पञ्चचत्वारिंशत्तमम् अखिलभारतीयप्राच्यविद्यासम्मेलनम् - २०१०

45th All India Oriental Conference, 2010

शोधनिबन्धसारः

SUMMARIES OF PAPERS

Vol. I

Academic Building, RSVP

राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्

(विश्वविद्यालयानुदानायोगस्य १९५६ धारायास्तृतीयानुभागेन स्थापित : विश्वविद्यालय :)

राष्ट्रियमूल्याङ्कनप्रत्यायनपरिषदा ए+ श्रेण्यां प्रत्यायित :

तिरुपतिः, आन्ध्रप्रदेशः

पञ्चचत्वारिंशत्तमम्

अखिलभारतीयप्राच्यविद्यासम्मेलनम् - २०१०

शोधनिबन्धसारः

प्रथमभागः

प्रधानसम्पादकः

आचार्य हरेकृष्णशतपथी

स्थानीयसचिवः, अखिलभारतीयप्राच्यविद्यासम्मेलनम्, २०१०

सम्पादकः

आचार्य राधाकान्तठाकुर

स्थानीयसचिवः, अखिलभारतीयप्राच्यविद्यासम्मेलनम्, २०१०

सम्पादकमण्डलम्

आचार्य टि.वि.राघवाचार्युलु

डॉ.पि.टि.जि.यतिराजसम्पत्कुमाराचार्युलु

डॉ.के.सूर्यनारायणः

राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्

तिरुपतिः, आन्ध्रप्रदेशः

राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्

तिरुपतिः, आन्ध्रप्रदेशः

■

प्रथमसंस्करणम् : ३००० प्रतिरूपाणि

■

मुद्रकः

ष्टुडेण्टअफ्सेट्

तिरुपतिः, आन्ध्रप्रदेशः

45th Session

ALL INDIA ORIENTAL CONFERENCE - 2010

Summaries of Papers

[Volume - 1]

General Editor

PROF.HAREKRISHNA SATAPATHY

Vice-Chancellor

Editor

PROF.RADHAKANT THAKUR

Local Secretary, AIOC

Board of Editors

PROF.T.V.RAGHAVACHARYULU

DR.P.T.G.Y. SAMPAT KUMAR ACHARYULU

DR. K.SURYANARAYANA

Rashtriya Sanskrit Vidyapeetha

(University established under Sec.3 of UGC Act, 1956)

(Accredited with A+ Grade by NAAC)

"Centre of Excellence in the subject of Traditional Shastras"

Tirupati - 517 064 (A.P.)

Grams : Vidyapeetha

Tel/Fax : 0877 - 2287680
(O) 2287838
(R) 2287826
E-mail : hks_vc@yahoo.com

Prof. Harekrishna Satapathy
Vice-Chancellor

Rashtriya Sanskrit Vidyapeetha
(University established under Sec.3 of UGC Act, 1956)
(Accredited with A' Grade by NAAC)
"Centre of Excellence in the subject of Traditional Shastras"
Tirupati - 517 064 (A.P.)

FOREWORD

"Summaries of Papers" containing the titles, abstracts and Index of all the papers to be presented by the participants of 45th Session of All India Oriental Conference, Tirupati, is a mirror-like document of the conference through which the intensity and seriousness of the researches conducted by the scholars of Indology as well as Orientology can be visualized.

I am happy that much care has been taken by the members of the Editorial Board and Publication Committee to make this volume extremely transparent particularly in respect of the issues like data-entry, proof-reading, page-making, indexing and printing for which all concerned deserve our appreciation. In fact, I have no vocabulary at my disposal to acknowledge and admire the unprecedented enthusiasm our committed, young and energetic research scholars have shown to bring out this error-free preamble to the academic transactions of the 45th session of All India Oriental Conference, Tirupati in a record time.

Wish all the paper-presenters and participants a grand success.

May Lord Balaji bless all.

(H.K.Satapathy)
Vice-Chancellor

PROF. RADHAKANT THAKUR
Prof. & Head
Department of Jyotisha

☎: 0877-2287649 (O) Extn. 317
☎: 0877-2282821 ®
☎: +91 99893 04975 (M)
e-mail : radhakant_thakur@yahoo.com

Rashtriya Sanskrit Vidyapeetha
(University established under Sec.3 of UGC Act, 1956)
(Accredited with A+ Grade by NAAC)
Tirupati - 517 064 (A.P.)

PREFACE

We have great pleasure in presenting this volume of summaries of research papers submitted to the 45th Session of All India Oriental Conference to be held from 2nd to 4th June, 2010 at Tirupati.

Almost 2,200 summaries have been received for this session, where good numbers of invaluable papers are available in every section. Most articles are written in a lucid manner, in a simple and intelligible language. We hope that the subject matter of every article is within the grasp of readers. Indology has been particularly highlighted in this volume and new light is thrown on various branches of Oriental knowledge. We have received many articles from learned scholars who have shared the fruits of their arduous researches in these articles. All of these articles, however, can not be presented in one volume. Their summaries have, therefore, been presented section-wise.

Some articles reveal the facts very easily which were otherwise buried in the depth of oriental texts or locked in Sanskrit verses. Some other articles have drawn our attention and shown the relevance and applications of oriental knowledge in the modern times, especially in computer. We feel proud to know through this volume that the students and researchers of oriental learning and Indology are fully aware of developments in technology. The genius of our country blazed through different periods and at different places, and their contribution is being widely discussed now. One can find here the development of Oriental knowledge and Indology from the Vedic period to the very recent times.

To enhance the usefulness of these articles and to motivate the readers to go deeper into their interesting subjects, some indexes have also been added. These indexes illustrate the names of writers and topics of the articles. We hope this volume will be very useful for delegates and learners and they will go through it very joyfully and quench their thirst for learning. We express our gratitude and extend our congratulations to all the delegates who have contributed to this volume.

We thank our dear students, research scholars and fellows who have extended their selfless service and spent sleepless nights preparing this volume in a very short period of time. We thank our staff-members and authorities for their cooperation.

We express our deepest gratitude to our Honorable Chancellor **Dr. Janaki Ballav Patanayak** His Excellency the Governar of Assam for his encouragement. We thank to **Prof. Harekrishna Satapathy,** Vice-Chancellor, Rashtriya Sanskrit Vidyapeetha, Tirupati for his guidance and total support. We acknowledge our debts to the R.S. Sansthan, New Delhi; TTD, Local authorities and the general public for all their moral and material support. .

With the blessings of the Lord **Venkateswara,** we hope, this conference will be a grand success.

Prof. Radhakant Thakur
Local Secretary

CONTENTS

Section - 1

Vedic

Ved - 1

वैदिकवाङ्मये परिवेशभावना

डॉ.शिप्राराय,त्रिपुरा

संस्कृतसाहित्यस्य बहुषु स्थलेषु परिवेशसचेतनताविषये उल्लेखः दृश्यते। वैदिकसाहित्ये तथा काव्यनाटकादिष्वपि परिवेशविषये विविधम् आलोचनं दृश्यते। वैदिकसाहित्यस्य अपि बहुषु क्षेत्रेषु परिवेशसचेतनप्रसंगे ऋषयः नैकविधं वक्तव्यम् उपस्थापितवन्तः। वैदिकयुगस्य मानवाः जीवनधारणस्य कृते प्रकृत्याः उपरि सर्वं समर्पितवन्तः। प्रकृतिं खलु नानाविधप्रयोजने ते व्यवहारं कृतवन्तः। ऋग्वेदे, सामवेदे, यजुर्वेदे, अथर्ववेदेऽपि ऋषयः परिवेशस्य गुरुत्वं स्वीकृतवन्तः। ऋग्वेदे आकाशः मर्त्यवासिनां जनकरूपेण स्वीक्रियते। न केवलम् ऋग्वेदे सामवेदेऽपि परिवेशस्य उपादानरूपेण वायोः गुरुत्वम् उपलभ्यते। ऋग्वेदमनुसृत्य अथर्ववेदेऽपि द्युलोकेन सह पृथिव्याः स्तुतिः दृश्यते। तथापि अथर्ववेदे पृथिवी भूमिः वा विशेषरूपेण गुरुत्वम् आवहति। इयं पृथिवी अन्नेन सह अस्माकं प्राणान् जीवनस्य आयुश्च धृतवती। परिवेशरक्षणार्थं वर्तमानकालेऽपि चिन्ता दृश्यते। परिवेशस्य प्रयोजनं सर्वेषु एव कालेषु समानतया समुपयोगी भवति। विश्वस्य कल्याणाय वैदिक ऋषयः परिवेशस्य गुरुत्वम् उपलब्धवन्तः। तस्मात् वैदिकवाङ्मये परिवेशस्य संरक्षणम् अधिकृत्य बहूनि वचनजातानि अस्माकं दृष्टिपथम् आगच्छन्ति। प्रबन्धेऽस्मिन् अहं वैदिकवाङ्मये परिवेशविषयकं सचेतनत्वम् अवलम्ब्य किमपि वक्तव्यं विदुषां पुरतः निवेदयितुम् इच्छामि।

Ved - 2

वेदे देवतास्वरूपविचारः

डॉ.सी.ए.शैला,कारियावात्तोम्

वेदः प्राचीनतमो ग्रन्थ इति प्रायः सर्वेषां सम्मतः। तस्य अतिप्राचीनत्वेन तदर्थविज्ञानं दुष्करं सुदुष्करं विशेषतया इदानीन्तनानां तदर्थं बहुभिः बहुविधाः प्रयत्नाः कृताः। वेदानां यज्ञार्था प्रवृत्तिः। अत एव वेदाङ्गज्योतिषग्रन्थे वेदाः हि यज्ञार्थमभिप्रवृत्ता इत्युक्तिः। वेदे मुख्यः प्रतिपाद्यो विषयः कः इति विचारे कर्मैव इति कर्मप्रवणैः मीमांसकैः उच्यते। वेदे प्रतिपाद्यानि कर्माणि देवतायाः कर्मतया प्रतिपाद्यन्त इति देवतैव मुख्यतया वेदप्रतिपाद्यः इति अपरैः कथ्यते। तत्र मुख्यायाः प्रतिपाद्यायाः देवतायाः किं स्वरूपमिति विचारे एकैव देवता आत्मस्वरूपिणी वेदप्रतिपाद्या इति। तस्याः एकस्याः एवोपाधिभेदाद्भिन्नत्वम्, भिन्नतायाः नानाशब्दैः आकारैः वचनमिति। एत एव इन्द्रचन्द्रादीनां नानाशब्दानाम् उपाधित्वेन नानादेवताः वेदे प्रतिपाद्यन्ते । अत एव शब्दानां नित्यतया तदुपाधिकदेवानामपि नित्यत्वेन नित्यार्थप्रतिपादको वेद इति भवति। लोकास्त्रिविधाः भूलोकान्तरिक्षलोकद्युलोकरूपतः। तदुपाधिवशतो वेदप्रतिपाद्यदेवतास्त्रिविधा इति नैरुक्ताः। इमाः देवताः अग्निवाय्वादित्यशब्दैः उच्यन्ते। एवं देवतानां भूलोकसम्बन्धित्वेन अग्नित्वम्, अन्तरिक्षलोकसम्बन्धित्वेन वायुत्वं, द्युलोकसम्बन्धित्वेन आदित्यत्वमिति तत्प्रतिपादनं वेदे। उपाधिभेदेन आदित्यस्य नानादेवतारूपत्वम् इत्युक्तम्। तथाहि -

इन्द्रं मित्रं वरुणमग्निमाहुरथो। दिव्यः स सुपर्णो गरुत्मान्।।
एकं सत् विप्रा बहुधा वदन्ति अग्निं यमं मातरिश्वानमाहुरिति।।

वेदे तावत् अग्निवाय्वादित्य - यम - सूर्य - भगपूषमित्रवरुणेन्द्रप्रमुखा देवताः स्तूयन्ते। एकैव देवता वेदे स्तूयते स महानात्मा स सूर्यः इत्याचक्षते इति। अत्र वेद इति वचनात् ब्राह्मणभागस्यापि वेदभागत्वेन अर्थात् वेदत्वेन तत्र सूर्यस्यैव एकस्य वर्णना। वर्णना स्तुतिरूपा गुणक्रियाप्रदर्शनद्वारेणेति विधिभागे विधीयमानक्रियादीनामपि आदित्यपरत्वं यथा स्यात् तथा व्याख्यानप्रदर्शनम् आचक्षते।

Ved - 3

वेदेषु नारीस्वरूपम्

सुनीती आर्या, लखनऊ

नारीस्थानं नरापेक्षया अतिमहत्त्वपूर्णं वर्तेते । वेदानां व्याख्यानभूतेषु ब्राह्मणग्रन्थेषु अपि नारीणां पदम् उच्चतमं निदर्शयितुं मातृमान् पितृमान् आचार्यवान् पुरुषो वेद इत्यादिषु वाक्येषु मातृ-स्वरूपां नारीं सर्वतोऽग्रं स्थापयति । समाजस्य विभिन्नस्थलेषु यथा शिक्षणसंस्थानेषु राजनीतिपदेषु धर्मकार्येषु, परिवारेषु, शालादिषु च समस्तस्थलेषु नारीणां कृते अनेके शब्दाः समागताः वर्तन्ते । तद्यथा- आ ब्रह्मन् ब्राह्मणो ब्रह्मवर्चसी जायतमा राष्ट्रे राजन्यः शूर इषव्योऽतिव्याधी महारथो जायतां दोग्ध्री धेनुर्वोढाऽनड्वानाशुः सप्तिः पुरन्धिर्योषा जिष्णू रथेष्ठाः सभेयो युवास्य यजमानस्य वीरो जायतां निकामे निकामे नः पर्जन्यो वर्षतु फलवत्यो न ओषधयः पच्यन्तां योगक्षेमो नः कल्पताम् । (शु.यजु.) अस्मिन् मन्त्रे यत्- स्वराज्यस्य कामना क्रियते तत्रैव समाजे नारीस्वरूपस्यापि चर्चा क्रियते । यत् अस्माकं राष्ट्रे योषाः - नार्यः पुरन्धिः अर्थात् नगरप्रशासिकाः राष्ट्रस्य उन्नायिकाः स्युः ।

Ved - 4

कठोपनिषद् में निरूपित जीवन रहस्य

प्रो.गोविंद भाई चौधरी, अहमदाबाद

उपनिषद् जीवन के रहस्य के सम्बन्ध में इस पृथिवी पर अनूठे शास्त्र है। कठोपनिषद् उन सब शास्त्रो में अनुठा है। इस उपनिषद् को जानने से पहले इसकी अन्तर भूमिका समझ लेनी अत्यन्त जरुरी है। इस जगत में जो व्यक्ति जीवन के रहस्य को जानना चाहता है, उसे मरने की कला सीखनी ही पडेगी। मृत्यु जीवन का गुह्यतम रहस्य है। जो व्यक्ति होश में मरता है वहा जीवन के रहस्य मृत्यु को जान पाता है। हम होश में ही नही होते फिर हमारा जन्म भी नही जान सकते, जीवन भी नही फिर आगे की तो बात ही क्या, इस लिये जीवन में हम बार-बार मरते हैं। सचेत मन होश है। अचेत मन बेहोशी है। धर्म होशपूर्वक मरने की कला सिखाता है। धर्म जीवन के रहस्य को समजने का विज्ञान है। जो व्यक्ति होशपूर्वक मरता है, वे ही मृत्यु को पा सकता है। मृत्यु तो सबको आती है। मगर जो जीवन के रहस्य को नही जानता वो पल-पल मरता है और मरने के बाद बेहोश पूर्वक जन्मता भी है। जो जीवन के रहस्य को जान लेता है. (होशपूर्वक मरता है) वो जीवन को वस्त्र से ज्यादा नहीं मानता। जो बेहोश मरता हैं वही मृत्यु है। जो होशपूर्वक मरता है फिर मृत्यु भी उसके लिए अमृत होगी। जो व्यक्ति होशपूर्वक मरता है, उसे बुध्दिमान लोग निर्वाण कहते है, कैवल्य कहते है। जीवन के दो आयाम है। १) मरणधर्मा शरीर २) अमृत आत्मा ।

Ved - 5

वैदिक समन्वयभावना

ममता मेहरा ,वाराणसी

भारतीय चिन्तन परम्परा में वैदिक मान्यताओं एवं परम्पराओं को विशिष्ट स्थान प्राप्त है। समस्त ज्ञान, विज्ञान, अध्यात्म विषयक चिन्तन का अद्भुत ग्रन्थ माने जाने वाले वेद लौकिक जीवन की उत्कृष्टता से सम्बद्ध नैतिक भावनाओं एवं आदर्श सद्गुणों का भी अद्भुत संदेश आवंटित करते हैं, जो जन-जन के हृदय में परस्पर स्नेह , प्रेम, मैत्री, सद्भाव तथा समन्वय भावना को प्रसारित करता है। सब में स्वयं को मिलाकर समान रूप से देखना ही समन्वय भाव है, और यही वैदिक मूल्यपरक शिक्षा का प्राण कहा जाता है। सब मे स्वयं को भी सम्मिलित मानकर सबके हितार्थ की गयी प्रार्थना, उपासना अथवा कर्म सबका हित करते हुए सबमें निहित हमारा भी हित करने वाली है, यह विचार ही समन्वयवादिता का पोषक है। वेद इसी समन्वयवादिता का प्रवर्तन करते हुए स्वीकारता है कि सभी प्राणी आदरणीय है, और उनमें किसी भी प्रकार का वैचारिक अथवा व्यवहारिक मतभेद अनावश्यक है। प्रत्येक व्यक्ति परमात्मा का अंश है और सम्पूर्ण विश्व एक परिवार है- विश्वं भवत्येकनीडम् (यजुर्वेद १८/९)। वस्तुतः भारतीय संस्कृति में वेदों का यही समष्टिभाव मुखरित होता है, जहाँ परिवार का प्रत्येक सदस्य एक दूसरे के साथ संयुक्त रूपेण रहता हुआ परस्पर सहभोज एवं सहपान में विश्वास रखता है।

Ved - 6

संस्कृत वाङ्मय में वेदाङ्गों का स्वरूप एवं महत्त्व

सपना चन्देल ,शिमला

वेद को विश्वात्मक ज्ञान कहा गया है। भारतीय वैदिक परम्परा वेदो को अपौरुषेय मानती है, तथा ज्ञान के सन्दर्भ में वेदों का सर्वोपरि महत्त्व इङ्गित किया गया है। वेदों क यह सर्वोपरि महत्त्व उनमें निहित प्रातिभ ज्ञानार्जित कोश के कारण है। इस मूल्यवान् निहित प्रातिभ ज्ञान का संकलनात्मक कोश उच्चारित वाङमय का सम्बन्ध वेदाङग से है। जब वैदिक साहित्य की जटिलता एवं दूरुहता बढ गई तब उसे सुबोध बनाने हेतु नवीन सूत्र-साहित्य की रचना की गई है। **अङ्गयन्ते ज्ञायन्ते अमीभिरीति अङगानि** - इस व्युत्पत्ति द्वारा इन्हें वेदों का अंग मानना सर्वथा उचित है। वेद के तत्व ज्ञानार्जन में ब्राह्मण, आरण्यक तथा उपनिषदों के समान वेदाङ भी उपकारक ग्रन्थ है। इसलिए पतञ्जलि ने वेदों के साथ-साथ वेदाङगों के अध्ययन को भी महत्त्वपूर्ण माना है।

Ved - 7

धनुर्विद्या, शिवधनुर्वेदसंहिता के परिप्रेक्ष्य में

प्रो. मीरा शर्मा ,आगरा.

वैदिक कालीन समाज में सुख-शान्ति की स्थापना हेतु जब शान्ति और सुरक्षा के लिए किये गये सभी प्रयास निष्फल हो जाते थे तब समाज के लिए घातक दुष्प्रवृत्तियो के संहार के लिए शस्त्रास्त्रों का प्रयोग

किया जाता था, जिनकी प्रयोग विधि के प्रशिक्षण हेतु धनुर्विद्या का प्रणयन किया गया, जिसे यजुर्वेद का उपवेद स्वीकार कर धनुर्वेद के नाम से अभिहित किया गया। वैदिक साहित्य से लेकर आर्षग्रन्थों , पुराणों तथा अन्यनीतिशास्त्रीय ग्रन्थों में धनुर्विद्या का विस्तार से विवेचन प्राप्त होता है। शिवधनुर्वेदसंहिता भी इसी परम्परा की एक सुदृढ कड़ो के रूप में प्रतिष्ठित है जो शाङ्र्गधर कृत बृहद् शाङ्र्गधर पद्धति (१५ वी शताब्दी) का महत्त्वपूर्ण भाग है जिसे स्वयं भगवान शिव ने स्वप्न में धनुर्विद्या के रूप मे प्रदान किया था । शिवधनुर्वेदसंहिता में धनुर्विद्या के प्रशिक्षण हेतु चयन पद्धति, बाहुयुद्ध के सप्त भेद बताते हुए उसी के आधार पर आचार्य को सप्त योद्धा, भार्गव, योद्धा और गणक की उपाधि, प्रशिक्षु के दोषो और प्रशिक्षण में आनेवाले विध्नों को दूर करने के लिए धार्मिक विधि-विधान, शकुन-वचार, बाण के पुल्लिंग, स्त्रीलिंग, नपुंसकलिंग भेद् बाण की रचना, उसके प्रकार और प्रयोग का सांगोपांग वर्णन किया गया है।

Ved - 8

वेद ; मन, इन्सान, इन्सानियत का उद्भव स्त्रोत

डा.मधुभाहँ एम.हीरपरा , गुजरात

प्रस्तावना : मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः कारणम् के अनुसार मनुष्य मे मन का स्थान अद्वितीय है। उसमें सत्वरजस् और तमस् तीन प्रकार के गुण होते है। इस गुणो की कम और ज्यादा मात्रा के संयोजन से विचार और षाद में आपार का जन्म होता है। इनसे इन्सान का स्वरुप बनता है और इन्सानियत पतन द्वारा प्रकट होता है।

इन्सानियत शब्द का अर्थ : मन - मानवता (इन्सानियत) का उद्भव स्थान है, जिसका मन उत्कृष्ट है, तो वा इन्सान देवत्व पार करके परमत्व प्राप्त करते है। मानवता के सन्दर्भ मे पाणिनि कहते है - मनोरन्यं मानव। और इससे इन्सानियत शब्द पाया जाता है. मनु को संतान मानव और इन्सान् का अच्छा बर्ताव हो इन्सानियत।

Ved - 9

Tree, Seeds And Trees : A Reading of Veda And Alankara

N.A.Shihab, Kerala

The word Alankara has very ancient origin. It is seen even in Rigveda in form of Arankrithi. Elements of alamkara are seen even in Upanishads like Katha, Mundaka and Chandogya. In Upanishads, the word Alamkarishnu is used for a person who decorates himself. In Vedas, Alankaras such Upama are seen used. In Nirukta, the synonym Karmopama, Bhootopama, Roopopama, Sidhopama etc. are also seen used by Yaska. Even before his time, Gargwan had written about Upama. By Panini`s time, Upama has attained poetical acceptability. Panini had also used the words Upamana, Upamita, Samanya, Upama etc.

Rigveda and Alankara :- The Vedas are undoubtedly the oldest literary monuments. The hymns of the Rig Veda are composed in the earliest stage of literary language of the world. It exhibits a much greater variety of forms than Sanskrit. The hymns of Rig Veda are without exception metrical. They contain on the average ten stanzas, generally of four verses or lines, but also three and some times five. We can see in Rigveda the worship of gods that are largely personifications of the powers of nature. The hymns are mainly inculcations of these gods, and are meant to accompany the oblation of Soma juice and the fire sacrifice of melted butter. Here the personification means upamalankara. Some of the gods appear equipped as warriors, especially Indra, others are described as priests, especially Agni and Brhaspati. All of them drive through the air in cars, drawn chiefly by

steeds, but sometimes by other animals. Agni is compared with various animals like bull, calf, horse, divine bird, eagle, goose etc.

"Agnir no yajnam upa vetu sadhuya
Agnim naro vi bharante grhegrhe
Agnir duto abhavad dhavya vahano
Agnim vrnana vrnate kavikratum"

Here Agni is like messenger, here the application of Upamalankara. Marutas is compared by golden, ruddy, shine like fires and self luminous. Ushas is closely associated with sun. In Rig Veda a description about ushas. She is like a dancing girl. She is a lover. As the gods are mostly connected with natural phenomena, the praises addressed to them give rise to much beautiful and even noble energy.The diction of the hymns is one of the whole natural and simple, free from the use of components of more than two members. These hymns are composed with a remarkable degree of material skill and commended of a language. Nevertheless the Rig Veda contains much genuine poetry.

Ved - 10

A Comparison Between The Vedic And Non-Vedic Sanskrit

Subhashree Rout, Orissa

Sanskrit literature is the combination of the Vedic and non-Vedic Sanskrit. In the Vedic language there are many characteristics, which are different from those of Sanskrit language. Vedas preserve many differences in verbal meanings, nominal endings, word meaning and accents. Between the Vedic and non-Vedic Sanskrit literature, one notices many Linguistic components as common, but still a considerable number of them bears peculiarities which can be categorized with Phonological, Morphological, Syntactical, Semantics. Besides, some words (Vocabulary) are distinctly archaic and specific to Vedic language. An attempt has been made in this article to point out the essential differences between the Vedic and Non-Vedic Sanskrit language.

Ved - 11

Akruro Dadate Manim & Inheritance

Prof. D.G. Vedia, Ahmedabad

Yaska refers to the episode of syamantakamanin, while he discussed etymology of the world `Danda`. The whole episode is found in the various Puranas Some Puran refers to the story of Prasena, Satrajit, Jambvan, Srikrisna and *Satyabhama*. Some other puranas refers to the episode of *Satadhanva* who killed Satrajit and deposited the syantakamani to Akrura the statement of *Yaska* denotes the whole episode.Here we come across the problem-what right Krishna has to give this gem to akrura puranic episode mentions ten wives and hundred sons of Satrajit. Law of inheritance establishes the right of legitimate eldest son.Close examination of the episode shows that as Satrajit gave this gem to Krisna along with *Satyabhama*, so Krisna considered his own right. The quarrel between Krisna and Balarama seems illegal. Krisna has given back to Akrura this gem. So legally he can not claim. As we come across the reference `Paribarha` in Garga-samhita, *Satyabhama* has considered it as Paribarha. The whole episode establishes Krisna as a common man who quarrels and kills the opponent for gem. Sri krisna had donated this gem to Akrura on which he could not right without considering the gem as Paribarha.

Ved - 12

तैत्तिरीयारण्यक में वर्णित देवी-देवता

स्वयंप्रभा, हरिद्वार

आरण्यक शब्द **'अरण्य'** से भव से अर्थ में वुञ् प्रत्यय लगाकर बनता है । आचार्य सायण तथा शंकराचार्य के अनुसार अरण्य में पढे जाने के कारण ही इन्हे आरण्यक कहा जाता है। तैत्तिरीयारण्यक कृष्ण-यजुर्वेद की तैत्तिरीय शाखा से सम्बद्ध है। इस आरण्यक में दस अध्याय है। अध्यायों को प्रपाठक कहा जाता है। वैदिक सृष्टि विद्या के अनुसार विश्व में दो ही मूल तत्व है - देव तथा भूत । देव तत्व का अपना अभिधान शक्ति तत्व है। इनमें देव या शक्ति सूक्ष्म है। ग्रन्थो में मुख्य रूप से तीन प्रकार के देवताओं को माना गया है। पृथिवी का देवता, अन्तरिक्ष का देवता तथा द्युलोक का देवता, तैत्तिरीयारण्यक में अग्नि की अष्टपुरुषात्मक मूर्ति की कल्पना की गई हैं। उसके अनुसार पूर्व दिशा में अग्नि, पूर्व दिशा की उपदिशा में जातवेद, दक्षिण दिशा में सहोजस, उसकी उपदिशा में अजिराप्रभव, अपर दिशा की उपदिशा में वैश्वानर, उसकी उपदिशा में नर्यापस, उत्तर दिशा में पंक्तिराधस, उत्तर दिशा की उपदिशा में विसर्पिण नामक मूर्ति विशेष स्थित है। उपर्युक्त देवताओं से तेज प्रदान करने के लिए प्रार्थना की गई है। अग्नि के साथ- साथ तैत्तिरीयारण्यक में द्यावापृथिवी युगल देवताओं का वर्णन भी मिलता है, अश्विद्वय द्यावा और पृथिवी का उपकार करते है। इन्हे दम्पती कहते हुए द्यावा का पुत्र रात्रि और पृथिवी का पुत्र दिन कहा गया है। श्वेत आदित्य रात्रि का वत्स है। अग्नि का वत्स वृत्र है । वृत्र का उष्मा, आतप का निहार वत्स है। रात्रि सूर्य को गर्भ में धारण करती है। जीवात्मा का परमात्मा के साथ अभेद ज्ञान का साधना मेधा है। तैत्तिरीयारण्यक में मेधा प्रदान करने के लिए इन्द्रादि देवताओं से प्रार्थना करते हुए कहा गया है कि है श्रेष्ठ देव इन्द्र दिव्यगुण सम्पन्न सरस्वती, पदममाला से विभूषित दोनों अशिवदेव हमें मेधा प्रदान करें।

Ved - 13

Agni, The Leader Of The March

Dr. Sanjiban Sengupta,West Bengal

In every physical development and growth whether it concerns man or his brute compeer or plant and tree,—whether may be the case in the living world, there is hidden within each one of them a fire in its varied forms and names which is working and helping in originating and transforming from one form to another. So every growth and development solely depends on this fire or the fire-like element. Thus, Agni is Vishnu. Entering all creatures, he upholds their life-breaths. That`s why Vedic Aryans emphasized so much on the fire god. Agni has three forms: fire, lightning and the sun. In Rigveda, Agni is often considered as supreme God, the creator, the sustainer and all pervading universal spirit. Agni (fire) contains all the deities. So this is the teaching of the Vedas. The smoke of the fire is in the form of Darkness (Tamas), the Passion (Rajas) is in its ashes & the quality of Goodness (sattwa) arises from that portion of the fire on to which the oblation is poured. The ancients of this land of ours turned `Retah` latent with Agni to `Tejah` by practicing Brahmacharya. They were aware that `Tejah` contains heat, light and electricity. They were equally capable of placing surplus energy at the service of the brain. Hence, the Vedic Rishis also declared Agni to be the leader of the march. So, the ancient seer Poets of India chanted : *"Asato ma sad gamayah tamaso ma jyotirgamayah"*.

Ved - 14

Chemistry In Vedic Period

Gangesh Gunjan, Jharkhand.

Archaeological evidence indicates that chemistry was the basis of many material practices during the Indus valley civilization. Pottery, important among them, has a prominent place in the history of Indian chemistry. knowledge of fermentation, manufacturing of glass etc. also deserve mention. Among the 64 arts and sciences enumerated in Kamasutra of Vatsyayane there in mention of suvarna ratna pariksha, dhatu vada and maniragakarjnanam. Rig Veda mentions metals like gold, copper, silver and bronze. There are number of references in Kautilya`s *Arthasastra* about mine and factories, the characteristics and origin of the ores of gold, copper, silver, lead and iron. Hence, finally we conclude that the theories & practices relating to chemistry held a prominent place in Vedic period in India in different areas of learning.

Ved - 15

वृष्टिकामप्रयोगाः

शैलजा मिश्रा, उदयपुर(राजस्थान)

अस्मिन् संसारे जीवनसंरक्षणाय सव जडचेतनाः जीवाः जलमभिलषन्ति। जलं विना तेषां जीवनं सुरक्षितं न तिष्ठति। अतः वेदे प्रार्थ्यते - **"शन्नो देवी रभीष्टय आपो भवन्तु पीयते। शंयोरभिस्त्रवन्तु नः"** (शु.यजु ३६.१२) इदं जलं वर्षतो वृष्टिमाध्यमेन वयं लभामहे। वर्षाः अपि पर्यावरणसन्तुलनेन समानरूपेण सर्वत्र न भवन्ति। देशे क्वचित् अवर्षणेन क्वचिच्च अतिवृष्ट्या जनाः कष्टमनुभवन्ति। पुरा भारते गेहे गेहे अग्निहोत्राणि भवन्ति स्म, तेन प्रकृतिपर्यावरणे सन्तुलनमासीत्। परमिदानीम् अग्निहोत्रादीनां कर्मणां नाम एव न श्रूयते। यस्य फलं प्रत्यक्षमनुभवामो वयम्। यज्ञकर्मणा वृष्टिर्भवतीति मनुस्मृतौ वर्णितं वर्तते - **"अग्नौ प्रस्ताहुतिः सम्यगादित्यमुपतिष्ठते। आदित्याज्जायते वृष्टिः वृष्टेरन्नं ततः प्रजाः"**।। वैदिककल्पसूत्राणि यज्ञकर्मणां फलवत्तामुद्धोषयन्ति। एभिः कर्मभिः कामनानां पूर्तिर्भवति। वैदिकानि कर्माण्यनुष्ठाय यथाकामं जलवृष्टिं सम्पादयितुं शक्यते। अतोऽत्र कांश्चन वृष्टिकामप्रयोगान् निर्दिशामः। यजुर्विधानसूत्रेषु विविधाः प्रयोगाः वृष्टिकामसम्बद्धाः सङ्कलिताः सन्ति, यैः वृष्टिरपि भवति अतिवृष्टेः निरोधोऽपि भवति - १) वृष्टिमिच्छन् औदुम्बर-बिल्व-वेतस-वारणानां समिधः दधिमधुघृतैरक्तां कृत्वा **"व्यन्तु वय (मा.सं.२.१६)"** इत्यनेन मन्त्रेणायुतं जुहुयात्, महावृष्टिर्भवति। अत्र मन्त्रे आवाहनपदस्य प्लुतमुच्चारणं विधेयम्। (य.विधा.१.१०) २) एवं **"ये देवाः" (मां.सं.९.३६)** इत्यनेन वृष्टिकामी उदुम्बरसमिधः दध्ना घृतेन च आद्राः कृत्वा अयुतं जुहुयात् सद्यो वृष्टिर्भवति। एवं बहवो वृष्टिकामप्रयोगाः वैदिककल्पेषु वर्णिताः सन्ति। एतेषां प्रयोगाणामनुष्ठानं कृत्वा वृष्टिलाभम् अतिवृष्टिपराभवं वा सम्पादयितुं शक्नुमो वयम्। वृष्टिकामप्रयोगाणां सम्पादनाय केचन नियमाः अपि सन्ति। तान् सर्वान् शोधप्रबन्धे विस्तरेण प्रतिपादयिष्यामि।

Ved - 16

ज्योतिष्टोमे दीक्षापरिमाणविचारः

डॉ.राजेन्द्रप्रसाद मिश्र, जयपुर राजस्थान

ज्योतिष्टोमे विधिवाक्यमेकं श्रूयते द्व्यएका दीक्षा तिस्र उपसदस्तिस्रो दीक्षाः द्वादशदीक्षाः इति। अत्र सन्देहः उदेति किमेकादिदीक्षा अनियमेन ग्राह्या उत नियमेन द्वादशदीक्षा इति। अत्र एकादिदीक्षापरिमाणे

याथाकाम्यमेव स्यात्, विशेषाश्रवणात्। अत्र सिद्धान्तपक्षमाश्रित्य विचारः क्रियते चेत्, तर्हि द्वादशा एव परिमाणमुपादेयम्। किं कारणमस्य? लिङ्गात् सामर्थ्यात्। **"द्वादशरात्रीर्दीक्षितो भृतिं वन्वीत"** इति द्वादशरात्रीर्दीक्षितस्य नित्यवत् परिक्रयार्थ-द्रव्य-याच्ञाम्नानसामर्थ्यात्। न ह्येतन्निमित्तं कुर्वन्नित्यपरिमाणं शक्नोत्युपादातुम्। न चैवं दीक्षापरिमाणान्तराम्नानवैयर्थ्यमितिवक्तव्यम्, परिमाणान्तराणां विकृतिषु उत्कर्षेण वैयर्थ्यात्। एवं यदि विकृतिष्वपि कल्पान्तरोत्कर्षो न युक्तः, प्रकृतितो भृतिवननप्राप्तेरिति चेन्न , यथानारभ्याधीतस्य साप्तदशस्य पाञ्चदश्यावरुद्धायां प्रकृतौ निवेशमलभमानस्य श्रुतसाप्तदश्यासु मित्रविन्दादिविकृतिषु उपसंहारः तथा श्रुतकल्पान्तरासु विकृतिषु कल्पान्तरोपसंहाराविरोधात्। तस्मात् द्वादशाहपरिमाणदीक्षोपसंहारकर्तुरेव प्रकृतावधिकार इति शाबरमतानुयायिनां मतम्। अतएव **एकं वृणीते द्वौ वृणीते त्रीन् वृणीते** इत्यत्रैव विधिः कल्प्यत इति युक्तम्। ततश्च द्वादशाह परिमाणमेव नित्यमिति भाष्यकृन्मतमनवद्यं वर्तते। कल्पसूत्रेषु तु एकादिदीक्षाविधयः शाखान्तरेषु श्रूयन्ते इति। एवं विचारः दीक्षापरिमाणविषये विस्तृततया प्रबन्धे प्रस्तोष्यते ।

Ved - 17

भारतीयवेदपाठपरम्परायाः स्वरूपविवेचनम्

शैलेन्द्रप्रसाद उनियालः,नवदेहली

भारतीयवेदपाठपरम्परायाः स्वरूपविवेचनात्मके अस्मिन् शोधपत्रे पूर्वं वेदपदार्थं विचारयामः। वेदशब्दश्च विद् ज्ञाने इत्यस्मात् धातोः करणार्थक "घञ्" प्रत्यययोगतः निष्पद्यते। विद्यन्ते बोध्यन्ते प्रमाणान्तरैरनधिगताबाधितादृष्टफलकाः अदृष्टफलकाः क्वचिच्च दृष्टादृष्टफलकाः क्रियाकलापा एभिरिति वेदाः विद् ज्ञाने, विद् विचारणे, विद् सत्तायाम्, विद् लृ लाभे अत्र महर्षिपाणिना चतुर्षु गणेषु पठितोऽयं धातुः सुष्ठ प्रतिभाति।

ज्ञानस्य तु विचाराद्धि लाभं प्राप्नोति मानुषः।
तँल्लब्ध्वा स तु सत्तावान् पूर्णकामो भवेद्ध्रुवम्।।
ज्ञात्वा चेष्टमनिष्टञ्च ह्युपायाँश्चाप्यलौकिकान्।
मत्त्वा कृत्वा च यो धीरः सोऽमृतत्वाय कल्पते।।(स्वरचितम्)

इति अत्र चतुर्णां धातूनामर्थः सायणप्रोक्तः वेदार्थो मया स्वीकृतः। इष्टप्राप्त्यनिष्टपरिहारयोरलौकिकमुपायं वेदयति यो ग्रन्थोऽसौ वेदः। तथा कोषेऽपि श्रुतिस्त्रयी ऋक् साम्नी यजुषी इति स्त्रियाम् इति शोधसारः।

Ved - 18

रुद्रमन्त्रेषु काम्यविधीनां समीक्षा

डॉ. नरेन्द्र शर्मा, गया, बिहार

मंत्रब्राह्मणात्मकशब्दराशिः वेदः अनादिकालादेव समेषामपि जनानामुपकाराय पुरुषार्थचतुष्टयरूपाणां फलानां कृते कांश्चन अपूर्वोपायान् विदधाति। तत्र नित्यात्मकस्य कालचक्रस्य अवयवात्मके युगादिक्रमानुगते जगति श्रौतस्मार्तादिविधीनामधिकारिभेदेन निरूपणं काले-काले जाजायते। अस्यां परम्परायां यत्र कालवशात्

कर्मणां श्रौतस्मार्तपद्धतियागादिभेदेन महत्त्वं पुरुषोपयोगित्वञ्च वेदार्थमर्मज्ञः विविधैः प्रामाणिकाचार्यैः प्रत्ययादि, तत्रैव वैदिकदेवतानां मध्ये कस्याश्चनोत्कर्षता, कस्याश्चनापकर्षता, फलप्रदानसामर्थ्योक्तदिशा, च न्यधायि। कर्मणां देवतानाञ्च एतादृशे परापरभावाभिगते ऐतिह्ये महतोमहीयसः यस्य देवस्य स्वरूपं, महत्वञ्च आवेदकालादद्यावधियावद् उत्तरोत्तरमुत्कर्षो विभाव्यते,तस्यैव रुद्रनामाभिधेयस्य देवस्यात्र कर्मविध्यनुगतं फलप्रदानक्षमं स्वरूपमभिलक्ष्य तत्सम्बद्धेषु मन्त्रेष काम्यविधीनां समीक्षणं विधीयते। अद्यतनीये विज्ञानप्रधाने युगेऽपि रुद्रदेवतासम्बद्धानां कर्मानुष्ठानानां सातिशयेन परिचरणं काम्यविधिसमीक्षणस्यास्य महत्त्वं विशेषेणोपस्थापयति। अस्मिन्नेव क्रमे केचनोपादेयभूता विषयाः एवमनुकल्यन्ते।

Ved - 19

देवैः सह अग्नेः साहचर्यम् - एकम् अध्ययनम्

जगमोहन आचार्यः, West-Bengal

एकं सद् विप्राः विद्वान्सः ऋषयः कवयः वा बहुविधं चेतनत्वं दृष्ट्वा वदन्ति। विविधप्राकृतिक नियमभेदात्, कर्मभेदात्, अपेक्षाभेदाद्वा विविधरूपेषु देवानां बहुविधत्वं कल्पितमेव। यस्य देवस्य स्तुतिः यदा भवति तदा स ईश्वर इति ज्ञायते। यास्कः तदपि स्वीकरोति, यमर्थं कामयमानः ऋषिर्यस्याः देवतायाः स्तुतिं करोति तद्देवताक एव स मन्त्रो भवति। (निरुक्तम् ७.१)। आर्थपत्यमिच्छन् मनुष्याः देवतायाः प्रसादेनाहमनुष्यार्थस्य पतिर्भविष्यामीत्येतां बुद्धिं पुरोधाय स्तुतिं प्रयुङ्क्ते। दिव्यसत्तायः प्रतिनिधिभूता वैदिकदेवाः स्वाभिव्यक्त्यनुरूपं नाम्ना शक्त्या कर्मणा च स्वपरिचयं धारयन्ति। एते विश्वमभिव्यञ्जयन्ति। तत्र च स्वाभिव्यक्तिमपि कुर्वन्ति । दिव्यशक्तिसम्पन्नदेवाः स्वमहिम्ना प्रभावेण च प्रकृतिरूपात् एकस्मात् अन्यं देवम् उत्पादयन्ति। अतः असंख्या वै देवाः ज्ञायते। एकेन देवेन साकमपरदेवस्य सम्बन्धोऽपि वर्तते। हविर्ग्रहणे अविरोधेन देवाः सङ्गतिं साहचर्यं च दर्शयन्ति। जन्मनः आधारेण शक्तेः आधारेण च आहूताः देवाः स्वबान्धवेन सह साहचर्येण चलमानाः सन्ति। समत्वप्रतिपादनार्थं देवाः युग्मरूपेण , सामूहिकरूपेण वा स्तुताः भवन्ति। मनुष्येण दिव्यं बन्धुत्वं सम्बन्धं च स्थापयितुं देवाः दिव्यसाहचर्येण मनुष्यं स्वीयसाहचर्यं ददति। वैदिकमन्त्राणां प्रयोगतः देवानां साहचर्यं स्पष्टतः अनुभूयते। ऋग्वेदे प्रायतः द्विशताधिकेषु सूक्तेषु अन्येषां देवानां साहचर्येण अग्निः स्तुतः। न केवलं ऋग्वेदे अपितु प्रतिवेदं अग्नेः प्राधान्यं वर्तते। अग्निमया हि देवाः इति। देवाः कथं मर्त्यलोके अमृतत्वं प्रतिपादयन्ति तदेव अग्निः जानाति। अग्निः देवमानवयोर्मध्ये मध्यमभूतः दूतः। सर्वेषां देवानाम् आत्मरूपेण अग्निः वर्णितः। अग्निः ऋग्वेदे,अन्यत्रापि बहुत्र अन्यदेवरूपेण सर्वदेवरूपेण वा वर्णितः। देवैः सह अग्नेः साहचर्यं स्पष्टतया ज्ञायते। स्थूलतः भौतिकाग्निः भवतु अथवा सूक्ष्मतः दिव्याग्निः भवतु सर्वदैव अग्निः देवैः सह बन्धुत्वं स्थापयति। यद्यपि अग्निः देवानामाधारभूतः तथापि अहं न वयं कुर्मः इति समत्वमग्नेः विशालतायाः प्रतीकः। मन्त्रे इन्द्राग्नि, अग्नीषोमौ अग्नामरुतौ इत्यादि प्रयोगतः अग्नेः देवैः सह साहचर्यमनुभूयते। कुत्रापि सामूहिकरूपेण देवाः अग्निना सह स्तुयन्ते। इन्द्र -रुद्र - ब्रह्मा - विष्णु - बृहस्पति - वरुण - मित्र - अर्यमा - मरुत् - सविता - पर्यन्य सोम - त्वष्टादिदेवाः स्थानभेदेन कालभेदेन वा अग्नेः साहचर्य सङ्गतिं च दर्शयन्ति। प्रस्तुतेऽस्मिन् प्रबन्धे देवैः सह अग्नेः साहचर्यं कथं भवति तस्मिन्नेव विषये एकं रहस्यात्मकम् अध्ययनं प्रतिपादितम्।

Ved - 20

छान्दोग्योपनिषदः शिक्षापद्धतिः पाठदानपद्धतिश्च - एका पर्यालोचना

Dr.Shanti Pokhrel, Assam

वैदिक वाङ्मयः संहिता-ब्राह्मण-आरण्यक-उपनिषदिति पर्यायचतुष्टये विभाजितः। तत्र वेदात् पुरा वेदस्यान्तिमप्राया वा उपनिषद्। प्रतिवेदसम्बद्धाः अनेकाः उपनिषदः सन्ति। तत्र सामवेदीयोपनिषदोः मुख्यतमा प्राचीना च छान्दोग्योपनिषद्। इयं गद्यमयी अष्टाध्यायात्मिका तत्त्वमसीति महावाक्यस्य जननीस्वरूपा आख्यानोपाख्यानैः समलङ्कृता छान्दोग्योपनिषद्। अस्या उपनिषदः उपदेशपद्धतिः शिक्षादानपद्धतिश्च व्यवहारिकीति मन्यते। अस्माकं प्राचीनभारतीया शिक्षापद्धतिः पाठदानप्रक्रिया पाठ्यक्रमश्च इह विशदतया वर्ण्यते। अस्या एव उपनिषदः पर्यालोचनं शोधप्रबन्धे विस्तृततया आलोच्यते।

Ved - 21

वेदविज्ञाने विमानविज्ञानम्

डॉ. श्रीरवीन्द्रनाथ भट्टाचार्यः,कलिकत्ता

भारतस्येदं गौरवं सुप्राचीनकालादेव सुनिश्चितं यत् - अयं देशः आध्यात्मिकभौतिकोभयदृष्ट्या समुन्नतः सन् विश्वनेतृत्वं कृतवान्। अतः स्वाभिमानरक्षार्थं भारतीयानामिदमनिवार्यं कर्तव्यमस्ति, परमप्रमाणभूतवेदादिप्राचीनग्रन्थेषु विद्यमानानां वैज्ञानिकसिद्धान्तानां प्रयोगात्मकवैज्ञानिकोपकरणानाञ्च विश्वविज्ञविदुषां पुरतःप्रकाशयेत्। परन्तु सखेदमुच्यते यत् - स्वतन्त्रभारतेऽद्यावध्यापि भारतीयविज्ञानपरम्परायाः अनुसन्धानार्थं कस्याश्चन प्रयोगशालायाः प्रारम्भो न जातः। ज्ञातव्यमिदमस्ति - यत् - गोमयगङ्गाजल-ताम्रमृत्तिकाकुशासनादीनां मूलतः भारतीयकर्मकाण्डोपयोगिनां वस्तूनां वैज्ञानिकोपयोगस्य प्रकटनं पाश्चात्त्यविज्ञानमेव जनसाधारणस्य समक्षं प्रथमतः प्रस्तावीत्। अत्र स्वाधीनराष्ट्रस्य कर्तव्यमिदमस्ति यत् - एतदपर्यवश्यं ध्यानं दातव्यम्। सुदृढमिदं वक्तुं शक्यते यत् - विभन्नानां वैज्ञानिकानां निर्माणाविष्काराणाञ्च याः विद्याः विलसन्ति ताः सर्वाः अपि भारतीयानामेव सन्ति. लोकलोकान्तरगमनं समुद्रतले आकाशमण्डले च गमनं विशालभवनयानवाहनादिसंरक्षणादिकं सर्वं यान्त्रिककोत्थानं समग्रमपि अस्माकं भारतीयभूमौ वेदादेव विनिर्गतं पल्लवितं पुष्पितं फलितञ्चाभूत्। व्यासवशिष्टविश्वामित्रपराशरयाज्ञवल्क्यजैमिन्यत्रिवत्सनारद-मार्कण्डेयभारद्वाजशाकटायनस्फोटायनप्रमुखाः मन्त्रद्रष्टारः महर्षयः एव वैज्ञानिकयन्त्राणां वेदमाश्रित्य आविष्कारं निर्माणञ्च चक्रुः। एतेषु महर्षेर्भारद्वाजस्य विज्ञानविषयको ग्रन्थः अद्यापि मिलति। महर्षिरत्रिः वत्सश्च स्वसमयस्य तत्त्वान्वेषिणौ वैज्ञानिकौ मनीषिणौ आस्ताम्। सर्वप्रथममेताभ्यामेव मनीषिभ्यां चन्द्रसूर्यविज्ञानमाकर्षणविज्ञानञ्च विज्ञापितम्। एतद्विषये बहुवक्तव्यमस्ति परन्तु यस्य प्रकाशः अत्र न सम्भाष्यते यथावसरं प्रस्तोष्यामि। अलमतिविस्तरेणेति शम्।

Ved - 22

सामगान कर्षण का स्वरूप

डा. पंकज माला शर्मा, चण्डीगढ

साम-शब्द गीत्यात्मक मन्त्रों का परिचायक है। अतः सामवेद का सम्बन्ध साक्षात् संगीत से है। ऋच्यूढं सामगीयते सिद्धान्त के अनुसार सामगान ऋक् मन्त्रों पर किया जाता है। इसलिये सामवेद की दो

प्रकार की संहितायें है-आर्चिक संहिता तथा गान संहिता। ऋक् और साम का सम्बन्ध दम्पत्ति के रूप में उल्लिखित है, जहा सा का अर्थ ऋक् तथा अम् का अर्थ गान किया गया है। ऋक् के साथ ठअम्ठ रूपी स्वर का मेल ही वास्तव में साम का सामत्व है। अथर्ववेद में कहा गया है कि वाणी का रस ऋक् है,ऋक् का रस साम और साम का रस उद्गीथ है। साम की महत्ता का कारण उसकी स्वरमयता है। जैमिनी ने ठगीतिषु सामाख्याठ का द्वारा इस बात का स्पष्ट उल्लेख किया है कि गीति ही साम है। इस गीति के सम्पादन का आधार स्वर है। छान्दोग्योपनिषद में कहा है, कि ठका साम्नो गतिरिति स्वर इति होवाचठ स्वरस्य का गतिरिति, प्राण इति। साम का स्वं स्वर ही है। ठतस्य हैतस्य साम्नो च स्वं वेद भवति हास्य एवं तस्य वै स्वर एव स्वम्।

Ved - 23

वेदों में पर्यावरण चिन्तन

डॉ. विजेन्द्र कुमार,जम्मू काश्मीर

पर्यावरण सभी जीवों के लिए आधारभूत वस्तु है। पर्यावरण का अर्थ है -परितः आवरणम् अर्थात् जिस से हम चारों और से ढँके हो। जैसे - पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाश। इन से हम आवृत हैं, अतः इन्हें ही पर्यावरण कहते है। जबकि पर्यावरण चिन्तन आज के , समय का ज्वलन्त विषय है। औद्योगिकी कारण एवं तीव्र भौतिक विकास के परिणाम स्वरूप प्रकृति एवं मानव के मध्य उत्पन्न असन्तुलन के कारण वैश्विक पर्यावरण घातक रूप से प्रदूषित हो रहा है, जो मानव एवं मानवेर प्राणियों के जीवन के लिये अनेक संकटों का कारण बनता जा रहा है। विश्व में मानव को आज ऐसे मार्ग की आवश्यकता है, जिसमें जलकर वह प्रकृति का समुचित दोहन करते हुए पर्यावरण को प्रदूषित होने से बचाने के साथ-साथ भौतिक विकास के मार्ग में भी अग्रसर होते रहे। पर्यावरण चिन्तन ऐसे ही मार्ग के अन्वेषण का परिणाम है। ऋग्वेद में एक पूरा सूक्त (१०.७५) ही नदियों की स्तुति में है। अथर्ववेद में भी भूमि, जल, वायु, अग्नि, आकाशादि जिन प्राकृतिक शक्तियों की उपासना की गई है, उनका पर्यावरण के साथ सम्बन्ध स्पष्टतः द्रष्टव्य है - यस्यां समुद्र उत सिन्दधुरापो सस्यामन्नं कृष्टयः संबभूवुः।

यस्यामिदं जिन्वति प्राणदेजत् सा नो भूमिः पूर्व पेये दधीतु।। (अथर्व १२.१.३)

माता भूमिः पुत्रकोहं पृथिव्याः (अथर्ववेद.१२.८.१.२)

वेदों की रचना यद्यपि विविध देवी-देवताओं एवं प्राकृतिक शक्तियों की स्तुति करने के लिए हुई है, परन्तु इन मन्त्रो में पर्यावरण संरक्षण के लिए सूत्र रूप में जो विचाराकुंर निहित है उनके संवर्धन द्वारा पर्यावरण चिन्तन के भावों को बृहद् किया जा सकता है। प्रस्तुत शोध - पत्र में वेदों से सम्बद्ध ऋचाओं को उद्धृत कर इनकी पर्यावरण संरक्षण की दृष्टि से महत्ता प्रदर्शित करने का प्रयास किया जाएगा।

Ved - 24

ऋग्वेद में सृष्टि प्रक्रिया

गौरव कुमार, हरिद्वार(उत्तराखण्ड)

जब से मनुष्य इस पृथ्वी पर आया है। उसके मन में सृष्टि विषय जिज्ञासा हमेशा से रही है। वेदों में सृष्टि प्रक्रिया पर विशेष रूप से प्रकाश डाला गया है। ऋग्वेद में अत्यधिक सूक्ष्म रूप से अनेक सूक्तो

में सृष्टि प्रक्रिया पर विचार किया गया है। उसमें चारो प्रकार की सृष्टि जरायुज अण्डज स्वदेज, उद्भिज तथा पंच तत्वों का विवेचन बहुत ही वैज्ञानिक ढंग से किया गया है। पुरुष सूक्त, हिरण्यगर्भ सूक्त तथा नासदीयसूक्तो में सृष्टि उत्पत्ति प्रक्रिया वैज्ञानिक पद्धति के द्वारा की गयी प्राप्त होती है। पुरुष सूक्तानुसार सृष्टि का मुल रूप से रचना करने वाला पुरुष है, जिसके सभी अंग सृष्टि के विभिन्न अंग बन जाते है। कहा भी गया है - सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात्।

स भूमिं विश्वतो वृत्वात्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम्।। (ऋ.१०/९०/१)

अर्थात् विराट् पुरुष के विभिन्न अंगो द्वारा सृष्टि का विकास हुआ है।

सृष्टि प्रक्रिया का पुरुष सूक्त से भी अधिक सूक्ष्म व वैज्ञानिक विवेचन हिरण्यगर्भ व नासदीय सूक्त मे किया गया है। हिरण्यगर्भ सूक्त में हिरण्यगर्भ रूप प्रजापति को गर्भ रूप से धारण करते हुए पंच तत्त्वो - आकाश, वायु, अग्नि, जल तथा पृथ्वी द्वारा सृष्टि प्रक्रिया पर विचार किया।

आपो ह यद्बृहतीर्विश्वमायन्गर्भं दधाना जन्यन्तीरग्निम्।

ततो देवानां समवर्ततासुरकः कस्मै देवाय हविषा विधेम।। (ऋग्.१०/१२१/७)

सृष्टि प्रक्रिया का सूक्ष्म एवं वैज्ञानिक विवेचन ऋग्वेद में दिया गया है। जिसकी विस्तृत व्याख्या शोध पत्र वाचन के समय की जायेगी।

Ved - 25

वैदिक न्याय व्यवस्था

डॉ. प्रदीप कुमार दीक्षित, कानपुर देहात

वैदिक समाज में विविध प्रकार के अपराधों के लिए दण्ड व्यवस्था थी और साथ ही लोगों के परस्पर विवाद उपस्थित होने पर न्यायाधीश से न्याय प्राप्त करने की रीति प्रचलित रही। इस समय द्य न्यायालय के लिए ठसभाठ शब्द का प्रयोग होता रहा है। न्यायालय के लिए सामान्यतः सभा और न्यायाधीशों के लिए ठसभासद्ठ शब्द का प्रयोग मिलता है। गौतम धर्म सूत्रकार के अनुसार यदि लोक व्यवहार की हानि होती है, तो उसका दोष साक्षियों, सभासदों राजा और अपराधी सभी पर सजाता है। जहाँ पर राजा द्वारा नियुक्त होकर ऋक् यजु और सभा के ज्ञाता तीन ब्राह्मण बैठते है उसे आचार्य मनु ने ठसभाठ कहा है।

वैदिक काल में राजा के अतिरिक्त सभा भी न्याय करती थीः। संभव है सभा के द्वारा नियुक्त उपसमिति न्याय- विभाग का उत्तरदायित्व विशेष रूप से करती हो। गाँव में ग्राम्यवासी न्याय करते थे । "न्याय के लिए भूमि, खेल में धोखा-धड़ो, ऋण उगाहना, उत्तराधिकार चोरी, आक्रमण और हत्या सम्बन्धी विषय आते थे। "जुए में ऋणी होने पर दास बनने का दण्ड भोगना पड्ता था"। न्याय की प्रक्रिया सरल थी। साक्षियों का महत्व कम था। शपथ लेकर अपने को निर्दोष सिद्ध करने की रीति थी। कभी - कभी नागरिक भी अपराधी को अपनी ओर से दण्ड दे सकते थे। ऋण देने वाला ऋणी को द्रुपद मान के खम्भे से बाँध कर उसे अथवा उसके सम्बन्धियों को शीघ्र ही ऋण चुकाने के लिये बाध्य कर सकता था। चोर भी बाँधे जाते थे। छान्दोग्य उपनिषद् में एक स्थल पर उल्लेख मिलता है कि द्यचोर को न्यायाधीश के पास पकड्कर लाया जाता था तथा परशु को शीघ्र ही अग्नि में तपाया जाता था और अभियोगी को उसे हाथ

में लेना पड़ता था। यदि अभियोगी जल जाता था तो उसे मार दिया जाता था और न जलने की स्थिति में उसे छोड़ दिया जाता था। सामायिक सन्दर्भ में वैदिक कालीन न्याय व्यवस्था बहुत उपयोगी एवं प्रासंगिक है। आज न्याय का आधार कानून है। तत्कालीन समय में न्याय का आधार धर्म था। धर्म के विपरीत कार्य करने वाले को पापी समझा जाता था, और उसे सजा दी जाती थी तथा धर्म का साथ देने वाले को राजा द्वारा पुरस्कृति किया जाता था। वास्तव में आज हम न्याय व्यवस्था को धर्म एवं नैतिकता से अलग नही देख सकते। वर्तमान समय में कानून का जो स्वरूप विद्यमान है उसका भी आधार कहीं न कहीं धर्म, अध्यात्म एवं परम्पराएं ही हैं। वास्तव में आज भी न्यायाधीश न्याय देते समय धर्म व अधर्म के विवेक से कानून की व्यवस्था करता है एवं परस्थिति परक न्याय एवं दण्ड का विधान करता है। कहना मात्र इतना ही है कि हम अनुशासित होगें तो किसी अनुशासक की आवश्यकता ही नहीं पड़गी वैदिक न्याय व्यवस्था की पृष्ठभूमि को देखते हुए ऐसा प्रतीत होता है कि हमें स्वतः संयमित अनुशासित एवं न्यायप्रिय हो जाना चाहिए जो स्वतः वैदिक न्याय व्यवस्था की उपदेयता को सिद्ध करती है।

Ved - 26

श्रुति प्रोक्त संवर्गविद्या का स्वरूप

डॉ. कृष्णचन्द्र झा मयङ्क, सी.एम.कॉलेज, दरभंगा

श्रुति कथित विविध विद्याओं में संवर्गविद्या का महत्वपूर्ण स्थान है। छान्दोग्य श्रुति के चतुर्थ प्रपाठक के अनुसार जानश्रुति पौत्रायण नामक नृपति ने उभय हंसों की पारस्परिक वार्त्ता का श्रवण किया, जिसमें सयुग्वा-रैक्व की तपश्चर्या की महती प्रशंसा की गई। जानश्रुति ने सयुग्वा (गाड़ीवान्) रैक्व का अनुसंधान किया। रैक्व ने प्रथमतः राजा को शूद्र (शुचति द्रवति इति) कहा तथा पुनः राजा के द्वारा अपनी कन्या ले जाने के पश्चात् संवर्गविद्या को उपदिष्ट किया। रैक्व का कथन है संवर्ग का अर्थ आहरण होता है। पिण्ड में प्राण ही संवर्ग हैं - प्राणो वा संवर्गः। सारी इन्द्रियाँ प्राणाधृत ही हैं। पञ्चप्राण, महाप्राण में समाहित होते है। प्राणोपासना सर्वोपरि है। प्राण ही ब्रह्म है। तैत्तिरीय तथा बृहदारण्यक श्रुति ने भी प्राणों की ब्रह्मरूपता सिद्ध की है। **प्राणो ब्रह्मेति व्यजानात् प्राणो वै सम्राट परमं ब्रह्म**। इसी प्रकार ब्रह्माण्ड में वायु ही संवर्ग है। वायुर्वाव संवर्गः सूर्य, चन्द्र तथा अग्नि ही जगत् के नियामक है। इनमें तीन तत्त्व हैं - जल, अग्नि, अथा अन्न। अन्तकाल में वायु के द्वारा ही सूर्य, चन्द्र तथा अग्नि का विशकलन होता है तथा जल, अग्नि एवं अन्न का पार्थक्य हो जाता है। संवर्गविद्या के रस -रहस्य के ज्ञाता परम श्रेय प्राप्त करते हैं। प्राण तथा वायु में तादात्म्य-सम्बन्ध है। आकाशाद्वायु इस श्रुति अनुसार आकाश से वायु की सृष्टि हुई तथा वायु से अग्नि की रचना हुई - वायोरग्निः (तै.उ)। अग्नि से जल बना। अग्नेरापः(तै.उ)। जल से पृथ्वी का निर्माण हुआ - अद्भ्यः पृथिवी अन्न पार्थिव तत्त्व है। इस प्रकार अग्नि, जल तथा अन्न के मूल में वायु ही है। यही वैदिक विज्ञान है।

Ved - 27

वेदोक्त श्रेय-प्रेय के सन्दर्भ में वर्तमान शिक्षा

गीता देवी गुप्ता, कानपुर.

'सा विद्या या विमुक्तये' के उच्चादर्श से संचालित होने वाली भारतीय शिक्षा और संस्कृति के आधार स्तम्भ है वेद। लौकिक तथा पारमार्थिक द्विविधि अभ्युदय का मार्ग प्रशस्त करने में वेदों की भूमिका

सर्वोपरि हैं वैदिक मान्यता के अनुसार ब्रह्म ही इस जगत् का अभिन्ननिमित्तोपादान कारण है। मानव उस सृष्टिकर्ता की सर्वोत्तम रचना है जो अखण्ड ऊर्जा एवं अक्षय शक्ति का भण्डार है। उसकी इस ऊर्जा के सम्यक् सदुपयोग के लिए शिक्षा की आवश्यकता उपस्थित हुई कि शिक्षार्थी की जिज्ञासा तथा चिकीर्षावृत्ति को किस प्रकार दिशा निर्देशित किया जाए कि वह परिपूर्णता को प्राप्त कर सकें। ईशावास्योपनिषद् में ठविद्ययामृतमश्नुतेठ द्वारा विद्या की महिमा निरूपित की गई। इसी सन्दर्भ में विद्यार्थी के आध्यात्मिक एवं भौतिक विकास के सन्तुलित समन्वय पर बल दिया गया। भौतिकता और आध्यात्मिकता के उक्त सन्तुलन को श्रुति में भी निरूपित किया गया। वैदिक विचारधारा के अनुसार परिपूर्णता की प्राप्ति ही शिक्षा का उद्देश्य है। **सर्वं खल्विदं ब्रह्म** (छा.उ३/१३/१) का अनुभव ही शिक्षा का लक्ष्य है। वैदिक चिन्तन की धारा में **स्थूलसूक्ष्मकारणशरीरत्रयोपाधिसवलित** ठजीवठ का नाम मानव है। अतः शिक्षा का उद्देश्य भी इस देह का क्रमशः परिशोधन करते हुए उसे उसकी मूलरूपता की प्राप्ति कराना स्वीकार किया गया है। पर आज की शिक्षा पद्धति की सबसे बड़ी विडम्बना यह है कि आज का छात्र दृष्टिगोचर होने वाले इस शरीर तथा उसके सुख-भोग के साधनों के संरक्षण तथा संवर्धन के लिए तो दिन-रात परिश्रम करता है, पर उस शरीर के भीतर रहने वाले चैतन्य के उन्नयन का कभी विचार नहीं करता।

Ved - 28

केन - गीतोपनिषद्

शिवकुमारत्रिपाठी, वार्ड रायपुर

सारांश - यह उपनिषद् साम वेद के तलवकार ब्राह्मण के अन्तर्गत है। तलवकार को जैमिनीय उपनिषद् भी कहते है , जैमिनीय ब्राह्मण के तलवकार नवम अध्याय है। इसलिए इसको प्रारंभ में तलवकार उपनिषद् कहा जाता था। इस उपनिषद् में सबसे पहले केन शब्द आया है , इसी से इसका नाम केनोपनिषद् पड़ गया। इसे ब्राह्मणोपनिषद् भी कहते हैं इसके पूर्व के आठ अध्यायों में अन्तःकरण की शुद्धि के लिए विभिन्न कर्मों एवं उपासनाओं का वर्णन हैं। इस उपनिषद् का प्रतिपाद्य विषय ब्रह्म-तत्त्व बहुत ही गहन है, अत एव उसको भली भाँति समझाने के लिए गुरु शिष्य संवाद के रूप तत्व की विवेचना की गयी है।

मैं कौन् हूँ? कहाँ से आया, क्यों और कैसे कार्य रहा हूँ? इसके प्रेरक कौन है? इन प्रश्नों में जो भाव है, वही उपनिषद् के केन, शब्द द्वारा प्रकट होता है।

केन उपनिषद् चार खण्डों में विभाजित है और उनमें निम्न उपदेश है -

१. प्रथम- खण्ड - आध्यात्मिक उपदेश मन, प्राण वाचा, चक्षुः कर्म ये इन्द्रिय किसकी प्रेरणा से काम करते हैं इन सबके प्रेरक एक आत्मशक्ति है, परन्तु वह मन आदि इन्द्रियों से पर है। इन्द्रियों से उसका पोषण नहीं होता, परन्तु वही आत्म शक्ति से इन्द्रियों का पोषण होता है । इस खण्ड में आठ मंत्र है।

Ved - 29

ऋग्वेदोक्त अस्यवामीय सूक्त का स्वरूप

डॉ. प्रवीण शेखर झा, मधुबनी

ऋग्वेद के प्रथममण्डल का १६४ वाँ सूक्त अस्यवामीय सूक्त के आख्य से अभिमण्डित है। इस सूक्त में एकात्मवाद, सृष्टिविज्ञान, एकदेवतावाद, प्राणविद्या, जीवात्मा के अभेदभाव आदि का उल्लेख किया गया है। इसमें यह जिज्ञासा प्रकट की गई है कि प्रथम कौन उत्पन्न हुआ - क्षको ददर्श प्रथमं जायमानम्। इसमें अनेकात्मवाद को एकात्मवाद के रूप में सिद्ध किया गया है - एकं सद्विप्रा बहुधा वदन्ति अग्निं यमं मातरिश्वानमाहुः।। अर्थात् विद्वान् ब्राह्मण एक ही तत्त्व को अग्नि (अग्रणी भवति) यम (यमस्य वायुना) तथा मातरिश्वा (मातरि आकाशे श्वसिति) कहते हैं ब्रह्म अग्नि,यम तथा मातरिश्वा - इन आख्यों से अभिमण्डित है। इस प्रकार अस्यवामीय सूक्त विज्ञानवाद तथा अध्यात्मवाद से पूर्ण है, जिसका विविध विश्लेषण उपलब्ध है। अनूचानों ने अपनी प्रतिभा के विनियोग के द्वारा इस सूक्त को अर्थ विषयिणी विविध चमत्कृतियों को सिद्ध किया है। इसका स्वतन्त्र विवेचन विहित है। 'नासदीयसूक्त' की तरह इस सूक्त में सृष्टि रहस्य के प्रति जिज्ञासा प्रकट की गई है। भारतीय दार्शनिक चिन्तन की परिणति के परमाधार के रूप में अस्यवामीयसूक्त की मूल्यवक्ता निर्धारित की जाती है। इसी के द्वारा वामनी-भामनी ब्रह्म का स्वरूप निरूपण होता है। भामतीकार वाचस्पति मिश्र इस पर विचार किया है।

Ved - 30

Environmental Awareness In Vedic Literature: An Approach to the Element "Water"

Dr.Madhusudan Mishra, Orissa

The Vedic people were on with Nature (Rgveda:8.58.2-3). They advocated that every thing is related to everything else which, according to contemporary scientific method, can be interpreted as living force exists in everything, living or dead, organic or inorganic. Thus, they observed Nature very closely. Having observed the mechanism of the working of Nature, they understood as to with whom and to what extent they could interfere and with whom they could collaborate. This is principally the crux of modern environmental science. The concept of environment differs from age to age, as it is dependant on the conditions encountered by the people at a given period of time. Vedic concept of environment should be viewed from that perspective. A strong feeling of man`s participation in Nature pervades the entire Vedic literature. Not only were the benevolent aspects of Nature eulogized, even the unbearable and terrible ones were considered to be sacred (Atharvaveda:xvii), as they entirely depended on them. The present paper makes an attempt to reflect on the approach of the Vedic people with regard to an important primordial element, namely, water, with a view to ascertaining the relationship between man and Nature, which is viewed as the core issue in modern environmental science.

Ved - 31

Comradeship In Vedas

Dr.L. Sudharmany, Kerala.

The Vedic hymns are called Mantras and not mere verses. Words surcharged with Spiritual vigour is called Mantra which literally means a sound symbol. The sages are called *Mantradrstarah*

or those who perceive the Mantras. They can visualize it in their minds, since, to them, it is in the form of light. Therefore when divinity and potency are attributed to words, it becomes a mantra. Both are identical though ordinary word is never conveived as Mantra. Veda means knowledge. The Veda consists of three parts, Mantra, Brahmana and *Upanisad* including the Aranyakas. The Mantra portion contains hymns addressed to various powers, all symbolic of important truths intended, on the hand, to teach the religion of faith and forms to the ignorant, and the philosophy of sublime unity to the initiated, on the other Karma-*marga* is only the general religion of faith which leads to and *Jnana*. The word Karma should in this place not be confounded with that philosophical law of necessity which is called by that name. As far as the Universe is concerned comradeship is inevitable for its very existence. On close scrutiny it may be seen that there are references to this noble concept in our Vedas, Upanishads and Smritis. My humble attempt is to exemplify this concept. The whole Universe should be looked upon with the concept of mutual trust and love. The Mantras in our Vedas try to inject this noble concept into our minds. The Mantra seen at the beginning of Rigveda itself is a classic example to this.

Sa naḥ Piteva Sṛnave
Agne Sṛpāyano bhava.
Sacasua naḥ Svastaye.

So, O Agni, be easy to access to us, as a father to his son; abide with us for our well-being.

Hardly a score of the hymns are secular poems. These are especially valuable as throwing direct light on the earliest thought and civilization of India.

Ved - 32

Division of Labour in the Vedic Pantheon

Dr.Bani Bhattacharya, Kolkata

Saṃhitā, Brāhmaṇa, Āranyaka – the first portion of the Veda named as karma- Kāṇda as deals with activity of life. The stress has been laid upon the activity (karma) for the personal happiness as well as the welfare of mankind in it. To make the society undisturbed and peaceful, a notion of the division of labour is seen among the gods like human society. For this, the Vedic gods are classified into three groups under the leadership of three important deities. They work in mutual co-operation between husband and wife, parents and children etc, and thus a democratic idea is reflected in this administration.

Ved - 33

वेदों में अष्टाङ्गयोग की अवधारणा

शशिभूषण मित्र, हरियाण

संसार के प्राचिनतम ग्रन्थ वेद में योग के आठ अङ्गो-यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि के वर्णन यत्र-तत्र-बहुत्र स्थलों में प्राप्त होते हैं। विशेषरूपेण पाँच प्रकार के यमों में अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह के सम्बन्ध में जहाँ ऋग्वेद, यजुर्वेद और अथर्ववेद के अनेक सूक्त साक्षात् वर्णन करते हैं वहीं प्रसाक्षात् रूप से सामवेद के अनेक मन्त्र यम-सम्बन्धी मिलते हैं। लगभग यही हालनियम, आसन, प्राणायामादि योगाङ्गों के है। योग आर्यो को सबसे प्राचीन ओर समीचीन सम्पति है। यह एक ऐसी विद्या है, जिसमें विवाद का स्थान नहीं है। परन्तु संवाद का तो है, क्यों कि **वादे वादे जायते तत्वबोधः** एक सर्वसम्मत असंवादि तथ्य है कि योग ही सवोत्तम मोक्षोपाय है। भव-ताप-तापित जीवों को सर्वसंतापहर-परमात्मा से वेदों के रूप में अमृत ज्ञान प्राप्त हुआ है, जिनमें योगविषयक वेदज्ञानपरक मन्त्र योग की पुष्टि व सृष्टि करते हैं।

Ved - 34

Nature as Treated in the Ṛgvēda

Rupsmita Buzarbaruah, Guwahati

The earliest and the most important record of the religion and the institutions of the Aryans is the Veda. The Ṛgvēda is the collection of Ṛks, i.e, the poetic compositions. Ṛgvēdic poetry is the poetry of nature. The hymns are addressed to Gods and Goddesses, viz, Agni, Indra, **Varuṇa Uṣas** etc. with a view to inducing them to grant the prayers for wealth, health, victory and in a word, all the happiness of this world. There are various ways in describing the nature, as the subject matter of poetry. In the Ṛgvēda many inanimate objects are invoked as if they are living beings. From the study of the Ṛgvēda poetry we come to know that Ṛgvēda is essentially nature-poetry. The history of the poetry goes back to the relation of man with nature. When he evolved god out of nature, his poetry became concerned with the trinity- Man, Nature and God. Out of these, again nature has been the vital source of poetry. Nature was vital source of inspiration also for the Vedic seers in their religious as well as poetic pursuits. Nobody can survive without nature. Due to the study of Ṛgvēda we may learn the usefulness of natural phenomena and by the by it also come to our mind to preserve these elements. In my paper I will be discuss the Ṛgvēda concept of nature, treatment of nature in Ṛgvēda and various ways of nature description etc.

Ved - 35

Vedas-The Source of Ethical Values

(Especially with reference of service to the living parents & guests)

Dr. Roop Kishor Shastri, Haridwar

The seer of Satpath Brahman (the commentary of Yajurveda) says मातृमान् पितृमानाचार्यवान् पुरुषो वेद (Mātṛmān Pitṛmānācāryavān Puruṣō Vēda) it means a young child, who is guided suitably by his or her mother, father and guru can take step into manhood or womanhood grows to be a knowledgeable person will be capable to put the service of the society. In another words it can be said that he or she would be a complete man/woman in real sense if he follows the teachings, ethical or moral values properly in his/her life which were given by माता पिता and गुरु. In fact these are representatives of true ethical value which are already mentioned in the Vedas. Vedas are the first scripture of the entire universe and the repository of the knowledge or Dharma and a basic source of religion (truth), as Maharshi Manu rightly says in Manusmriti **Vedokhilo Dharm moolam** (वेदोऽखिलो धर्मलम्) therefore this is an attempt to throw light on the ethical values which are the original theme and source of Vedas.

Ved - 36

Peculiarities of Kerala Sanskrit Campu Literature

Krishnaveni, Kerala

Sanskrit Campu kavya of Kerala is a vast branch of literature with varied themes. More than hundred campu kavyas in Sanskrit are written in Kerala. They had their origin and development from 13th century up to 20th century. Campus dealing with different topics like Puranic themes, eulogy of Gods, kings, chieftains, regional festivals etc were produced. When compared with other Campu works, it is noticed some peculiarities in Kerala Sanskrit campus. Most of rules, put forward by eminent scholars like Bhoja, Dandin etc, were violated or deiveated in these works. The campu

kavyas are also know as prabandhas. Another important peculiarity of these prabandhasis their connection to Kerala Sanskrit theater. This paper will discuss some peculiarities found in Kerala Sanskrit Campu works.

Ved - 37

The Cosmological Code of Big Bang Theory in Nasdiya Sukta of Rig Veda

S.R.Verma, Dehradun

Vedic literature is enriched with various sciences and Vedas are great treasures of knowledge. The scientific approach presented by them in viewing various entities of Nature and visualizing the process of creation is amazing. The Vedic seers had an intellectual urge to know how the Universe came into existence. How did the process start? What was the first principle of TATTVA that put the creative process into action. In fact there are several *Sukta* in Rig Veda which provide us knowledge of force of gravitation, birth of star and origin of the universe. Amorıg the various *Suktas* of Rig Veda Nasadiya Sukta has been most popular among scholars. Nasadiya Sukta makes its own contribution to our understanding of the origin of the Universe. The purpose of this article is to explore the relationship between the concepts of Big Bang Theory of origin of universe and basic ideas in the Nasadiya Sukta of Rig Veda. The Vedic seers (Rishis) propounded different disciplines in Sanskrit language. It has most logical base for information transfer not only for spiritual purposes but also for conveying scienticfic thought. Ideas and thoughts in Vedas have been expressed in very brief *Sutras/ Suktas* which are formula like and lots of explanation is required at each step. To explore the cosmology and astronomy we have to depend on some procedures namely - 1) The hymns of Vedas are interpreted by finding the proper meaning of the words out of the possible meanings. 2) The inner meanings are unfolded through proper interpretations of the words. 3) The cryptic and metaphoric descriptions are deciphered. 4) The method of transcription by `Katapayadi sutra` to the verse written in secret language is applied. In our research work, we like to demonstrate how these methods can be made fruitful to Nasadiya Suka in extracting advanced science and astronomy.

Ved - 38

वर्त्तमानप्रेक्षायां प्राचीनभारतीयशिक्षासमीक्षा

प्रोफेसर स्वप्ना देवी, शिलचरः

महाविद्यादशकं समाश्रित्य गुरुशिष्यपरम्परया या शिक्षा प्राचीने भारतवर्षे प्रचलिता आसीत्, यश्च भावो विद्यासरितमाश्रित्य जनहृदि प्रवाहिता आसीत्, येन जीवनादर्शेन भारतजीवितं सम्पूरितमासीत्, येन चोपायेन देवयानमाश्रित्य अस्माभिर्दैवीसत्ता समुपलब्धा, यया च भावनया नीतिगुम्फितं जीवितमस्माभिः स्वीकृतमाचरितञ्च, येन कारणेन परार्थकृते त्यागव्रतं नित्यं समनुष्ठितम्, अद्यत्वे तु शिक्षाव्यवस्थायां तत्त्वसमृद्धविद्यानामनुपादानात् छिन्नमूलतया चिराराधितां महती मनस्वितामू अनासाद्य कुत्र ब्रजामो न जानीमहे। वर्त्तमानकाले सुपरिकल्पितामपि पद्धतिमाश्रित्य अनेकविधिशिक्षायां प्रवर्त्तितायामपि उदारचित्तता कथम् अवलुप्तिं गता तच्चन्यनीयं न किम्? चित्रं खलु महर्षिसेविताद भारतवर्षात् शिक्षायां मुनिमननम् अवहेलया निःशेषेण अपसारितम्। आध्यात्मिकी शिक्षा जगत्पालनकरी व्यवहारिकी शिक्षा च या खलु विशेषतो महर्षिभिः राजर्षिभ्यश्च समादृता आसीत् सा अद्यत्वे पाठ्यसूची मध्ये नोपलभ्यते। प्राबल्येन अर्थकी वाणिज्यशिक्षैव प्रदीयते। एतेन क्रमेण क्षुद्रधियाम् अर्थलिप्सा सत्यमपि अधीत्य मिथ्याभूतं विज्ञापनं समाश्रित्य पारदर्शितां प्रदर्शयति। प्रयुक्तिविद्यायाः आवश्यकता अनस्वीकार्या। अपि तु मानवतामनादृत्य न। कर्मनैपुण्यमस्तु अपि

तु एतत्सञ्जनियन्त्रितं भवतु इति चिन्ता सम्यक् किम्? वयं प्राचीनभारतीयशिक्षया सह आधुनिकविश्वस्य शिक्षायाः समन्वये अस्माभिरुन्नततरा लोकयात्रा प्रवर्तयितुं शक्यते। निबन्धेऽस्मिन् प्राचीनभारतस्य शिक्षास्वरूपं निवेद्य अद्यत्वे तस्य अपरिहार्यत्वं कथं तन्निर्दुष्टम् अतिसमासतः आलोचनं विधास्यते।

Ved - 39

वेदेषु वृक्षायुर्वेदः

पुष्पाञ्जलि राय

अन्यानि शास्त्राणि विनोदमात्रं प्राप्तेषु वा तेषु न तैश्च किञ्चित्।
चिकित्सितज्ज्योतिषतन्त्रवादाः पदे पदे प्रत्ययमावहन्ति।।

इति प्रत्ययावहेषु परमोपयोगिषु विषयेषु अग्रगण्यः आयुर्वेदः। तर्हि अत्र प्रश्नः उदेति आयुर्वेदः कः । अतः चरकसंहितानुसारेण यत्र तन्त्रे हितं अहितं सुखदुःखं सुखस्य हितं दुःखस्याहितं प्रमाणञ्च उच्यते स आयुर्वेदः इति भावः। वृक्षाणामायुर्विषयकं ज्ञानं विद्यते यस्मिन् स वृक्षायुर्वेदः। अत्र शङ्का जायते यत् वृक्षेष्वपि जीवनं भवति वा? अथोच्यते पादपा जीवधारिणस्तथा अन्तः संज्ञावन्तो भवन्ति इति विषये समुपलभ्यन्ते नैके समुल्लेखाः विभिन्नेषु ग्रन्थेषु।

वेदेषु वृक्षार्वेदः - अद्य वैज्ञानिकैः प्रदूषणनिवारणार्थ वृक्षाणां वनानां च महत्वं सर्वोपरि स्वीकृतम् यतो हि ते हानिकारकं वायुमात्मसात्कुर्वन्ति जीवनदायकं च सुखकरं वायुमुद्वहन्ति इदमेव वैज्ञानिकं सत्यं प्रमाणीकृत्यैव वेदमन्त्रेषु वृक्षेभ्यो वनेभ्यस्तत्पालकेभ्यश्च सश्रद्धं नमः अकारि। वृक्षाः वनस्पतयः औषधयश्च सर्वेषां कृते मधुराः हितावहाः शान्तिदायकाश्चत्र भवेयुः इत्येता कामना अपि वेदमन्त्रेषु अभिव्यक्ताः सन्ति। प्रदूषणरहितः शुद्धः पुतः वायुरेव स्वास्त्थप्रदः जीवनदायकश्चेति वैज्ञानिकं सत्यं सुविदितमासीत् वेदविद्भिः । अतः एकैकस्मिन् मन्त्रे `विश्वभैषज` इति सम्बोधितो वातः आरोग्यकारं भेषजं वातं (औषधी कृतं वायुम्)प्रावहयितुं प्रार्थितः। आ वात वाहि भेषजं विवातं वाहि यद्रपः।
त्वं हि विश्वभेषजो देवानां दूत ईयसे।।

शुद्धाः आरोग्यकरश्च भेषजवातो विशेषतः हृदयरोगिणां कृते सुखशान्तिदायकः आयुर्वर्धकश्चेति आयुर्वेदिकं रहस्यमपि मन्त्रद्रष्टारः सम्यक् विदुः। यथा च लक्षितं मन्त्रे - वा आत वातु भेषजं शंभु मयोभूनो हृदे प्राण आयुषिं तारिषत् ।।

Ved - 40

वेदानां स्वरूपं प्रबन्धनं च

सत्येन्द्रशास्त्री, ग्वालियर

वेदानाम् सर्वस्वमार्यजातेः। भारतीय संस्कृतिः भारतीय ज्ञानं विज्ञानं वा सर्वमपि वेदमूलकमेव। अतो वेदस्वरूपं विचारो नात्यन्तमप्रासङ्गिकाः अथ यदि कश्चन प्रत्यवतिष्ठत चिरस्य निर्णीतवेदस्वरूपं नेदानीं विचारमर्हति तथा हि मन्त्रब्राह्मणयोः वेदादीनामाधेयम्। इत्यापस्तम्बादयोनैके मुनयः प्रोक्तवन्तः अपौरुषेयं वेद वाक्यं इति च वेदार्थविचार विचक्षणा जैमिन्यादयो निर्णीतवन्त इति वेदशब्दार्थे सर्वविधज्ञानसाधनत्वम् ज्ञानविष्यत्वं, स्थितसाधनत्वं इत्यादि संर्व समन्वितं भवति।

वैदिक प्रबन्धान्तर्गते आत्मप्रबन्धं ज्ञानेन्द्रियं कर्मेन्द्रियं पञ्चकोशादयाः, मस्तिष्कप्रबन्धनं, समयप्रन्धनं, वर्णाश्रमप्रबन्धनं, आध्यात्मिकप्रबन्धनं च इत्यादयाः विषयाः समाविष्टाः वैदिक काले प्रबन्धस्य क्षेत्रं अत्यन्तं विस्तृतं आसीत्। आधुनिक युगे प्रबन्धस्य अर्थमात्रं व्यवसायिक प्रबन्धनं प्रभृति एव मन्यन्ते जनाः। वेदस्य चतसृणां संहितानां संक्षिप्तितमः परिचयं समुपस्थाप्यते यथा ऋग्वेदः सर्वासु संहितासु प्राचीनतमाः संहितेयं वर्तते। १०१० सूक्तानां संग्रहोऽस्ति। मन्त्राणां संख्या १०६०० भवति। पतञ्जलिः आह ऋग्वेदस्य एकविंशति शाखानां वर्णनमस्ति। साम्प्रतं ऋग्वेदस्य शाकलाख्या शाखोपलभ्यते। यजुर्वेदसंहिताः इति एकशतमध्वर्युशाखा इति वाक्येन यजुर्वेदस्य एकोत्तरशतशाखा अवादीत्। चत्वारिंशत् अध्यायाः सन्ति। सामवेदे - एक सहस्र संख्याकाः शाखा आसन् १५४७ सूक्तानि समुपलभ्यन्ते। पूर्वार्चिकछन्दसि , उत्तरार्चिक इति खण्डद्वयमस्ति । अथर्ववेदे - चतुस्त्रिंशतप्रपाठकाः एकादशोत्तर संख्याका अनुवाकाः, एकत्रिंशुत्तरसप्तशतानि सूक्तानि च सन्ति । ५८४८ मन्त्रा सन्ति। प्रस्तुत प्रबन्धे वैदिकसमाजवर्णनम् मंत्रणां स्वरूपं, वैदिकप्रार्थना, वैदिकप्रबन्धनं इत्यादयः विषयाः उल्लिखिताः वर्तन्ते।

Ved - 41

ऐतरेयारण्यके प्राणविद्या

रणजीत कुमारः, वाराणसी

आरण्यक शब्देन एव स्पष्टं भवति यत् आरण्यक-ग्रन्थानां सम्बन्धः अरण्यैः (वनैः)सह वर्तते। ऐतरेयारण्यकस्य भूमिकायां सायणाचार्यः कथयति यत् “अरण्य एव पाठ्यत्वादारण्यकमितीर्यते” अरण्य शब्दात् भव अर्थे वुञ् प्रत्ययं योजयित्वा द्यआरण्यकम्ः इति शब्दः सिद्ध्यति। अरण्ये भवमिति आरण्यकम् । रहसि एकान्ते जनशून्ये स्थाने ब्रह्मचर्यस्य नियमानां पालनं कुर्वद्भिः ऋषिभिः यस्याः गभीरायाः चिन्तनपूर्णविद्यायाः पाठः कृतः मननं वा कृतं सा विद्या “आरण्यकम्” इति नाम्ना कथ्यते। ब्रह्मविद्यायाः प्रतिपादकत्वात् आरण्यकग्रन्थानां विशेष महत्वं वर्तते। उपनिषदः एतेषां ग्रन्थानाम् एव अन्तिमांशरूपेण सन्ति। प्रत्येकमपि वेदस्य पृथक-पृथक् आरण्यकग्रन्थाः सन्ति। तेषु ऋग्वेदीयैतरेयाख्यकस्य स्थानम् अन्यतमम् अस्ति। आरण्यकेऽस्मिन् पञ्च भागाः सन्ति ते च आरण्यक नाम्ना एव प्रसिद्धाः सन्ति अर्थात् ऐतरेयारण्यके पञ्च आख्याकानि सन्ति। तत्र प्रथमे आरण्यके महाव्रतस्य प्रातःमाध्यन्दिन -सायं-सवनानां वर्णनं कृतमस्ति। तृतीये आख्याके संहितायाः ‘निर्भुजस्य प्रतृण्णस्य तथा च अयमन्तरेण” इति त्रिविध प्रकराणां वर्णनमस्ति ।

चतुर्थे आरण्यके महानाम्नी ऋचां सङ्ग्रहः वर्तते।

पञ्चमे आरण्यके माध्यन्दिनस्य सवनस्य निष्केवल्यशस्त्रस्य वर्णनम् अस्ति।

द्वितीये आरण्यके प्रथमेषु त्रिषु अध्यायेषु प्राणविद्यायाः वर्णनमस्ति। अग्रिमेषु च त्रिषु अध्यायेषु “ऐतरेयोपनिषद्” वर्तते। प्राणविद्या उक्थविद्या नाम्ना कथिता ऐतरेयारण्यके उत्तिष्ठति अनेन इति उक्थम् २-१-२ यतोहि प्राणस्य प्रवशेन एव देहस्योत्थानं भवति। तत्र कथितम् एतरेयारण्यके वाक्प्रविशत् अशयदेव चक्षुः प्राविशद् अशयद् एव, श्रोतं प्राविशदशयदेव मनः प्राविशदशयदेव प्राणः प्राविशत्तत्प्राणे प्रपन्न उदतिष्ठन्तदुक्थमभवत् (२२-१-४) एवम् ऐतरेयारण्यके प्राणविद्यायाः विस्तरेण वर्णनं प्राप्यते। यच्च मया शोधपत्रे प्रस्तुतं करिष्यते।

Ved - 42

सामवेदे अद्वैतभावाः

वि.रामकृष्णन्, चेन्नै

इह खलु सहस्रशाखात्मकः सामवेदः साम्बप्रिय इति प्रसिद्धतरं लोके। मन्त्रब्राह्मणात्मके तस्मिन् मन्त्रभागे द्विविधः, पूर्वार्चिकः उत्तरार्चिकश्चेति। आर्चिकग्रन्थे गीयमानानां साम्नां आधारभूता ऋच एव पठिताः । ताश्च इन्द्रादिदेवतास्तुतिपराः। एतादृशब्राह्मणग्रन्थाः अष्टाविधः। उक्तं च - **अष्टौ हि ब्रह्मणग्रन्थाः प्रौढब्राह्मणमादितम्। षड्विंशाख्यं द्वितीयं स्यात्ततस्सामविधिर्भवेत्।।** आर्षेये देवताध्यायो भवेदुपनिषत्ततः । संहितोपनिषद्वंशो ग्रन्था अष्टावुदीरिताः।। इति। तत्र प्रौढे ब्राह्मणे अग्निष्टोमसंस्थाकं ज्योतिष्टोममारभ्य सहस्रसंवत्सरपर्यन्ताः सोमयागाः अनुक्रमेण विहिताः। तदंगभूतानि सामवेदीयानि स्तोत्राणि स्तोमाः तेषां विष्टुतिप्रकाराश्च विहिताः। द्वितीये च षड्विंशे ब्राह्मणे प्रौढाख्यताण्ड्योक्तशेषाः केचन विशेषाः - श्येनादियागविशेषाः सुब्रमह्यण्याव्हानविधयश्च विहिताः। तृतीये च - सामविधाने क्रतुषु अशक्तानां तत्फलसिद्धये कृच्छ्रानुष्ठानपूर्वकं सामजपः उक्तः। चतुर्थे आर्षेये साम्नां ऋषिच्छन्दो देवताः प्रतिपादिताः। पञ्चमे दैवते निधनानां छन्दोवर्णदेवतानां निरूपणं तन्नामनिर्वचनं च कृतम्। षष्ठ च छान्दोग्ये जीवपरमात्माभेदः जगन्मिथ्यात्वं तदौपायिकानि उपाख्यानानि नानाविधोपासनानि च श्रूयन्ते। सप्तमे संहितोपनिषदाख्ये मन्त्रसंहिता भेदः तत्तदध्ययनप्रशंसा दैवासुरादिभेदेन गानप्रकारः तत्फलादिकञ्च प्रतिपादितम्। अष्टमे च वंशब्राह्मणे सम्प्रदायप्रवर्तकानां आचार्याणां परम्पराऽनुकीर्तिता । अत्र छान्दोग्योपनिषद्व्यतिरिक्तेषु ग्रन्थेषु प्रायेण कर्ममार्गप्रतिपादकेषु तेषु भेदावगमेपि सूक्ष्मेक्षिकया समन्वेषणे तेषाम् अद्वैतात्मतत्वविषये एव तात्पर्यमिति सप्रपञ्चम् अस्मिन् शोधपत्रे निरूपितं वर्तते।

Ved - 43

वैदिकवाङ्मये पर्यावरणम्

निरञ्जनमिश्रः, तिरुपतिः

यदस्मान् परितः आवृणोति वा वयं परितः आवातास्तत् भवति पर्यावरणम्। मनुष्यस्य क्रियाकलापाः पर्यावरणं अनेकप्रकारैः प्रभावयन्ति। वयं सर्वे पृथिव्यां विहरामः। नदीषु सरोवरेषु च क्रीडामः। वनेषु पुष्पितान् फलिताञ्च वृक्षक्षुपादीन् तेषु क्रीडतां कूजतां च विविधवर्णान् पक्षिणाश्च दृष्ट्वा सुखिनो भवामः । नकेवलं सुखं अपितु अनिर्वचनीयं आनन्दमनुभवामः। एतानि सर्वाणि तत्त्वानि पर्यावरणस्य अपरिहार्याङ्गानि यत् परमेश्वरेण अस्मत् कल्याणाय परितः प्रासारितम्। परन्तु इदानीं विविधधातुपाषाणवालुकादिकृते क्रियमाणा श्वननक्रिया, भवनादिनिर्माणार्थं अपेक्षितं पाकाद्यर्थं इन्धनस्य कृते च अपेक्षितं वृक्षाणां निपातनं अनुदिनं भवति। अनुदिनं विद्यमाना जनसंख्याकृते कृषियोग्य भूमेः लाभार्थं वनानां छेदनं भवति. एतत् सर्वं भूमितलोपरि वर्तमानां कृषियोग्यं उर्वशं मृत्तिकां प्रदर्शयन्ति। एवं क्रमेण जलस्य, परिवेशस्य वायुमण्डलस्य च प्रदूषणं भवति। विज्ञानयुगमेतत् प्रतीच्यज्ञानेनैव संचालितमस्ति। संस्कृतिरियं उपभोगप्रधानासंस्कृतिश्च द्रस्यते सम्प्रति। न्यूनातिन्यूनं समये अधिकाधिक प्राप्तेः इच्छा आवश्यकतामनन्तं कृत्वा येनकेनप्रकारेण तेषां प्राप्त्यर्थं मानवः युगेस्मिन् प्रयतन् दृश्यते। यदा मानवोऽस्यां भूमौ अवातरत् चैतन्यञ्च अवाप्नोत् तदा प्रकृत्या सः आश्चर्यान्वितः

संञ्जातः, सः प्रकृत्याः सकाशात् भीतः च कदाचित् यदा दृश्यानि अवलोक्य आनन्दसागरे न्यमज्जत्। यदा मनुष्येण इयं प्रकृतिः लाभदायिनीज्ञाता तदा अनेन तया सह सम्बन्धः संस्थापितः। मानवेन स्वशिरोऽवनतं कृतम्। पूजा च आरब्धा।सम्प्रति इयं प्रकृतिः तत्कृते सर्वस्वम्। कारण - प्रकृतिः जलमन्नं वायुं प्रकाशं च सर्वमेव यच्छति। एतदर्थं मानवेन सा देवतुल्या कल्पिता। किमर्थं इति चेत् अग्निदेवः लोकेभ्यो अग्निं प्रयच्छति। अन्धकारं प्रकाशे परिवर्तयति। शरीरं ग्रीष्मेण तापयति। इन्द्रः वृष्टिः करोति । सूर्यः रात्रिदिवसयोः क्रमचक्रं रचयति। वायुः जीवान् प्राणदानेन रक्षति। उषा सर्वदा भौतिकान् नैतिकाश्च नियमान ज्ञापयति। पूषन्देवः सर्वदा लोकान् पोषयति। पर्जन्यः मेघान् संहत्य वृष्टिं करोति। पृथिवीं च भूमिं उर्वशे करोति। एवं प्रकृतेः सर्वे पदार्थाः मानवेभ्यः यत् किञ्चित्प्रयच्छति। मानवजीवनं प्रकृतिमाश्रित्य प्रचलति। यदा प्रकृतिः विकृतिरूपं तनोति तदा मानवकृता सर्वेऽपि उपायाः विनश्यन्ति। तस्य पार्श्वे प्रार्थनया विना न किमपि अवशिष्यते। अयमेवाशयः मम सन्दर्भस्य अग्रेगत्वा मया विस्तृतरूपेण वर्णयिष्यते ।

Ved - 44

अथर्ववेद में मशक-विज्ञान

डॉ.लखवीर सिंह, चण्डीगढ

वेद विषयक महर्षि मनु का कथन - (**सर्वं वेदात्प्रसिध्यति**) तथा (**सर्वज्ञानमयो हि सः**) सर्वथा सत्य एवं स्तुत्य है। क्योंकि वेदों का तलस्पर्शी अध्ययनोपरान्त यह पूर्ण-प्रामाणिक सिद्ध हो जाता है कि उनमें आधुनिक विज्ञान से भी उदात्ततर वैज्ञानिक सिद्धान्तों का का प्रतिपादन हुआ है। परन्तु वेदों में अन्यतम अथर्ववेद भूयसी विशिष्टता से युक्त है। क्योंकि ऋग्वेदादि अन्य तीनों वेद आमुष्मिक फल प्रदान करते है, जबकि अथर्ववेद ऐहिक फल देने वाला भी है। इस दृष्टि से इसका विषय-वैविध्य नितान्त विलक्षण है।

भैषज्यानि सूक्तानि प्रकरणान्तर्गत विभिन्न शारीरिकरोगों तथा रोगोत्पादक कृमियों का वर्णन करते हुए मशक (मच्छर) पर सविस्तार प्रकाश डाला गया है। यहाँ सतत-शरद-ग्रैष्म-शीत-वार्षिक-तृतीयक इत्यादि ज्वर के प्रभेदों के साथ ही ज्वरोत्पादक मशक की शीरीरिक रचना, प्रकृति तथा नियन्त्रण के उपायों पर भी चर्चा उपलब्ध होती है। इसके अतिरिक्त आश्चर्यजनक तथ्य तो यह है कि मानवीय चक्षुओं द्वारा अदृश्यमान, परन्तु सूक्ष्मदर्शी - यत्र माक्रोस्कोप मात्र से ही दृष्टिगोचर होने वाले मलेरिया उत्पादक परजीवी (parasite) के विभिन्न प्रकारों का उल्लेख भी प्राप्त होता है। प्रस्तुत शोध-पत्र में अथर्ववेद में प्रतिपादित उक्त वैज्ञानिक विषय को आधुनिक विज्ञान की कसौटी के आधार पर परखा गया है।

Ved - 45

सब दिशाओं में हम परस्पर द्वेष न करें

प्रो. चन्द्रप्रकाश आर्य, हरियाणा

वेद कहता है कि सब दिशाओं में हम किसी से द्वेष न करें और न कोई हमसे द्वेष करे। द्वेष या वैमनस्य ही घर, बाहर,व्यक्तिगत, पारिवारिक, सामाजिक तथा सांसारिक वैर विरोध की जड़ है। परस्पर द्वेष के कारण ही महाभारत का युद्ध हुआ। वर्तमान काल के विश्व युद्धों का मूल भी राष्ट्रों तथा समाजों का परस्पर वैरभाव है। इस बारे में - अथर्ववेद (३.२७.१-६) के निम्न मंत्र द्रष्टव्य है - १) हे अग्निस्वरूप

परमेश्वर। आप पूर्व दिशा के स्वामी है। आप बन्धन रहित और रक्षक हैं। हे जगत के स्वामी। आप सब भांति हमारी रक्षा करने वाले हैं... हम आपके गुणों को नमस्कार करते हैं। जो कोई अज्ञान से हमसे द्वेष करता है, और जिस किसी से हम द्वेष करते हैं, उस द्वेषभाव को हम आपकी न्यायव्यस्था रूपी मुख में रखते है। २) हे इन्द्र ! आप हमारे दाहिनी ओर की दक्षिण दिशा के स्वामी हैं। आप तिर्यग् योनियों के प्राणियों अर्थात कीट, पतंग, बिच्छू आदि टेढ़े चलने वाले अथवा दुष्ट प्राणियों से हमारी रक्षा करते हैं। माता-पिता और ज्ञानी लोग भी बाण के तुल्य हमारे रक्षक है। हम आपको पुनः पुनः नमन करते हैं। आगे पूर्ववत....... ३) हे परमेश्वर ! आप पश्चिमदिशा के स्वामी हैं। बड़े-२ अजगर तथा सर्प आदि विषधारियों से तथा अन्य हिंसक प्राणियों से हमारी रक्षा करते हैं। भोज्यपदार्थ एवं औषधियाँ हमारी जीवन रक्षक है। शेष पूर्ववत (हम किसी से द्वेष न करें और कोई हमसे द्वेष न करें)

Ved - 46

वैदिक देवताओं में अग्नि

हिमाद्रि,बिहार.

वेदो में अग्नि मूर्धन्य देव है। यह भौतिक अग्नि से लेकर परमात्मा तक का बोधक है। सभी यागों का आधार अग्नि है, अतः अग्नि के बिना कोई दैवी कार्य असंभव है। अग्नि देवों का दूत है और उनका मुख है। कहा भी गया है - "अग्नि दूतं वृणीमहे शेतारं विश्ववेदसम् अस्य यज्ञस्य सुक्रतुम्"।। ऋ.१/१२२/१।। अग्निर्वै दैवानां मुखम्। अग्नि द्वारा ही देव समस्त द्रव्यों को ग्रहण करते है। इसी सभी देवों को उनका अंश पहुँचाता है। इन्द्र के तुल्य अग्नि को भी (वृत्रहा) कहा गया है। इसका अभिप्राय यह है कि यह पर्यावरण का शोधक है और पापरूपी वृत्र का नाशक है। वैदिक ग्रन्थों में अग्नि के चार प्रकार के रूप प्राप्त होते हैं - भौतिक अग्नि,जलीय अग्नि, सूर्य और विद्युत्। इस तरह अग्नि को द्युलोक, अन्तरिक्ष, पृथिवी, विद्युत्, वायु, और दिशाओं में व्याप्त बताया गया है (अथर्व.३/२१/७)। इसके अतिरिक्त अग्नि विभिन्नरूपों में इन सभी पदार्थो में विद्यमान है। अग्नि जल में विद्युत्, मेघ में विजली, मनुष्य में स्फूर्ति, पत्थरों में चिनगारी, वनस्पतियों में ऊष्मा रूप में है। तीन अग्नियों का उल्लेख वेदों में हुआ है - गार्हपत्य, आहवनीय और दक्षिणाग्नि। इसके अतिरिक्त भी कुछ अग्नियाँ हैं - क्रव्याद, अक्रव्याद, संकसुक और विकसुक। `अक्रव्याद्` यज्ञादि के उपयुक्त, क्रव्याद् अन्त्येष्टि संस्कार आदि हेतु `संकसुक` पदार्थो को जौड़ेनेवाली, विकसुक या विघटित करने वाली। अग्नि देव को मानवीकृत रूप में देखा जाता है। वह धृतपृष्ठ, घृतमुख, घृतकेश, हरितकेश, आदि है। उसको वृषभ, अश्व, वत्स, दिव्य, पक्षी आदि के रूप में भी प्रस्तुत किया गया है। अग्नि की सात जिह्वायें हैं। मुण्डकोपनिषत् के अनुसार ये सात जिह्वायें काली कराली, मनोजवा, धूम्रवर्णा, सुलाहिता, स्फुलिंगनी और विश्वरूपिणी हैं। (मु.उ.१/२/४)। ऋग्वेद के अनुसार अग्नि को पिता कहा गया है और हम सब उनके पुत्र सदृश हैं। वह हमें प्राप्त हो और हमारा कल्याण करें - स नः पितेव सूनवेऽग्ने सूपायनो भव। सचस्वा नः स्वस्तये (ऋ.१/३/९) संक्षेप से अग्नि अत्यन्त मार्मिक व प्रधान देव हैं।

Ved - 47

वैदिक वाङ्मय में अर्थविद्या की उपादेयता

प्रो.शारदा शर्मा, दिल्ली

"श्रीः श्रयता मयि" अर्थात् मुझ में श्रीः स्थिर हों। यजुर्वेद के ३९ वं अध्याय का यह चतुर्थ मन्त्र मनुष्य समाज में धन के उद्देश्य एवं महत्त्व का प्रतिपादन करता है। सम्पूर्ण मनुष्यों का जीवन पुरुषार्थ चतुष्टय की प्राप्ति के निमित्त ही चार प्रकार के वर्णाश्रमों में विभाजित है। इन वर्णाश्रमों मे अपनी आयु के सम्पूर्ण भाग को व्यतीत करता हुआ ही मनुष्य इस जगत में अपने जीवन को सफल बनाता है। प्रत्येक मनुष्य का उद्देश्य है, कि वह अपने जीवन को विधिवत् वर्णाश्रम के नियमानुकूल होकर व्यतीत करे, क्योंकि इस प्रकार से जीवन बिताने से ही वह अपने जीवन में धर्म, अर्थ और काम रूप तीनों पुरुषार्थों की सम्यक् सिद्धि प्राप्त कर लेगा। जब ये त्रिवर्ग अर्थात् धर्म, अर्थ, और काम व्यक्ति से नियमित रूप से सिद्ध हो जाते हैं तो चतुर्थ पुरुषार्थ मोक्ष स्वतः ही सिद्ध हो जाता है। ऐसा वेद विद्या का सिद्धान्त तथा महामनीषियों का कथन है। इसलिए प्रत्येक व्यक्ति को त्रिवर्ग की साधना में संमयमित होकर तत्पर रहना चाहिए। इन्हीं त्रिवर्गो में अर्थ का अपना विशेष महत्व है। अर्थ के बिना तो इस जगत् में मनुष्य का जीवन-जीवन ही नहीं है । अर्थ की साधना एक प्रकार की विद्या है। इस अर्थविद्या को जो मनीषी जन पूर्ण रूप से जानते हैं वे सदा धन-धान्य से परिपूर्ण रहते हैं। प्राचीन मनीषियों ने इसी निमित्त वैदिक मन्त्रो में परमात्मा से धन प्राप्ति के लिए प्रार्थनाएँ की हैं। यजुर्वेद के १४वें अध्याय के ३० वें मन्त्र में कहा गया है हि - "स नो वसून्याभर" अर्थात् वह परमात्मा हमें धनों से भली प्रकार से परिपूर्ण करे। इसी प्रकार यजुर्वेद के ही पञ्चम अध्याय के १९वें मन्त्र में कहा गया है कि - "उभा हि हस्ता वसुना पृणस्व" अर्थात् परमात्मा हमारे दोनों हाथों को धनों से अच्छी प्रकार से भर दो। इसी प्रकार यजुर्वेद का यह मन्त्र - "वयं स्याम पतयो रयीणाम्" अर्थात् हम धनों के स्वामी बनें आदि मन्त्र अर्थ की महत्ता को प्रतिपादित करते हैं। इसलिये प्रत्येक मनुष्य को अपने जीवन में अर्थ की उपादेयता के सन्दर्भ का पूर्ण ध्यान रहना चाहिए। धन का अपव्यय से धन को किस प्रकार बचाया जाए। इस पर प्रत्येक व्यक्ति को सचेत रहना चाहिए। इसका सम्यक् ज्ञान हमारे महर्षियों ने हमें वेदों में बतलाया है। अतः वर्तमान समय में हमें भी धन की उपादेयता तथा उसके महत्व पर विचार अवश्य करना चाहिए। क्योंकि धन ही जीवन का मूल है उसके बिना संतुलित संयमित सामाजिक जीवन दुर्लभ है। यह धन ज्ञानमय मनःस्थिति से परिपूर्ण होकर अर्जित किया हुआ होना चाहिए। इसी से मन, ज्ञान और अर्थ में पारस्परिक सामञ्जस्य स्थापित करके ही व्यक्ति मुक्ति को प्राप्त कर सकता है। वरन् इनमें असंतुलन से व्यक्ति के जीवन में जीते-जागते ही पराजित होने की संभावना उत्पन्न हो जाती है। अतः हमें धन के समुचित संचय एवं अनावश्यक अपव्यय पर विचार करना चाहिए। प्रस्तुत शोध-पत्र में अर्थ की उपादेयता पर पत्र प्रस्तुति के समय विस्तृत चर्चा प्रस्तुत की जाएगी। यहाँ पर केवल संक्षिप्य सार प्रस्तुत किया जा रहा है।

Ved - 48

वेदों में प्रतिपादित जल-तत्त्व विमर्श

डॉ. श्रीमती मीना गुप्ता, कानपुर

वेद भारतीय संस्कृति एवं सभ्यता के वाहक सम्पूर्ण ज्ञान विज्ञान के अक्षय भण्डार हैं, अतः मनु ने स्पष्ट रूप से कहा है - **सर्वज्ञानमयो हि** सः। ब्रह्माण्डीय सृष्टि के आदि तत्व के रूप में जिसकी उद्‌भावना की गई है जो इस जगत के समस्त प्राणियों के जीवन का प्राणधायक व चैतन्य रूप है। यह जल पंच महाभूतों में प्रमुख, रसायनों में रस, पृथ्वी पर सस्योत्पत्ति का कारण जीवलोक का आश्रय वनस्पतियों में निहित जीवनी शक्ति रूप, पृथिवी, आदि तीनों लोकों के धारक तत्व के रूप में व्यापकता के कारण ब्रह्मरूप कहा गया है। इसे अव्यक्त,निरवय, निर्विकार, चैतन्य मात्र सत् रूप वाला कहा गया है। हिरण्यगर्भ सूक्त में जिस का स्वरूप वाले जल ब्रह्म रूप प्रजापति की स्तुति वर्णित है उसे भी जल से उत्पन्न व जगत का कर्त्ता बताया गया है। ऐतरेयोपनिषद् सम्पूर्ण लोकों को जलमय बताया है तैत्तरीय संहिता में वायुरूप प्रजापति का वर्गन प्राप्त होता है जिसने वराह रूप धारण करके जल में निमग्न पृथ्वी को बाहर निकाला । नासदीय सूक्त में प्रयुक्त आपः अम्भः, या सलिल उस अव्यक्त अस्पष्ट व्यापक सूक्ष्य तत्व का द्योतक है। जिसमें भावी सृष्टि के तत्व अप्रकट रूप में विद्यमान थे वेदों में जल के विभिन्न रूपों का निदर्शन प्राप्त होता है। सूर्य की किरणों द्वारा एकत्रित वाष्पीभूत द्रव्य(जल)मधुमय रूप में छान्दोग्योपनिषद् में बताया गया है - **आदित्यो वै देवानां मधु**। सभी प्राणियों में विद्यमान रहने वाला प्राण तत्व (प्राणवायु) भी जलरूप है। यह शरीर का पोषण करता है तथा अवशिष्ट पदार्थो को शरीर से विसर्जित करता है। अतः कहा गया है - **अरौ इव नाभौ प्राणे सर्व प्रतिष्ठितम्।** वेदों में जल विज्ञान से सम्बद्ध तथ्य भी प्राप्त होते हैं - वेदान्त दर्शन अज्ञानोपहित चैतन्य के आकाशादि अंशों से क्रमशः - आकाश से वायु, वायु से अग्नि, अग्नि से जल व जल से पृथिवी की उत्पत्ति मानता है। सांख्य दर्शन भी सृष्टि का कारण मूल प्रकृति की साम्यावस्था को मानता है आधुनिक विज्ञान इसे मूलाधार शक्ति Energy of creativity Potency की संज्ञा प्रदान करता है। रसायन विज्ञान में जल के लिए त्त२ट सूत्र प्राप्त होता है। ऋग्वेद के मन्त्र में भी मित्र और वरुण के संयोग से जल प्राप्त होने का वर्णन प्राप्त होता है। अतः उपरोक्त महत्व को देखते हुए हमें जल संरक्षण संवर्धन पर भी उचित ध्यान देने चाहिए।

Ved - 49

व्रतोपायन में अशनानशनमीमांसा

डॉ.हरीश्वर दीक्षित, वाराणसी

प्राचीन भारतीय परम्परा में वैदिक जीवन-दर्शन के अन्तर्गत यज्ञ, जप, तप,त्यौहार, कथा एवं व्रतों का अपना विशिष्ट महत्त्व है। यज्ञ, जप,व्रत एवं अनुष्ठान में उपवासव्रत का अपना विशेष महत्व है। वर्तमान समय में भी भारतीय जीवन दर्शन में आस्था रखने वाले श्रद्धालुजन विविध प्रकार के व्रत रखते हैं, और उस व्रतोपवास की पूर्णता पर हवन, यज्ञ एवं ब्राह्मण भोजन के पुण्य का अर्जन कर अपने जीवन को समुन्नत एवं सफल बनाते हैं। उदाहरण के लिए सोमवार व्रत, मंगलवारव्रत, बृहस्पतिवार व्रत, शुक्रवारव्रत, शनिवारव्रत, रविवारव्रत ओर कुछ लोग कभी-कभी बुधवारव्रत भी करते हैं। इसी क्रम में एकादशी , अष्टमी,

पूर्णिमा, अमावास्या, प्रदोष, गणेशचतुर्थी बहुरा, हरितालिका तीजव्रत, छठव्रत इत्यादि देखे जा सकते हैं। प्रत्येक व्रत में उपवास का विधान है। वर्तमान समय में नवरात्रव्रत सम्पूर्ण विश्व में सर्वमान्य एवं सर्वग्राह्य है। प्रत्येक व्रत में उपवास, फलाहार, निर्जला तथा फलाहार के अन्तर्गत व्रत में खाने योग्य और न खाने योग्य पदार्थो की शास्त्रीय मीमांसा की गयी है। इसी क्रम में व्रतोपायन में अशनानशनमीमांसा एक महत्वपूर्ण प्रकरण है। मानव जीवन से सम्बन्धित कर्मकाण्डपरक, वेद होने के कारण (**अभ्यर्हितम् पूर्वम्**) इस न्याय से शुक्लयजुर्वेद को प्रथम स्थान प्राप्त है। शुक्लयजुर्वेद से सम्बन्धित "**शतपथब्राह्मण**" में "**दर्शपौर्णमासेष्टि**" की प्रक्रिया के अन्तर्गत व्रतोपायन प्रकरण में उपवासक्रम में फलाहार के रूप में क्या खाना चाहिये। और क्या नहीं खाना चाहिए, इसका शास्त्रीय विवेचन **अशनानशनमीमांसा** प्रकरण के अन्तर्गत किया गया है। इसमें पूर्वपक्ष के रूप में आचार्य **आषाढसावयश** का मत है कि व्रतोपायन में कुछ खाना नहीं चाहिए क्योंकि देवता उस व्रती यजमान के पास आते हैं। और रात्रि में उसके घर निवास करते हैं अतः देवता को खिलाये बिना खाना सर्वथा अनुचित है।

उत्तरपक्ष के रूप में आचार्य याज्ञवल्क्य का मत है कि कुछ भी न खाने से **पितृदेवत्य** का दोष लगता है। अतः सा पदार्थ खाना चाहिए जिसका खाना न खाने के बराबर हो। इसी क्रम में देवता जिसकी हवि ग्रहण नहीं करते उसे खाना चाहिए। इस मत के तर्क में आचार्य **वर्कुवार्ष्ण** का मत है कि इसमें **माष** (उड़द) खाने से देवता जिसकी हवि ग्रहण नहीं करते वह खाना चाहिए, इस मत का खण्डन होता है। इसमें उन्होंने तर्क प्रस्तुत किया है। निष्कर्ष रूप में सर्वमान्य मीमांसा की गयी है कि **अरण्य अर्थात् वन में बिना जोते-बोये स्वतः उगने वाले अन्न, वनस्पतियाँ और फल का ग्रहण करना चाहिए।**

वर्तमान समय में व्रतोपवास में फलाहार में क्या खाना चाहिए और क्या नहीं खाना चाहिए, इसके सम्बन्ध में आज भी वैश्विक समाज में तर्क-वितर्क, सन्देह और समाधान चलते रहते हैं। इन्हीं प्रश्नों का समाधान प्रस्तुत किये जाने वाले शोध-पत्र में शास्त्रीय प्रमाणों के साथ जायेगा।

Ved - 50

The Concept of Yajna and Vedic Perspective

Dr.Asha Goswami, Delhi

The ambivalent term Yajna generally implying sacrifice, carries multiple connotations is usage in the Indian Tradition. A clue to the wide ramifications of this notion be had from the Indian thought which deems creation of the world itself as an act of Yajna on the part of the creator. Besides, the etymology of the word sacrifice which is synonymous with Yajna from Latin word sacrificus, suggests that all holy and noble works be termed Yajnas. But, in the Vedas, Yajna being treated as Pivotal principle of the Cosmos [Yajno bhuvanasya nabhih], the term Tapas, Āpas, Kratu, Īta and Satya which however, convey different stages in the process of creation, also serve as equivalent terms of Yajna. The present study which is aimed at tracing mainly the Vedic Perspective on Yajna, will also include in passing varied views on this notion as current in the later Indian Tradintion. The Vedas propound the concept of Yajna at two levels, material and spiritual. From the material perspective, Yajna therein conveys the sense of an activity of mechanism and cultic act which used to be performed to propitiate the deites through prayer and oblation and thereby obtain from them material benefits. While, at the spiritual level, it implies a principle of co-existence [sangati], inner process of purification and illumination like that of Tapas, which too includes participation in ritual, but as an inner act with the aim to achieve higher faculty within. While concluding, it may be

maintained that "The Vedic Perspective on the notion Yajna is double folded: One which treats it as Kratu or ritual when its mechanism serves as a symbol of the manifestation of the multiple world; and the other which looks upon it as Tapas or an inner practice and process of self-purification and illumination."

Ved - 51

ब्राह्मण ग्रन्थों के आधार पर ऋत्विजों के कर्त्तव्य

रीमा देवी, कानपुर

वेद सब सत्य विद्याओं का पुस्तक है और सर्वमान्यरूप से संसार के पुस्तकालयों का सबसे प्राचीन ग्रंथ है । यजमान द्वारा आहुत, यज्ञ को सविधि सम्पन्न कराने वाला, दक्षिणा प्राप्त, विद्वान ऋत्विक कहलाता है। ऋत्विज बनने का अधिकार केवल ब्राह्मण को प्राप्त है। ऋग्वेद में यज्ञ के चार ऋत्विजों का कार्य वर्णित है। ब्रह्मा, होता, अध्वर्यु, उद्‌गाता। जो ऋत्विज व्याहृतियो को जानता है वह ब्रह्मा है। अध्वर्यु यजुर्वेद का ज्ञाता तथा यजुर्वेद से सम्बद्ध कार्य सम्पादित करता है। यज्ञ के विभिन्न कृत्यों को सम्पादित करने के निमित्त। होता का चयन किया जाता है। विविध मन्त्रोच्चारण से प्रज्वलित करता है। सोमयाग मे साम ऋचाओं का गान करने वाले ऋत्विजों का प्रधान गायक उद्‌गाता है। इसके अलावा और भी प्रतिप्रस्थाता, उन्नेता, प्रस्तोता, सुब्रह्मण्य, प्रतिहर्ता, सदस्य उपद्रष्टा, उपगाता गण, चमसाध्वर्यु, शमिता आदि ऋत्विज हैं।

Ved - 52

Grammatical Significance of Shukla Yujurveda

Renil Dev.M.R, Kerala

Grammar is an essential part of a language. The importance of grammar is acknowledged from the Vedic period. It is considered and preserved as one of the six limbs of Vedas. Sanskrit language has two streams-Vedic and classic. But their nature and pronunciations are different from each other. So the grammar also developed for indicating these differentiations and to pronounce the words. For this purpose the grammarians developed many rules. These rules are different in both the Vedic and classical languages. Vedic grammar discusses these rules in a systematic manner especially in the Pratisakhyas. Paninian system comprises both the vedic and classical Sanskrit. But other systems of grammar deals with the grammatical operation of classical language. Generally the grammatical rules of all Vedas are equal. But they have slight changes. So each Vedas has its own pratisakhyas. Like other Vedas Shukla Yajurveda has its own grammatical rules. Especially in the case of compound, Sandi etc. some rules are too peculiar to other Vedas and others are different. This paper is an attempt to study the grammatical significance of Shukla Yajurveda.

Ved - 53

गुरु-शिष्य परम्परा वैदिक काल से वर्तमान काल तक

डॉ. चित्रा सिंह तोमर, कानपुर (उत्तरप्रदेश०)

भारत वर्ष में शिक्षा की एक लम्बी एवं अत्यन्त प्राचीन परम्परा पायी जाती है। यहाद्ध कला, साहित्य, विज्ञान एवं दर्शन की अति प्राचीन परम्परा सदियों से पायी जाती है। वैदिक काल से ही भारत वर्ष इन सभी क्षेत्रों में पारंगत था और इसी कारण से सोने की चिड्यिा कहा जाता था अर्थात् भारत वर्ष की ख्याति सम्पूर्ण संसार में फैली हुई थी। प्रस्तुत पत्र में यह प्रयास किया गया है कि गुरु-शिष्य परम्परा

(उपनिषदों एवं वेदों के काल से) पर प्रकाश डाला जाये और उनके अन्तरंग सम्बन्धों को वर्तमान के परिप्रेक्ष्य में इस प्रकार आत्मसात् किया जाये कि गुरु शिष्य परम्परा आज भारतवर्ष में पुनर्जीवित हो सकें ताकि शिक्षा के माध्यम से आने वाली पीढ़ियों के लिये एक स्वर्णिम भविष्य की आधारशिला रखी जा सकें।

Ved - 54

वैदिक साहित्य में मानवीय मूल्य - एक अनुशीलन

डॉ. प्रीति राठौर, कानपुर

वैदिक कालीन समाज अनुशासन, समानता, मर्यादा, सामाजिक आदर्श आदि मानदण्डों पर आधारित था। वैदिक मानव मानवीय मूल्यों के प्रति सदैव सजग व जागरूक रहा है। उसकी जीवन विवेक सम्मत बुद्धि द्वारा सुस्थापित एक अनुशासनपूर्ण संयमित सत्य संकल्प था, प्रगति का वेग था और कल्याणमूलक मनन का चिरस्पन्दन था। वह ईश्वर से **"असतो मा सद्गमय, तमसो मा ज्योतिर्गमय"** में श्रेष्ठ मानवीय मूल्यों की प्रार्थना करता है। वैदिक साहित्य में **"सत्यं वद धर्मं चर स्वाध्यान्मा प्रमदः, मातृदेवो भव, पितृदेवो भव, आचार्य देवो भव"** के साथ साथ अतिथि सत्कार परायणता का श्रेष्ठ मूल्य कठोपनिषद् के यम-नचिकेता संवाद के आख्यान (कठोपनिषत् १.१.७.८.९.) में प्राप्त होता है। सम्पूर्ण मानव जाति को एक ही पिता की सन्तान मानकर एकता और अखण्डता के सूत्र में बाँधने की बात कही गयी है (ऋ.१.१.९० इस प्रकार की भावना से पारस्परिक ईर्ष्या-द्वेष स्वतः समाप्त हो सकते हैं। इसी प्रकार यजुर्वेद में कहा गया है, कि वह व्यवहार जो दूसरों के द्वारा अपने साथ होने पर मनुष्य को उचित न लगे, उसको वैसा व्यवहार दूसरों के साथ कदापि नहीं करना चाहिए। मनुष्य जैसे अपने लिये सुख की इच्छा करता है, वैसे ही दूसरों के लिये भी सुख की इच्छा करे, वही सत्कार के योग्य होता है (यजु.१२.११०)।

Ved - 55

वेदि रचना के ज्यामितीय सिद्धान्त

डॉ.प्रयाग नारायण मिश्र, उत्तरप्रदेश

विहार - प्रश्न की संज्ञा से अभिहित किये जाने वाले शुल्बसूत्रों की व्यापक परम्परा में जिन विहार-योगों के व्याख्यान को मूर्त रूप प्रदान किया गया है। उसमें विहार-शब्द से अभिप्राय यज्ञसम्बन्धी मण्डप तथा वेदियों से है जिसमें अग्नियों का विहरण कराया जाता है - विह्रयन्तेऽस्मिन्नग्नय इति विहाराः प्राग्वंशादयो गार्हपत्यादयश्च। इन प्राग्वंशादि मण्डप तथा गार्हपत्य-आहवनीयादि अग्निवेदियों की व्यवस्था में विविध प्रकार के माप-सोपानों के द्वारा यथाविहित मापाधृत चयन किया जाता है। इसी महत्त्व को दृष्टि में रखकर करविन्द स्वामी ने विहार शब्द का अर्थ ही विशेषतः यज्ञसम्बन्धी मण्डपों तथा वेदियों को मापना तथा उनका चयन करना किया है। वस्तुतः मापन-क्रिया का प्रयोग ज्यामितीय सिद्धान्तों का प्रतिफल है । मण्डल-वेदि तथा चिति-निर्माण की सम्पूर्ण प्रक्रिया शास्त्रोक्त विशिष्ट आकार-प्रकार के मूर्त स्वरूप पर आधृत है। अतः इनके निर्माण में अपेक्षित समस्त ज्यामितीय सिद्धान्तों को आपस्तंब शुल्बसूत्र के प्रारम्भिक पटल में एकैकशः निरूपित किया गया है। इस प्रकार यदि आपस्तंबशुल्बसूत्र में विचित्र ज्यामितीय सिद्धान्तों की सैद्धान्तिक तथा प्रायोगिक समीक्षा की जाए तो ऐसा प्रतीत होता है, कि इसमें मौलिक रूप से निरूपित

अनेक आधारभूत ज्यामितीय सिद्धान्तों को मण्डल-वेदि-चिति आदि के यथोचित निर्माण में प्रयोग करके प्रायोगिक निकर्ष पर पूर्ण व्यावहारिक साफल्य प्रदान किया गया है। यह ज्यामितीय प्रयोग इतना स्फुट एवं व्यापक है, कि स्थल-स्थल पर विभिन्न प्रयोगों में पूर्वोक्त-सिद्धान्तों के व्यावहारिक अभिनिवेश के साथ उनसे पूरक तादात्म्य स्थापित करते हुए अन्य नये सिद्धान्त भी स्वतः उद्दीप्त होते देखे जा सकते हैं। इन्हीं विविधविध ज्यामितीय सिद्धान्तों की समीक्षा प्रस्तुत शोध पत्र का प्रतिपाद्य विषय है।

Ved - 56

वाक् शब्द की मीमांसा - ज्ञानसूक्त के परिप्रेक्ष्य में

डॉ. निहारिका के. पटेल, अहमदाबाद

ऋग्वेद के दसवें मण्डल के इकहत्तर वें सूक्त-ज्ञानसूक्त के कतिपय मन्त्रों में वाक् शब्द का प्रयोग हुआ है। कहीं पर वाक् शब्द का अर्थ वेदवाणी (ऋषिवाणी) के रूप में प्रयुक्त हुआ है कहीं पर लौकिकवाणी के रूप में तो कहीं पर वैयाकरण की वाणी के रूप में प्रयुक्त हुए है। भिन्न-भिन्न अर्थ में प्रयुक्त इस वाक् शब्द का उद्भव और विकास कैसे हुआ? सृष्टि के प्रारंभ में कौन सी वाणी का प्रयोग हुआ करता था और उसका क्रमिक विकास कैसे हुआ यह - बताने का प्रयास किया गया है। सायणाचार्य, पाणिनि, यास्क, वेलनकर जैसे विद्वानो ने कौन से अर्थ में वाक् शब्द का प्रयोग किया है यह भी बताने का प्रयास किया है। एक ही वाक्य में कहें तो मैंने इस संशोधन-लेख में वाक् शब्द की मीमांसा की है।

Ved - 57

ऋग्वेदसंहिता में वाग्परमाणु - एक वैज्ञानिक अनुशीलन

डॉ.भोलामिश्र,झारखण्ड

ऋग्वेद संहिता में वाक् परमाणु से सम्बन्ध नैसर्गिक चिन्तन है। यहाँ वाक् सूक्त के माध्यम से और एक अन्यत्र स्थल ऋ सं.८.३.१६, पर परमाणु परमतत्त्व हैं, संपूर्ण ब्रह्माण्ड के आधार हैं, अपनी-अपनी कक्षाओं में ये अपनी विविधताओं के साथ ही सामर्थ्य के अनुसार परिभ्रमण करते रहते हैं, इन में परस्पर संयोग वियोग की स्थिति आती है और सबसे पहले आकाश का आविर्भाव होता है। इस आकाश की स्थिति बनने से शब्द और वायु दोनों की यहाँ नियत स्थिति सुनिश्चित हो जाती है, साथ ही परमाणुओं के संक्षोभन के फलस्वरूप जो तरंग प्रादुर्भूत होता है, उसकी तीव्रता में उपर्युक्त वायु सहायक होती है। वह इसे ध्वनि तरंग में परिणत कर देता है जो श्रवणीय अतएव नित्य होता है। ऋग्वेद संहिता के उपर्युक्त वाक् सूक्त में यह भी वर्णित है कि उपर्युक्त आकाश परमतत्त्व रूप परमाणु के ऊपर होता है जबकि नीचे चैतन्य स्वरूप समुद्र में उसकी योनि। यहाँ आकाश को पिता और योनि को माता रूप कारण के रूप में निबद्ध करते हुए वाक् परमाणु के वाक्परिणति में सदाशिव शिवा के मध्य के तादात्म्य की अभिव्यंजना होती है। उपर्युक्त तादात्म्य की स्थिति मूलाधार चक्र में कुण्डलिनी और ब्रह्मरन्ध्रग्रन्थि स्थित शिव स्वरूप प्राण के साथ भी बनती है। जिससे हम मानवों में वागभिव्यक्ति होती है। यहाँ तो स्वयं वाक्स्वरूप परमतत्त्व परमाणु ही आकाश को बनाने की बात करता है। **अहं सुवे पितरमस्य मूर्धन् मम योनिरप्स्वन्तः समुद्रे, ततो वितिष्ठे भुवनानि विश्वे तामूं धां वर्ष्मणोपस्पृशामि**। पुनश्च ऋग्वेद संहिता के ही एक अन्य स्थल में **एकः सुपर्णः**

स समुद्रमाविवेश, स इदं विश्वं भुवनं विचष्टेतं पाकेन मनसा पश्ययन्ति, तम माता रेढि मातरम्। यहाँ वायोः विवर्तः शब्दः के आधार पर प्राचीन दार्शनिक वैयाकरणों के अभिमत में जो शब्द प्राणवायु का विवर्त है, की अभिव्यक्ति होती है। उसका द्यतं माता रेढि से उ रेढि मातरम्ह प्रयोग द्वारा वैज्ञानिकता की झलक मिलती है। निष्कर्षतः ऋग्वेद संहिता में निबद्ध-वाक् परमाणु के परिमाण हैं। के आधार पर कणाद ऋषि के द्यसंयोग विभाग शब्देभ्यः शब्दनिष्पत्तिःह और नैयायिकों के द्य संयोगाच्य विभागाच्य शब्दाच्य शब्दनिष्पत्तिःह जैसे सिद्धांतों के बल मिला है, अर्वाचीन अतिवैज्ञानिक परमाणु अनुशीलनों को सहयोग मिला है।

Ved - 58

वेदों में मानवाधिकार की अवधारणा एवं स्वतंत्र भारत में मानवाधिकार

डॉ.कृष्ण कुमार,ईसराना (पानीपत)

अधिकार सामाजिक जीवन की अनिवार्य आवश्यकताएं है। इनके बिना न तो समाज के लिए उपयोगी कार्य कर सकता है। अधिकारों के बिना मानव जीवन के अस्तित्व की कल्पना ही नहीं की जा सकती है। राष्ट्र का सम्पूर्ण सर्वोच्च लक्ष्य व्यक्ति के व्यक्तित्व का पूर्ण विकास है जिसके लिए राष्ट्र के द्वारा व्यक्ति को कतिपय सुविधाएं दी जाती है, और प्रदान की जाने वाली इन बाह्य सुविधाओं का नाम ही अधिकार है। मानवाधिकार का अभिप्राय उन नैतिक अधिकारों से है, जिनके बिना मनुष्य मनुष्य ही नहीं रह जाता और जिनसे युक्त होकर वह अन्य प्राणियों से भिन्न होता है। अतः पूर्ण विकास के लिए मानवाधिकार की सुरक्षा अत्यावश्यक है जो वर्तमान में सम्पूर्ण विश्व का विषय बना हुआ है। इस सन्दर्भ में जब हम भारतीय वाङ्मय विशेष रूप से वैदिक साहित्य का अनुशीलन करते है तो वहां मानवीय मूल्यों और अधिकारों से सम्बन्धित पर्याप्त उद्धरण प्राप्त होते है।वर्तमान युग के मानवाधिकारों का जो उल्लेख किया जाता है वह वैदिक साहित्य में उस रूप में नहीं सहजते जिन अधिकारों के उल्लेख बीज रूप में वैदिक वाङ्मय में विद्यमान हैं। वेद अनन्त ज्ञान राशि के अक्षयभण्डार हैं। वेदों के पठन पाठन से ही हमें अधिकारो के विषय में भारतीय चिन्तन प्राप्त होता है।हम परस्पर किस प्रकार का व्यवहार करें, हमारे अधिकार और कर्त्तव्य क्या हैं, इन सभी पक्षों का पर्याप्त वर्णन हमें हमारे वेदों में प्राप्त होता है। अतः अब हम विचार करे कि वैदिक साहित्य में मानवाधिकारों की क्या स्थिति है। इस प्रकार उक्त संकेतों से सुव्यक्त है कि वैदिक एवं आधुनिक समय में मानवाधिकार कर्त्तव्य पालन पर अवलम्बित है। सम्पूर्ण विश्व एक मानवपरिवार है, सुख-दुःख में सम्पूर्ण विश्व एक परिवार के समान साथ देता है। इस प्रकार निष्कर्ष रूप से कहा जा सकता है कि आधुनिक सन्दर्भ में वैदिक और स्वतन्त्र भारत में मानवाधिकार की क्या अवधारणा है, तथा वैदिक साहित्य में जो मानवाधिकार है इन दोनों के बीच सामञ्जस्य स्थापित करना ही इस शोधपत्र मुख्य विषय है।

Ved - 59

ऋग्वेद(१०) के दीर्घतमस ऋषि के इन्द्रसूक्तों का दर्शन

प्रो.महेशकुमार ए.पटेल, गुजरात

ऋग्वेद का प्रधान देवता इन्द्र हैं। लगभग २५० से अधिक सूक्तों में इन्द्र की स्तुति की गई हैं। इन सभी सूक्तों मै इन्द्र के एकाधिक गुण-पराक्रम एवं शौर्यादि की बातें विस्तार पूर्वक प्रस्तुत की गई हैं। ऋग्वेद के दशमे मण्डल में भी ऋषि जनो ने इन्द्र की प्रशस्ति की हैं। इन में से दीर्घतमस ऋषि का दर्शन और अर्थघटन थाड़े अलग के हैं। दीर्घतमस ऋषि द्वारा इन्द्र सूक्तों का इस प्रकार किया हुआ दर्शन इस शोधपत्र में प्रस्तुत किया हैं।

Ved - 60

बौधायन धर्मसूत्र में प्रतिपादित पञ्चमहायज्ञों की वर्तमान में प्रासङ्गिकता

रोली गुप्ता, कानपुर

वैदिक युग के धर्म-कर्ममय जीवन में पञ्च महायज्ञों के सम्पादन की व्यवस्था थी। पञ्चमहायज्ञ पाँच दैनिक आवश्यक कर्त्तव्य हैं जो सब मनुष्यों को प्रातः जागरण से लेकर रात्रि शयन तक नित्य करने चाहिए इसीलिए शास्त्रों में लिखा है - **पञ्चयज्ञविधानं तु शूद्रस्यापि विधीयते**। (लघुविष्णुस्मृति ५/९) अर्थात् पञ्चमहायज्ञ शूद्र अर्थात् अनपढ़ या सामान्य व्यक्ति को भी करने चाहिए। पञ्चमहायज्ञों को महासत्र भी कहा गया है। प्रतिदिन गृहस्थ के घर पाञ्च प्रकार के पाप होते हैं, - ओखल से, पीसने से, चूल्हे से, जल पात्रों के कुएँ आदि में भरने से एवं झाडू आदि से। इन पाँच पापों से मुक्ति पाने के लिए नित्य प्रति पञ्च महायज्ञ बतलाए गये हैं। बौधायन धर्मसूत्र में पञ्चयज्ञों के विषय में कहा गया है -

अथेमे पञ्चमहायज्ञास्तान्येव महासत्राणि - देवयज्ञः
पितृयज्ञो भूतयज्ञो मनुष्ययज्ञो ब्रह्मयज्ञ इति (२/६/१)

देवयज्ञ, पितृयज्ञ, भूतयज्ञ, मनुष्ययज्ञ और ब्रह्मयज्ञ, ये पाँच महायज्ञ हैं और इन्हें ही महासत्र भी कहा गया है। बौधायन का मत है कि केवल एक काष्ठके टुकड़ से भी देवताओं के लिए प्रतिपादन स्वाहा के साथ अग्नि में हवन करे तो वह देवयज्ञ कहलाता है। पितृयज्ञ सम्पन्न करने के लिए पितरों के प्रति प्रतिदिन स्वधा के साथ जल से पूर्ण पात्र अर्पित करें। ब्राह्मणों को प्रतिदिन अन्न, मूल, फल, शाक आदि प्रदान कर मनुष्य यज्ञ का अनुष्ठान करना चाहिए और वेद का स्वाध्याय ही ब्रह्मयज्ञ है।

पञ्च महायज्ञ नित्य करने से जिस प्रकार समाज के सब अंगीभूत व्यक्तियों का भरण-पोषण, रक्षण हो उस प्रकार की स्थिति पैदा करने के लिए इन मन्त्रों में उत्तम उपदेश व आदेश हैं। स्वाध्याय से विद्या दान तथा अतिथि यज्ञ के द्वारा दान तथा परोपकार की भावना प्रबल होती है। भूतयज्ञ के द्वारा पशु पक्षियों को अन्न देता है। इस प्रकार पञ्च महायज्ञ प्रत्येक गृहस्थ, राष्ट्र तथा समाज के व्यक्तियों की समस्या को हल करता है। इससे समाज में सभी व्यक्तियों को समान स्थान प्राप्त होता है। इससे भूख, बेकारी आदि समस्यायें दूर होती है। मनुष्यों पर उपकार करने वाले पशु-पक्षियों को भी अन्न प्राप्त होता है। इसलिए इन पञ्चमहायज्ञों की वर्तमान में उतनी ही प्रासङ्गिकता है जितनी वैदिक युग में थी।

Ved - 61

Interpersonal Relationship between Teacher and Student in Vedic Period

Dr. Suchitra Mitra, Allahabad

The term interpersonal relationship means interaction between two persons in general, and when this relationship combines together the two vital figures i.e., teacher and student in particular, it becomes more effective and sensitive. In Vedic period this relationship had been attained at its utmost limit. It was a function of the teacher to lead the student from the darkness of ignorance to the light of knowledge. This knowledge is called 'Vidya'. It is transforming, reshaping of personality, renewal of being. The teacher who was generally called Acharya, seems to be a symbol of God as refers in Taitt. Aranyaka- आचार्य देवोभव. The ideal of this learning was the realization of truth, and led an upright strenuous, pure Godly life. Teachers by their teachings, led their pupils to become seers. Direct instruction from a teacher was deemed absolute necessary to reap the best results.

Ved - 62

वेद और पुराण में वनस्पति विज्ञान

इरफान अहमद, अलीगढ.

संहिताकाल के प्राणियों के सर्वप्रथम अपनी भूख-प्यास एवं रोगों के निवारणार्थ जिज्ञासा उत्पन्न हुई । इस संघर्ष के लिए आदिम मनुष्य ने यज्ञ को अपना आधार केन्द्र बनाया। उसने प्रकृति की एक-एक वनस्पति का निरीक्षण किया। उसे पूर्ण विश्वास था कि समीप के प्रकृति वैभव में ही शक्ति निहित है, जिसके माध्यम से भूख से भूख और रोगों (मृत्यु) से मुक्ति सकती है। यही कारण है कि वैदिक ऋचाओं में औषधियों एवं वनस्पति का उल्लेख हआ है। इसके अतिरिक्त पुराणों में वनों से सम्बन्धित विस्तार से जानकारी मिलती है। आयुर्वेद-शास्त्र का विकास इसी काल हो गया था। ऋग्वेद में उल्लेख हुआ है कि देवताओं ने सम्पूर्ण भूमण्डल पर वनस्पतियों का निर्माण तीन युगों में किया है। पञ्चदशीकार ने एक कारिका में कहा है कि ब्रह्म ने चार प्रकार की सृष्टि की जिसमें से उद्भिज नामक सृष्टि से वनस्पति की उत्पत्ति हुई। वनस्पति ब्रह्म के अंश से उत्पन्न होने के कारण उसने सर्वप्रथम वन से सृष्टि की रचना की इसी महत्ता के कारण है वैदिक एवं पौराणिक ऋषियों ने वनस्पति को देवरूप में उपासना की है। ऋग्वेद में वनस्पति का नाम १७ बार आया हुआ है। ऋग्वेद में वनस्पति को परमेश्वर की संज्ञा दी गई है -

> अञ्जन्ती त्वामध्वरेदेवयन्तो वनस्पतिमधुना देत्येन।
> यदूर्ध्वस्तिष्ठा द्रवियेह धत्ताद यद् वा क्षयो मातुरस्य य उपस्थे।।

मत्स्य पुराण के ५९ वें अध्याय में भी वनस्पति की देव रूप में उपासना हुई। कुराआन शरीफ की आयत में वनस्पति को एक जीव कहा गया है। एक अन्य सूरा में नर-मादा का अन्तर करते हुए कहा गया है कि उसी ने हर प्रकार के जोड़े पैदा किया है।

कुरान शरीफ में वनों का काटने वालों की कठोर निन्दा हुए कहा गया है कि हरा पेड़ काटने वाले तथा पर स्त्री गमन करने वाले तथा जानवरों को मारने वाले को खुदा कभी माफ़ नहीं करता है। जो दूसरे पर रहम करेगा वही खुदा की रहमत पायेगा। भारत सरकार ने १९७२ में वन्य जीव संरक्षण के लिए कानून

बनाया जिससे कि वृक्षों की रक्षा हो सके। पेड़ों को बचाने के लिए मनुष्यों ने समय-समय पर अथक प्रयास किया है। इसका सबसे सर्वोत्तम उदाहरण है - **१९७३** में सुन्दरलाल बहुगुणा और गौरादेवी के नेतृत्व में उत्तराखण्ड प्रदेश के चमोली नगर में चिपको नाम का आन्दोलन चलाया गया। इस आन्दोलन की सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि महिलाएँ पेड़ो को बचाने के लिये उनसे चिपक गई थी। ऐसा ही आन्दोलन **१९८३** में कर्नाटक में चलाया गया जो एपिको आन्दोलन के नाम से जाना जाता है।

Ved - 63

वैदिक साहित्य में सूर्य का महत्व

डॉ. विभाशुक्ला, कानपुर

सूर्य सम्पूजयेन्नित्यं सावित्रीं च जपेत तथा।

सूर्यार्घ्य सन्ध्ययोर्दद्यान्नमस्कुर्याच्च भास्करम्।।

अर्थात् श्री सूर्य नारायण की प्रतिदिन पूजा करना चाहिए और सावित्री (गायत्री) का जप भी करना चाहिये। दोनो संध्याओं में (प्रातः सायं दोनो बेलाओ में) अर्घ्याञ्जलि देनी चाहिए और सूर्य नमस्कार करना चाहिए। ॐउद्ध्यं तमसस्परि स्वः पश्यन्त उत्तरम्। देवं देवत्रा सूर्यगमन्म ज्योतिरुत्तमम्।।

अर्थः - हे सविता देव ! हम अन्धकार से ऊपर उठकर स्वर्गलोक को तथा देवताओ में अत्यन्त उत्कृष्ट सूर्यदेव को भलीभांति देखते हुये उस सर्वोत्तम ज्योतिर्मय परमात्मा को प्राप्त हो। इति।

Ved - 64

राष्ट्र निर्माण में वेदों की भूमिका

सुनील मुर्मू, झारखण्ड.

भारतभूमि क्या भूलाई जा सकती है? कदापि नहीं। अन्य देश मनुष्यों की जन्मभूमि है, यह् भारत मानवता की जन्मभूमि है। महान् साहित्यकार जयशंकर प्रसाद की यह उक्ति भारतीय सभ्यता और संस्कृति की नींव को सुदृढ़ करती है। यह सुदृढ़ता वेदों की समृद्धता के कारण ही है। हमारे ऋषियों ने भारतभूमि और वेदों की रमणीयता, सम्पन्नता तथा उपयोगिता का वर्णन करके यहाँ के निवासियों की उर्वर मनोभूमि में अपनी जन्मभूमि, अपनी देशभूमि किंवा अपनी राष्ट्रभूमि के प्रति आत्मगौरवपूर्ण ममत्व भावना के स्वच्छ तथा अंकुरणशील बीज बोये हैं, इसमें कोई संदेह नहीं है। किसी भी राष्ट्र के लिए यह अत्यावश्यक है कि अपनी धरती और देश की तन-मन-धन से सुरक्षा की जाय तथा तत्प्रति निष्ठावान, क्रियावान् और जागरूक बने रहें। हमारा वेद यह उद्घोष करता है कि राष्ट्रनिर्माणार्थ ज्येष्ठत्व, कनिष्ठत्व और मध्यमत्व के भेद - भाव को भूलकर अपने को **पृश्निमातरः** (एक ही माता से उत्पन्न हुआ) समझें। हमारे वेद कालीन ऋषियों ने उद्घोष किया था कि जिस देश के नागरिक सत्य के प्रति निष्ठावान होंगे, राष्ट्र के सर्वतोमुखी विकास में लगेंगे, नियमानुकूल आचरण करेंगे, अदम्य शक्ति से सम्पन्न, अनुशासनप्रिय व कार्यकुशल होंगे, कठोर परिश्रम करते हुए अपने कर्तव्य का लगन से पालन करेंगे, सुशिक्षित और क्रियाशील होंगे तो वह देश निश्चितरूपेण समृद्धशाली होगा और विश्व में प्रशंसनीय प्रतिष्ठा प्राप्त करेगा।

Ved - 65

पञ्चमहायज्ञों की विश्व में उपादेयता - एक मनोवैज्ञानिक विश्लेषण

डॉ.अमिता शर्मा,दिल्ली

विपुल वैज्ञानिक प्रगति, असीमित औद्योगिक विकास, अत्याधुनिक असंख्य उपकरणों के नित्य प्रति नवीन आविष्कार, इन सब गर्वोचित उपलब्धियों के होने पर भी विश्व का मानव कई गंभीर समस्याओं का सामना करने के लिए विवश है। यदि प्रत्येक मनुष्य मनोवैज्ञानिकदृष्टि से सर्वथा उपयोगी, भारतीय मनीषियों, ऋषियों द्वारा निर्धारित पञ्चमहायज्ञों का नित्य विधान तथा अनुपालन करता है, तो इन अत्याधुनिक समस्याओं का समाधान सरलता से किया जा सकता है। पञ्चमहायज्ञ हैं -

अध्यापनं ब्रह्मयज्ञः पितृयज्ञस्तु तर्पणम्।
होमो देवो बलिर्भौतो नृपज्ञोऽतिथिपूजनम्।।

अध्ययन - अध्यापन ब्रह्मयज्ञ सम्पूर्ण विश्व में देशकालवातावरण के अनुसार व्याप्त है। अपने पूर्वजों की, महापुरुषों की सुखद स्मृतियाँ, उनके प्रति श्रद्धा व सम्मान की भावना रखना पितृयज्ञ है, जिसका अप्रत्यक्ष रूप से विधान सम्पूर्ण विश्व द्वारा ही किया जाता है। प्रकृति के विभिन्न रूपों की आराधना से मनुष्य जीवन का आगमन होता है। प्रत्येक प्राणीमात्र का भरणपोषण, जिसमें विशेषतः पशुपक्षियों का समावेश है, भूतयज्ञ का स्वरूप है।

PETA (people for ethical treatment of animals) SPCA (society for prevention of cruelty to animals)जैसी संस्थाएँ भूतयज्ञ का ही सम्पादन कर रही है। विश्वविख्यात Hospitality Industry का अतिथिदेवो भव - आदर्शवाक्य अतिथि यज्ञ का प्रवर्तन तथा संवर्धन कर रहा है। वस्तुतः इन पञ्चमहायज्ञों के विधिवत् सम्पादन से मनुष्य जीवन में प्रेम, भक्ति, दया, सहनशीलता, कृतज्ञता, श्रद्धा, विनम्रता, पवित्रता आदि सद्गुणों का विकास सहज ही हो जाता है। इससे विश्व, राष्ट्र, समाज, परिवार तथा व्यक्ति में आध्यात्मिक व सात्त्विक प्रवृत्तियाँ विकसित होती है, तथा सम्पूर्ण प्रपञ्चात्मक जगत आत्मरूप ही प्रतीत होता है तथा ब्वसुधैव कुटुम्बकम्ध की भावना का प्रचार प्रसार होता है।

Ved - 66

वैदिक शिक्षा - मानवीय मूल्यों की पोषिका

डॉ.प्रवीण देवी , औरैया, उ.प्र

ओउम् तन्तुं तन्वन्नजसो भानुमन्विहि ज्योतिष्मतः पथो रक्षधिया कृतान्।
अनुल्चणं वयत जोगुवामपो मनुर्भव जनया दैव्यं जनम्।। ऋ.१०/५३/६

भावार्थ -श्रेष्ठसन्तान तथा शिष्य का विस्तार करना मानव के लिए अभीष्ट है। स्वजीवन में धर्ममार्ग का अवलम्बन करते हुये मानव मननशील बनकर उत्तम गुणयुक्त पुत्रों तथा शिष्यों को तैयार करने में लगा रहे।

सर्वश्रेष्ठमानव बनने की रक्षा देने वाले इस मंत्र से ही ज्ञात होता है कि वास्तव में वेद ही मानवीय मूल्यों के ईश्वरीय सन्देश है , उनमे किसी जाति विशेष, धर्म विशेष, समाज विशेष की आचार संहिताओं या धार्मिक मान्यताओं का वर्णन नही है। अपितु इनमें सार्वजनीन सार्वभौम सिद्धान्तों का प्रतिपादन हुआ है। **मित्रस्य चक्षुषासमीक्षामहे, वसुधैव कुटुम्बकम्** जैसे उदात्त विचार ही विश्वमेकनीडं को स्थापित कर सकते हे। ये भाव ही मानवता को विखण्डित होने से बचा सकते है। अन्ततः हम कह सकते है कि वैदिक शिक्षाये महान हैं। भव्य है जीवन कला के रहस्य की शिक्षा देने वाले वेद जो ज्ञानराशि है पठन - पाठन करना ही होगा - योऽनधीत्य द्विजो वेदानन्यत्र कुरुते श्रमम्। स जीवन्नेव शूद्रत्वमाशुगच्छति सान्वयः।। तभी हम **"जीवेम शरदः शतम्"** को सार्थक कर पायेगे।

Ved - 67

वेदों में मानवता के सूत्र

डॉ आशा रानी राय, कानपुर

वेदों में मानव को अमृत-पुत्र का सम्बोधन दिया है, यदि वह मानवोचित गुणों को जीवन में पालन करता है, और पाश्विक प्रवृत्तियों से स्वयं को पृथक् रखता है तो निश्चित रूप से दुष्कर्म, दुःस्वप्न, दुर्गुणों, दुःखों व दुर्व्यसनों से विरत होकर सद्मार्ग का पथिक बनेगा। अतः मानव धर्म हेतु निम्न बिन्दु आचरणीय व पालनीय है - १) समष्टि की भावना - यजुर्वेद में कामना की गई है कि समस्त प्राणी परस्पर मित्र की दृष्टि से देखें, पशु व पक्षी भी हमारे इए कल्याणकारी हों। २) गृहस्थ जीवन में समभाव -गृहस्थ का मूल परिवार है, परिवार के सभी सदस्य सर्वदा एकता के सूत्र में सद्भावना से रहें। ३) भद्रता की कामना - मानव अपने शरीर, के सभी अंगों-उपांगो सहित स्वस्थ रहें, भद्र सुनें, बोलें, देखे तथा आचरण करें। ४) राष्ट्रभक्ति एवं शौर्य की भावना - सभी वर्णो के लोग स्व-स्व कार्यो में संलग्न रहते हुए जीवन यापन करें। समय से वर्षा हो, जिससे सब ओर समृद्धि, हरितमा व प्रसन्नता का वातावरण रहे। ५) तेजस्वितापूर्ण जीवन - वेद में तेजस्विता, वीर्यता, बल, ओज, मन्यु व सहनशक्ति की भावना मानव मात्र में हो, यह प्रार्थना की गई है । ६) यज्ञमय पवित्र जीवन की कामना - मनुष्य साधनों के सहित अपने प्राणादि पदार्थो को धर्म के आचरण में संयुक्त करे। सर्वदा त्यागपूर्ण कार्यो को कर, **"इदं न मम"** की भावना से मानव मात्र के कल्याण के लिए तत्पर हो। ७) मेधावी एवं विद्यार्जन की भावना -वस्तुतः विद्या से अमृत प्राप्ति होती है। वेदज्ञ, कर्मठ, सदाचारी व मेधावी जन अपने कृत्यों से सुख प्राप्त करते हैं। ८) निष्पाप जीवन - प्रत्येक व्यक्ति स्वयं को पाप, अपराध, अनाचार, अत्याचार, कदाचार एवं दुर्व्यसन, दुर्गुणों से पृथक् कर सदाचारपूर्ण निष्पाप जीवन व्यतीत करे।

Ved - 68

वैदिक एवं धर्मशास्त्रीय साहित्य में स्त्रियों के साम्पत्तिक अधिकार

शरद शुक्ला, उत्तरप्रदेश

वैदिक साहित्य में स्त्रियों का स्थान अत्यन्त गौरवास्पद था। पुरुष - प्रधान समाज में भी स्त्रियों की स्थिति नगण्य नही थी। वेदो में स्त्री को गृह कहकर उसके प्रति समाना किया गया है - **"जायस्तेदं मध्वन्त्सेदुयोनि स्तदित्वा युक्ता हरयो वहन्तु"** (ऋ.वे.३.५३.०४)। यजुर्वेद में स्त्री को पूजनीय बताया गया है, एवं उसकी वन्दना की गयी है - "तस्मै नमन्ता जनयः सुपुत्रीः" (यजुर्वेद.१२.३५)। शतपथ ब्राह्मण में स्त्रियों के अपमान को सर्वथा निन्दनीय माना गया है - ध्नन वै स्त्रियं हन्तिः (श.ब्रा.११.०४.०३.०२)। धर्मशास्त्रों में भी बहुसंख्यक स्थलों पर नारियों के प्रति सम्मान व्यक्त किया गया है। मनु ने तो यहाँ तक कह दिया कि - "यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः। यत्र तास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफलाः क्रियाः ।" (मनु.०३.५६) चाणक्य सूत्र में स्त्री को सर्वोत्कृष्टरत्न कहा गया - न स्त्रीरत्नसमं रत्नम् (चा.सू.३१२)। यद्यपि समाज में एक तरफ जहाँ स्त्रियों की स्थिति सम्मान जनक थी, वही दूसरी ओर प्रारम्भ से ही उन्हे साम्पत्तिक एवं राजनैतिक अधिकारो से वंचित रखा गया था। वैदिक एवं स्मृति काल में सामान्यतया स्त्रियों को साम्पत्तिक अधिकार नही प्रदान किये गये थे। अभ्रातृका कन्या इस सामान्य नियम की अपवाद थी। इसके अतिरिक्त कुछ विशेष परिस्थितियो में भी स्त्रियों को आंशिक रूप से साम्पत्तिक अधिकार प्रदान किये गये थे। प्रस्तुत शोध पत्र में वैदिक एवं धर्मशास्त्रीयसाहित्य में स्त्रियों को जो सम्पत्ति से सम्बन्धित अधिकार दिये गये थे, उनको प्रस्तुत किया जा रहा है।

Ved - 69

वेदों में दर्शन

निधि अग्रवाल, इलाहाबाद

(सनातन धर्म) एवं भारतीय संस्कृति का मूल आधारस्तम्भ विश्व का अति प्राचीन और सर्वप्रथम वाङ्मय वेद माना गया है। वेदों का कथन है कि संसार का अस्तित्व नहीं है। जब तक देह, इन्द्रिय और प्राणों के साथ आत्मा के सम्बन्ध की भ्रान्ति है। तभी तक अविवेकी पुरुष को वह सत्य सा स्फुरित होता है। आत्मतत्व जिज्ञासा एवं आत्मबोध द्वारा ही दृश्य प्रपञ्च का अस्तित्व जो द्रष्टा बन्धन कहा गया है नष्ट होता है और साधक मैं ही सर्वाधिष्ठान परब्रह्म हूँ - यह जानने में समर्थ होता है तथा उसे वेदों की अमृत वाणी समझ में आ जाती है। वेद भगवान का सुझाव और निर्देश है जो उस परमप्रभु को जान लेते है वे मोक्षपद को प्राप्त करते है। यजुर्वेद में कहा गया है कि जो मनुष्य प्राणिमात्र को सर्वाधार पर ब्रह्मपुरुषोत्तम में देखता है और सर्वान्तर्यामी परमप्रभु परमात्मा को प्राणिमात्र में देखता है वह फिर कभी किसी से घृणा या द्वेष नही कर सकता। वेद निर्वचन की यही कसौटी हैं कि जो पुरुष सब प्राणियों और प्राणरहित ज्ञड़पदार्थो में सर्वव्यापक परमात्मा का विद्याभ्यास धर्माचरण और योगाभ्यास द्वारा साक्षात्कार कर लेता है तथा समस्त प्रकृति आदि पदार्थो में परमेश्वर को व्यापक जानता है वह कभी सन्देह में नही पड़ता।

Ved - 70
वैदिक - दर्शन

Dr. Vijay Indu, Gurgaon (Haryana)

सम्पूर्ण भारतीय दार्शनिक -चिन्तन वैदिक साहित्य का प्रतिफल है। वेदों के तल स्पर्शी अध्ययन से पता चलता है, कि जो कुछ वेदों में अंकुरित है, वह पुष्पित एवं पल्लवित होकर विशाल वृक्ष के रूप में उपनिषदों में प्राप्त होता है। वेदकालीन भारतीयों के भौतिक और आध्यात्मिक जीवन पर दार्शनिकता की गहरी छाप थी प्रकृति, जीव, जगत, ब्रह्म अथवा ईश्वर के साथ ही उनके अन्तः सम्बन्धों पर भी वैदिक ऋषियों ने गम्भीरता से विचार किया था। सृष्टि की उत्पत्ति, उसके विकास तथा नैतिक और आचार सम्बन्धी विधि-निषेधों के विषय में उन्होने प्रायः सभी दृष्टियों से गहन मनन-चिन्तन किया था। ऋग्वेद में प्रायः एक दर्जन सूक्त ऐसे है जिनमें मात्र-स्तुति न होकर दार्शनिक विचारों का समावेश है। सृष्टि-उत्पत्तिजन्य कौतूहल को शान्त करना इनका मुख्य उद्देश्य है। सृष्टि कहाद्ध से उत्पन्न हुई - को अद्धा वेद क इह प्रवोचत कुत आ जाता कुत इयं विसृष्टिः (ऋ.१०.१२९.६) विभिन्न वेदों के मूल में जो एक ऋषियों को दिखा, उसे ही उन्होंने प्रजापति, हिरण्यगर्भ, पुरुष आदि के नाम से सबका कारण जाना। प्रस्तुत शोध पत्र में इसी दार्शनिक तत्व का विवेचन प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है।

Ved - 71
वैदिक साहित्य में यज्ञों द्वारा पर्यावरण सन्तुलन

वीरेन्द्र बहादुर वर्मा, लखनऊ

वेदों में सर्वत्र ही यज्ञ को लोक कल्याण और परमेश्वर की प्राप्ति का मुख्य साधन बताया गया है। वैदिक वाङ्मय में ऐसे संकेत उपलब्ध हैं, जिनसे ज्ञात होता है, कि यज्ञ धार्मिक क्रिया - विधियों और कर्मकाण्डों के अतिरिक्त पर्यावरण के घटकों को भी प्रभावित करते थे। वैदिक ऋषि-मुनियों का विश्वास था, कि यज्ञ द्वारा प्राकृतिक सन्तुलन बनाये रखा जा सकता है, यज्ञ के द्वारा पर्यावरण की सुरक्षा, वायुमण्डल की पवित्रता दीर्घायुष्य की प्राप्ति हो सकती है, यज्ञ के द्वारा भू प्रदूषण, जल प्रदूषण, वायु प्रदूषण और ध्वनि प्रदूषण को दूर किया जा सकता है।

Ved - 72
वैदिक साहित्य में नारी की सामाजिक स्थिति

विपिन राज, लखनऊ

भारतीय समाज में हमेशा से ही नारी की मर्यादा रही है, और उसका आदर हुआ है। सर्वनियन्ता भगवान की शक्तियों का वर्णन लक्ष्मी, सरस्वती, दुर्गा, काली आदि नारी रूपों में किया गया है। नारी शक्ति धन और ज्ञान का प्रतीक मानी गयी है। वह हमारी राष्ट्रियता का भी प्रतीक है। अपने देश को हम भारत माता कहकर उसके प्रति अपनी श्रद्धा प्रकट करते हैं। आज भारतोय नारी जिस पीठिका पर विराजित है सम्भवतः वैदिक काल में उसका स्थान कहीं ऊपर था। भारतीय संस्कृति में जननी निर्विवाद रूप से पूजनीय रही है।

वैदिक साहित्य के अध्ययन से पता चलता है कि उस समय स्त्रियों की स्थिति आत्म विकास, शिक्षा, विवाह, सम्पत्ति आदि के सम्बन्ध में प्रायः पुरुषों के समान थी। पत्नी के रूप में तो उनकी स्थिति बहुत ऊँची थी। ऋग्वेद में स्त्री को ही घर कहा गया है। विवाह के पश्चात् उसे प्रतिगृह में गृहपत्नी, गृहस्वामिनी का अधिकार प्राप्त होता है। नारी को सावित्री, अर्धांगिनी तथा आत्मा का आधा अंश बताया गया है। यहीं पर बताया गया है कि पत्नी के बिना यज्ञ अपूर्ण है तथा सदैव सपत्नीक यज्ञ करें। शतपथ ब्राह्मण में कहा गया है, कि पत्नी के बिना जीवन अधूरा है तथा स्त्रियों का अपमान निन्दनीय है। तैत्तरीय ब्राह्मण में कहा गया है, कि पत्नी गृहलक्ष्मी है। तथा साक्षात् श्री है। ऐतरेय ब्राह्मण में पत्नी को गार्हपत्याग्नि कहा गया है। कुटुम्ब में नारी प्रधानतः पत्नी रूप में होती थी।

Ved - 73

वेदों में पर्यावरण

चन्द्रशेखर अहिरवार, लखनऊ

प्रकृति में वायु, जल, पेड़ पौधे तथा जीव-जन्तु सभी सम्मिलित रूप में पर्यावरण की रचना करते हैं। सामान्यतया किसी स्थान विशेष के चतुर्दिक (जल, वायु, स्थल, वायु मृदा आदि) का वह आवरण जिससे वह घिरा है, पर्यावरण कहलाता है। अतः पर्यावरण चारो ओर की उन बाह्य दशाओं का सम्पूर्ण योग होता है, जिसके अन्दर जीव अथवा समुदाय रहता है। वैदिक साहित्य में पर्यावरण रक्षण व प्रदूषण निवारण के विषय में बहुत कुछ जानकारी उपलब्ध है। वैदिक ऋषियों ने पर्यावरण के प्रति मानव को सचेत ही नहीं किया वरन् उसके संरक्षण के लिए प्रेरित भी किया। इसके लिए उन्होंने पर्यावरण से जुड़े सभी पदार्थो को देवत्व का पद प्रदान कर उनके प्रति न केवल आदर भाव प्रकट किया, अपितु पर्यावरण की सुरक्षा को सुनिश्चित आधार प्रदान करने के लिए उसे धार्मिक आस्था से जोड़कर निरन्तर संरक्षण और संवर्द्धन का मार्ग प्रशस्त किया। ऋग्वेद में वन देवी अरण्यानी को बहुत अन्नों वाली, सबसे महान तथा समस्त वन्य जन्तुओं की माता कहा गया है। वैदिक ऋषियों ने कहा है कि हे पृथ्वी माता! हमें सोत्साह उत्तम मार्ग की ओर ले चलो । तू हमें कष्ट न दे। हमारे लिए सुखदायी बन। जैसे माता पुत्र को अपने आँचल में ढकती है, वैसे ही तू भी रक्षक बन। यजुर्वेद में पर्यावरण के महत्व को समझते हुए हरे-भरे वृक्षों, वन और औषधियों का संरक्षण एवं संवर्धन करने वालों का भी आदर सत्कार दिया गया है।

Ved - 74

सीतोपनिषद में सीता का आध्यात्मिक स्वरूप

डा. सीतारंगा, कुरुक्षेत्र

सीतोपनिषद अथर्ववेदीय परम्परा से संबद्ध है। इसमें कुल मिलाकर ३७ मन्त्र है जिनमें सीता के शाश्वत शक्ति वाले रूप का वर्णन किया गया है। इसमें सीता को मूलप्रकृति कहा गया है। इस उपनिषद् मे सीता शब्द के तीन खण्ड दिए गये है, स् ,ई ,ताष स् वर्ण सत्य तथा अमृत का सूचक है। ईकार सम्पूर्ण जगत के प्रपञ्च का बीजस्वरूप है और ता अक्षर महालक्ष्मी का स्वरूप है। सीतोपनिषद में सीता का अर्थ जगत को उत्पन्न करने वाली शक्ति है। सीतोपनिषद में सीता को सर्ववेदमयी, सर्वलोकमयी, सर्वधर्ममयी,

सर्वकीर्तिमयी, सबकी आधारभूता और सबमें विद्यमान रहने वाली कहा है। इसे देवाधिदेव भगवान से भिन्न और अभिन्न माना गया है। इस उपनिषद में सीता के तीन रूप माने गये है। इच्छाशक्ति, ज्ञानशक्ति और क्रियाशक्ति। इच्छाशक्ति के कारण ही वह सारे जगत को प्रकाशित करने वाली होकर लक्ष्मीदेवी, भूदेवी और नीलादेवी के रूप में रूपान्तरित हो जाती है। द्वितीयशक्ति के रूप मे वह श्रीहरि के मुख से उत्पन्न होकर सारे प्रपञ्च की रचनाकर स्वयं ज्ञान के रूप में परिवर्तित हो जाती है और तृतीयशक्ति के रूप में संसार में जो कुछ हमें दिखलाई देता है वह क्रियाशक्ति का ही रूप है। इस प्रकार सीता ही इस जगत को उत्पन्न पालन और संहार करे वाली है। वे आदिशक्ति सीता ही संकल्पमात्र से ही संसार के विभिन्न रूपों को प्रकट करती है और दृश्यजगत के रूप में स्वयं व्यक्त हो जाती है। इस प्रकार सीतोपनिषद में सीता के आध्यात्मिकस्वरूप का वर्णन किया गया है जिसे मैने अपने शोधपत्र का विषय बनाया है।

Ved - 75

वेद में वर्णित महिला का स्वरूप

अर्चना कुमारी, मधुबनी (बिहार)

"मह् पूजायाम्" धातु से महिला शब्द व्युत्पन्न है। महिला पूजनीया तथा आराध्या होती है। श्रुति में महिला के लिए इडा, रन्ता, हव्या, काम्ा, चन्द्रा, ज्योति, आदिति, आदि शब्दों का प्रयोग हुआ है।

"इडेरन्ते हव्ये काव्ये चन्द्रे ज्योति आदिति"

सायण ने नारि शब्द की व्युत्पत्ति न अ अरि के रूप में प्रस्तुति की है। नारि या नारी पुरुषों की सहायिका है। शतपथ ब्राह्मण के अनुसार महिला के दो रूप ब्रह्म वादिनी तथा सधोद्वाहा है। बृहदारण्यकोपनिषद में ब्रह्मवादिनी, गार्गी की कथा वर्णित है। गार्गी ने याज्ञवल्क्य से कई आध्यात्मिक प्रश्न किए, इसी प्रकार अपाला, घोषा,ममता, सुवर्णलता आदि ब्रह्मवादिनी हुई। श्रुति में "सीता सूक्त" की विद्यमानता है। सीता को रससम्पन्ना कहा गया है। "सा नः पयस्वती सीता" ऐसी सीता प्रिया है जो अपने कर्मो से पुरुषोत्तम भगवान को वशीभूत करती है। सिनेति वशं करोति स्वकर्मणः भगवन्तं सा सीता। इसी प्रकार राधा के आह्लादिनी रूप का वर्णन किया जाता है। पतिश्च पत्नी चा भवत्। श्रुति के अनुसार ब्रह्म में जब सृष्टि की इच्छा का प्रादुर्भाव हुआ तो उसके पति तथा पत्नी के उभयरूप प्रकट हुए., फिर नाम रूपात्मक सृष्टि हुई। नारियों के विषय में मनु का कथन है जहाँ नारियों की पूजा होती वहाँ देवता रमण करते हैं। "यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता" जीवन रथ के उभय चक्र के रूप में नारी पुरुष का वर्णन किया जाता है। वस्तुतः नारियों के अधिकार और कर्तव्य की मीमांसा भी विदित है। वैदिक नारी भावना में उदारता है।

Ved - 76

युग की अवधारणा

डॉ.श्रीनिवास शर्मा, गया

दीर्घतमा मामतेयो जुजुर्वान् दशमे युगे (ऋग्वेद. १.१५८.६) प्रस्तुत ऋग्वेद के मंत्रानुसार ठ्युगठ शब्द का सम्भवतः अर्थ है चार या पाढ्ढच वर्षे की अवधि, जब कि अनेक मंत्रो में इसका तात्पर्य समय की

एक लम्बी अवधि का ही बोध होता है। ऋग्वेद में कम से कम ३३ बार युग शब्द का प्रयोग किया गया है। कुछ स्थानों पर इसका अर्थ जूआ (बैल जोतने का विशेष काष्ठ) तो कतिपय स्थानों पर अल्प काल की पीढी परिलक्षित होता है। सामान्यतः मेरी दृष्टि में इसका अर्थ एक पीढी परिलक्षित होता है। (ऋ.१-९२-२१, १-१०३-४, १-१२८-२, २-२-२, ३-३३-८, ५-५२-४) अथर्ववेद (शतं तेऽयुतं हायनान् द्वे युगे त्रीणि चत्वारि क्रमः - ८-२-२१) में युग शब्द का अर्थ कई सहस्र वर्षो का काल और दो युग दस सहस्र वर्ष से अधिक के काल को कहा गया है। ध्यातव्य है कि यहाँ पर चार युगों की ओर भी स्पष्ट संकेत मिलते हैं और यह भी लक्षित होता है कि युग एक लम्बे काल का ही द्योतक है। ऋग्वेद के मन्त्रों में युग शब्द का जो भी अर्थ हो किन्तु वहाँ कृत, त्रेता, द्वापर एवं कलि नामक विख्यात युगों के नाम नहीं आये हैं। ऋग्वेद में उल्लिखित कृत शब्द का अर्थ कदाचित द्यूत में पासे या विभीतक के बीजों का सुन्दर उत्क्षेपण (फेंकना) है (ऋ. १० - ३४ - ६, एवं १० - ४३ - ५) जिसका अथर्ववेद (७ - ५२ - २, ५,६) भी उक्त मन्त्रों द्वारा समर्थन करता है। वेदांगज्योतिष में भी युग शब्द पाँच वर्षों की अवधि का द्योतक है (पञ्चसंवत्सरमयं युगाध्यक्षं प्रजापतिम्) प्राचीन पितामहसिद्धान्त के मत से वराहमिहिर की पंचसिद्धान्तिक। (१२ - १) में युग का अर्थ सूर्य और चन्द्रमा के पांच वर्ष से है। (रविशशिनोः पंच युगं वर्षाणि पितामहोपदिष्टानि। युगस्य पंचवर्षस्य कालज्ञानं प्रचक्षते।।)

Ved - 77

अवेस्ता में यजता ऋति

डॉ.अर्चना सिंह, इलाहाबाद.

वेद एवं अवेस्ता का सम्बन्ध घनिष्ठहै। प्रारंभ दोनों का एक है। वैदिक कालीन संस्कृति का अध्ययन करने हेतु, वैदिक अध्ययन तथा पारसीक धर्म, संस्कृति के अनुशीलन हेतु ठअवेस्ताठ धर्म ग्रन्थ का अध्ययन परमावश्यक है। अवेस्ता धर्म का प्रवर्तक जरयुश्त्र एक ऐतिहासिक तथ्य है। महान् संत तथा एक धर्मवेत्ता के रूप में उसे मान्यता प्राप्त है। वह मागी पौरोहित्य के संस्थापक के रूप में प्रसिद्ध है। वर्तमान समय में उपलब्ध अवेस्ता ठयस्न, विस्परद, यशत, लघु, पाठ्य, वेन्दिदाद इत्यादि भागों में विभक्त है। द्य यस्न कर्मकाण्ड से सम्बन्धित है। ठविस्परदठ धार्मिक कृत्यों से सम्बन्धित है। यश्च यजतों (देवताओं की स्तुतियों के संग्रह है। लघु पाठ्यों में संक्षिप्य प्रार्थना इत्यादि उपलब्ध हैं। वेन्दिदाद देवविरोधी नियमों का संग्रह है ।) गाथा अवेस्ता का प्राचीनतम भाग है व स्तुतियों का संग्रह है। यशत भाग के अन्तर्गत यजता ऋति का महात्म्य है, वह रामायणीय सीता से साम्य रखती है। वह अहुरमज्दा की पुत्री है। आरमइति इसकी माता है। ऋति से सम्बन्धित प्रमुख यशत १७ वां यशत है।

किसी भी साहित्य के प्रचार-प्रसार के अभाव में उसकी महत्ता का प्रतिपादन भी संभव नहीं है। अवेस्ता साहित्य क्या हैं? इसका मूल क्या है? यह किसकी निधि है? इत्यादि सूचनाएँ इसके प्रचार-प्रसार के अभाव में अपूर्ण रह जाती है। अतः अवेस्तीय साहित्य का अध्ययन किया जाना आवश्यक है। अवेस्तीय अध्ययन की इसी महत्ता को दृष्टि में रखने हुए मैनें भी इसी में अल्प प्रयास किया है। अवेस्तीय साहित्य का प्रचार-प्रसार हो, राष्ट्र भाषा की उन्नति हो, यही मेरे शोधपत्र का भी उद्देश्य है।

Ved - 78

वैदिक ऋचाओं में अन्तर्निहित नैतिकता एक विमर्श

डॉ.रामेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी, कानपुर देहात

वेद भारतीय अध्यात्म धर्म, नैतिकता, सभ्यता एवं संस्कृति के भव्य एवं विशाल आधारस्तम्भ हैं। भारतीय नैतिकता का मूल सिद्धान्त वैदिक ऋचाओं में अन्तर्निहित है। सचमुच वैदिक जीवन सादगी एवं उच्चता से ओतप्रोत था। सादा-जीवन, उच्च-विचार के आदर्श-सूत्रों का निदर्शन हमें वेदों में प्रतिपद होता है। वैदिक ऋचाओं में जहाँ एक ओर आध्यात्मिक एवं धार्मिक स्तुतियों की बहुलता है, वहीं दूसरी ओर उन्हीं स्तुतियों में नैतिकता के उदात्त प्रतिमान मणिवत् अनुस्यूत हैं। वैदिक वाङ्मय हमारा वह रत्नभण्डारागार है, जिसमें भारत तो क्या विश्व की समस्त समस्याओं का समाधान समग्र रूप में विद्यमान है। वैदिक जीवन उपासनामय था। वैदिक आर्य देवताओं की उपासना पूर्ण श्रद्धापूर्वक करते थे। प्रकृति के प्रत्येक घटकों के प्रति उनके मन में अपार जिज्ञासा एवं आदर का भाव था। उन्हें यह विश्वास था कि पवित्र तथा दयालु देवता उनके प्रत्येक कार्यो को पूर्ण कर सकते हैं, तथा उन्हें यह भी विश्वास था, कि उपासकों द्वारा अन्यायपूर्ण कार्यो को किये जाने पर देवता उनके प्रति क्रोध कर दण्डित भी कर सकते हैं।

वैदिक ऋषि देवताओं की स्तुति करते हैं तथा उनसे शौर्य-वीर्य एवं साहस -सामर्थ्य हेतु कामना करते हैं। पवित्रता एवं सत्यता (सच्चाई; पर आधारित वैदिक ऋषियों की यही धारणा नैतिकता की आधारशिला है। ऋग्वेद में देवताओं को **सत्य धर्मन्** सत्य नियम वाला तथा सत्य शक्ति के साधन वाला कहा गया है। नैतिकता की देवी ऋतावरी हैं, जो शाश्वत नियम की रक्षा -कर्तृ हैं। ऋग्वेद मे यह कथन है कि पृथिवी सत्य से ऊपर उठी हुई है - **सत्येनोत्तमिता भूमिः**(ऋ.१०/८५/१) तथा अथर्ववेद में भी यही कथन है कि सत्य से पृथिवी स्थिर है, ऋत् से सूर्य प्रतिष्ठित है - **सत्येनोत्तमिता भूमिः, ऋतेन आदित्यास्तिष्ठन्ति** (अथर्ववेद १४.१.१)। अथर्ववेद में अन्यत्र यह कथन है कि सत्य ,ऋत, दीक्षा (समर्पण), तप (अनुशासन), ब्रह्म(ज्ञान)और यज्ञ (इदं न मम की भावना) ये सभी पृथ्वी को धारण किये हैं - **सत्यं बृहद् ऋतमुग्रं दीक्षा तपो ब्रह्म यज्ञः पृथिवीं धारयन्ति** (अथर्व.१२.१.१)। सर्वप्रथम ऋग्वेद में प्राप्त होने वाला ऋत शब्द एक ओर सृष्टि को गति प्रदान करता है., सत्य वहीं दूसरी ओर सृष्टि को अस्तित्व एवं अधिष्ठान प्रदान करता है। ऋत ही शाश्वत नैतिक नियम के रूप में प्रतिष्ठित है ऋत और सत्य दोनों ही सृष्टि के मूलसूत्र हैं।

Ved - 79

Aspects Of War In Ṛgvēdic Period

Vidya K.V, Kerala

War in the popular sense is a conflict among political groups involving hostilities among politicians, historians of cultural and social activists, of considerable duration and magnitude. In all ages, war has been an important topic of analysis. War described in Pur¡¸as Itih¡sas and world wars are examples of war in ancient and modern times. Reference to the war can be seen in texts of Vedic period themselves. In Ṛgvēda , Indra is desirbed as a war God. So war was life pattern of early Indians. Beginning from the Veda, this can be seen in Pur¡¸as and Itih¡sas also. But the Nature of the war, its aim, cause and weapons used to vary in Vedas and later ages. All types of the results of war

and causes expose some common truth of distress and fruitlessness. Lost dominates to gains. But Veda and sacred books sometimes glorify war to some extent. This paper is an attempt to go through the various aspects of wars and their rules and codes in Ṛgvēda period. War is a political institution and a necessary evil. Today we speak of a new world order and realize that the call to humanize has precedence even over defense. In spite of this view which implies the cultivation of international mindedness, every country is now either at war or on a footing of war-Preparedness. This means we are unable to shake of bellicosity completely. Abolition of war is a delusion and a snare. It is beyond the pale of practical polities war is a law of human existence. It cannot eradicate, but it may be ennobled. Let us therefore prefer conciliation to coercion, and aim more at peace and less at war. Let us aim at the annihilation of international anarchy, and the substation of world peace. Let us resolve on the renunciation of war and make the ties of peace too strong to break. Let us think and act not in terms of nationalism but in terms of internationalism by absorbing essence from Vedas, and let us move close to peace.

Ved - 80

Importance of Atharvavediya Pañcapaṭalikā

Prof. T.N. Adhikari, Kolkata

Pañcapaṭalikā is an ancillary text on the arrangement, division and citation of the Prātika mantras of the Atharvaveda Saṃhitā. It is rather a small text, which was first edited by Prof. Bhagwad Datta, from Lahore in 1920. Since, I have not come across any second edition of the text. But Dr.Aithal has given some information in his `*Vedalakṣaṇagrantha*` compendium. Prof.B.R.Modak, in his scholarly work "*The Ancillary texts of Atharvaveda*" (1993) has discussed this text. Barring a few references of Whiteney and Bloomfield, this text is somewhat a semioblivion one on which we do not find enough discussion even today, when the critical editions the Vedic texts are getting more and more importance in the field of research. The small text is divided into five smaller chapters where the arrangement of the Mantras of Atharvaveda is recorded in Prātika pattern from which we can unveil some hidden clues on Atharvavedic studies. In this humble attempt, we shall try to highlight the subject matter as well as the important tenets of the text.

Ved - 81

Grammatical Formation in Agni - Sṛkta (RV1.1): An overview

Dr. Niranjan Jena, West Bengal

There are numerous speculations which have been put forth by various thinkers about Agni-Sṛkta. These speculations are based upon mythology, mysticism, philosophy and ritual etc. In this paper an attempt is made to study the grammatical formation in Agni- Sṛkta (RV.1.1): an overview. It is intended to speak on the basis of the references of the Vedic commentators, etymologists namely ; Yāska, Sṭhaulāṣṭivi and Sākapuṇi etc. which may give insight to many aspects of grammatical formation of the subject matter.

Ved - 82

Administrative system in Nāradasmṛti

Nanuajitha, Kerala

Nāradasmṛti is primarly concerned with matters related to law and jurisprudence. The opening portion of the Sm¤ti describes the circumstances of its creation. This mythical preface describes

the Nāradasmṛti as an abridgement of the original code of Manu. Even though the original code of Manu referred to here and in other works, may be regarded as mythological rather than historical. It implies the recognition of the authority of the code of Manu and brings forth juridprudence and legal procedure the main themes of the Nāradasmṛti.

Judicial administration is one of the most important functions of the state. It makes the people conscious about the existence of state by checking the criminal activities and setting various disputes arising out of civil and criminal breach of conduct. The administration of justice was one of the primary functions of a king. N¡rada states that along with his other duties such as protection of subjects it is also the duty of the king to look into the disputes of the people. The king should examine judicial quarrels between two litigants in a proper way acting on the principle of equity and discarding both love and hatred. Judiciary was undoubtedly a machinery to uphold the triumph of truth against evil and justice against injustice. The Dharmasastra and Ardhaśāstra of later origin however reveal a full-fledged and well developed judiciary. The Nāradasmṛti shows much more legal sophistication than the Manusmṛti

Ved - 83

यास्क कृत निरुक्त में मङ्गल कामना का स्वरूप

रागिणी बरनवाल, लखनऊ

यह सांसारिक प्रवृत्ति है कि संसार का कोई भी जीव अपने जीवन में किसी भी क्षण में किसी भी प्रकार का कष्ट का अनुभव नही करना चाहता है। वह सदैव अपने जीवन में सुखों की स्थिरता की ही आकांक्षा करता है। जैसा कि सभी जानने है कि ग्रन्थकार भी एक सामाजिक प्राणी ही है, अत: इस प्रकार की प्रवृत्ति से वह भी अछूता नही रह पाता है तथा यदि किसी भी शास्त्र या ग्रन्थ का ध्वनि पूर्वक अध्ययन किया जाए तो लगभग प्रत्येक में किसी स्वरूप में मङ्गल कामना के उदाहरण हमे अवश्य प्राप्त होते है। आचार्य यास्क द्वारा भी इसी प्रवृत्ति की परिचय देते हुए निरुक्त शास्त्र में अनेक स्थानों पर अनेक स्वरूपों में जैसे कही स्तुति कर्ताओं के लिए तो कही यजमान के लिए कही पुत्र की दीर्घायु तो कही पत्नी द्वारा पति का दीर्घायु के लिए कही औषधियों से त्राण पाने तो कही पक्षियों से शुभ शकुनों आदि विभिन्न स्वरूपों में मङ्गल कामना की गयी है। जो कि यास्काचार्य के मङ्गल कामना विषयक विचार धारा का परिचायक है।

Ved - 84

The Sāmmanasya- Hymns of the Atharvaveda- Saṃhitā : A Note

Barnali Goswami, Assam

The Atharvaveda **Saṃhitā** contains a particular category of hymns, viz., the sāmmanasyāni. The term sammanasyam, which has synonymns such as, **ekībhavam** aikavidhyam, sammanasam and **Samjñanam**, means concord, harmony, unity, oneness of mind,etc. The main purpose of the **Sāmmanasya-** hymns is to secure harmony. Thus, hymns are associated with some rites. Altogether twenty-seven hymns and stanzas are considered as of **Sāmmanasya** – character more or less. The **Sāmmanasya** – hymns, for the purpose of procuring peace and concord, cover a wide range of problems and their solutions, such as, pacifying anger and warding off jealousy, promoting unity among the family members and the king and his subjects, ensuring loyalty of the subjects towards their leaders, assuring victory in disputation and so on

and so forth. Thus, these hymns are connected with some other categories of the Atharvavedic hymns like **Strīkarmaṇi** and **Rājakarmāṇi**. The **Sāmmanasya Sṛktas** occupied a very high position from the point of view of the social values, culture and civilization of the age of the Atharvaveda. These harmonizing hymns can still be very relevant in our present society which is full of discord.

Ved - 85

Treatment of Prāyaścittas (Expiatory Rites) in the Vadhṛla Tradition

Prof. Rajinder Kumar Sharma, Punjab

Rituals have a very important place in the religious and social life of man in any society. Vedic culture and civilization give much more importance to the Yajña. Every work of creation, development, maintenance, purification, reproduction etc, are with cosmic Yajña. Yajña performed with any violation of prescribed norms by the sacrificer or the priest was considered a sin and without achieving desired objective. Therefore, some specific rituals called Prāyaścittas were prescribed by the ritualists in the Brahamanas and śrautasṛtras. The Vadhṛla śrautsṛtra belonging to the Krsna Yajurveda is an important work in the Srauta literature. Prāyaścittas, the expiatory rites form a part of śrauta rituals and as such have been dealt with in the śrautsṛtras of the respective recessions. In the Vadhṛla srautasutra some Prāyaścittas have been dealt with. But a separate text of Yajñaprāyaścittam of the Vadhṛlas (वाधूल-यज्ञप्रायश्चितम्) edited by professor B.B.Chaubey, deals with different types of expiatory rites related to srauta rituals in the Vadhṛla tradition. The aim of the paper is to highlight the nature of the violation of prescribed rules and norms while performing rituals and their solution after performing appropriate expiatory rites according to Vadhṛla tradition. The paper also throws light on the significance of the Vedic rituals for the welfare of the mankind.

Ved - 86

DISCOVERY OF MYSELF

(IN THE LIGHT OF AUPANISADIKA TRADITION)

Bipin Jha, Bombay

The route of Indian Philosophical system rests in Aupannishadika thoughts, that is why Upanishads are said to be the bed rocks of Indian philosophical domain.The term 'Upanishads' literally means + + ("to sit around"). The Aachary (Teacher) reveals the "knowledge of Atman to them.. But gradually in due course of time, it came to refer to the entire aupanishadika texts and conveys more and more mysterious knowledge. Our Aupanisadika Aacharya (as the philosopher from the earliest times) tried to investigate the answer of a very crucial question i.e. 'what is the ultimate reality?' Who am i? From where i came ? etc. and tried to find answers according to the logic and existing situations of the society. As it is already mentioned that there are several concepts which are described in Upanishad. But in this paper it is highlighted on the fundamental issue of the Upanishads viz, the nature of Atman. The Upanishads reveals the nature of the Atman or the individual self along with the interpretation of the Supreme Soul. Here in this paper it is presented the essential nature of the self well known as Atman.

Ved - 87

Concept and Nature of Personal God In the Śvetāśvatara Upaniṣad

Ms.Papari Das, Guwahati

The Śvetāvaśtara Upaniṣad is an Upaniṣad of the Taitirīya or Black Recension of the Yajurveda. This Upaniṣad is attributed to the sage Śvetāvaśtara who first revealed it to others. In order of the 108 Upaniṣad this Upaniṣad bears the number fourteen. Although this Upaniṣad is not included in the list of the ten major Upaniṣads, even it is considered as an ancient as well as an important one and therefore, attains exalted place in the discussions of Upaniṣadic concerns. The Upaniṣad, unlike most of the major Upaniṣad, is observed to be a container of a strong theistic strain. It maintains a clear theistic trend in its whole part of deliberation in its six chapters. The elements associated with Theism, ie, Personal God and Devotion to Him become prominent here. It speaks of Brahman as a Personal God. Here, in this Upaniṣad , one can avail the philosophy of the Īśvara, who is variously named as Īśa, Rudra, Hara, Maheswara etc. These terms are used as epithets of the Personal God. Dr.Radhakrishnan, in this regard observes that this Upaniṣad is theistic in character and identifies the Supreme Brahman with Rudra, who is conceived as the material and efficient cause of the world, not only the author of the world, but its protector and guide.

Ved - 88

Nirmālya in Śaiva and Vaiṣṇava Scriptures Synopsis

Dr.R. Sathyanarayanan, Pondicherry

Nirmālya is a word which is commonly used is religious ritual activities. But, many of us do not know that other than flowers and eatables of divine properties are also said as *nirmālya.* Some of them can be used and some are not. There are held to be six types of divine property *nirmālya* in Śaiva scriptures they are : Devasvaṃ devatādravyaṃ naivedyaṃ ca niveditam / Caṇḍadravyaṃ ca nirmālyaṃ nirmālyam Ṣaḍvidham smṛtam. The text Prāyhaścittasamuccaya of Trilocanaśiva prescribes that, one should not use or consume the *nirmālya* even unknowingly. There are severe expiations are prescribed for consuming the same. If one knowingly eats the *nirmālya,* one may be purified only by initiation [again]. But there are texts which allows to consume the *nirmālya* with certain specifications like :

Tasmād abhojyaṃ nirmalyaṃ aśuddhair aśivātmakaiḥ.
Jihvācāpalyasaṃyuktaḥ śivasaṃskāravarjitaḥ.

Some of the Vaiṣṇava texts proclaims that one who consumes the nirmālya is more sacred and he will be relived from all kinds of sin.

This paper will throw more light on the *nirmālya* and its usages, types, the method of its disposal and the consequences of enjoying the same.

Ved - 89

वेदेषु पर्यावरण-रक्षणोपायः

डॉ.राजेन्द्र झा ,बिहार

जानन्त्येव भवन्तो विद्वांसः यद् ब्रह्माण्डस्य मूले एकमेव तत्वमसि यद् वेदान्तादि विभिन्नशास्त्रेषु ब्रह्म, परमेश्वरः, परमात्मा चेत्यादि शब्देनाभिहितमस्ति। महाप्रलयावसाने यदा तस्य मनः एकाकी न रोचते तदा "एकोऽहं बहुस्याम्" इतीच्छया स्वयमेव अग्नि-वायु-जल-आकाश-पृथिवीरूपेण विविधाकारो भवति।

तथा एभिः पञ्चतत्त्वैः ब्रह्माण्डदेहं संसृजति। उक्तञ्च - **"तदेवाग्निस्तदादित्यस्तद्वायुस्तदु चन्द्रमाः। तदेव शुक्रं तद्ब्रह्म ता आपः स प्रजापतिः" (शु.य.सं.३२.२)** अभिप्रायोऽयमस्ति यद् उपर्युक्त पञ्चतत्त्वैः स्थूलदेहस्य संसारस्य सृष्टिर्भवति। एषु पञ्चतत्वेषु कस्मिंश्चित्तत्वे यदा विकारः उत्पद्यते तदा तज्जन्यरोगो भवति। यथा-वायुतत्त्वे यदा विकारः उत्पद्यते तदा शरीरे वायुजन्य वातादिरोगो भवति। जलतत्वे यदा विकारः उत्पद्येते तदा जलसम्बन्धि - जलोदरादि रोगो भवति। अग्नितत्वे यदा विकारः उत्पद्यते तदा तेषां विनाशोऽपि निश्चित एव। अतः संसारस्य विनाशं न भवेत् एतदर्थम् एतेषां पञ्चतत्वानां संरक्षणं परमावश्यकमस्ति, यतो हि जगदिदं पञ्चतत्त्वैः धारितमस्ति। वेदमन्त्राः पर्यावरणस्य संरक्षणाय उपायम्प्रदर्शयन्तीत्यस्मिन् आलेखे वेदमन्त्रोदाहरणपूर्वकं विचारः कृतोऽस्तीत्यलमति विस्तृतेन।

Ved - 90

वैदिकसमाजवादः सुखसमाधान-शान्तिमयः

गु.अ.बिराजदार,मुम्बई

वेदा अति प्राचीना अपि ज्ञान-विज्ञानमयाः सन्ति। निरुक्तं समाश्रित्य विचारो भवेत्तदाऽथ पदार्थविज्ञानं तथा भौतिकविज्ञानमपि अस्तीत्यपि कथयितुं शक्यते। एतदेव सर्वं समाश्रित्य तात्त्विक-चिन्तनमपि बह्वधिकप्रमाणेन पुरा जातं वर्तते। तथा साम्प्रतकालेऽपि स्वल्पप्रमाणेन प्रचलत्येव। चिन्तनमेतत् समाश्रित्य वादविवादश्च गहनगभीरताया अपि सुसम्पन्नः। एते सर्वे वादविवादश्च समाजे एव जाताः सन्ति। एतादृशा वादविवादादयः समाजे समाजार्थमेव सुसम्पन्नाः। तदा अपि समाजवाद इति शब्दप्रयोगे वेदसाहित्ये कुत्रापि नोपलभ्यते। कदाचित् एतन्ममज्ञान मपि भवेत्। वेदपूर्वकाले वैदिककाले चाप्यत्र समाज आसीदेव।

समाजो नाम व्यक्तीनां संग्रहो न च जनसम्मर्दः। समाजे व्यक्त्यो विशिष्टसम्बन्धेनेव सङ्ग्राहिता भवन्ति। सामाजिक-सम्बन्धानामपि व्यवस्थापनं न्याय-नीति-रीतिभिः सुदृढतया सुबद्धं भवति। एतदर्थं ऋतमिति वैदिकशब्दस्थस्तस्मादप्यधिकमर्थं सूचयति। "पुरुष" इति समर्थशब्दो वैदिक एव। अद्यतनीये समाजे वादे अयं पुरुष इति शब्दः समाजपुरुष एव भवितुमर्हति। सुस्पष्टतया वदन्ति वेदाः - पेयजलस्थाने, पाकशालायां भोजनालये च भेदाभेदनैव पालनीया इति। यथा भोगास्तथा त्यागोऽपि करणीयः। धनान्नस्वामिना दानेन विना नैव भोक्तव्यम्। यदि स भुङ्क्ते तदा स पापमेव भुङ्क्ते। तदा च स मृत्युमेवाह्वयति इति प्रखरतया कठोरतया च वेदाः समादिशन्ति। **"केवलागो भवति केवलादिः तेन त्यक्तेन भुञ्जीथाः मागृधः कस्यस्वित् धनम्। भुञ्जते ते त्वघं पापाः"** इत्यादि। अद्यतनीयः समाजवादः प्रायः संघर्षमयो हिंसामयश्च। परन्तु वैदिकसमाजवादः सुखसमाधानशान्तिमयो न संघर्षमयो न हिंसामयो वेति कथयितुं शक्यते सुस्पष्टतया।

Ved - 91

ऋग्वेदस्य पर्यावरणेषु वायुतत्त्वम्

रामाशीष पाण्डेयः, राँची

समग्रविश्वे विविधधर्माणां सम्प्रदायानाञ्च प्राप्ताभिलेखेषु ऋग्वेदः प्राचीनतमः। ऋच्यते स्तूयतेऽनया वाण्या सा ऋक्, ऋक् मन्त्राणां समुदायः ऋग्वेदः ऋक् संहिता वा। ऋक् मन्त्रैः दैवानां स्तवनं तत्र सम्पद्यते। ऋषिभिर्दृष्टानाम् वेदस्य मन्त्राणामनादित्वं प्रमाणयन्ति विचक्षणाः। महाभारते व्यासेनाऽपि कथितम् -

अनादि निधना नित्या वागुत्सृष्टा स्वयं भुवा।
आदौ वेदमयी दिव्या यतः सर्वाः प्रवृत्तयः।।

परि आङ् वृ ल्युट् प्रत्ययेन निष्पन्नः पर्यावरणशब्दः परितः आवृणोति यत्तत्पर्यावरणमिति। पर्यावरणेषु पृथिव्यप्तेजोवाय्वाकाशादीनि पञ्चभौतिकतत्त्वानि प्रकृतिभूतानि प्राकृतिकपर्यावरणेषु गण्यन्ते। एतद्व्यतिरिक्तान्यपि. मानसिकसामाजिकार्थिकराजनीतिकधार्मिकशैक्षिकादीनि पर्यावरणानि भवन्ति यैर्मानवा आवृता भवन्ति। मानवानां स्थितौ तेषां विकासाय च एतानि पर्यावरणानि भृशमुपयोगीनि भवन्ति।

उपनिषदि सृष्टिप्रक्रियायां प्राप्यते - तस्माद्वा एतस्मादात्मन आकाशः संभूतः आकाशाद्वायुः वायोरग्निः, अग्नेरापः, अद्भ्यः पृथिवीति। लयप्रक्रियायां पृथिव्या जले जलस्याग्नौ अग्नेर्वायौ वायोराकाशे आकाशस्यात्मनि लयो भवति। एतानि पञ्चभौतिकितत्त्वानि सर्वत्र व्याप्तानि भवन्ति तथा सृष्टिरचनायां तेषां परिपालने चोपप्रयुक्तानि भवन्ति। वातीति वायु शब्दो वा गतिगन्धनयोः धातोरुप्रत्ययेन निष्पन्नो भवति।

आकाशाद्वायुरजायत इति वायोर्महत्वम् ऋग्वेदे वर्णितम्। तत्र वायुरन्तरिक्षस्थानीयदेवेषु परिगणितो विद्यते। यद्यपि वायोरूपस्थितिः पृथिव्यामुपरि अपि प्राप्यते। ऋग्वेदे वायुरन्तरिक्षस्थानीयादेः प्रभूतः स्तुतः। वायोर्व्यापकत्वात् परमेश्वररूपेण तत्र वर्णितः। **तदेवाग्निस्तदादित्यस्तद्वायुस्तदु चन्द्रमा** इति तस्य महत्त्वं स्पष्टम्। तत्र प्रतिपादितं वायोः स्वरूपं, तस्य भेदाः पर्यावरणे तस्योपयोगः, पर्यावरणसंरक्षणे सृष्ट्यादौ च तस्य योगः स्वच्छवायुभिः स्वास्थ्य रक्षणं तेनैव दूषतपदार्थानां संशोधनादीनि भृशं वर्णितानि। शोधपत्रेऽस्मिन् तस्य केचन पक्षा विचारिता भविष्यन्तीति दिक्।

Ved - 92
वेदेषु अग्निस्वरूपविमर्शः

सरस्वती आर्या, लखनऊ

अग्ने त्वं सु जागृहि वयं सु मन्दिषीमहि।
रक्षा णो ऽअप्रयुच्छन् प्रबुधे नः पुनस्कृधि।।

अस्मिन् जगति सर्वव्यापकः, सर्वत्रगतिमान्, सर्वशक्तिसमपन्नोऽग्निपदार्थः वर्तते। सम्प्रति वैज्ञानिकप्रगतेः मूलाधारः अयमेव अग्निः। अनेनैव अग्निवर्णनेन वेदाः अस्मान् सनाथीकुर्वन्ति। सर्गादौ प्रादुर्भूतस्य आरम्भः आग्नेयसूक्तेन सामवेदस्य च आग्नेयकाण्डेन बभूव, यजुर्वेद अध्वरवेदत्वात् अग्निप्रधानः, अथर्वाऽङ्गिरसः, प्राची दिगधिपतिः अग्निः, विधातुः सुकृतौ पिण्डपुरुषे सर्वप्रथमोऽग्निः वाग्रूपेण मुखं प्राविशत्। संक्षेपेण वक्तुं शक्यते यत् अग्नेः अत्युपयोगितात्वात् प्रातः काले ब्राह्मे मुहूर्ते सत्पुरुषैः अनायासेमेव आहूयन्ते - **प्रातरग्निं प्रातरिन्द्रं हवामहे।** लब्धातिशयमहत्त्वात् महर्षिः यास्कः अग्निम् एवं निर्वक्ति - अग्निः कस्मात्? अग्रणीर्भवति। अग्रं यज्ञेषु प्रणीयते। अङ्गं नयति सन्नममानः। अक्नोपनो भवतीति स्थौलाष्ठ्वीविः, न क्नोपयति न स्नेहयति। त्रिभ्य आख्यातेभ्यो जायत इति शाकपूणिः, इताद् अक्ताद् दग्धाद्वा नीतात्। स खलु एतेरकारमादत्ते, गकारमनक्तेर्वा दहतेर्वा नीः परः।

Ved - 93
निरुक्तगतनिपातविचारः

डॉ.सुनील कात्यायनः, वाराणसी

"उच्चावचेष्वर्थेषु निपन्तीति निपाताः" विषयेस्मिन् आचार्य यास्केन निपातानां मध्ये निम्नाङ्किताना विवेचनं कृतम्। तत्र निरुक्तशास्त्रे निपातपदानां चतुर्धा विभागो दृश्यते। तत्र च **प्रथमे भागे -** उपमार्थे प्रयुक्तानां निपातपदानां निदर्शनं एवं उपलभ्यते। यथा - इव, न, चित्, नु, चेति। **द्वितीये -** कर्मोपसंग्रहार्थे

प्रयुक्तानां निपातानां निदर्शनम्। यथा - च, आ, वा, अह, ह, उ, हि, किल, मा, खलु, शश्वत्, नूनम्, सीम्, त्व, चेति। **तृतीये -** पादपूरणार्थे प्रयुक्तानां निपातपदानां निदर्शनम्। यथा - कम्, ईम्, इत्, उ चेति। **चतुर्थे -** संयुक्तानां (पदद्वयादि युतानां) निपातानां निदर्शनं विशेषेण उपादीयते। यथा - न अइत् - उ नेत्, नअच अ इत् उ न चेत् इति च। एतादृशानां निपातानां विशिष्टं प्रयोगजातं निबन्धे व्याख्यास्यते। एवमेव त्व इति निपातपदेऽपि विचारः कृतः शास्त्रेस्मिन्। आचार्ययास्केन पदेस्मिन् विभिन्नानि मतानि आचार्याणां उपस्थापितानि यथा - केषाञ्चिन्मते 'त्व' अर्धस्य वाचकः, केषाञ्चित् सर्वनामानुदात्तपदम्, केचन च नैरुक्ताः त्व-पदमिदं निपात एव गृह्णन्ति। एवं निरुक्ते समाम्नातानां निपातपदानां विवेचनं यथाशास्त्रं निदर्श्यते।

Ved - 94

दर्शनानां लोकन्यायानाञ्च मूलभूताः वेदभागाः

Mallika, Tirupati

स्थाणुरयं भारहारः किलाभूत् अधीत्य वेदं न विजानाति योऽर्थम्।
योऽर्थज्ञ इत्सकलं भद्रमश्नुते नाकमेति ज्ञानमेति ज्ञानविधूतपाप्मा।।(नि.-१.६)

इत्यादि प्रमाणपर्यालोचनाय वेदार्थज्ञानाभावेऽनिष्टस्य, तत्सद्भावे इष्टस्य चावगतेरीदृशानां वेदानामर्थज्ञानमावश्यकमिति सिद्ध्यति।

कपिलस्य कणादस्य गौतमस्य पतञ्जलेः।
व्यासस्य जैमिनेश्चापि शास्त्राण्याहुः षडेव हि।। इति षड्दर्शनिवादिनां मतम्।

अन्यन्मतम् - साख्यम्, वैशेषिकम्, न्यायः, योगः पूर्वमीमांसा, उत्तरमीमांसा, सौत्रान्तिकम्, वैभाषिकम्, योगाचारम्, माध्यमिकम्, जैनम्, चार्वाकमिति द्वादश दर्शनानि इति। तृतीयं मतम्- सर्वदर्शनसंगृहीतानि षोडशदर्शनानीति तानि च - चार्वाकबौद्धार्हतरामानुजपूर्णप्रज्ञनकुलीशपाशुपतशैवप्रत्यभिज्ञारसेश्वरौलूक्याक्ष-पादजैमिनिसाख्यपातञ्जलशाङ्कराणीति विज्ञेयानि।

Ved - 95

वेदेषु राष्ट्रियभावना

अन्नपूर्णा, तिरुपतिः

मानव सभ्यतासंस्कृतेश्च आधारः ग्रन्थः वेदरूपो विराजते। अनेन ज्ञानमयेन भूतभव्य वर्तमानानां सम्यक् सूक्ष्मतमं ज्ञानं सुभमस्ति। तस्मादेवोक्तम् **"भूतं भविष्यं च सर्वं वेदे प्रतिष्ठितम्"** आदि सृष्टिक्रतुः मनोरयं सिद्धान्तो वर्तते यदस्य सर्वस्यापि जगतः प्रपञ्च विधात्रा वेदमाधारीकृत्य। सर्वेषां जीवानां संस्थानां ज्ञान-विज्ञानानां च मूलं स्रोतः वेद एवं वर्तते।

सर्वेषां सतु नामानि कर्माणि च पृथक् पृथक्।
वेद शब्देभ्य एवादौ पृथक् संस्थाश्च निर्ममे।।(मनु,१.२१)

स्वयं भगवान् वेदोऽपि सिद्धान्तमिमं परिपोषयति यदा परमात्मा एकाकी आसीत् तदा तस्य मनो न रोचते स्म **"सोऽच्छैत् तपस्तप्यत एकोऽहं बहुस्याम प्रजायेयेत"** इति। इत्युपनिषद् वाक्यमुपदिशति यन्मानवः एकाकी कथमपि सानन्दो न भवति न च जीवितुं प्रभवति। ऋग्वेदेऽपि अवलोक्यते द्यृतं च सत्यं

चाभीद्धात्तपसोध्य-जायत ततोरात्र्यजायत ततः समुद्रो अर्णवः। समुद्रादर्णवादधि संवत्सरो अजायात् अहो रात्राणि विदधद् विश्वस्यामिषतो वशी। सूर्या चन्द्रमसो धाता यथापूर्वमकल्पयत्। इति (ऋ.सं.१०.१.३)

"विदम् ते नाम नारिष्य मान वा असि।
ये ते के च सभादस्ते सन्तु यवाचसः।। (अं.सं.७.१२.२)
ये ग्राम यदरण्यं याः सभा अधिभूम्याम्।
ये संग्रामः समितिस्तेषु चारु वदेम ते।"

Ved - 96

संस्काराणां वर्गीकरणम्

पं.राजकिशोर मिश्रः, सीतामढी (बीहार)

सम् पूर्वकात् कृ धातोः घञ् प्रत्यये कृते संस्कारशब्दो निष्पद्यते। धर्मशास्त्रे संस्कारशब्दस्याशयो धार्मिकविधिविधानैः शुद्धिक्रियाभिश्च वर्तते। मनुः वदति -

वैदिकैः कर्मभिः पुण्यैर्निषेकादिर्द्विजन्मनाम्।
कार्यश्शरीरसंस्कारः पावनः प्रेत्य चेह च।।

अनेन पद्येन स्पष्टीभवति यत् धर्मशास्त्रे संस्काराः धार्मिकमाधारं अवलम्ब्य विधीयमानैः स्तैः अनुष्द्धानैः सम्बद्धा सन्ति। यानि मानवस्य दैहिकविकासाय, बौद्धिकविकासाय, आत्मिकविकासाय, शुद्धये च गर्भाधानादारभ्य मृत्युपर्यन्तं उचिते समयान्तराले सम्पाद्यन्ते। वस्तुतः मान्यतैषा दृढाऽऽसीत् यत् विधिपूर्वकं संस्काराणाम् अनुष्द्धानेन मनुष्यः संस्कृतो भवति, तस्मिश्च विलक्षणाः अवर्णनीयाश्च गुणाः प्रादुर्भवन्ति। तत्र वर्गीकरणं नाम वस्तुनः विषयस्य वा वर्गविशेषे स्थापनम्। संस्काराणां वर्गीकरणविषये आचार्याणां मतवैभिन्यं विद्यते।

आश्वलायनगृह्यसूत्रे विवाहात् अन्त्येष्टि यावदेकादश संस्कारा निरूपिताः सन्ति। तद्यथा - १) विवाहः २) गर्भाधानम् ३) पुंसवनम् ४) सीमन्तोन्नयनम् ५) जातकर्म ६) नामकरणम् ७) चूडाकर्म. ८) अन्नप्राशनम् ९) उपनयनम् १०) समावर्तनम् ११) अन्त्येष्टिः। पारस्करेणाऽपि उपर्युक्तसंस्कारैस्सह निष्क्रमणं केशान्तश्च संयोज्य त्रयोदश संस्काराः प्रतिपादिताः। वैखानस गुह्यसूत्रे अष्टादशसंस्काराः प्रतिपादिताः सन्ति। तद्यथा - १) ऋतुसङ्गमनम् २) गर्भाधानम् ३) सीमन्तः ४) विष्णुबलिः ५) जातकर्म ६) उत्थानम् ७) नामकरणम् ८) अन्नप्रासनम् ९) प्रवसागमनम् १०) पिण्डवर्धनम् ११) चौलकर्म १२) उपनयनम् १३) चारायणम् १४) व्रतबन्धविसर्गः १५) उपाकर्म १६) उत्सर्जनम् १७) समावर्तनम् १८) पाणिग्रहणम्।

आधुनिकाः पद्धतिकाराः संस्काराणां संख्या षोडश स्वीकुर्वन्ति। ते च इमे सन्ति - १) गर्भाधानम् २) पुंसवनम् ३) सीमन्तोन्नयनम् ४) जातकर्म ५) नामकरणम् ६) निष्क्रमणम् ७) अन्नप्राशनम् ८) चूडाकरणम् ९) कर्णवेधः १०) विद्यारम्भः ११) उपनयनम् १२) वेदारम्भ १३) केशान्तः १४) समावर्तनम् १५) विवाहः १६) अन्त्येष्टिः। अर्थात् शोधपत्रेस्मिन् एकादशसंख्यातः अष्टादश संख्यापर्यन्तानाम् उल्लिखितसंस्काराणां विवेचनं भविष्यति।

Ved - 97

आगमेषु संगीतम्

लक्ष्मी नरसिंहन्, गुणअट्रूर

ज्ञानानन्द मयं देवं निर्मलस्पटिकाकृतिम्।
आधारं सर्वविद्यानां हयग्रीवमुपास्महे।।

वैदिकवाङ्मये आगमानां प्रत्येकस्थानमस्ति। 'त्रैगुण्य विषया वेदाः' इति गीताचार्येण उक्तरीत्या वेदाः इव आगमाः अपि त्रैगुण्य विषया एव। वेद यं परमात्मानं प्रकटयति तस्य सर्वत्र व्याप्तस्य परमात्मनः आराधनाय उद्भूतं आगम शास्त्रम्। तं परमात्मानं गानरूपेण स्तोतुं समुद्भूतं संगीतशास्त्रम्। एतच्छास्त्रत्रयेणापि प्रतिपादितः पुरषार्थः मोक्ष एव। किन्तु संगीतशास्त्रम् लोकिक विद्येव प्रतिभाति। कुतः इति चेत् लौकिकाः अनेके तत्कला रूपेणैव अध्ययनं कुर्वन्ति इति कारणात्। यदि शास्त्ररूपेण अध्ययनं कुर्वन्ति चेत् तस्य माहात्म्यं अवगन्तुं शक्नुवन्ति। तस्य महत्वं अवगम्य आगमविदः तत्तत्स्थानेषु संगीत विनियोगमकुर्वन्। विषयममुम् अवगन्तुं प्रथमतः संगीतोत्पत्तिः - संगीतं निर्वचनम् - संगीताचार्य परंपरा - संगीतफलम् - वेदसंगीतसाम्यं च निरूप्य अनन्तरं आगमेषु संगीत विनियोगः अस्मिन्पत्रे मया सुविशदः प्रतिपाद्यते।

Ved - 98

वैदिक शिक्षा का स्वरूप

डॉ.रामबीर शर्मा, हरियाणा

किसी भी समाज का स्वरूप उसकी शिक्षा-व्यवस्था पर निर्भर करता है। आधुनिक युग में शिक्षा का जैसा स्वरूप दिखाई देता है, वह आकस्मिक नहीं है, अपितु वैदिककाल से ही प्रचलित है। वैदिक-शिक्षा-पद्धति स्मृति, धारणा एवं बोध पर आधारित थी। विद्या-प्राप्ति हेतु गुरुकुल में प्रवेश लेने से पूर्व विद्यार्थी को ब्रह्मचर्यव्रत की दीक्षा तथा विद्या से सम्बन्धित संस्कारों का ज्ञान दिया जाता था।शिष्य गुरु के सान्निध्य में रहकर ही शिक्षा प्राप्त करता था। गुरु एवं शिष्य के पारस्परिकसम्बन्ध श्रद्धापूर्ण थे। वैदिकशिक्षा का मूलोद्देश्य मनुष्य के व्यक्तित्व का विकास करना, चरित्र-निर्माण, संस्कृति की रक्षा करना सामाजिक एवं धार्मिक कर्त्तव्यों को पूर्ण करना, तथा मनुष्य की आन्तरिक शक्तियों का विकास कर उसे जीवन में आने वाली समस्याओं को सुलझाने में समर्थ बनाना था। वैदिक शिक्षा में परा एवम् अपरा दोनों विद्याओं का समावेश था। - **"सा विद्या या विमुक्तये"**। वेद में कहा गया है कि भौतिक विज्ञान से भौतिक कष्टों को दूर करो तथा अध्यात्म विद्या से मोक्ष प्राप्त करो। वैदिक-शिक्षा मनुष्य को हिन्दु, मुसलमान, सिख, ईसाई, इत्यादि न बनाकर मानव बनने का उपदेश देती है। 'मनुर्भव' आज वैज्ञानिक-युग में केवल भौतिक-विकास पर बल दिया जा रहा है। परन्तु व्यक्ति के सर्वाङ्गीण विकास के लिए उसकी आत्मिक तथा भौतिक उन्नति भी आवश्यक है। अतः आज वैदिक शिक्षा की प्रासङ्गिकता है।

Ved - 99

वैदिक प्रार्थनाओं में पर्यावरण चेतना

एम्.श्रीवत्सः, जम्मू

प्रार्थना, वन्दना, अर्चना, नमस्कार आदि शब्दों का भाव कतिपय श्रद्धा, सेवा, सम्मान, समर्पण, विनय, आदि भावों के साथ समत्व, ममत्व विश्वबन्धुत्व आदि भावों को समाहित करने वाला हैं। प्रार्थनाएँ प्रकृति के प्रति मातृवत् चेतना जगाने का काम करती हैं। प्रार्थना में असीम आध्यात्मिक शक्ति होती है। जब प्रार्थनाओं के माध्यम से अपना सर्वस्व उस परम सत्ता को समर्पित करने का भाव व्यक्त करता है, तो आध्यात्मिकशक्ति (ऊर्जा) का समुद्र मनुष्य में उमड़ पडता है। वेद का सीधा सा संकेत है - मनुर्भव अर्थात मनुष्य बनो। मनुष्यता वही पर है, यहाँ प्रकृति के प्रति जीव जन्तुओं कि प्रति, जल के प्रति, पेड़ - पौधों की प्रति, औषधि - वनस्पतियों की प्रति आदर, परोपकार दया, करुणा के साथ-साथ देवत्व की भावना भी है। भगवान व्यास का पर्यावरण की शुद्धता के संदर्भ में एक अध्यात्मिक आदर्शवाद से ओत-प्रोत कथन था कि, ह्यआत्मनः प्रतिकूलानि परेषां न समाचरेत्ह्। अर्थात् जो स्वात्म को अच्छा नहीं लगता वह आचरण प्रकृति के किसी जीव के प्रति न करना ही पर्यावरण की शुद्धि के लिए श्रेयस्कर सिद्ध हो सकता है।

अतः वैदिक प्रार्थनाओं में यथार्थ, परमार्थ, तप, त्याग, संयम, अनुशासन परोपकारादि महान कर्मो में लगा देने वाली चेतनाएँ विद्यमान है, जिनको आचरण में लाने मात्र से मनुष्य प्रकृति में विकृति पैदा करने से बच सकता है, इसका विवेचन ही मेरे शोध - पत्र का विषय है।

Ved - 100

वेदों में विश्वबन्धुत्व की परिकल्पना

डॉ.नाहीद आबिदी ,वाराणसी

वेद भारतीय संस्कृत की आत्मा है, और मानव जाति के लिए प्रकाशस्तम्भ है। वेदों की महनीयता सम्पूर्ण विश्व को आकर्षित करती है। वह किसी एक जाति, एक समुदाय, एक धर्मानुयायी के सुख की कामना नहीं करती। उसकी प्रभुतापूर्ण वाणी में हिन्दू, मुस्लिम, सिख, ईसाई, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र नर-नारी आदि का कोई भेदभाव नहीं है। वेद कहता है, कि यह धरती भाषा भेद या धर्म भेद से किसी के साथ किसी प्रकार का कोई व्यवहार नहीं करती और अपने गर्भ से ऐश्वर्य की हजारों धाराओं का दोहन सबको समान रूप से करने देती है। वेदों ने वर्ग संघर्ष का नहीं, मैत्री का शंख फूँका है, पारस्परिक द्वेष का नहीं, अन्योन्य प्रेम का सन्देश दिया है। वेद कहता है कि सबके हृदय समान हों, सबके मन अर्थात् विचार समान हों, कोई किसी से द्वेष न करे। वेद का यह पवित्र सन्देश मानवमात्र के लिए है। देश और काल के व्यवधान इस सन्देश की अमरता के समक्ष प्रत्यूह बनकर खड़े नहीं हो सकते। चाहे रूस हो चाहे अमेरिका, चाहे चीन हो या भारत तथा पाकिस्तान सबका कल्याण इसी पुनीत कौटुम्बिक विचारधारा के अपनाने में है। वैदिक संस्कृति जिस सुदृढ आधार को लेकर चली है, वह विश्व की व्यापक व्यवस्था और शाश्वत नियमों पर अवलम्बित है, जो कुटुम्बवाद की भावना परिवार तथा समाज के लिए अपेक्षित है, वही समग्र विश्व की एकता के लिए भी आवश्यक है। विश्व का हित मानव के साथ जुड़ा हुआ है। क्योंकि मानव विश्व का अंग है। विश्व समष्टि है। विश्वबन्धुत्व की भावना मनुष्य को विश्व के प्रत्येक व्यक्ति से तादात्म्य की अनुभूति

काराती है। अतएव वेदों में सभी से एकत्व की भावना स्थापित करें। एकत्व की भावना स्थापित होने पर मोह, शोक और दुःख का अभाव जाता है।

Ved - 101

वेदों में धातु और खनिज सम्बन्धी व्यवसाय

परशोत्तमशर्मा, जम्मू

वैदिक साहित्य में धातु शब्द का प्रयोग सोना, लोहा, सीस के आदि के अर्थ में कहीं नहीं होता था। धातु शब्द के स्थान पर धातृ शब्द का उल्लेख मिलता है। प्राचीन समय में अयस एवं लोहा ये दोनों शब्द लोहे के अर्थ में प्रयुक्त होते थे और धातु के अर्थ में भी। धातुओं का उपयोग आभरणों, वाहनों, अस्त्र-शस्त्रों तथा गृहस्थी के पात्रों के लिए भी किया जाता रहा है। यजुर्वेद में भी धातुओं के सम्बन्ध में उल्लेख मिलता है। धातु का उत्पत्ति स्थान पृथिवी है, इसलिए विभिन्न शास्त्रकारों तथा अर्थवेत्ताओं ने इस पृथिवी को रत्नगर्भा वसुन्धरा का नाम दिया है। आज ही नहीं बल्कि वैदिक युग में भी आर्थिक जीवन की उन्नति के लिए स्वर्ण-मणि आदि धातुओं की उपयोगिता को स्वीकार किया गया है। साथ ही उस समय मोती एवं किमती रत्नों को पहनने की प्रथा प्रचलित थी। मणिकार भी मोतियों, सीपियों एवं शंखों का व्यवसाय करते थे। वैदिक साहित्य में अयस्ताप शब्द भी मिलता हा, जिसका अर्थ है -लोहार। लोहार बहुत् से औजार बनाता था। अतः स्पष्ट है कि वैदिक समाज में लोहार की उपयोगिता बहुत अधिक थी। वेदों में धातु और खनिज सम्बन्धी व्यवसाय नामक विषय को शोध-पत्र में विस्तारपूर्वक किया गया है।

Ved - 102

वैदिक साहित्य का वनस्पतिक अनुशीलन

डॉ. देवेन्द्र प्रताप सिंह, उ.प्र

वनस्पति भ्वादि द्ववनद्य धातु में अच् प्रत्यय के संयोग से निष्पन्न है, **वनति इति वनम्** तनादिगण में 'वन्' धातु से उभय पद में इसका रूप **वनोति** और **वनते** दोनों होता है। इसका अर्थ प्रार्थना करना भी होता है। भर्तृहरि -वन का अर्थ झाड़ो या छोटे -बड़ पौधों से भरा स्थल बताया है **"एको वासः पत्तने वा वने वा"** (नीतिशतकम्)। ऋग्वेद में श्री के स्तवन में विल्ववृक्ष को वनस्पति कहा गया है - **"वनस्पति वृक्षोऽस्ति विल्व"** वेदान्तसार की एक कारिका में उल्लेख आता है, कि ब्रह्म ने चार प्रकार की सृष्टि (जरायुज, अण्डज, उद्भिज और स्वेदज) की है - **"चतुर्विधानि शरीराणि तु जरायुजाण्डजोद्भिजस्वेदजाख्यानि"** ।

वनस्पति संसार प्रकृति की रहस्यमयता एवं विराटता का एक अनमोल खजाना है। वैदिक संहितायें ब्रह्मविद्या ही नहीं, विश्वविद्या है। इसमें वनस्पतियों के स्वरूप, गुण, कर्म , उपयोग आदि का विशद विवेचना है। अथर्ववेद में वनस्पतियों को चार वर्ग में विभक्त किया गया है - १) वनस्पति २)वानस्पत्य ३)वीरूघ ४)औषधि। वनस्पतियों का उपयोग लौकिक कार्यो में तो होता ही है,इसका औषधीय प्रयोग कम महत्वपूर्ण नहीं है। इसीलिए अथर्ववेद को यजुर्वेद अथवा आयुर्विज्ञान का मूल स्रोत माना गया है। अथर्ववेद में ऋषियों ने अपने सूक्ष्मावलोकन द्वारा वनस्पतियों के विज्ञान को समझा और उसका साक्षात्कार सभी को कराने की

चेष्टा की, अथर्ववेद में ऋषियों ने केवल वनस्पति -जगत की बाह्य संरचना, प्रकार, रंग-रूप का ही वर्णन नहीं किया अपितु औषधि-वनस्पति तथा दैनिक उपयोग वनस्पतियों के उत्पत्ति स्थल तथा उनके अधिकाधिक लाभप्रद बनाने की दिशा में भी मार्ग प्रशस्त किया। सचमुच वैदिक साहित्य लौकिक जगत का महनीय ग्रन्थ है। ऋग्वेद में भी वनस्पतियों को परमेश्वर कहा गया है -

अञ्जन्ती त्वाम वरेदेवयन्तो वनस्पतेमधुना देव्येन।
यदूर्ध्वस्तिष्ठा द्रविणो धत्ताद् यद् वा क्षयोमातुरस्य उपस्थे।। (ऋग्वेद.३/८/१)

Ved - 103

वैदिक सूर्योपासना की प्रासङ्गिकता

पूनम पाण्डेय, राँची

वेदों में देवताओंकी स्तुतियाँ संकलित है। देवता का अर्थ प्रकाशित करने वाला, स्वयं प्रकाश मान और अत्यधिक दान देने वाला होता है। वेदों में तीन प्रकार के देवताओं की विवेचना की गयी है। पृथ्वी स्थानीय देवताओं में अग्नि प्रधान है। अन्तरिक्ष स्थानीय देवताओं में वायु प्रधान हैं। सूर्य द्युलोक के देवता है। परन्तु उनकी देदीप्यमान किरणें तीनों लोकों में परिव्याप्त है। सूर्य आकाश में सर्वदा प्रकाशमान होकर गमन करते हैं। वे मानव एवं अन्य प्राणियों के प्रेरक तत्व हैं. वे सभी प्राणियों को कार्य करने की प्रेरणा देते हैं। उपनिषदों में "चरैवति -चरैवेति" कहकर उनके सर्वदा गमन की ओर संकेत किया गया है। भगवान् सूर्य ज्योतिर्मय ब्रह्माण्ड से प्रकट हुए है और हिरण्यगर्भ नाम से ख्यात हैं। वेदों में उन्हें अदिति का पुत्र कहा गया है। उनके आदित्य नाम की सार्तकता इसी कारण है। उनके स्वर्णपाद, स्वर्णहस्त, स्वर्णजिह्व आदि नामों से अलंकृत किया गया है। प्रातः कालीन उदीयमान सूर्य का दर्शन करना एवं उन्हें जलांजलि प्रदान करना मानव शरीर एवं मस्तिष्क के लिए अत्यन्त स्वास्थकर है। उनका दर्शन त्रिविध तापों को दूर करने वाला है। साक्षात् देवता के रूप में उन्हीं का दर्शन सभी प्राणियों को उपलब्ध है। इसीलिए मानव उनकी प्रार्थना में हमेशा तत्पर रहता है। इसी दृष्टिकोण को ध्यान में रखकर सूर्योपासना की प्रासङ्गिकता पर मेरा शोध-पत्र प्रस्तुत है।

Ved - 104

वैदिक वाङ्मय में स्वर का महत्त्व एवं प्रयोजन

डॉ. आर्चना पाण्डेय, वाराणसी

वैदिकभाषा की महत्वपूर्ण विशेषता यह है, कि वह स्वरों से युक्त है। प्रत्येक वेद की अपने मौलिक उच्चारण, स्वरांकन एव प्रदर्शन की बढ़ी महत्ता है। स्वरों के अभिव्यञ्जन - वैशिष्ट्य से ही परस्पर वेदों के उच्चारण एवं कण्ठलहरी में अन्तर हो जाता है। स्वरों की व्यवस्था एवं तज्जनित उच्चारण - विशेषता को अक्षुण्ण रखने हेतु ही शास्त्रकारों ने वेदाध्ययन को गुरु - मुखोच्चारण सापेक्ष बनाया है। समुचित प्रकार से किये गये सस्वर वेद - पाठ का महत्व बतलाते हुए याज्ञवल्क्य शिक्षा में कहा गया है, कि उदात्तादि स्वर एवं वर्णो का शुद्ध प्रयोग तथा हाथ से उसका प्रदर्शनात्मक अध्ययन करने वाला व्यक्ति अपने अधीयमान ऋक्, यजु, और साम से पवित्र होकर ब्रह्मलोक की प्राप्ति करता है।

स्वरवर्णान्प्रयुञ्जानो हस्तेनाधीतिमाचरन्।
ऋग्यजु:सामभि: पूतो ब्रह्मलोकमवाप्नुयात्।। (या.शि.पृ.३२)

वेद में स्वरों का विशेष महत्त्व इस कारण भी है, कि इन उदात्तादि स्वरो का अर्थ में स्वरों का अर्थ के साथ साक्षात् सम्बन्ध रहता है, अर्थात् मन्त्रो के अर्थ बोध के लिए स्वरों का बड़ा महत्त्व है। जब तक स्वरों का ज्ञान नहीं होगा तब तक मन्त्रार्थ का ज्ञान नहीं हो सकता। तात्पर्य यह है कि वेदों का वास्तविक अर्थ समझने के लिए स्वर का ज्ञान होना अत्यन्त आवश्यक है। अर्थ ज्ञान में स्वर की महत्ता बतलाते हुए शबरस्वामी ने मीमांसासूत्र के भाष्य में लिखा है, उदात्तादि त्रैस्वर्य की जो व्यवस्था है, वह मन्त्रों के अर्थ ज्ञान के लिए है।

Ved - 105

वेदों में राजधर्म एवं उसकी प्रासंगिकता

डॉ. लज्जा पन्त (भट्ट),उत्तराखण्ड

वेदों की सुदृढ आधारशिला पर भारतीय संस्कृति, सभ्यता तथा धर्म का विशालतम प्रासाद प्रतिष्ठित है। देश को सुख शान्तिमय बनाने हेतु राजनीति का ज्ञान अत्यन्त आवश्यक है। वेदों में निहित ज्ञान वर्तमान समाज में व्याप्त समस्याओं का समाधान है। राष्ट्र में व्याप्त समस्याओं में भ्रष्ट राजनीति भी एक मुख्य समस्या है, जिसके कारण राष्ट्र में अशान्ति छाई हुई है। वैदिक साहित्य में पदे-पदे उस समय के राजनीतिक विचारों तथा व्यवस्था का ज्ञान प्राप्त होता है। वैदिक देवताओं से सम्बन्धित मन्त्रों का सूक्ष्मता से अध्ययन करने पर उनके विविध रूपों में से जो एक रूप सामने आता है वह रूप राजा अथवा सम्राट् का है। प्राय: सभी प्रमुख देवताओं को राजा अथवा सम्राट शब्द से अभिहित किया गया है। राजा कौन बनता है? उत्तमराजा के क्या गुण तथा कर्त्तव्य होने चाहिए? सुदृढ प्रशासनिक व्यवस्था कैसी होनी चाहिए? जिससे राष्ट्र शान्तिमय रूप में उन्नति की ओर अग्रसर हौ सके, इस प्रकार के राजनैतिक विचार वेदों में दृष्टिगोचर होते हैं।

राजनीति के प्राचीन ग्रन्थों में कहीं भी राजा अथवा प्रजा को विशेष ग्रन्थ, विशेष सम्प्रदाय, पद्धति विशेष को आदर प्रदान करने की बाध्यता नहीं की गई है। प्रशासन का उद्देश्य मात्र प्रजाहित ही था। शुक्रनीति का कथन है कि द्धराजा को प्रजा के ही आनन्द में सन्तुष्ट रहना चाहिए तथा उसी के दु:ख से दु:खी होना चाहिएद्ध। इस दृष्टि से राज्य धर्मनिरपेक्ष था। वर्णाश्रम धर्म की व्यवस्था भी कोई साम्प्रदायिक भावना नहीं, वह तो मोक्षप्राप्ति का साधन था। इस प्रकार प्राचीन भारतीय राजनीतिक चिन्तन साम्प्रदायिक नहीं अपितु मानवतावादी है, धर्म ही सर्वोच्च है किन्तु धार्मिक राज्य नहीं।

Ved - 106

ऋग्वेद में आतंकवाद विमर्श

प्रो.रमेश चन्द वर्मा, गंगापुर सिटी (स.मा)

विश्व का प्राचीनतम उपलब्ध साहित्यिक ग्रंथ ऋग्वेद है वेद साक्षात्कृत है अपौरुषेय भी है और पौरुषेय भी। तत्त्वात्मक वेद अपौरुषेय है अनादि, है अनन्त है, अक्षर है, जबकि शब्दात्मक वेद पौरुषेय है

ऋचाओं कविताओं में निबद्ध है अपौरुषेय वेद का अध्ययन साक्षात ऋषि कर सकते है जबकि पौरुषेय वेद का अध्ययन अध्यापन पठन् पाठन वैज्ञानिक आधुनिक विद्वान करते है। ऋषि अपने शरीर को प्रयोगशाला बनाकर अपौरुषेय वेद का साक्षात करते है। जबकि वैज्ञानिक (आधुनिक विद्वान) लक्कडी की टेबिल पर अपने प्रयोग को अन्जाम देते है। ऋषि होने के लिए ध्यान धारणा, समाधि परम आवश्यक है जबकि वैज्ञानिक क्रियमाण कर्म त्यागकर घूम फिर सकते है मनोविनोद कर सकते है। ऋषि अक्षर की उपासना करते है। जबकि वैज्ञानिक क्षर का पोस्ट मार्टम करते है। निष्कर्ष यह कि अपौरुषेय वेद अक्षर है जब कि पौरुषेय वेदक्षर है। विद्वत् परिषद। मेरे निबन्ध की मर्यादा पौरुषेय वेद है निबन्ध का विषय अत्याधुनिक है अत: इसमें नवीन शब्दाडम्बर आच्छादित रहेगा एतदर्थ आप सभी का क्षमा प्रार्थी हूँ।

Ved - 107

अथर्ववेदीय राजकर्म

डॉ. नीलम पाण्डेयः, लखनऊ

अथर्ववेद में राजाओं से सम्बद्ध कृत्यों पर अत्यधिक ध्यान दिया गया है। अथर्ववेद में राजा विषयक सूक्तों का विवरण है, जिनके अध्ययन से तत्कालीन राजनीतिक दशा का ज्ञान होता है। शत्रुओं को परास्त करने की प्रार्थना के साथ-साथ संग्राम तथा तदुपयोगी साधनों यथा -रथ, दुन्दुभि, शंख, आदि के विशेष वर्णन से अथर्ववेद की महत्ता प्रकट होती है।

"आथर्वण पुरोहितो" में राजाओं और पुरोहितों को व्यावहारिक कर्मों में प्रमुखता प्रदान की। पुरोहितों की धर्म में आध्यात्मिकता का वर्णन अथर्ववेद में मिलता है। वे अपने वेद से सम्बद्ध सांसारिक बातों में ही रमे रहते थे जो सांसारिक दृष्टि से उनके लिये उपयोगी होती थी। पुरोहितों का मुख्य कार्य राजा का अभिषेक राज्य की शक्ति को संगठित करना, राजा तथा राज्य की बाहरी शत्रुओं से रक्षा करना है। संग्राम में विजय प्राप्त कराने वाले अभिचार कर्मों को करना, दूसरे राजाओं पर आधिपत्य स्थापित करना तथा राजा के यश, प्रभाव को बढाने से सम्बन्धित कर्मो को करना है, जिनका अथर्ववेद के राज सूक्तों में वर्णन किया गया है। प्रमुख रूप से पुरोहित राजा के एक कार्य कुशल सहायक के रूप में होता है। इन सभी कार्यों से पुरोहित को आध्यात्मिक शक्ति भी प्राप्त होती है। इन सभी विषयों से सम्बन्धित वर्णन ऋग्वेद तथा अन्य संहिताओं में भी मिलते है। किन्तु अथर्ववेद ने इन बातों से सम्बन्ध सूक्तों को उपस्थित करके वा,स्तविक जनजीवन के साथ गहरा सम्बन्ध स्थापित किया है।

Ved - 108

मुण्डकोपनिषद् स्व स्व मीमांसा

प्रो. जयप्रकाशद्विवेदी, द्वारका

मुण्डकोपनिषद् भी तीन मुण्डकों, ६ खण्डों व कुल ६४ मन्त्रों में विभक्त भगवान् ब्रह्मा द्वारा प्रथमोपदिष्ट है और अथर्ववेद से सम्बद्ध है, जिसे अथर्व नामक ऋषि ने ब्रह्मा से ग्रहणकर ऋषिप्रवर अंगी को,अंगी ऋषि ने भारद्वाज सत्यवह, भारद्वाज सत्यवह ने ऋषि अंगिरा तथा अंगिरा जी ने शुनक ऋषि के पुत्र शौनक को सुनाया। इस उपनिषद् के आरम्भ में शौनक ऋषि के द्वारा यह पूछने पर कि ब्रकिस वस्तु

के जान लेने पर सम्पूर्ण ज्ञातव्य पदार्थों का ज्ञान स्वयं हो जाता हैद्ध अर्थात् जिसे जानने के बाद अन्य कुछ जानने के लिए शेष नहीं बचाता। भगवान् अंगिरा ने बताया कि - ब्रह्मवेत्ताओं के अनुसार परा और अपरा दो ज्ञेय विद्याएँ हैं, जिनमें वेदवेदांगादि अपरा व अक्षर ब्रह्म का ज्ञान परा के नाम से प्रसिद्ध है। यह पराविद्यात्मक अक्षर ब्रह्म का ज्ञान परा के नाम प्रसिद्ध है। यह पराविद्यात्मक अक्षर ब्रह्म समस्त ब्रह्माण्ड का कारण, सूक्ष्मतम, अव्यय, नित्य, विभु, सर्वव्यापक, अंगादि से रहित और इन्द्रियों द्वारा अप्राप्य व अग्राह्य है। इसी से अन्न, अन्न से हिरण्यगर्भात्मकप्राण, मन, मन से पञ्चमहाभूत, भूतों से लोक, उनमें कर्म व कर्म से अमृतादि फल की उत्पत्ति होती है। अतः इस ब्रह्म को जानने के बाद व्यक्ति द्धसर्ववित्द्ध हो जाता है और उसे अन्य कुछ भी जानने के लिए शेष नहीं रह जाता।

Ved - 109

तैत्तिरीय ब्राह्मण के आख्यानों में लक्षित समाजिक संकेत

प्रतिभा, रोहतक

भूमिका - ब्राह्मण ग्रन्थों के अंक स्वरूप तैत्तरीय ब्राह्मण के सम्बन्ध में भारतीय संस्कृति तथा भारतीय विचार-परम्परा का अनुकरण करते हुए ग्रन्थ में निरूपित आख्यानों में झलकता हमारा समाज यहाँ मेरी व्याख्या का विषय है। विभिन्न प्रसंगों में आए आख्यानों से सामाजिक दशा के संकेत प्राप्त होते हैं। यह अध्ययन निम्नलिखित शीर्षकों के अन्तर्गत किया जा सकता है -

क. मनुष्य व उसके गुण
ख. विवाह एवं स्त्री
ग. प्रतिस्पर्धा, प्रतियोगिता, खेलकूद एवं मनोरंजन
घ. युद्ध-सामर्थ्य, धनवैभव एवं राष्ट्र -रक्षा
ङ. पशु-वर्णन
च. वनस्पति, औषध एवं अन्य पदार्थ
छ. भूगोल एवं ज्योतिष
ज. दैनिक व्यवहार की वस्तुएँ

Ved - 110

वैदिक कालतत्त्व चिन्तन

डॉ.लक्ष्मी शुक्ला

काल की सत्ता परिणाम के साधारण कारण के रूप में मानी गयी है। सृष्टि की उत्पत्ति कब हुई, कैसे हुई, किसके द्वारा - इत्यादि प्रश्न चिन्तनीय हैं, किन्तु इस बात में कोई शङ्का नहीं हो सकती कि सृष्टि की रचना से पूर्व भी काल था और प्रलय के बाद भी काल तो रहेगा ही। अतः काल अनादि भी है, अनन्त भी। इस सन्दर्भ में अथर्व संहिता कालीन ऋषियों के विचार कालतत्व पर गम्भीर अध्ययन प्रस्तुत करते हैं। उन्नीसवें काण्ड के छद्वे अध्याय के सूक्त क्र० ५३ एवं ५४ 'काल' नामक देवता को सर्मपित हैं। इनके ऋषि भृगु है। सूक्त ५३ के प्रथम मन्त्र में काल की उपमा अश्व से दी गई है। जिस प्रकार अश्व रश्मियों से आबद्ध

होकर आरोही को गन्तव्य तक ले जाता है, उसी प्रकार काल अपनी ज्योतिर्मय रश्मियों के माध्यम से स्वर्ग जाने वालों को ले जाता है। आगे सूक्त के मन्त्र द्वितीय काल की रथ के पाहिये से तुलना है तृतीय में उसकी व्यापकता का निर्देस है। अन्यन्य मन्त्रों में उसे सारे भुवनों का जनक एवं सबका स्वीमी कहकर उसी से जल, ब्रह्म, तप,यज्ञ और दिशाओं की उत्पत्ति बतायी गई है। काल एक ऐसा तत्व है, जिसका हम निरन्तर अनुभव करते हैं फिर भी वह सारे अनुभवों से परे ही लगता है। पदार्थ का काल निश्चित है, किन्तु काल के काल को काल के अतिरिक्त कौन समझ सकता है? जब सत् - असत् कुछ भी नहीं था उस समय क्या था? वस्तुतः उस समय जो था वह काल के गर्भ में था और काल के गर्भ में कहाँ से आया - इसे काल के अतिरिक्त कौन बता सकता है।

Ved - 111

वेदों तथा सूत्र ग्रन्थों में वर्णित पञ्चमहायज्ञों की वैज्ञानिकता

प्रीति देवी, कानपुर

यज्ञ शब्द देवपूजा, संगतिकरण और दान अर्थ वाली नङ् प्रत्यय करके निष्पन्न होता है। पञ्चमहायज्ञ- ब्रह्मयज्ञ, देवयज्ञ, पितृयज्ञ,भूतयज्ञ, और नृयज्ञ हैं। १) ब्रह्मयज्ञ - ब्रह्मयज्ञ को सन्ध्या भी कहते हैं। सन्ध्या शब्द का अर्थ यह है कि जिसमें परमेश्वर का ध्यान करके उसकी समीपता का अनुभव किया जाये। २) देवयज्ञ - देवयज्ञ को यज्ञ, हवन,होम, अग्निहोत्र भी कहा जाता है। शांखायन गृह्यसूत्र, पारस्कर गृह्यसूत्र, आपस्तम्ब धर्मसूत्र, गोभिल गृह्यसूत्र, खादिर गृह्यसूत्र, याज्ञवल्क्य स्मृति में भी प्रातः सायं दोनों बेलाओं में अग्निहोत्र करने का निर्देश हो। ३) पितृयज्ञ - पितृयज्ञ के दो भेद है - तर्पण एवं श्राद्ध। यह तर्पण व श्राद्ध जीते हुए जो प्रत्यक्ष है, उन्ही के लिए है , मरे हुए लोगों के लिए नहीं है। ४) वालेवैश्य देव यज्ञ - प्रतिदिन भौतिक अग्नि में होम करने के बाद प्राणीमात्र (पशु-पक्षी निराश्रित) को भोजन देते हुए हम लोग अच्छी प्रकार आनन्द को प्राप्त करें। ५) अतिथि यज्ञ - जो धार्मिक, परोपकारी, सत्योपदेशक, पक्षपात-रहित, शान्त, सर्वहितकारक विद्वानों की अन्नादि से सेवा, उनसे प्रश्नोत्तर आदि करके विद्या प्राप्त करना अतिथि यज्ञ कहलाता है। इस प्रकार प्रत्येक गृहस्थ को सहाचरण करते हुए चारो पुरुषार्थो धर्म,अर्थ, काम, व मोक्ष की प्राप्ति के लिए निरन्तर पञ्चमहायज्ञों को करते रहना चाहिए।

Ved - 112

सामवेदीय उपनिषदों में उपासना तत्त्व

KUMAR MANJEET, HOSHIARPUR

उपासना मानव के धर्माचरण की एक पद्धति है, जिसमें मानव उन दृश्य-अदृश्य शक्तियों के साथ समायोजन का प्रयास करता है जो उसके जीवन को प्रभावित करती हैं। प्राचीनकाल से ही उपासना मानवसभ्यता के साथ जुडी हुई है और वर्तमान में भी उसका स्पष्ट प्रभाव दिखाई देता है।उपासना शब्द 'उप' उपसर्गपूर्वक 'आस्' धातु से भाव में 'ल्युट' और टाप् प्रत्यय होने से बना है, जिसका अभिप्राय है - समीपे स्थितिः अर्थात् जिस क्रिया के द्वारा हम स्वयं को इष्ट के साथ विराजमान कर सकें वह उपासना है। श्रीमद्भगवद्गीता के शांकरभाष्य में उल्लेख प्राप्त होता है - **"उपासनं नाम यथाशास्त्रमुपास्यार्थस्य विषयीकरणेन**

सामीप्यमुगम्य तैलधारवत् समानप्रत्ययप्रवाहेण दीर्घकालं यदासनं तदुपासनमाचक्षते"। (श्रीमद्भगवद्गीता शाङ्करभाष्यम् १२.३)

वस्तुतः उपासना एक सर्वमान्य तत्व है, परन्तु साकार और निराकार के भेद से उसके स्वरूप विषय में विभन्न मत आते हैं। सामान्य जन देव-प्रतिमा की पूजा अर्चना का उपासना मानते है। परन्तु अन्य दर्शनों और उपनिषदों में वर्णित परमात्मा के निराकार स्वरूप को समझते हैं। इसीलिए वे मानसिक ध्यान से ही ईश्वरोपासना करना उचित मानते हैं। ऋग्वेदादि चारों वेदों के अपने - अपने उपनिषद हैं। इसी क्रम में सामवेद के अन्तर्गत दो उपनिषद् - छान्दोग्योपनिषद् और केनोपनिषद् हैं। इन दोनों उपनिषदों में भी परमात्मा (ब्रह्म) की उपासना का वर्णन आया है।

Ved - 113

वैदिक साहित्य में योग का महत्त्व

डॉ.जीवन आशा, जालन्धर (पंजाब)

'योग' शब्द 'युज्' से भाव करण अर्थ में 'घञ्' प्रत्यय द्वारा उत्पन्न है। योगदर्शन के भाष्यकार महर्षि व्यास ने 'योगः समाधिः' कहकर समाधि को ही योग माना है। जिसका अभिप्राय है सम्यक् प्रकार से भगवान् के साथ युक्त हो जाना, मिल जाना। जीव का कामना, वासना और आसक्ति का परित्याग कर भगवान् में मिल जाना योग है। योग का प्रारम्भ महर्षि पतञ्जलि ने किया था। उनके अनुसार योग वह विद्या है जिससे मनुष्य अपने मन को पूर्ण वश में कर ईश्वरीय आत्मा में अपने आपको लय कर सकता है। उनके अनुसार - **"योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः"** अर्थात् चित्त की वृत्तियों को वश में रखना ही योग है। उपनिषदों का उद्देश्य अध्यात्म तथा भौतिकता का ज्ञान कराते हुए शान्त और सुख की प्राप्ति कराना रहा है। जीवन में प्रत्यक्ष सुख और शान्ति के लिए उपनिषद् में वर्णित पारलौकिक ज्ञान का अत्यधिक महत्त्व है। उपनिषदों में वर्णित योग का उद्देश्य मोक्ष की प्राप्ति के साथ साथ मानव को जीवन मूल्यों से परिचित करवाना है क्यों कि जीवन मूल्य को समझे और अपनाए बिना आत्म साक्षात्कार नहीं सकता।

Ved - 114

वैदिक दर्शन में मानवतावादी सम्प्रत्यय

डॉ.बीना सिंह

वेद भारतीय मनीषा की उज्ज्वलतम उपलब्धि है। वेद विश्वात्मक ज्ञान है। वेद विद्या में यदि पाण्डित्य हैं, बौद्धिक उपलब्धि की पराकाष्ठा हैं तो उसमें प्राण-तत्व की मीमांसा तथा चैतन्य अमृत तत्व के रहस्य का साक्षात्कार भी है। वैदिक वाङ्मय ब्द्रएकसतद्ध का उद्घोषित करता है। उसे किन्हीं भी शब्दों में या रूपों में व्याख्यायित या सम्बोधित किया जाय। मानवता, पशुता का विलोम तत्व है। मानवता की परिभाषा है कि सबको अपने जैसा समझे, सबको प्रगति का अवसर मिले और सबको जीवन का अधिकार मिले। मानवता आत्मविश्वास एवं आत्मविकास की परिपोषिका है। वैदिक दर्शन में मानवतावादी सम्प्रत्ययों के समुचित दर्शन होते हैं।

प्रकृत शोधपत्र में वैदिक दर्शन की सामाजिक मीमांसा करने के अनन्तर मानवतावादी सम्प्रत्यय क्या-क्या हैं, उनकी विवेचना की गयी है। विस्तृत अन्वीक्षण परीक्षण एवं उहापोह के अनन्तर यह मत स्थापित किया गया है कि वैदिक दर्शन के अधिगम से मानवता के मूल्य सुरक्षित एवं संरक्षित रहते हैं। वेद-सोपान के माध्यम से ईश्वर तत्व की सम्प्रति सम्भव है। ब्रह्म एक है और सत् है। यदि एक तरफ वैदिक दर्शन यह तथ्य प्रतिपादित करता है तो दूसरी ओर वह यह भी कहता है कि हमारी समिति समान हो हमारे विचार समान हों हम एक साथ चलें और एक साथ बोलें, इन कथनों के मूल में मानवतावादी सम्प्रत्ययों के विधिवत दर्शन होते है।

शोधपत्र के निष्कर्ष के रूप में निरूपित किया गया है कि वैदिक दर्शन ऐसे समाज का पक्षधर है जिसमें सभी को अपनी प्रतिभा निखारने का अवसर मिले, लौकिक एवं पारलौकिक उपलब्धियों को प्राप्त करने का सुअवसर मिले।

Ved - 115

ऋग्वेद में सामाजिक व्यवस्था

पुष्पा यादव, ज्ञानपुर

विश्व के प्राचीनतम साहित्य में ऋग्वेद का नाम सर्वप्रथम है। भारतीय साहित्य धर्म और संस्कृति के उद्‌भव तथा विकास की गाथा ऋग्वेद से ही प्रारम्भ होती है। ऋग्वेद के सामाजिक जीवन व्यवस्था में वर्ण व्यवस्था, आश्रम व्यवस्था, विवाह और पारिवारिक जीवन रहन-सहन और खान-पान, स्त्री शिक्षा और समाज में स्त्रियों की स्थिति आदि प्रमुख है। वर्ण शब्द संस्कृत वाङ्मय का एक विशिष्ट शब्द है। संस्कृत साहित्य में यह ऋग्वेद काल से ही प्रयुक्त होता आ रहा है। ब्राह्मण, क्षत्रिय,वैश्य, शूद्र ये चार वर्ण हैं। किसी भी समाज के मनुष्यों को इन चार वर्गों में विभक्त किया जा सकता है। ऋग्वेद कालीन सामाजिक व्यवस्था में चार वर्णों के समान चार आश्रमों का भी बहुत महत्त्व है। श्रेय की कामना वाले व्यक्ति जहाँ पहुँच कर श्रम से युक्त होते है उसे आश्रम कहते हैं। ये चार आश्रम ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और सन्यास। इन्ही के द्वारा मानव धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष की कामना करता हुआ जीवन की पूर्णता की ओर अग्रसर होता है। मानव जीवन को जिन चार आश्रमों में विभक्त किया गया था उनमें गृहस्थाश्रम को सबसे महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त था। गृहस्थ के महत्त्व को स्पष्ट करते हुए कहा गया है कि जिस प्रकार छोटी और बडी नदियाँ समुद्र में जाकर आश्रय ग्रहण करती है वैसे ही सब आश्रमों के मनुष्य गृहस्थ से ही आश्रय प्राप्त करते है। जैसे बच्चे माता द्वारा रक्षा किये जाने पर रक्षित होते है वैसे ही सब भिक्षुक गृहस्थियों के दान से ही निर्वाह करते है।

Ved - 116

वैदिक समाज में नारी का गरिमा

वागीश चन्द्र झा, दरभङ्गा

वैदिक साहित्य के अध्ययन से ज्ञात होता है कि वैदिक सामाजिक जीवन मे नारी का स्थान अत्यन्त ही महत्त्वपूर्ण था। जिस प्रकार प्रकृति के बिना पुरुष अपूर्ण है उसी प्रकार स्त्री के बिना पुरुष का जीवन अपूर्ण रहता है। प्राचीन भारतीय सामाजिक व्यवस्था इसी तथ्य को ध्यान में रखकर बनायी गयी थी। वैदिक

साहित्य में स्त्री को पुरुष की अर्धांगिनी कहा गया है। शतपथ ब्राह्मण में वर्णन मिलता है कि पत्नी पति की आत्मा का आधा भाग है तथा पुरुष पत्नी को प्राप्त कर पूर्ण हो जाता है। स्त्री तथा पुरुष पारिवारिक जीवन के दो पहलू हैं। इन दोनों में से किसी एक की कमी ली हो जाय तो जीवन दुःखमय हो जाता है। वैदिक काल में स्त्री समाज एवं संस्कार की प्रत्येक गतिविधि में पुरुष की समानरूपा सहयोगिनी थी। ऋग्वेद में वर्णित है - अवीरामिव मामये ....। अताहमस्मि वीरिणीन्द्रपत्नी मरुत्सखा। विश्वस्मादिन्द्र उत्तरः । (ऋग्वेद.१०.८६.९) यहाँ नारी वीरप्रसूता जननी एवं वीरतापूर्ण कार्य सम्पादित करनेवाली शाक्तिरूपा के रूप में वर्णित है। वेदवाङ्मय में नारी को सुखसमृद्धि का कारक माना गया। ऋग्वेद में नारी को गृहलक्ष्मी के रूप में चित्रित करते हुये उसे कल्याणी जाया अर्थात् मंगलकारिणी स्त्री कहा है। यथा - "स्त्री हि ब्रह्मा वभूविथ"।

Ved - 117

वैदिक साहित्य में वैश्वानर का विचार

शैलेषकुमार आर.पाठक, भावनगर

वेदों में वैश्वानर शब्द अग्नि के साथ सम्बद्ध होकर ही आया है। वैश्वानर वेदों में लगभग साद्ध वार प्रयुक्त हुआ है। कहीं यह पूरे सूक्त के देवता के रूप में है, कहीं संपूर्ण सूक्त का देवता न होकर कतिपय फुटकर मन्त्रों का देवता है। इसका वर्णन १५ सूक्तों मे मिलता है। वैश्वानर सबका नेता, सदा जागरूक, जागृति देनेवाला, द्यावापृथिवी एवं बाह्य तथा शरीरस्थ देवों को नियन्त्रित करनेवाला, सबको एक सूत्र में बाद्धधनेवाला, क्षात्रबल और ब्राह्मबल का जनक एवं यज्ञ की नाभि है। निरुक्त में वैश्वानर का विचार - यास्कीय निरुक्त में वैश्वानर का निर्वचन करते हुए लिखा है, **"विश्वान् नरान् नयति, विश्वे एनं नरा नयन्तीति वा। अपि वा वैश्वानर एव स्यात् प्रत्युतः सर्वाणि भूतानि, तस्य वैश्वानरः निरुक्त"** (७.२१)। अर्थात् जो सब नरों को ले जाता है, उनका नायक बनता है, या सब नर जिसे यज्ञादि में या अपने हृदय में ले जाते हैं, वह वैश्वानर है। यहाँ विश्व - नर से नयन अर्थ में अण् प्रत्यय होगा, अथवा जो सबके प्रति गया हुआ है, सब में व्याप्त है विश्वान् - अरः वह वैश्वानर है। इस निर्वचन में अरः ऋ गतौ धातु से अच् प्रत्यय करके बनेगा।

Ved - 118

Psychological Reflection in the Upanisads

Dr.B.Chandrika, Kerala

Upanisadic Sages never considered mind as an independent entity such as the Self and naturally there is not a scope of Psychology independent of Philosophy. They only considered mind as an annex to the Self and hence science of mind is only by product of the science of the Self. Upanisadic Psychological narrations can be broadly divided into three head viz... Empirical, Abnormal and Rational. The present paper aims at the three divisional aspects elucidated in the Upanisads, making twelve major Upanisads as the base of the study. There are five main ideas explored in the Upanisads connecting with Psychology. Certain rudimentary but basic concepts are brought to light which need more debate and discussion. The supreme aim of the paper is to high light certain Psychological expression which are not so elaborately discussed and studied so far.

Ved - 119

वेदेषु चिकित्साविज्ञानम्

डॉ. कृष्णदत्तमिश्र,वारणासी ।

साम्प्रतं प्रचलितं चिकित्सापद्धतिं मुख्यरूपेण विभागत्रये विभक्तुं शक्यते । - औषधिचिकित्सा शल्यचिकित्सा मनोवैज्ञानिक चिकित्सा च । यत्र औषधिप्रयोगेण रुग्णस्य चिकित्सा सा शल्यचिकित्सायाम् । तथा च मनोविकाराणां दूरीकर्तुं या चिकित्सा सा मनोवैज्ञानिकीचिकित्सायां समावेष्टुं शक्यते । एषां सर्वेषां चिकित्सापद्धतीनां मूलोक्तः प्रायेण वेदेषु मुख्यरूपेण अथर्ववेदे स्थले - स्थले दरीदृश्यते । तत्र मृच्चिकित्सा-जलचिकित्सा - अग्निचिकित्सा धर्मचिकित्सादीनां प्राकृतिकचिकित्सानामपि उल्लेखः प्राप्यते । ऋग्वेदस्यानुशीलनेनैव ज्ञायते यत्तस्मिन्काले चिकित्सा पद्धतेःविकासं चरमसीम्नि आसीत् । औषधिचिकित्सायाः उदाहरणरूपेण अश्विनीकुमाराभ्यां च्यवनऋषेः वृद्धत्वमोक्षणस्योल्लेखं यत्र वैधवौ अश्विनौ च्यवनं वृद्धत्वेन मुक्त्वा युवकं अकुरुताम् । यथा -

जुजुरुषो नासत्योत वव्रिं प्रामुञ्चतं द्रापिमिव च्यवनात् ।
प्रातिरतं जहितस्यायुर्दस्त्रादित्पतिमकृणुतं कनीनाम् ।।

तथा च शल्यचिकित्सायाः अप्युल्लेखं तत्रैव दृश्यते । यस्मिन् अश्विनकुमाराभ्यां दध्यङ्ऋषेः शिरं छित्त्वा तत्स्थाने अश्वशिरं योजियित्वा मधुविद्यायाः उपदेशः प्राप्तः । तत्पश्चात् इन्द्रेण योजिते अश्वशिरे छिन्ने कृते पुनः तस्य ऋषेः शिरयोजनं कृतम् । यथा

तद्वां नरा सनये दंस उग्रमाविष्कृणोमि तन्यतुर्न वृष्टिम् ।
दध्यङ्ह यन्मध्वाथर्वणो वामस्वस्य शीर्णा प्र यदी मुवाच ।।

एवमेव मनोवैज्ञानिकचिकित्साविषये अथर्ववेदस्याभिचारमन्त्राः दर्शनीयाः । एतस्यैव विषयस्य संक्षिप्तरूपेण उल्लेखः शोधनिबन्धेस्मिन् भविष्यतीति ।

Ved - 120

Veda and Rabindranath – A Study

Dr. Uday Chandra Bandyopadhyay, Kolkata

Rabindranath was a saintly person. Some portray him as the soul of India. Natuarlly, his works have echoed the soul of India and was influenced by Vedas. He was born in a time and in society when scholars and Brahmins started to evaluate the Vedas and Upanishads from a different angle. Though in Bengal, there was a weak tradition of study on Vedas following GURUPARAMPARA but study on Vedas in the light of modern concept started on and from establishment of Asiatic Society. Religious sects like Vaishnava, Sakta and Smarta thronged here to discuss on Vedic Mantras and their applications. Rabindranath himself plunged into the study of Veda following the path of Rammohon and Debendranath as a result he did not consider Vedas APOURUSHEYA like MIMANSAKAS. Subsequently, he was closely associated to Haraprashad Shastri, Bidhusekhar Bhattacharya, Khitimohon Sen and some other Vedic scholars of occident and some of them even became teachers of Brahmacharya Vidhalaya established by him. In this context, we will try to find out references of Mantras which were directly translated by him and the Mantras that influenced him mostly. We will also refer how Vedas influenced his works and how Vedic metaphors and words were reflected in his imagination. We will also try to probe the initiation of his study on Vedas and the Mantras those moved his inner being. Rabindranath should not be singled out as a critic scholar but evaluation of ancient poets should be studied in the methods of his observations. Hence

interpretations of Rabindranath differs from the interpretations of traditional scholars. We will try to bring out that difference and new interpretations of Rabindranath in our essay.

Ved - 121

Vidyas in vedic literature and its practices in present day Curriculum

Prof. N.B. Biswas, Silchar

Vidya play an important role throughout the Vedic Literature. The word 'Veda' itself signifies science and complete knowledge. This word has been derived from the root Vid. There are many verbs of the form, Vida-jnane, Vida-sattam, Vida-labhe, Vid-vichare, Vida-chetana which means to know to be, to obtain, to consider and to feel. Fully formed word would mean "that by which or in which all persons know, acquire mastery, deliberate over the various lores or subsist upon them". Thus Veda is compendium of Vidya. It is the exposition of the way of the life of the ancient people of the time, naturally their thinking process were recorded, collected and put in a complied form in the Vedic literature. The word Vidya signifies or refers to the reflection of the thinking and practicing process. It is a connotative term. It can be seen in various ways and it conveys multiple inner meanings and interpretations. In Vedas, there is a specific reference indicating that knowledge of science or Vidya is essential without which one is imperfect. No one becomes wise or learned unless he possesses Vidya. Acquaintance with it is most essential to make use of the existing materials and without the knowledge of material sciences and making use of them one can not enjoy fully on this earth (Rig.1.73.7). Thus, it appears that Vidya is synonymously used as wiseness, knowledge and knowledge of science but in reality Vidya, is different from knowledge. Knowledge can be transferred and transmitted, Vidya can not be. It is imbibed. Information merges to knowledge, knowledge merges to wisdom and wisdom can be equated with Vidya. Lot of references are available of Vidya in the whole corpus of Vedic literature. Different authors have interpretated in different ways but hardly any attempt so far been made to organize it in a systematic way. The present paper is an attempt to do such work. The various concepts of Vidya have been presented in the first section. Which is followed by various types and classification of Vidya in the second section of the paper. The third section is devoted to the interpretation and analysis of those Vidyas and its practices in the ancient curriculum which is followed by the discussion of its relevance in the modern curriculum in the present era in the fourth section of the paper.

Ved - 122

Arts in Vedic Literature and its Relevance

Dr. Bhagirathi Biswas, Assam

The Vedic civilization of India is of great significance in human history for its extraordinary continuity for about five Millennia is evidence of its vitality, the roots of which, its humanistic spirit and distinctive system of values. Vedic culture is mythopoeia, metaphysical and aesthetic. Vedic civilization authentically and spontaneously reveals itself in Art, the most appropriate media for human communication and super-natural values. Art is a spontaneous overflow of man and the society. I.D.Khosla opines that "Art is the language of the heart" while Sharan describe it as "Spontaneous unspoilled expression of the heart of the person who is in ecstasy". If we go through the Vedic literature we will come across lot of references of fine arts and performing arts there. The concepts of Art find its place in Rigveda-"Yatha Katam yatha sapham yatha rnam sannamayamasi"(Rg.8.47.17). Lot of works have been carried out on Vedic Literature but the researches are very scanty with reference to fine arts in the Vedic literature which has persuaded the present researcher to find out the answers of the following issues such as-i) How the rich heritage of fine arts are hidden in Vedic treasure, ii) What are the important sloka available in the Vedic literature refers the fine and performing arts, iii)How the continuity of those arts still practices and available. The present study is devoted to bring out the answer of those questions. The first section of paper is

devoted to examine the various sources of fine arts in Vedic literature which is followed by the presentation of details of data related to fine arts in the second section of the paper. In the third section details of analysis and interpretation is made along with the discussion of the relevance of those Vedic arts to the contemporary society.

Ved - 123

Moral Values as Dipected in Vedic Literature

Dr. Sachchidanand, Gaya

The oldest literature of Hindus is Vedic literature in which Rigveda is the oldest Veda. We do not find the word 'Niti' used independently in Vedic literature. It is in compound form such as 'Rjuniti'. According to the commentator Skanda it means a system of behaviour which leads a man to the right path. Mudgala and Sayana consider it a system of behaviour which lack bad will (crookendness). Dayananda Saraswati has explained it as a conduct which is right, simple and pure. In Rigveda we often find the word 'Deva'. It is derived from the root 'div' which means to do or shine. It contains ethical importance. Every Sukta has its own 'Devata'. All the Deities contain some ethical elements but Varuna is specially the 'Deva' of morality. Varuna is lauded as upholder of physical and moral order. He is great lord of the laws of Nature. By his ordinances the Moon shines at night and the Sun during the day. He is also a regulater of the water. He is all knowing and witnesses man's truth and flasehood. He is described as the ordianer of duties for persons and he who does not obey his rule of morality is fastened by Him with fetters of three types. Thus, "He knows the path of birds that fly though heaven, and Sovran of the sea. "He knows the ships that are there on. True to his holy laws, he knows the twelve moons with their progeny. He knows the moon of later birth. He knows the pathway of the wind, the spreading, high and mightly wind. He knows the gods who dwell above Varuna, true to the holy law, sits down among his people; he, most wise, sists there to govern all. From thence perceiving he beholds all wonderous things, both what hath been. And what hereafter will be done. May that Aditya very wise, make fair paths for us all our days.

Ved - 124

वेदों में तिथियों का वर्णन

आचार्य राजनाथ झा, पटना

भारतीय आर्षज्ञान की परम्परा में स्रोत के रूप में वेदों की मान्यता स्थापित है। वेद ज्ञान का अक्षय भाण्डार है। यह अनादि है, अतः अपौरुषेय है। इसकी चार संहिताओं ऋक्, साम, यजुः एवं अथर्ववेद के साथ ब्राह्मण, आरण्यक एवं उपनिषद् ग्रन्थों को भी ब्रह्म के निःश्वास से उद्भूत माना गया है। अतः मन्त्र और उसके ब्राह्मण ग्रन्थों को भी वेद कहा गया है - मन्त्र ब्राह्मणयोर्वेदनामधेयम्। वेद ज्ञान का अक्षय स्रोत है हमारी परम्परा मानती है कि प्राचीन ऋषियों ने इन मन्त्रों का दर्शन किया। वे स्रष्टा नहीं, द्रष्टा कहलाये। इन मन्त्रों के रूप में उन्होंने चराचर जगत् का दर्शन किया। प्रकृति को गहराई से देखा। चन्द्रमा, सूर्य, तारा एवं ग्रहों का उदय अस्त होते देखा। उन्होंने आश्चर्य व्यक्त किया कि रात् को ये तारे कहाँ से आते है? दिन को कहाँ चले जाते है? इसी प्रकृति निरीक्षण के क्रम में उन्होंने अहोरात्र और संवत्सर का अध्ययन किया। सूर्य के उगने से अहोरात्र और ऋतुसम्पात से संवत्सर का अनुभव किया और उसकी गणना की। इस तरह वेदों में काल की एक इकाई के रूप में तिथि का उल्लेख बार बार हुआ है। हमारा वैदिक समाज यज्ञपरक था। यज्ञ के लिए कालनिर्धारण अनिवार्य था। इसलिए ज्यौतिष शास्त्र को वेदांग के रूप में प्रतिष्ठा मिली। तभी तो भास्कराचार्य ने सिद्धान्तशिरोमणि में लिखा है -

वेदास्तावद् यज्ञकर्मप्रवृत्ता यज्ञा प्रोक्तास्ते तु कालाश्रयेण।
शास्त्रादस्मात् कालबोधो यतस्यात वेदांगत्वं ज्योतिषस्योक्तमस्मात्।।

Ved - 125

वैदिक साहित्य में जल संरक्षण एवं प्रबन्धन

श्री कैलासहरि, दिल्ली

वेदों में जल की उपयोगिता और महत्त्व पर बहुत प्रकाश डाला गया है। जल ही जीवन है। अमृत हैं, भेषज है, रोगनाशक है तथा आयुवर्धक है। मानव को जीवन शक्ति प्रदान करता है। जल में औषधियों के तत्त्व विद्यमान है। यह शक्तिवर्धक है। जल मे सोमादि रस को मिलाकर सेवन करने से मनुष्य दीर्घायु होता है। वेदों के अनुसार जल की उत्पत्ति कुम्भ से, वरुण और मित्र के संयोग से तथा उर्वशी (विद्युत्) के मन से हुई है। जल संरक्षण के लिए सर्वप्रथम जल को प्रदूषण से बचाना है। बस्ती के वाहितमल को निकालने के लिए सीवज की ठीक व्यवस्था होनी चाहिए। कीटनाशक रसायनों का प्रयोग कम करना चाहिए। मृत जन्तुओं को जल में न फेंका जाए। अपितु उन्हे जमीन में गाढ देना चाहिए। वेदों में जलप्रदूषणमुक्त होने के लिए यज्ञ को श्रेष्ठ उपाय बताया। यज्ञ की सुगन्धितवायु से जल का प्रदूषण नष्ट हो जाता है। मनुस्मृतिकार ने भी वडे कारखानों को लगाने का निषेध किया है। जलप्रबन्ध में जल के स्रोतों का पता लगाने के लिए विभिन्नप्रकार के वृक्षों के माध्यम से ज्ञान प्राप्त करके जल को सञ्चित करने का उल्लेख किया गया है। जलस्रोतों की प्राप्ति में मिट्टी के दीपक को सर्वोत्तम बताया है। वृक्ष जल के स्रोतों की रक्षा करते है। इसलिए वृक्षों को लगाना और उनकी सुरक्षा करना भी जल संरक्षण एवं उसके प्रबन्धन में सहायक सिद्ध होते है।

Ved - 126

"ऋभु" देवता भाष्यकार के सन्दर्भ में

Dr. Hetal M Pandya, Gujarat

वेद में महौजस देवों के अतिरिक्त बहुत से ऐसे गाथेय प्राणी भी हैं। जिनके दिव्यगुण सुविकसित नहीं हो पाये है। इन में सबसे महत्त्वपूर्ण ऋभु है। उनकी स्तुति ऋग्वेद के सूक्तों में आई है और उनका नामोल्लेख १०० से अधिकबार हुआ है। उनका परिचित नाम हैं ऋभु और उनकी अपेक्षा कम प्रचलित नाम है ऋभुक्षन् बाध और विभ्वन्। ऋभु शब्द की व्युत्पत्ति से लेकर, उनका सही स्वरूप क्या है। अन्य देवताओं के साथ सम्बन्ध यह सभी ऋग्वेद के अन्तर्गत साक्ष्यों एवं भाष्यकार के कथन के सन्दर्भ को बताकर निश्चित निष्कर्ष पर पहोंचने का यत्न प्रस्तुत शोधलेख के माध्यम से किया है।

Ved - 127

शांखायन गृह्यसूत्रानुसार प्रायश्चित्त

ओमप्रकाश, सोलन्

गृह्यसूत्रों में प्रायश्चित्त का विधान किया गया है।अनिष्ट जन्य विविध उपद्रवों के मार्जन एवं पाप से मुक्ति प्रकट करने के लिए होमादि या अन्य किसी रूप में जो विधान किया जाता है उसे प्रायश्चित्त

कर्म कहते हैं। ऋग्वेदीय शांखायन गृह्यसूत्र में भी प्रायश्चित्तों का उल्लेख प्राप्त होता है जो अशुभ, अपशकुन के निवारणार्थ सम्पादित किये जाते हैं। इन अपशकुनों से क्रमशः अधोनिर्देशित समस्याएं उत्पन्न होती है यथा - उल्लूक एवं कबूतर के द्वारा घर में प्रवेश करने पर विविध रोगों की प्राप्ति, दुःस्वप्न के दर्शन से दुरावस्था, दुर्गति, पराभव एवं इन्द्रिय दोष की प्राप्ति, काक शब्द मध्यरात्रि में सुनाई देने से मृत्युतुल्य कष्ट की प्राप्ति, अद्भुत दर्शन से भय की आशंका, असाध्य रोग के उत्पन्न होने से तन-मन एवं बौधिक बल का प्रभावित होना, मधुमक्खी द्वारा घर में शहद देने पर तथा घर में वल्मीक उत्पन्न होने पर उस घर का नाश हो जाता है। इनके सम्पादनार्थ वैदिक मनीषियों द्वारा निर्दिष्ट वैदिक मन्त्र, जप, यज्ञ-याग एवं अमृततुल्य दिव्य पदार्थ (चरु) आदि के द्वारा होम करने से गृह में निवास करने वाले लोगों को सर्वविध कल्याण एवं सुखैश्वर्य की प्राप्ति होती है। इन प्रायश्चित्तों का मौलिक उद्देश्य न केवल लौकिक व्यवहार की परम्परायें एवं शास्त्रीय मान्यतायें ही है अपितु इनके पीछे वैज्ञानिक आधार भी है। इनके उचित समय पर विधिवत् सम्पादित किए जाने से स्वस्थ समाज एवं राष्ट्र का निर्माण होता है।

Ved - 128

वेदों में राजनीति विज्ञान

डॉ.देवोंशु कुमार सिंह, छपड़ा

वेदोद्धारकमहर्षि दयानन्द सरस्वती जी आर्य समाज के तृतीय नियम के अन्तर्गत प्रतिपादित करत हैं कि वेद सब सत्य विद्योओं का पुस्तक है। वेद का पढना-पढाना और सुनना सुनाना सब आर्यों का परम धर्म है। महर्षि मनु भी कहते है कि "वेदोऽखिलो धर्ममूलम्" अर्थात् वेद सब धर्मों का मूल है। प्राचीन काल से ही राजनैतिक सिद्धान्त मानव जाति से सम्बन्धित रहे है। राजा कैसा हो? उसके गुण, कर्म स्वभाव, कैसे हो? मन्त्री गण के क्या कर्तव्य है? प्रजा जन के क्या अधिकार है? आदि सब वेदों में निहित है। मनु महाराज का श्लोक है -

ब्राह्मं प्राप्तेन संस्कारं क्षत्रियेण यथाविधि।
सर्वस्यास्य यथा न्यायं कर्त्तव्यं परिरक्षणम्।। (मनस्मृति ७.२)

अर्थात् जैसे परम विद्वान् ब्राह्मण होता है वैसा विद्वान् सुशिक्षित होकर क्षत्रिय अर्थात् राजा को अपने राज्य की रक्षा न्याय के द्वारा यथावत् करें।

Ved - 129

THE RIDDLE OF BULL IN INDUS CIVILIZATION

Arun Ranjan Mishra, Santiniketan.

The seals of Indus civilization have not yet been studied with their own correlations in a comprehensive and compact manner. They somehow depict various sects of worship of different deities or aspects of nature. The cult of Mother Goddess, Agni-Pasupati, trees, Svastika and of bull etc. are prominently impacted upon the Indus seals. Among animals although we find the seals of buffalo, horse, unicorn bullock, elephant and deer etc, the serve and influential representation of bull inspires us to believe that it had a spiritual aura around it. In the present Hindu partheon bull has a very close affinity with siva as his vehicle. But it had no connection with the Indus pasupati. The seals representing sitting Pasupati do not include bull among animals surrounding the deity. Therefore bull might have been representing a sect other than of the Agni-Pas'upati. The three sects might have come together in a later period. We hardly come across any discussion about the social-

religious status of bull in Indus culture. We, at present, wish to make an humble attempt of crystallizing some thoughts on the personality of the Indus bulls. And while doing so, we intend to go intermittently and briefly to the reference of bull in the other cultures of the world in order to understand the Indus bull as a part of the universal concept of bull on earth.

Ved - 130

वेदकालीन आध्यात्मिक जीवन

अम्बरीष कुमार शास्त्री,अजादनगर

वेद भारतीय संस्कृत के मूल स्रोत हैं। वेदों के पठन-पाठन से ही हमें समाज में उचित ढंग से जीने का मूल-मन्त्र प्राप्त होता है। हम परस्पर किस प्रकार का व्यवहार करें मनुष्य के अधिकार और कर्तव्य क्या हैं? इन सभी पक्षों का पर्याप्त वर्णन हमारे वेदों में प्राप्त होता है। वेद ही मानव मात्र का प्रकाश स्तम्भ और शक्ति स्रोत है। वेदों में विश्वहित का वर्णन है। वेदों के प्रति निष्ठा, रुचि और मार्गदर्शन की भावना समाज को उन्नति की ओर ले जाती है। यजुर्वेद में वेदों का ज्ञान सभी वर्णों के लिए कल्याणकारी बतलाया गया है। यथेमां वाचं कल्याणीम् आवदानि जनेभ्यः। ब्रह्मराजान्याभ्यां शूद्राय चार्याय च, स्वाय चारणाय च।। वैदिक सन्देशों में सर्वाधिक प्रमुख संदेश है, उसका उदात्त आध्यात्मिक संदेश। वेद सम्पूर्ण जीवन को आध्यात्मिकता से ओत-प्रोत करने का संदेश देता है और जीवन को सुखी बनाने के लिए त्याग की भावना आवश्यक है। संसार की प्रत्येकं वस्तु को निःस्वार्थ भाव से भोगना और आसक्ति को छोडना यही वेद का आध्यात्मिक संदेश है। अपने पुरुषार्थ से प्राप्त धन का ही उपयोग करों दूसरे के धन की ओर लोलुप दृष्टि से न देखों। जीवन में त्याग की भावना जागृत करों, दूसरों के अधिकारों का हनन न करों उसी से जीवन सुखमय होगा।

Ved - 131

वैदिक यज्ञ को वैज्ञानिक महत्त्व

डॉ.प्रभा किरण,मुजफ्फरपुर

यज्ञ शब्द यज् धातु से नड् प्रत्यय करने पर निष्पन्न होता है। यज्ञ में दी गई हवि के प्रभाव का वैज्ञानिक महत्त्व है। यह वैज्ञानिक तथ्य है कि पदार्थ कभी नष्ट नहीं होता। उसका रूप परिवर्तित हो जाता। सृष्टि में हर पदार्थ विभिन्न रूपों में विद्यमान है। जल द्रव रूप में है, शीतल प्रदेश में जल बर्फ बनकर ठोस पदार्थ बन जाता है। वायुमंडल में वही पदार्थ वाष्प रूप में है। इस प्रकार हम देखते है किं एक पदार्थ के तीन रूप हैं। अग्नि में जो पदार्थ डाला जाता है, उसे अग्नि सूक्ष्म पदार्थ में परिणत कर देता है। सामान्यतया तो यही समझा जाता है कि अग्नि में दिया गया पदार्थ नष्ट हो जाता है। परन्तु ऐसी बात है नहीं। यज्ञाग्नि में अनेक प्रकार की औषधियाँ डाली जाती है। वे सभी सूक्ष्म रूप में परिणत हो पृथ्वी आन्तरिक्ष एवं द्युलोक में जाती है। यज्ञ में डाली गई घृत -मिश्रित ओषधियाँ मनुष्यों, यहाँ तकको वनस्पतियों पर भी अपना प्रभाव डालती है। हवि के रूप में डाली गयी इन औषधियों एवं वनस्पतियों को ओषधीयगुण कई गुणा बढ कर वायुमंडल मे पहुंच जाता है। अनुसन्धान के द्वारा यह निष्कर्ष निकलाता है कि हवन-समाग्री और घृत के परमाणुओं से एक गैस उत्पन्न होता है। जो वायुमण्डल में फैलकर रोगोत्पादक कीटाणुओं को नष्ट कर देती है। हवन में दिया गया घृत, दूर्वा, उडद, तिल, शर्करा आदि पदार्थ शारीरिक बल को बढाने वाले हैं।

नीलिगिरि वृक्ष से निकलने वाले तेल को यदि अग्नि में डाला जाये तो चारो तरफ फैले उसके धुएं से सर्दी का प्रभाव कम होता है। इस प्रकार इस लेख में यज्ञ के वैज्ञनिक महत्त्व पर प्रकाश डाला गया है।

Ved - 132

विश्वशान्ति और वेद

निकेता, मुजफफरनगर

सामान्यतया विश्वशान्ति पद का अभिप्राय संसार में युद्ध का अभाव ग्रहण किया जाता है। परन्तु यह पद बहुत व्यापक है। शमु (उपशमे) इस धातु से निर्मित शान्ति पद का सम्बन्ध मानसिक तनाव, उग्रता, आवेशों, आवेगों की समाप्ति से है। विश्व शब्द समस्त, सब, अखिल तथा संसार का वाचक है। इस प्रकार शान्ति का सम्बन्ध व्यक्ति, परिवार, समाज, राष्ट्र तथा विश्व (जिसमें चराचर जगत् आता है) से है। अतः विश्वशान्ति पद दो अर्थों की ओर निर्देशित करता है। समस्त संसार में युद्धों, उपद्रवों का अभाव तथा मानव के अन्दर बाहर स्थित आवेशों, आवेगों, उग्रताओं की समाप्ति। शम् सुख का वाचक भी है यथा संध्या का आचमन मन्त्र है - शन्नो देवी रभीष्टय आपो भवन्तु पीतये। शंयोरभिस्रवन्तु नः। (यजुर्वेद ३८.१२)। हे दिव्यगुण युक्त परमेश्वर यह जल हमें इच्छत सुख (सांसारिक सुख) तथा परमानन्द की प्राप्ति कराने वाला हो तथा हमारे चारों ओर सुखों की वर्षा करे। सुख कब मिलेगा, जब दुःख दूर तब होंगे जब अज्ञान, अभाव, अन्याय और अहंकार आदि समाप्त होंगे। शान्ति के लिए आवश्यक है कि ये दुर्गुण, दुःख व्यक्ति स्तर पर नष्ट होने के साथ-साथ समाज, राष्ट्र तथा विश्वसे समाप्त हो, इस व्यक्ति के व्यक्तिगत दुर्गुणों, दुःखों, दुर्व्यसनों से लेकर विश्व के दुरितों का विनाश कर समस्त विश्व में सुख, सद्गुण, सहयोग, सहभाव, समता, सामञ्जस्य, सहिष्णुता, स्नेह की वृद्धिकर सत्यं शिवं सुन्दरम् के प्रेरक तथा उद्घोषक हैं। उनमें से कुछ मन्त्रों के अध्ययन का प्रयास प्रस्तुत प्रबन्ध का विषय होता रहेगा।

Ved - 133

ऋग्वेदीय ब्राह्मणों में दार्शनिकता

प्रो.दिलसुख पटेल, मुनपुर

ग्यारह सौ इकत्तीस ब्राह्मण ग्रन्थों में से आज केवल चौदह ब्राह्मण ग्रन्थ उपलब्ध हैं। जिसमें ऋग्वेद के दो, यजुर्वेद के दो, सामवेद के नौ और अथर्ववेद का एक ब्राह्मण ग्रन्थ उपलब्ध हैं। ब्राह्मण शब्द की निष्पत्ति ब्रह्म शब्द के साथ तद्धितार्थक अण् प्रत्यय के संयोग से हुई है। ग्रन्थ वाचक ब्राह्मण शब्द का प्रयोग महाभारत के अतिरिक्त सर्वत्र नपुंसक लिङ्ग में हुआ है। ब्राह्मण ग्रन्थों में मुख्यतः याज्ञिक कर्मकाण्ड का निरूपण है। उसके साथ-साथ समाज, परिवार, राज्य, आर्थिक चिन्तन, दार्शनिक चिन्तन, तत्कालीन विविध ज्ञान-विज्ञन, पशु-पक्षी, वनस्पति आदि की चर्चा उपलब्ध होती है। दार्शनिक चिन्तन की धारा का प्रथम दर्शन वैदिक संहिताओं की दार्शनिक परम्परा ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषदों के माध्यम से उत्तरोत्तर विकास हुई। जिसमें से हमारे सांख्य-योग, न्याय-वैशेषिक आदि दर्शन विकसित हुए। परवर्ती आस्तिक दर्शन का मूल ब्राह्मण ग्रन्थ में अवश्य विद्यमान है। ऋग्वेदीय ब्राह्मण ग्रन्थों में ऐतरेय ब्राह्मण और कौषीतकि ब्राह्मण उपलब्ध है। उसमें दार्शनिक सिद्धान्तो के रूप में सृष्टि विज्ञान, स्वर्ग लोक या मोक्ष पुरुष, आत्मा,

प्राण, वाक् आदि विविध विषयों और उस तत्त्वों के साथ-साथ सदाचार के गुणों का चिन्तन किया गया है। जिसकी विशेष चर्चा लेख में की गई है।

Ved - 134

वैदिक संस्कार परम्परा और शूद्र

डॉ.राजेन्द्र विद्यालंकार, कुरुक्षेत्र

विषमता मानव-समाज का क्रूरतम अङ्ग है। इसके कारण मानव इतिहास में अनेक बीभत्स घटनाएं, भ्रान्तियाँ और युद्ध हुए हैं। मूलतः इसका स्वरूप सामाजिक है। सामाजिक विषमता से ही आर्थिक, धार्मिक और राजनैतिक विषमता का जन्म होता है। वैदिक ऋचाएं विषमता का विरोध करती है। वेद की दृष्टि में कोई बडा या छोटा नहीं है - अज्येष्ठासो अकनिष्ठासः। वेद में साथ खाने-पीने, उठने-बैठने और नहाने की प्रेरणा विद्यमान है। इतना होने पर भी देश में विषमता की विषबेल पर्याप्त फली फूली। इसको स्थायी करने के लिए साहित्य का इहारा भी लिया गया। कार्य-विभाजन की दृष्टि से विकसित हुए वर्णव्यवस्था के सिद्धान्तों को भी परिवर्तित कर जन्मना आधार दे दिया गया। शूद्रों के विषय में अनेक विद्रूप विधान ग्रन्थों में किए गए। पावन वैदिक संस्कारपरम्परा भी इससे अछूती न रह सकी है। शास्त्रों में शूद्रों ओर स्त्रियों के सन्दर्भ में अनेक टिप्पणियां करते हुए उनके बहुत बार संस्कारों से वंचित भी कर दिया गया है। सभी गन्थों की ऐसी स्थति नहीं है। कुछ ग्रन्थकार शूद्रों एवं स्त्रियों के लिए पर्याप्त उदारता भी लिए हुए है। प्रस्तुत शोधलेख में शूद्रों के संस्काराधिकार के विषय में विभिन्न ग्रन्थों के मन्तव्यों का अध्ययन करते हुए उनके प्रभाव का मूल्यांकन किया गया है।

Ved - 135

उपनिषद् और पुरुष-सूक्त

डॉ.श्रीमती इन्दुशर्मा, कुरुक्षेत्र

समस्त उपनिषद् पुरुषसूक्त से उसी प्रकार व्याप्त हैं जैसे पुरुष से समस्त लोक। पुरुष की विश्वमयता के ज्ञान के महत्त्व का स्पष्टीकरण ही लगभग सभी उपनिषदों का प्रतिपाद्य विषय है। कहीं इसके लिए शिक्षा-वल्ली की विधि अपनाई गई है तो कहीं प्रश्नोत्तर विधि। कहीं योग के माध्यम से इस ब्रह्ममयता के महत्त्व को स्पष्ट किया गया है तो कहीं आश्रम-विषयक निर्देशों के माध्यम से। उपनिषत्साहित्य में पुरुष की ब्रह्ममयता में क्रियात्मक विश्वास के लिए अपनाये गये माध्यम भिन्न होकर भी एक उद्देश्य की समर्पित है। ये उन विभिन्न इकाइयों के संगतीकरण की ओर निर्देश करते है जो शैव, रौद्र, शाक्त, वैष्णव, सौर, गाणपत्य राम तथा कृष्ण आदि सम्प्रदायों के रूप में प्रतिष्ठित हो चुकी थी। प्रत्येक इष्ट की वासुदेवमयता की आवश्यकता की अनुभूति पुरुष-सूक्त के महत्त्व को स्वयं सिद्ध कर देती है। वास्तव में पुरुष की विश्वविद्यमानता मात्र भारतीय ही नहीं अपि तु विश्व के समस्त धर्मों का आधार रही है। यही एक आश्रय है जो बाइबिल, कुरान, बौद्ध एवं जैन धर्मग्रन्थों, सगुण, एवं निगण तथा सूफी सम्प्रदायों एवं सिक्ख धर्म में

सन्निधि को प्रमाणित करता है। कोई भी धर्म ऐसा नहीं जो ईश्वर की सर्वव्यापकता का विरोध करता हो। इसका श्रेय उपनिषदों मे विभिन्न माध्यमों से पुरुष की व्यापकता की चर्चा और अलग-अलग साधनों से उसकी विश्वमयता में क्रियात्मक विश्वास की महत्ता के स्पष्टीकरण किया जाता है।

Ved - 136

वेदों में संविधान की परिकल्पना

गीता, अलीगढ

वेद आर्यजाति के प्राण हैं। ये मानवमात्र के प्रकाश स्तम्भ और शक्ति के स्रोत हैं। समस्त विश्व को संस्कृति का ज्ञान देने वाले वेद ही हैं। किसी भी राष्ट्र तथा समाज को सुचारु रूप से चलाने के लिए कुछ नियमों का होना अत्यन्त आवश्यक होता है। वैदिक साहित्य में भी कुछ नियमों का उल्लेख मिलता है। जिसे संविधान की संज्ञा प्रदान की गई है। संविधान शब्द सम उपसर्ग पूर्वक विध् धातु से ल्युट् प्रत्यय लगाने पर निष्पन्न होता है, जिसका अर्थ है वे - मौलिक सिद्धान्त जिनके अनुसार किसी देश या राष्ट्र का प्रशासन चलाया जाता है। अथर्ववेद के एक मन्त्र में संविधान की रचना पर प्रकाश पडता है। मन्त्र का अर्थ है - तत्त्वज्ञानी ऋषियों ने लोककल्याण की भावना से कुछ नियम बनाये तथा इनमें तप और दीक्षा को सर्वप्रथम रखा। आज जैसे भारतीय संविधान में मौलिक तत्त्वों का स्थान सर्वोपरि है वहीं वैदिक संविधान में भी इन मौलिक तत्त्वों को अत्यन्त प्रतिष्ठा प्राप्त थी। सत्य, ऋत्, दीक्षा, तप, ब्रह्म, और यज्ञ ये छः गुण हैं जो पृथ्वी को धारण किये हुए हैं। वैदिक संविधान अलिखित है इसके विभिन्न सिद्धान्त वैदिक साहित्य में इधर-उधर बिखरे पडे हैं। वैदिक संविधान की प्रमुख विशेषताएँ -

१) वैदिक संविधान को परम-पुनीत समझा जाता है, किसी भी धारा का उल्लंघन करना पाप माना जाता है। छोटे-बडे सभी के लिए यह मान्य और अलंघनीय है।

२) धाराओं , उपधाराओं तथा नियमों में सरलता से परिवर्तन नहीं किया जा सकता।

३) कतिपय विभिन्नताओं के होते हुए भी संविधान के मूल तत्त्व एक ही थे अतः कहा जा सकता है कि संविधान की आत्मा एक ही है।

Ved - 137

वेदों में परलोक

डॉ.मिथिलेश कुमार,पटना

वेदों में परलोक की मान्यता को पूर्ण विश्वास के साथ स्वीकार किया गया है। चारों वेदों तथा विभिन्न उपनिषदों में तत्सम्बन्धी मान्यता के प्रति विश्वास प्रकटित करने वाले अनेक उल्लेख है। ऋग्वेद में उल्लिखित है कि अग्नि इहलोक और परलोक-दोनों लोकों में सहायता करते हैं तथा इन्द्र दोनों लोकों में सहायता करता है तथा इन्द्र दोनों लोकों में जाने में समर्थ है। यजुर्वेद के अनुसार परलोक गमनके भय से मुक्ति वांछित है। सामवेद में परलोक में भी सुखी होने की अभिलाषा प्रकट की गई है। अथर्ववेद में उल्लिखित है परलोक का ध्यान की रखते हुए सत्कर्म करना चाहिए। यहाँ इन्द्र से पारलौकिक सुख प्राप्त

कराने की कामना द्रष्टव्य है। कठोपनिषद के अनुसार परलोक को न मानने वाला यमराज के वश में पडता है। चार्वाकमत परलोक को नहीं मानता है। यह लोक तत्सम्बन्धी मान्यता पर उपाहास करते है। इस प्रकार हम देखते हैं कि जैन, बौद्ध, न्यायदर्शन, मीमांसादर्शन, महाकाव्य,स्मृति, पुराण, योगवसिष्ठ, नाथ साहित्य, सूफी साहित्य, सूरसागर, तथा रामचरित मानस आदि ग्रन्थों में भी परलोक की मान्यता को स्वीकार किया गया है। परलोक की मान्यता को आदिकाल से वर्तमान तक स्वीकार किया गया है। नानापुराण निगमागम सम्मत वर्ण्य विषय के प्रतिपादक तुलसी परलोक के प्रवल समर्थक है। मनुष्य जब इस देह को छोडता है तो अपने कर्मानुसार किसी-न -किसी लोक में ताजा है क्योंकि बिना भोगे कर्म नष्ट नहीं होता है। लिखा भी है - नाभुक्तं क्षीयते कर्म कल्प कोटिशतैरपि। प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में परलोक पर सम्यक प्रकाश डालने का प्रयत्न किया गया है।

Ved - 138

वैदिक वाड्मय में नारी

डॉ.अर्चना चौहान,भोपाल

भारतीय साहित्य में प्राचीन काल से ही वेद का अत्यंत महत्व रहा है, वेद विश्व की प्राचीनतम कृति और ज्ञान प्राप्ति के लिए उद्गम हैं। सर्वप्रथम वेद और धर्मशास्त्रों में नारी का स्थान निरूपित किया गया है। वेदों में ऋग्वेद और अथर्ववेद से नारी सम्बन्धी उद्धरण उद्धृत ह। सम्पूर्ण भारतीय संस्कृति में सृष्टिकाल से ही स्त्री जाति को महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। स्त्री के बिना सृष्टि की कल्पना ही नहीं की जा सकती है। आज के युग में जब नारी के अधिकारों के विषय की चर्चा होती है तो अनायास ही मस्तिष्क में प्रश्न उभरता है क्या प्राचीन काल में भी इस विषय पर चर्चायें होती होंगी या फिर तत्कालीन् नारी को वह सब अधिकार प्राप्त थे, जिनके लिये आज नारी संघर्षशील है। वैदिक साहित्य का नारी विषयक दृष्टिकोण धर्मशास्त्रीय साहित्य के दृष्टिकोण से भिन्न है। वैदिक काल में नारियों की स्थिति कैसी थी उसका विस्तृत अध्ययन करने का प्रयास किया है।

Ved - 139

शतपथब्राह्मण में उपलब्ध विष्णु के तादात्म्य

डॉ.सुकेशी रानी गुप्ता, मेरठ

शतपथकार ने अनेक प्रकार से तादात्म्य प्रस्तुत किए हैं। वै, वा आदि से जुडे हुए समानाधिकारणवत् प्रस्तुत दो पदों का तादात्म्य तो स्पष्ट है परन्तु यहाँ कुछ अपवाद भी हैं विशेषतः तद्धित पदों की तादात्म्यवत् प्रस्तुत में। स्वरूप वर्णनात्मक तादात्म्यों की संख्या भी पर्याप्त अधिक है। इन तादत्म्यों को पर्याय मानना भी कदाचित् पूर्णतः संगत नहीं है। श्री ट्रेंच के मत में पर्याय मुख्य रूप से समान बोध या अर्थ वाले पद हैं जिनमें कुछ असमानता भी होती है। ये एक ओर तो नितान्त निर्विशेष नहीं होते और न दूसरी ओर एक दूसरे से बहुत दूर से संबद्ध होते हैं। शतपथकार ने तादात्म्य अथवा पर्याय-समीकरण देते समय प्रकरणानुसार साम्य निर्दिष्ट किया है - प्रत्यक्ष रूप में अथवा अप्रत्यक्ष रूप में। कुछ सार्वत्रिक हैं, कुछ प्रकरण विशेष में ही सार्थक हैं। इस शोधपत्र में शतपथकार के विष्णु सम्बन्धी तादात्म्यों का विवेचन प्रस्तुत किया गया है।

वेदमन्त्रों मे सुरक्षित हैं। यद्यपि समय परिवर्तन के साथ-साथ मानव की मान्यताओं एवं सिद्धान्त परिवर्तित होते रहे हैं, किन्तु कुछ मान्यताओं एवं सिद्धान्त ऐसे हैं जो आज भी शाश्वत, अमूल्य एवं प्रगति में सहायक हैं, जिनके अभाव में मानव जीवन अधूरा सा है। मूल्यों से हमारा तात्पर्य ठसर्वे भवन्तु सुखिनःद्ध, ठसर्वे सन्तु निरामयाद्ध, ठसत्यं शिवं सुन्दरम्द्ध की अवधारणा से है तथा इसके लिए आवश्यक है कि मनुष्य की नैतिक भावनाओं का सम्यक् विकास किया जाये। मानव में प्रेम, दया, सौहार्द्र की भावना होने पर ही वह समाज के विकास में सहायक हो सकता है एवं अपनी सभ्यता एवं संस्कृति को श्रेष्ठ एवं उन्नत बनाकर राष्ट्रिय परम्पराओं एवं संस्कृति को संरक्षण प्रदान कर सकता है। यह तभी सम्भव हो सकता है जब हम वैदिक वाङ्मय में निहित मानवीय मूल्यों पर दृष्टिपात करें। यदि हम वैदिक शिक्षाओं एवं सिद्धान्तों को स्थापित करें, तो पुनः प्रेम, दया परोपकार, सहानुभूति आदि की भावना का विकास करके समाज को दृढ बनाया जा सकता है।

Ved - 144

वेदों में वर्ण-व्यवस्था

डॉ.श्रीमती मंजु सिंह,कानपुर

ऋग्वेद के दसवें मण्डल के पुरुष सूक्त में चतुर्वर्ण व्यवस्था का उल्लेख मिलता है। वेद पुरुष सूक्त में जहाँ पुरुष नामक भगवान से समग्र सृष्टि की उत्पत्ति का वर्णन किया गया है, पुरुष-समाज अर्थात् मनुष्य समाज की उत्त्पत्ति का वर्णन करते हुए उसे वार विभागों में बाँटा गया है। इन विभागों के नाम है - ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र। मनुष्य समाज के इन चार विभागों का वर्णन करने वाला पुरुष-सूक्त का निम्न मन्त्र है - वर्ण व्यवस्था का आधारभूत वेद-मन्त्र - "ब्रह्मणोऽस्य मुखमासीद्बाहू राजन्यः कृत। उरू तदस्य यद्वैश्यः पद्भ्यां शूद्रो अजायत।।" (ऋग्वेद.१०.९०.१२,तथा यजुर्वेद.३१.११) ; "ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद्बाहू राजन्योऽभवत्। मध्यं तदस्य यद्वैश्यः पद्भ्यां शूद्रो अजायत।।" (अथ.१९.६.६)

Ved - 145

वेदों में प्रकृति

स्वर्ण रेखा, बिहार

वेद आध्यात्मिक ज्ञान का वह प्रभापुञ्ज है जो सम्पूर्ण जगत् में शाश्वत् ज्ञान की छटा बिखेरती है। जगत् के रचनात्मक तथा सृजनात्मक तथा अलौकिक ज्ञान, आध्यात्मिकता की भव्य भावनाओं का ज्ञान वेद से होता है। वेद को अपौरुषेय अर्थात् ईश्वर कृत माना गया है। जिस वस्तु का ज्ञान प्रत्यक्ष ओर अनुमान से नहीं होता उसकी जानकारी वेद से होती है। वेद को ज्ञान साधन (विद्यते ज्ञायतेऽनेनेति वेदः) कहा गया है। अतः वेद मानव के ज्ञान का अक्षय कोष है। मानव ने सृष्टि के आरम्भ से आज तक जो कुछ सोचा, देखा, अनुभव किया उसका सार एवं सर्वस्व इन्हीं वेदों में निहित हैं, इनसें हटकर मानव के अस्तित्व की कल्पना सम्भव नहीं। वेदों में ऋग्वेद, सामवेद, यजुर्वद, अथर्ववेद, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद् सभी ज्ञान के अक्षय स्त्रोत है। भारतीय साहित्य का आधार, प्राचीनतम संस्कृति, धार्मिक महत्त्व, काव्य, दर्शन,

धर्मशास्त्र, आविष्कार, कलाकृतियों का सृजन, काव्य कृतियों का प्रणयन, अन्योन्य अभ्युदय हेतु कल्याणकारी कार्य सभी ज्ञान पूञ्ज वेदों में ही निहित है। वेद भारतीय संस्कृति का आध्यात्मिक तत्त्वज्ञान है। वेदों से ज्ञान उसी प्रकार स्वाभाविक रूप से उत्पन्न होता है जैसे फूलों से फल। समस्त प्राणि जगत् वनस्पति जगत् में दो मौलिक वृत्तियाँ प्रजनन एवं आत्मरक्ष की मौलिक वृत्तियाँ समान रूप से पायी जाती है। अपनी परम्परा की वृद्धि एवं उसकी सुरक्षा जीवन और जीवन्तता की पहचान है। यदि सृजन न हो तो समस्त वनस्पति जगत् एवं जीवजगत् प्राणहीन हो जायेंगें।

Ved - 146

ऋग्वेद में सोमरस

प्रो.रूपा एन. पटेल

आधुनिक समयमें लोगोको पेयपात्र विविध प्रकारके प्रवाही उपलब्ध है। अपनी जरूरीयात् की मात्रा और प्रकारमें वे उनका पान करते है। लेकिन वैदिक कालमे देवो-गुरुओ और ऋषिओं के लिए एक ही प्रवाही उपलब्ध था, सोमरस। जिसका पान करके वे लोग ज्यादा उत्साह और स्फुर्तिका अनुभव करते थे। इन्द्र देवका नाम सोमरस से सबसे ज्यादा जुडा हुआ है। ये सोमरस कैसे, कहां से प्राप्त होता था, सोमवलीसे सोमरस कैसे बनता था, कैसे किसमे पीते थे,उसके औषधिय गुण क्या क्या है। और आज वो उपलब्ध होता है कि नहीं उसकी भी सामान्य माहिती देनेका प्रयास किया है।

Ved - 147

तैत्तिरीय ब्राह्मण के आख्यानों में सामाजिक संकेत

Pratibha Sonipat, Hariyana

तैत्तरीय ब्राह्मण में आये यागों के अन्तर्गत आख्यान दिए गये हैं उनके आधार पर भी उस काल की सामाजिक दशा के विषय में कुछ संकेत प्राप्त होते है। यह अध्ययन निम्नलिखित शीर्षकों के अन्तर्गत दिया जा सकता है -

क. मनुष्य व उसके गुण
ख. विवाह एवं स्त्री
ग. प्रतिस्पर्धा प्रतियोगिता, खेलकूद एवं मनोरंजन
घ. युद्ध-सामर्थ्य, धन वैभव एवं राष्ट्र-रक्षा
ङ. पशु-वर्णन
च. वनस्पति, औषध एवं अन्य पदार्थ
छ. भूगोल एवं ज्योतिष
ज. दैनिक व्यवहार एवं वस्तुएँ

इन सभी शीर्षकों के माध्यम से समाजिक संकेत प्राप्त होते हैं। आख्यानों के प्रकार के प्रसंग में यह बात उल्लेखनीय है कि तैत्तिरीय ब्राह्मण में उपलब्ध आख्यानों के प्रकारों के अतिरिक्त सांकेतिक,

विष्णु का सर्वाधिक संम्बन्ध यज्ञ से जोडा गया है - यज्ञ विष्णु हैं। विष्णु ने पाद-प्रक्षेप से वेदों के लिए सर्वव्यापक शक्ति प्राप्त की जो उन देवों में है। उसने अपने तीन पगों से तीनों लोकों को व्याप्त किया। यज्ञ कर्मों का प्रभाव व्यापक होता है। सृष्टि में कुछ हितकर हो रहा है वह यज्ञ है, विष्णु है। यज्ञ-विष्णु को आहुति देने से यजमान यज्ञ को साक्षात् प्राप्त कर के अत्मसात कर लेता है। जो यज्ञ है वह विष्णु है। यज्ञ ही यह अग्नि है जो उरवा में है। यज्ञ आदित्य है। अग्नि व आदित्य अपने उपकारक, संगतिकारक और दानात्मक कर्मों से यज्ञ हैं और व्यापकता के कारण विष्णु-यज्ञ कहे गए हैं। सोम राजा यज्ञ प्रजापति है। सोम का क्रमशः ठशिपिविष्ट विष्णुद्ध्य तथा नरन्धिन विष्णु से तादात्म्य किया गया है। शिपिविष्ट का अर्थ पशुओं में स्थित किया गया है। उवट, महीधर ने नरन्धिन के अर्थ मनुष्यों का आधारक और यज्ञ -मनुष्यों को उदय होकर बुलवाने वाला पूषा किए हैं। यज्ञ और सोम दोनों ही मनुष्यों को धारण करते हैं और बोलने आदि कर्मों में प्रवृत्त करते हैं अतः सोम-यज्ञ-प्रजापति का विष्णु के इन रूपों से किया गया है।

Ved - 140

वेद में वनों का महत्त्व

शैलेन्द्र मिश्र, सुलतानपुर

व्यक्ति और समाज के लिए वनों का विशेष महत्त्व है। वर्तमान समय में आधुनिक सभ्य मानव वनों को निर्दयता पूर्वक काट रहा है और उसके दुष्परिणाम को भी भोग रहा है, परन्तु सभ्य बनने की धुनि में फैशन एवं विलासिता पूर्ण जीवन-निर्वाह करने के कारण वह वनों से दूर हटता जा रहा हैं। वन जीवन को एवं राष्ट्र की एक महान सम्पदा है। आज वनों की कमी के कारण वर्षा की कमी प्रत्यक्ष रूप से दृष्टिगोचर हो रही है। वृक्ष, बाग, बगीचे,उद्यान, पृथ्वी, वायु, जल अरोग्यता, अग्नि, कृषि, पशु-पक्षियों के लिए, औषधि, वनस्पतियों के लिए वन आवश्यक है। अतएव वेद में वर्णित है -

नमो वृक्षेभ्यः (वृक्षों के लिए नमन, उनको सुरक्षित रखने की तथा बढाने की विद्या को जाने)
(यजुः १६.१७) ;

वनानां पतये नम - वन के स्वामी को नमन - यजुः १६.१८

नमो वन्याय च- वनों के अधिकारियों को नमन - यजुः १६.३४

अरण्यानां पतये नमः - अरण्यों के अध्यक्ष के लिए नमन- यजुः १६.२०

इस प्रकार वेद में वृक्ष, वनस्पति, वन एवं अरण्यों के लिए आदर उनको समृद्ध करने के लिए, उनका उपयोग लेने, उनके द्वारा दीर्घायु शान्ति प्राप्ति आदि का संकेत लिया है।

Ved - 141

वैदिक काल में नारी

डॉ. राजवीर आर्य, आदमपुर हिस्सार

भारतीय समाज में नारी स्थिति में जितना आरोह और अवरोह होता है, संभवतः विश्व के इतिहास में किसी दूसरे समाज में यह स्थिति देखने को नहीं मिलेगी। हिन्दू जीवन का दृष्टिकोण नारी के प्रति इतना सम्मानपूर्ण और गौरवान्वित रहा है कि नारी को ही सभ्यता का स्रोत, संस्कृति का निर्माता व सामाजिक

जीवन का आधार माना गया है। अनेक पश्चिमी विद्वान् आज भी इस भ्रान्ति में डूबे हुए हैं कि नारी में कुछ ऐसे जन्मजात दोष है जिसके कारण वह पुरुष के साथ समानता का दावा नहीं कर सकती। भारतीय समाज में ऐसी कोई भ्रान्ति नहीं पाई जाती। इसके फलस्वरूप भारतीय समाज में आज स्त्रियों को पुनः सामाजिक, आर्थिक व राजनैतिक अधिकार प्राप्त हो रहे हैं। अनेक क्षेत्रों में स्त्रियों में पुरुषों पर अपनी श्रेष्ठता स्थापित करके यह सिद्ध कर दिया है कि जन्मजात रूप में उनमें कोई भी क्षमता पुरुषों से कम नहीं है। स्त्रियों की स्थिति की वास्तविकता और भारतीय समाज का स्त्रियों के प्रति दृष्टिकोण जानना आवश्यक है। वैदिक काल नारी आदर्श से युक्त रहा है कि नारी पुरुष की प्रवृत्ति है कि जिसके बिना वह जीवित नहीं रह सकता। इस कालमें स्त्रियों को शिक्षा, धर्म, राजनीति और संपत्ति में पुरुषों के समान अधिकार प्राप्त थे। अथर्ववेद में कहा गया है कि नववधू तू जिस घर में जा रही है वहां की तू साम्राज्ञी है तेरे श्वसुर, सास देवर और अन्य व्यक्ति तुझे साम्राज्ञी समझते हुए तेरे शासन में आनन्दित हो। इसी प्रकार ऋग्वेद में भी स्त्री और पुरुष को धार्मिक अनुष्ठानों की पूर्ति में समान अधिकार दिए गए हैं। उन्नीसवीं शताब्दी मं जब स्वामी दयानन्द सरस्वती का पर्दापण हुआ तब नारी जाति को सबल सहारा मिला। स्वामी दयानन्द सरस्वती ने वैदिक प्रमाणों से नारी की प्रशंसा, महिमा व उसके अधिकार वर्णित किए। वेदों के अध्ययन से यह बात सत्य सिद्ध होता है। वेदों में नारी की छवि अति स्पष्ट है। माता, बहन, पत्नी व पुत्री रूप में नारी के चार भेद प्रमुख हैं। एसा प्रतीत होता हैं कि महाभारत काल एक संक्रांति काल था, जिसमें अन्य सामाजिक व्यवस्थाओं के समान स्त्रियों की स्थिति के बारे में भी मतभेद की स्थिति उत्पन्न हो गई थी।

Ved - 142

वेदों तथा सूत्र ग्रन्थों में वर्णित पञ्चमहायज्ञों की वैज्ञानिकता

प्रीति देवी, कानपुर

यज्ञ शब्द देवपूजा, संगतिकरण और दान अर्थ वाली नङ् प्रत्यय करके निष्पन्न होता है। जिस कर्म द्वारा परमेश्वर का पूजन, विद्वानों का सत्कार, संगतिकरण अर्थात् मेल और हवि आदि का दान दिया जाता है उसे यज्ञ कहते हैं। महर्षि दयानन्द सरस्वती ने स्वमन्तव्यामन्तव्य प्रकाश में कहा है कि यज्ञ उसको कहते हैं जिसमें विद्वानों का सत्कार तथा योग्यशिल्प अर्थात् रसायन जो कि पदार्थ विद्या, उससे उपयोग और विद्यादि शुभ गुणों का दान अग्निहोत्र आदि जिनसे वायु, वृष्टि, जल, औषधि की पवित्रता करके सब जीवों को सुख पहुँचाना है, उसको उत्तम् समझता हूँ। पञ्चमहायज्ञ - पञ्चमहायज्ञ को पाँच भागों में बाँटा जा सकता है जिनके नाम ब्रह्मयज्ञ, देवयज्ञ,पितृयज्ञ,भूतयज्ञ और नृयज्ञ है।

Ved - 143

वैदिक साहित्य में मानवीय मूल्य - एक अनुशीलन

डॉ. प्रीति राठौर,कानपुर

विश्व की प्राचीन संस्कृतियों में वैदिक संस्कृति का विशिष्ट स्थान है। उसमें निहित मानवीय मूल्यपरक शिक्षाओं का सम्बन्ध किसी युगविशेष, देशविशेष या व्यक्तिविशेष से न होकर मानव विकास की अन्तश्चेतना से है। पारस्परिक एकता, सहयोग, सद्भाव, एवं संगठन आदि के अनेक शिक्षाप्रद उदाहरण

कराने का पुण्य प्राप्त होता है। गौं शत्रुओं रूलाने वाले वीर मरुतों की माता, वसुओं की कन्या, अदिति की पुत्रों की बहिन और अमृत का तो मानो केन्द्र ही है। धर्म एवं संस्कृति की प्रतीक ही है। वेदों ने उसे श्रद्धा से नमन किया है।

Ved - 152

वैदिक इन्द्र ; एक तात्त्विक विश्लेषण

ममता पाण्डेय:

ऋग्वेद के प्राय: २५० सूक्तों में इन्द्र का वर्णन मिलता है। इसके अतिरिक्त ५० सूक्तों में किसी अन्य देव के साथ इन्द्र का वर्णन है। इस प्रकार लगभग ऋग्वेद के चतुर्थांश में इन्द्र का स्तवन है। अत: इन्हें वेदों का सर्व प्रधान देवता स्वीकार करने में कोई विसंवाद प्रतीत नहीं होता। परन्तु इन्द्र शब्द की व्युत्पत्ति और अर्थ को लेकर विद्वांनों के बीच मतैक्य का अभाव है। अगर हम उसके स्थूल अर्थ या पार्थिव स्वरूप के बदले उसमें अन्तर्निहित सूक्ष्म तत्त्व को समझने की चेष्टा करें तो वह अधिक समीचीन होगा। वस्तुत: सूक्ष्म तत्त्वों को व्यक्त करने की वेदों की अपनी शैली और प्रतीक विधान है। वेदों में जिसे इन्द्र कहा गया है वह उपनिषत्काव्य में आत्मा के रूप दिखाई देता है। इस सन्दर्भ में एक ऋग्वेदिक मंत्र पर दृष्टिपात करना उचित होगा -

चत्वारिऋङ्गास्त्रयो अस्य पादा द्वे शीर्षो सप्त हस्तासो अस्य
त्रिधा बद्धो वृषभो रोरवीति महादेवो मर्त्या प्राविवेश।। (ऋ.मं.४.सू.५८, मन्त्र.३)

Ved - 153

संस्कृत वाङ्मय में वेदाङ्गों का स्वरूप एवं महत्त्व

सपना चन्देल, शिमला

वेद को विश्वात्मक ज्ञान कहा गया है। भारतीय वैदिक परम्परा वेदों को अपौरुषेय मानती हैं तथा ज्ञान के सन्दर्भ में वेदों का सर्वोपरि महत्त्व इङ्गित किया गया है। वेदों का यह सर्वोपरि महत्त्व उनमें निहित प्रातिभ ज्ञानार्जित कोश के कारण है। इस मूल्यवान् निहित प्रतिभा ज्ञान का संकलनात्मक कोश उच्चारित वाङ्मय का सम्बन्ध वेदाङ्ग से है। जब वैदिक साहित्य की जटिलता एवं दुरुहुता बढ गई तब उसे सुबोध बनाने हेतु नवीन सूत्र-साहित्य की रचना की गई है। अङ्ग्यन्ते ज्ञायन्ते अमीभिरिति अङ्गानि - इस व्युत्पत्ति द्वारा इन्हें वेदों का अंग मानना सर्वथा उचित है। वेद के तत्व ज्ञानार्जन में ब्राह्मण, आरण्यक तथा उपनिषदों के समान वेदाङ्ग भी उपकारक ग्रन्थ है। वेदाङ्ग छः माने गए हैं -

शिक्षा कल्पोऽथ व्याकरणं निरुक्तं छन्दसां चयः।
ज्योतिषामयनं चैव वेदाङ्गानि षडेव तु।।

पाणिनीय शिक्षा में एक अच्छा रूपक बाँधकर वेदाङ्गों को वेद पुरुष के छः अंगों का तदनुरूप स्थान निर्धारित किया गया है। कल्प को हाथ से, ज्योतिष को आँख से, निरुक्त को कान से, शिक्षा को नाक से तथा व्याकरण को मुख से और छन्द को पैरों से विभूषित किया गया है। वेदाङ्गों का वर्णन गोपथ ब्राह्मण, बौधायन धर्मसूत्र, गौतम धर्मसूत्र तथा रामायण आदि प्राचीन ग्रन्थों में उपलब्ध होने से इसकी प्राचीनता को दर्शाता है।

Ved - 154
वैदिक दर्शन

Vijay Indu, Haryana

भारत में दार्शनिक चिन्तन का आरम्भ निर्विवाद रूप से वैदिक युग में हो गया था। सम्पूर्ण भारतीय दार्शनिक - चिन्तन वैदिक साहित्य का प्रतिफल है। वेदों के अध्ययन में पता चलता है कि जो कुछ वेदों अंकरित है, वह पुष्पित एवं पल्लवित होकर विशाल वृक्ष के रूप में उपनिषदों में प्राप्त होता है। वेदकालीन भारतीयों के भौतिक एवं आध्यात्मिक जीवन पर दार्शनिकता की गहरी छाप भी वैदिक ऋषियों नें गम्भीरता से विचार किया था। सृष्टि की उत्पत्ति , उसके विकास तथा नैतिक और आचार सम्बन्धी विधि निषेधों के विषय में उन्होने प्रायः सभी दृष्टियों में गहन मनन-चिन्तन किया था। विशेष बात यह है कि दार्शनिक चिन्तन की यह शेवधि किसी आस्था अथंवा श्रद्धा पर प्रतिष्ठित न होकर तर्क, संप्रश्न तथा संवाद के त्रिभुज पर आधृत है। वेदकालीन कर्मकाण्ड निरा कर्मकाण्ड नही है, दैवतशास्त्र मात्र दुर्बल मानस का विचारहीन सम्बल नही है, ये दोनों सुदृढ दार्शनिक अधिष्ठान पर प्रतिष्ठित है। मनीषियों ने वेद की देवता ही यह मानी है कि जो प्रत्यक्ष और अनुमान प्रमाणों से अज्ञेय है, उसी को वेद बतलाया है।

प्रत्यक्षेणानुमित्या वा यस्तूपायो न बुध्यते।
एनं विदन्ति वेदेन तस्मात् वेदस्य वेदता।।

ऋग्वेद का दार्शनिक पक्ष भारतीय दर्शन के लिए एक महत्वपूर्ण योगदान है नासदीय सूक्त वैदिक कवि की कल्पना का सुन्दरतम निदर्शन है इसका जोड दूसरा नही मिलता है। डाह्व. राधाकृष्णन के अनुसार ऋग्वेद के सूक्त इस अर्थ में दार्शनिक है कि वे संसार के रहस्य की व्याख्या कियी अतिमानवीय अन्तर्दृष्टि अथवा असाधारण दैवी प्रेरणा के द्वारा नही, अपितु स्वतन्त्र तर्क के द्वारा करने का प्रयत्न करते है -

The hymns are philosophical to the extent that they attempt to explain the mysterious of the world not by any means of superhuman insight or extraordinary revelation, but by the light of unaided reason.

Ved - 155
वैदिक समाजवाद

डॉ.आशा गुप्ता, सुलतानपुर(उ.प्र)

समाजवाद ही मानव धर्म है अथवा मानव धर्म का ही अपर पर्यायवाची शब्द समाजवाद है। इस विशाल ब्रह्माण्ड का संगठन एक परिवार के रूप में है। परमात्मा उसका स्वामी है। संसार की विविध शक्तियाँ उसके अंगरूप है। वेद में इसको इस प्रकार कहा गया है -

यस्य सूर्यश्चक्षुश्चन्द्रमाश्च पुर्नवः।
अग्नि यश्चक्र आस्य तस्मै ज्येष्ठाय ब्रह्मणे नमः।। (अथर्व. १०.७.७३)

इस प्रकार इस मन्त्र के माध्यम से सृष्टि के जड पदार्थो का विराट ब्रह्म शरीर स्वरूप का वर्णन किया गया है। यह सृष्टि का समाजवाद है। विकसित मानव से ही विकसित मानव समाज का निर्माण होगा जिससे हमारे समस्त मानव जाति के व्यक्तित्व का विकास सम्भव है। वेद हमें सर्वप्रथम यह सामाजिक मन्त्र

आख्यानों का भी बाहुल्य है। यद्यपि ब्राह्मणों का प्रमुख क्षेत्र यज्ञ का विधि-विधान है। तदनुसार स्वाभाविक रूप से यज्ञ-सम्बन्धी मन्त्र अधिक प्राप्त होते हैं, तथापि अनेक आख्या दृष्टिगोचर होते हैं जो विषय को स्पष्ट करते हैं ऐसे आख्यानों को ब्राह्मणकार परोक्ष कहकर पाठक को विश्वस्त करना चाहता है क्योंकि देवता परोक्ष-प्रिय है। उनके आख्यानों में निर्वचन प्राप्त होते हैं जो याज्ञिक मन्त्रों के शब्दों को स्पष्ट करते हैं। इन आख्यानों के अध्ययन से वैदिक क्षेत्र में अपेक्षित योगदान होगा व इनके आधार पर एक विकसित समाज और संस्कृति की कल्पना करना सहज है।

Ved - 148

ईशावाश्योपनिषद में तत्त्वचिन्तन

SHAH GAYATRI SURESHCHANDRA

"वेद" का अर्थ "बोध" या "ज्ञान" है। विद्वानों ने संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक तथा उपनिषद् इन चारों के संयोग को समग्र वेद कहा है। उपनिषद् को वेद का शीर्ष भाग कहा गया है, वेदान्त कहा गया है, क्यों कि यह वेदों का अन्तिम भाग है। भारतीय दर्शन जगत में प्रसिद्ध- प्रस्थानत्रयी के उपनिषद् आदिम ग्रन्थ है तथा अन्य दोनों गीता और ब्रह्मसूत्र के उपजीव्य। इसे आध्यात्मिक मानसरोवर कहा जाता है, जिससे विनिःसृत ज्ञान की सरिताएं इस पुण्य भूमि में मानव मात्र के अभ्युदय एवं निःश्रेयस के लिए प्रवहमान है। उपनिषद् शब्द उप और नि उपसर्ग पूर्वक सीद् धातु से निष्पन्न होता है। यहाँ सीद धातु का अर्थ बैठना है। अर्थात् उप (गुरु, उपाध्या या ब्रह्म) नि निकट या समीप बैठकर जो ज्ञान प्राप्त किया जाता है वही उपनिषद् है। मुक्तिकोपनिषद् में १०८ उपनिषदों की सूची प्राप्त है। इन १०८ में से ऋग्वेद की १०, शुक्लयजुर्वेद की १७ कृष्ण यजुर्वेद की ३२, सामवेद की १६ तथा अथर्ववेद की ३१ उपनिषदें कही गयी है। यजुर्वेद के ४० वें अध्याय को 'ईशावास्योपनिषद्' कहा गया है। इसे उपनिषद् शृङ्खला में प्रथम स्थान प्राप्त है। इसमे इस विराट सृष्टि के अन्तर्गत दृश्य जगत् और जीवन को ठ ईश्वर का आवासद्म कह कर ईश्वर के सर्वव्यापी सर्वसमर्थ स्वरूप का बोध कराते हुए, जीवन को उसी के अनुशासन में गरिमामय ढंग से सुख - सन्तोषपूर्वक जीते हुऐ उसी के साथ एकरूप हो जाने का निर्देश दिया गया है। इसके १८ मन्त्र गीता के १८ अध्यायों की तरह महत्त्वपूर्ण कहे गये है।

Ved - 149

वैदिक साहित्य में सूर्य विज्ञान

अश्विनी कुमार मगोत्रा, जम्मूतवी

वैदिक साहित्य में सूर्य को देवता के रूप में माना गया है। सूर्य ईश्वरीय विभूति है क्योंकि वह स्वयं प्रकाशमान ज्योतिः सूर्य स्वरूप ब्रह्माण्डनाथ साक्षात् ब्रह्मा की मूर्ति है। वास्तव से सूर्य की किरणों के संयोग से ही सम्पूर्ण संसार का जीवन रहता है। सम्पूर्ण नक्षत्र, ताराएँ तथा ग्रह आदि का प्रकाश सूर्य ही है। समस्त रोगों को शमन करने का सामर्थ्य सूर्य में ही है। सूर्य के प्रकाश, ऊर्जा परिणाम, संस्वना तथा उसके विश्वव्यापार पर पडने वाले प्रभावों की काव्यात्मक चर्चा से वेद भरे पडे है। वैदिक में सूर्य और ऊर्जा के विषय में विस्तृत सामग्री प्राप्त होती है। वेद सूर्य को ही सम्पूर्ण चराचर जगत् का उत्पादक कहते है। "सविता यन्त्रैः पृथिवीम् अरम्णात्" (ऋग्वेदः - १०.१४९.१) अर्थात् सूर्य ने अपनी आकर्षण शक्ति से पृथ्वी को रोका

है। अतएव पृथ्वी गिर नहीं पाती। वैदिक मन्त्रों में यह भी बतलाया गया है कि सूर्य अपनी शक्तियों से पृथिवी लोक और द्युलोक दोनों को रेके हुए हैं। अर्थात् सूर्य सबके मध्य में है। और उसका आकर्षण है। सभी ग्रहों का धारण भी सूर्य से ही होता है। सूर्य आत्मा जगतस्त्थुषश्च। (ऋग्वेद. १.११५। यजुर्वेद ७.४२)

Ved - 150

प्रमुख उपनिषदों का शान्तिपाठ

प्रो.संध्या.जे.शलत, गुजरात

भारतीय चिन्तनवृक्ष पर उपनिषद् के समान कोई भी मनोहर पुष्प नहीं है और वेदान्तदर्शन के समान मधुर फल नहीं है। डॉ. राधाकृष्णन् की मान्यता है कि "साधारणतः उपनिषदों की संख्या १०८ है"। जिनमें से लगभग १० उपनिषदों ही प्रधान हैं। उपनिषदों पठन करने से पहले ॐका उच्चारण करके शान्तिमन्त्र का पठन करने की, एक प्राचीन परंपरा है। जिस प्रकार का सम्बद्ध उपनिषदों का वेद के साथ है उसी प्रकार से शान्तिपाठ भी निर्धारित किया गया है। "ईशावास्योपनिषद्" और बृहदारण्यकोपनिषद् शांतिपाठ पूर्णमदः पूर्णमिदं ...से पूर्णता का संकेत स्पष्ट होता है। पूर्ण ब्रह्म की लीला का दर्शन होते ही समस्त सृष्टि में शांति का साम्राज्य छा जाता है तभी मनुष्य आध्यात्मिक पूर्णता को पा सकता है। केनोपनिषद् और कठोपनिषद् का शान्तिपाठ संपूर्ण जगत् का मार्गदर्शक हो सकता है। शिक्षाविद् जो नई शिक्षा प्रणाली का चिन्तन करते है उसे गुरु-शिष्य का आत्मीय सम्बद्ध चरितार्थ करने का प्रयत्न करना चाहिए। यह संदेश व्यक्त है। केनोपनिषद् में द्वितीय शांतिमंत्र "ॐ आप्यायन्तु......." है, वही छान्दोग्य उपनिषद् में भी है। इस शांतिपाठ में व्यक्ति के शारीरिक, मानसिक और आत्मिक तत्त्व कहे गये है।

Ved - 151

वेदों में गाय

संयोगिता देवी, जम्मू तवी

प्राचीन काल से ही गाय भारतीय धर्म सभ्यता और संस्कृति की प्रतीक रही है। वेद भी गाय को नमन करते है - यथा "अवध्य गौ। रूपाय नमः। रूपायाध्न्ये ते नमः।" हे अवध्य गौ तेरे स्वरूप के लिए प्रणाम है। ऋग्वेद में कहा गया है कि जिस स्थल पर गाय सुखपूर्वक है वह स्थान तीर्थ बन जाता है। जन्म से मृत्युपर्यन्त सभी संस्कारों में पंचगव्य और पंचामृत अनिवार्य है। हिन्दु गोदान को महत्त्वपूर्ण मानते है। व्रत, उपवास, जप, यज्ञ सभी में गौ और गौप्रदत पदार्थ आवश्यक है। गौ के साथ-साथ गौमूत्र और विष्ठा भी पवित्र माना जाता है। गाय को सर्वदेवमयी कहा गया है। "सर्वे देवाः स्थित देह सर्वदेवमयी हि गौ" अर्थात् गाय के शरीर में सभी देवताओं का निवास है। देवराज इन्द्र बताते हैं कि गौओं में सभी तीर्थ प्रतिष्ठित हैं। अतः गौओं के दर्शन, उनकी सेवा, उन्हें ग्रास देने तथा प्रणाम करने का विशेष फल बताया गया है। जो मनुष्य गौओं की पीठ छोता है और उनकी पूँछ को नमस्कार करता है वह मानो तीर्थों में तीन दिनतक उपवासपूर्वक स्नान कर लेता है। गोरक्षा के समय तथा देश-विध्वंसदेवता और तीर्थों के ऊपर आपत्ति पडने पर प्राण त्यागनेवाला प्राणी स्वर्ग से नीचे नहीं गिरता, गोदान करने वाले की जो गति होती है वही उसकी भी होती है। जो मनुष्य यथा शक्ति गोचरभूमि छोडता है। उसे प्रतिदिन सौ से भी अधिक ब्राह्मणों को भोजन

प्रदान करता है - मनुर्भव (ऋ.१०.५३.६) अर्थात् हे मनुष्य! तू इस मानव देह को प्राप्त कर मनुष्य बन, मननशील बन। वेद ने संस्कृति क विकास के मूल मन्त्र का उपदेश दिया कि विद्या, धन, ऐश्वर्य का दूसरों को दान, उससे श्रेष्ठ भावना, परस्पर मित्रता से जीवन उन्नति को प्राप्त होता है। यजुर्वेद में कहा गया है कि -

अच्छिनस्य ते देव सोम सुवीर्यस्य रायस्पोषस्य ददितारः स्याम।

सा प्रथमा संस्कृतिर्विश्ववारा स प्रथमो मित्रो वरुणो अग्निः।। (यजु.७.१४)

सामाजिक उच्च भावनाएं जो वेद में प्रतिपादित है, वे बहुत ही उत्तम है और उन पर आरूढ होकर विश्व वास्तव में सुखी रह सकता है। वैदिक समाजवाद का आदर्श अखिल ब्रह्माण्ड का एक स्वामी स्वीकार करना और उसके अन्तर्गत जितने भी प्राणी है, चाहे वे मनुष्य हो या पशु सबको उस एक अखिल ब्रह्माण्ड के स्वामी की सन्तान या प्रजा मानना है।

Ved - 156

कठोपनिषद् का श्रीमद्भगवद्गीता पर प्रभाव

प्रा. जयाबेन सी.परमार, गुजरात

भारतीय संस्कृतिरूप अगाध महासमुद्र में अनेक महामूल्य रत्न है। उसमें से एक कठोपनिषद् है। जीवन का रहस्योद्घाटन करता हुआ एक सुन्दर उपनिषद् है। कठोपनिषद का विशेष प्रभाव श्रीमद्भगवद्गीता पर परिलक्षित होता है। श्रीमद्भगवद् के प्रत्येक अध्याय के अन्त में पुष्पिका में दर्शाया गया है कि श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्या योगशास्त्रे। श्रीमद्भगवद्गीता और उपनिषदों का सम्बन्ध घनिष्ठ है। इस बात की प्रतीति निम्नलिखित श्लोक होती है।

सर्वोपनिषदो गावो दोग्धा गोपालनन्दनः।

पार्थो वत्स सुधीर्भोक्ता दुग्धं गीतामृतं महत्।।

कठोपनिषद् में जिस तरह यम नचिकेता के योग्य शिष्य समझकर आत्मतत्व का उपदेश दिया है। इस तरह श्रीमद्भगवद्गीता में भगवान् श्रीकृष्ण अर्जुन को आत्मतत्व का उपदेश देकर कर्म-भक्ति और ज्ञान का बोध कराते है। श्रीमद्भगवद्गीता का कतिपय श्लोकों अक्षरशः, कठोपनिषद् के श्लोकों से साम्य रखता है। कठोपनिषद् के प्रथम अध्याय की द्वितीय वल्ली में आत्मविद्या का उपदेश दिया गया है कि मनुष्य जीवन का अन्तिम लक्ष्य सुख पाने के लिये होता है। इस सुख का श्रेय और प्रेयरूप होता है। श्रेयश्च प्रेयश्च मनुष्यमनस्तौ...योग क्षेमा। (कठो. २.२) श्रीमद्भगवद्गीता में इस श्रेय और प्रेय को ही परा-अपरा प्रकृति विद्या - अविद्या के स्वरूप में दर्शायी है।

Ved - 157

वैदिक वाङ्मय में ऋत की अवधारणा

सुधीर कुमार पाण्डेय, वाराणसी

वेद भारतीय ज्ञान मनीषा के आगार हैं तथा शाश्वत ज्ञान के अक्षुण्ण प्रवाह के स्रोत है। वेदों में निश्चित ही ज्ञान-विज्ञान के विषय में अपूर्व खोज प्राप्त होते हैं किन्तु, इन खोजों के अतिरिक्त भी जो

सर्वाधिक महत्वपूर्ण खोज है वह वैदिक ऋषियों की ऋत की संकल्पना। वस्तुतः ऋत की संकल्पना सम्पूर्ण मानवता के कल्याण के सर्जन से ही सम्भव है जिसके लिए ऐसी अवधारणा का प्राकट्य आवश्यक हौता है जिसका निर्गलितार्थ एक ब्रह्माण्डीय सुव्यवस्था है। निष्कर्षतः वेद नैतिक संस्कृत के संस्कारक है और ऋत उसके उपकारक। कदाचित् यह कल्याण की भावना अथवा त्रिकालाबाधित सत्य-सत्ता को ख्यापित करता है। ऋत व्यवस्था एक ऐसी सुव्यवस्था है जो सूर्य को ऊर्जा, अग्नि को तेजस एवं दाहकता तथा जल को शीतलता प्रदान करती है। यह ऋत ही है जिसके अनुशासन से सूर्य आदि नियमित है जो जगत के कल्याण के हेतु है। अतस्तु ब्रह्माण्ड की त्रिकालाबाधित सुव्यवस्था (कल्याणकारी व्यवस्था) ऋत है और उसी का भौतिक अथवा सांसारिक रूप सत्य है। इन्हीं उपरितन विषय वस्तुओं को प्रस्तुत पत्र में विवेचित किया गया है।

Ved - 158

वैदिक सूक्तों में पर्यावरणीय चेतना

समीर कुमार सिंह,वाराणसी

वैदिक वाङ्मय ज्ञान विज्ञान के प्रसार में तो सक्रिय है ही साथ ही साथ मानवीय चेतना के विकास में भी सक्रिय भूमिका निभाते हैं। बौद्धिक चेतना के माध्यम से मानवीय सृष्टि के कल्याणार्थ पर्यावरणीय चेतना का विकास भी वेदों का प्रमुख लक्ष्य रहा है। वेदों में पर्यावरण को मानवीय सृष्टि के समकक्ष माना गया है। वेदों की पर्यावरणीय चेतना को निम्न बिन्दुओं के माध्यम से संक्षिप्य रूप से व्यक्त किया जा सकता है - १) वैदिक शान्तिपाठ (ॐ द्यौः शान्तिरन्तरिक्ष शान्ति पृथ्वी शान्तिरापः शान्तिरोषधयश्शान्तिर्वनस्पतयश्शन्तिर्विश्वेदेवाः शान्तिब्रह्म शान्तिः सर्वं शान्तिः शान्तिरेव शान्तिः सा मा शान्तिरेधि।) में ही पर्यावरणीय चेतना को महत्वपूर्ण स्थान दिया गया है। २) दोग्ध्री धेनुर्वोढाऽनड्वान आशुः सुप्तिः। काले काले पर्जन्यो वर्षतु। ओषधयो न पच्यन्ताम्। योगक्षेमो नः कल्पताम्। इत्यादि मंत्र में अथर्ववेद का मंगलाशंसी ऋषि पर्यावरणीय विषय वस्तुओं से कल्याण की आकाँक्षा करता है। ३) ऋग्वेद के वातसूक्त (१०-१८६) में ऋषि जीवनदाता वायु को अपना पिता, भाई तथा मित्र मानते हुए आयुष्यवर्धन की प्रार्थना करता है। ४) ऋग्वेद के १०-७५ संख्यक सूक्त में मुख्य रूप से सिन्धु तथा गौण रूप से गंगा, यमुना, सरस्वती, शतद्रू, परुष्णी, असिक्ती, मरुद्वृधा, वितस्ता, सुषोमा, आर्जीकीया (सप्तसिन्धु), गोमती, तुष्टामा, सुसर्तु, रसा, श्वेता, कुभा तथा मेहत्नु नामक नदियों का मनोरम चित्रण है। ऋषि सिन्धु को शस्यशाली प्रदेश की उपकारिका तथा भूमिसेचन में समर्थ मानकर स्तुति करता है। ५) औषधियों में भी देवत्व की भावना करके कहा गया है कि हे मातृरूप ओषधियों! तुम सब सामर्थ्य से युक्त हो। अतः हमें आरोग्य प्रदान करों। पुष्प एवं फल से युक्त तुम लग रोगी के लिए प्रसन्न होओ। (ऋ.१०.९७- २,३)

Ved - 159

वेदों में सृष्टि विज्ञान

योगेन्द्र कुमार शास्त्री, जम्मू तवी

वेद ज्ञान का विपुल भण्डार हैं। अनुभवयुक्त ज्ञान का नाम ही विज्ञान है। प्रत्यक्ष या अनुमान प्रमाण से जिस वस्तु का ज्ञान नहीं हो पाता उसे जानने का साधन वेद हैं -

प्रत्यक्षेणानुमित्या वा यस्तूपायो न विद्यते
एनं विदन्ति वेदेन तस्मात् वेदस्य वेदता।।

सृष्टि के आरम्भ में विश्व के प्राचीनतम ग्रन्थ वेद में मनुष्य के जीवन यापन के लिए भौतिक विज्ञान के सिद्धान्त और सङ्केत पाये जाते हैं। सृष्टि विज्ञान वेद विद्या का द्वितीय नाम है। सृष्टि की रहस्यमयी प्रक्रिया की व्याख्या वेद में नाना विद्याओं के रूप में उपलब्ध है। सृष्टि और वेद विज्ञान अनन्त है। विराट और अणु दोनों क्षेत्रों में आज विज्ञान की तथ्यात्मक स्वीकृति है। **अणोरणीयान् महतो महीयान्** की एकता का दर्शन करते वाले ऋषियों का स्पष्ट मत है कि इन दोनों का मूल कोई अनन्त ,अव्यक्त अक्षर तत्व है। हमारे तत्त्ववेत्ता ऋषि इस बात पर एक मत थे कि कुछ बनता नहीं हैं, केवल रूपान्तरित होता है, अतः इस सृष्टि के बनने का कोई प्रश्न नहीं है **"नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः"** अभाव से भाव की उत्पत्ति नहीं हो सकती है। महान वैज्ञानिक डाल्टन की ऐटमि थ्योरी का भी यही आशय है कि कि पदार्थ का नाश नहीं होता है। यदि पदार्थ अनन्त है तो उसे अनादि भी होना चाहिए। कुछ विचारक तो इस दृश्यमान जगत को भी स्वप्नवत् एवं काल्पनिक मानते हैं। यह जो संसार है और सदैव प्रलय और सृजन के चक्र में आता है, वर्तमान सत्र की सर्जना कब और कैसे हुई, इस पर ऋग्वेद के नासदीय, हिरण्यगर्भ एवं सूक्तों में तथा ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद् एवं स्मृति ग्रन्थों में विशद विचार है। प्रथम वह अविनाशी तत्त्व एक तपस् एक प्रकाश अथर्वा ऊर्जा रूप में क्रिया शील हुआ। इस परब्रह्म, अव्यक्त में कालान्तर में सृष्टि को उत्पन्न करने की इच्छा हुई। उसकी यह सिसृक्षा या निर्माण इच्छा सृष्टि को उत्पन्न करने बीज रूप में सिद्ध हुई। कामस्तदग्रे समवर्तताधि मनसो रेतः प्रथमं यदासीत्। (ऋ.वेद १०.१२९.४) ऋग्वेद में सृष्टि के विषय में स्पष्ट लिखा है कि ईश्वर का सृजन और सृष्टि में सूर्य चन्द्र दिवा-रात्रि-समुद्र-अर्णव इत्यादि का आविर्भाव होता है। (ऋ.१०.१०.८) द्वैतवादियों के अनुसार सृष्टि प्रकृति के मूलतत्व से निकलती है और उसी में समा जाती है। (सां. कारिका - १२) हमारे सभी दार्शनिक मत एवं धर्मग्रन्थ भी वैदिक सृष्टि विज्ञान के ही पोषक हैं। सम्पूर्ण विवरण शोधपत्र में द्रष्टव्य होगा।

Ved - 160

वैदिक कालीन समाज एवं नारी

गीतिका शर्मा, जम्मू

आदि प्रजापति परमपिता ब्रह्मा सृष्टि निर्माणार्थं समष्टि रूपेण स्त्री पुरुष की जितनी अपेक्षा अनुभव करते हैं। उतनी ही अपेक्षा काव्य स्रष्टा कवि अपनी अन्तःस्थ भावना की अभिव्यक्ति हेतु शब्दार्थ की करता है। प्रकृति का शाश्वत सत्य यही है कि सन्तानोत्पत्ति के लिए माता-पिता की साझेदारी एवं अवश्यंभावी है। अन्योन्याश्रित स्त्री-पुरुष दोनों ही एक दूसरे के बिना अधूरे हैं। वैदिक साहित्य के अनुशीलन से यहं ज्ञात होता है कि तत्कालीन समाज में स्त्रियों का गौरवपूर्ण स्थान था। वैदिक युग में समाज की स्थिति आदर्शमूलक थी। इस युग में स्त्रियां धार्मिक कृत्यों में पुरुष की सहधर्मिणी थी। वेदकालीन नारियां विद्या और बुद्धि से सम्पन्न थी। अपाला, शची, अदिति, मैत्रेयी, वाग्देवी, गार्गी, आत्रेयी आदि विदुषी स्त्रियां थीं। बिना स्त्री के यज्ञ नहीं हो सकता था। ऋग्वेद में स्त्री जाति का कन्या के जन्म से लेकर वृद्धावस्था तक बडा ही आदर और सम्मान किया है। वैदिक साहित्य में महिलाओं के मातृत्व रूप का विशिष्ट स्थान है। ऋग्वेद

में पुत्रों पुत्रियों से युक्त तथा स्वर्णाभूषणों से अलंकृत पु.. दम्पती वाले परिवार को सुखी परिवार माना गया है। बृहदारण्यक उपनिषद में पुत्र के पिता द्वारा उसकी माता को प्रशस्तिपरक मन्त्रों से अभिमन्त्रित करने का उपदेश दिया गया है। इसी उपनिषद के अन्त में शुक्ल यजुर्वेद का प्रवचन प्राप्त करने वाले ऋषियों एवं विद्वानों को मातृपुत्रों के रूप में वर्णित किया गया है। वैदिक वाङ्मय में उपलब्ध माता की इस प्रशंसनीय भूमिका का परवर्ती संस्कृत साहित्य में भी स्वागत किया है। वैदिक साहित्य में नारी की अन्य भूमिकाओं का भी वर्ण मिलता है। निष्कर्षतः वैदिक काल महिलाओं का स्वर्गयुग था। वे वर्तमान भारतीय समाज की कुरीतियों एवं कुप्रथाओं की शिकार नही थी और उन्होंने तत्कालीन समाज तथा संस्कृति के निर्माण में महत्त्वपूर्ण भूमिका का निर्वाहक किया था।

Ved - 161

वैदिक ऋचाओं में भगवत्तत्त्वदर्शन

मक्खन लाल शर्मा, जम्मू

भगवान जगन्नाथ उत्कल के परमाराध्य देवता है। वैदिक ऋचाओं में भगवान जगन्नाथ के तत्त्वदर्शन गर्भित है, जो अनन्य-साधारण तथा अनिर्वचनीय है। वस्तुतः जगन्नाथ जी के रहस्य का समुद्घाटन साधारण मनुष्य के पक्ष में सहज-साध्य नहीं है। भगवदीय तत्त्वों का भक्तिपरक विवेचन ऋग्वेद मे वर्णित है -

अदो यद्दारु प्लवते सिन्धोः पादे अपूरुषम्।
तदा रथस्व दुर्हणो तेन गच्छ परस्तरम्।।(१०.१५५.३)

उत्कल में दारुब्रह्म पुरुषोत्तम भगवान् जगन्नाथ की पूजा वैदिक युग से अब तक आ रही है। भगवान् जगन्नाथ तो जगत्प्रसिद्ध वेदवेद्य परात्पर प्रभु है। वैदिक तथ्य के अनुसार ह्यसर्वं खल्विदं ब्रह्मः सर्वत्र भगवच्चिन्तन ही भगवदीय तत्त्वों का अभिप्राय है। भगवान् जगन्नाथ व्यक्ताव्यक्त दोनों ही है। वे अनिर्वाच्य हे, वेदवेद्य परम ईश्वर है, साम्य मैत्री के प्रकृष्ट देवता है और श्रीक्षेत्र निवासी है। जगन्नाथ धाम में निम्न वैदिक ऋचा अक्षरश सार्थक सकल और शाश्वत सत्य है - "सं जानीध्वं सं पृच्छध्वं सं वो मनांसि जानताम्। वेद भागं यथा पूर्वे संजानाना उपासते।।"

Ved - 162

वैदिक वाङ्मय में सैन्य संगठन

डॉ.देवेन्द्रपाल सिंह तोमर, बडौत

भारतीय समाज में वेदों का महत्वपूर्ण स्थान है। सबसे प्राचीन साहित्य वेद है, वेद का अर्थ है ज्ञान। वेद विज्ञान और धर्म के मूल माने जाते है। किसी भी देश का इतिहास उस देश की राज्य व्यवस्था का परिचायक होता है विशेष रूप से भारत। हमारे देश में ही राज्य के स्थायित्व के लिए स्वामी, अमात्य, कोष, दण्ड, मित्र, राष्ट्र व दुर्ग इन सप्तांगो की दृढता पर विशेष बल दिया जाता था। कौटिल्य ने भी राज्य को संप्तांग माना है। सप्तांग राज्य में सबसे अधिक महत्त्व स्वामी या राजा को दिया जाता था। जब मनुष्य किसी भूभाग पर एक साथ रहते है तो धीरे-धीरे आपसी सम्बन्ध जटिल होते जाते है और अराजकता फैलने लगती

है, तब इस अराजकता को दूर करने के लिए एक या अधिक चुने हुए लोगों को नियुक्त किया जाता है यही उस अवस्था के अनुरूप राज्य व्यवस्था होती है। अथर्व वेद में राज्य के विकास का विस्तृत वर्णन प्राप्त होता है। राजा से हीन होने पर मात्स्य न्याय (बडी मछलियाँ छोटी मछलियों को निगल जाती है। बली व्यक्ति दुर्बल को दबा बैठता है या जिसकी लाठी उसी की भैंसा वाला सिद्धान्त) उत्पन्न हो जाता है। संक्षेप में वक्तव्य है कि प्राचीन काल से ही साम, दान, दण्ड, भेदात्मक स्वरूप वाली नीति व्यवस्था का वर्णन मिलता है। यह चतुर्विध व्यवस्था राजा, प्रजा, सीमा प्रान्तों की सुरक्षा व शत्रुओं से स्वकीय सुरक्षा के लिए परमावश्यक कवच है जिसका आज के परिप्रेक्ष में भी कम महत्त्व नही है।

Ved - 163

श्रुतियों में सृष्टिसन्दर्भ

(ऋग्वेदीय नासदीयसूक्त परिशीलन)

सजीव उपाध्याय, जम्म

नासदीय सूक्त में विवक्षावशात् ब्रह्म को १-आनीदवात और २-अध्यक्ष इन दो नामों से अभिहित किया गया है। जीव को १ -हेतोद्या और २ - पयति (प्रयतिता) इन दो नामों से अभिहित किया गया है। जगत् को १-स्वधा २. सत् ३.विसर्जन और ४.विसृष्टि इन चार नामों से अभिहित किया गया है। नासदीयसूक्त के प्रथम मन्त्र मे कहा गया है कि महाप्रलय में शशशृङ्गादि तुल्य निरूपाख्या असत् नही था। ठ न आत्मा और आकाशादि तुल्य निर्वाच्य (निरूपण करने योग्य) सत् ही था। द्वितीय मन्त्र में कहा गया हि उस प्रतिहार समय (महाप्रलय) में प्रतिहर्ता (संहर्त) मृत्यु नही था और न मृत्यु के अभाव से सिद्ध अमरस्वभाव कोई प्राणी हि था। रात्रि दिवस और इन से उपलक्षित मासऋतु संवत्सर प्रभृति सर्वकार और काल के न रहने से मृत्यु नही थाद्ध। यह कथन सर्वदा चरितार्थ ही है। तृतीय मन्त्र में कहा गया है कि सृष्टि के पूर्व महाप्रलय में कार्यात्मक प्रपञ्चरूप जगत् अनिर्वचनीय भावरूप अज्ञानान्धकारसे एकीभत था। यह दृश्यमान संपूर्ण जगत सलिल अर्थात् करण से संगत अतएव अविभागापन्न अजायमान था। चतुर्थमन्त्र मे कहा गया है कि ईश्वर ने सर्जनेच्छा से स्रष्टव्य पर्यालोचन रूप तप किया। सज्जनेच्छा ईश्वर के माया रूप मन में हुई। अभिप्राय यह है कि अतीत कल्प में अकृतार्थ जीवों के मन से सम्बन्धित और मन में सनिहित जो भावप्रपञ्च का हेतुभूत वासनात्मक कर्म था। उसी की उद्‌बद्ध और फलोन्मुख होने के कारण सर्ग के आरम्भ में प्राणियों को आत्मसात किये महेश्वर के मायारूप मन में पर्यालोचनरूप तप का भी मूल सिसृक्षारूप काम उत्पन्न हुआ।

Ved - 164

श्रीभगवन् निम्बार्काचार्य एवं उनके द्वारा वेदप्रामाण्य प्रतिपादन

तृप्त कुमार शर्मा, जम्मू

वैष्णव चतुस्सप्रदाय में सुदर्शन चक्रावतार श्रीभगवान निम्बार्काचार्य परम प्राचीनतम है। आपने महर्षि वेदव्यासकृत ब्रह्म सूत्र पर वेदान्तपारिजातसौरभ नाम से वृत्यात्मक भाष्यका प्रणयन किया और आप ही के परम शिष्य श्रीश्रीनिवासाचार्य जी महाराज ने इस ठवेदान्तपारिजातसौरभद्धभाष्य का ही ठवेदान्तकौस्तुभद्ध

नाम से सुप्रसिद्ध भाष्य का विशेष विस्तार किया। प्रस्तुत सन्दर्भ में इन दोनों में भाष्य द्वयके आधार पर वेदप्रामाण्य का यह विवेचन द्रष्टव्य है। वेदान्तदर्शन में मुख्यतः प्रमात्रय के आधार पर आत्मपरमात्मतत्त्व एवं प्राकृत-जगत् के स्वरूप का निर्वचन हुआ है। उन प्रमाणत्रय में शब्दप्रमाण अर्थात् वेदप्रमाण का ही प्रामुख्य है। श्रीभगवन् निम्बार्काचार्य जी ने ब्रह्म एवं जीवजगत् के निरूपण प्रसङ्ग में १) "अथातो ब्रह्म जिज्ञासा" इति २) शास्त्रयोनित्वात् ३) एवं तत्तुसमन्वयात् ४) इन सूत्रों पर तथा ब्रह्मसूत्र के वेदान्तपारिजात सौरभ भाष्य में अपने, एवं आपके परशिष्ट पाञ्चजन्यशङ्खावतार श्रीनिवासाचार्य जी महाराज ने वेदान्तकौस्तुभ भाष्य में वेदप्राणाण्य का जो निर्वचन किया है वस्तुतः वह धीर पुरषों द्वारा सर्वदा अवधारणीय है।

Ved - 165

सूर्य देवता का वैदिक एवं पौराणिक स्वरूप

मारुतनन्दन मिश्र, वाराणसी

वैदिक देवतामण्डल में सर्व प्रथम अग्नि देवता को तथा सबसे उच्चपद पर विष्णु देवता को स्थान दिया गया है, इन्हीं दोनों देवताओं के मध्य समस्त वैदिक देवताओं का परिगणन किया गया है, जैसा की ऐतरेय ब्राह्मण के बचन से प्रामाणित हो जाता है - तद्यथा - "अग्निर्वैदेवानां प्रथमः विष्णुः परमः तयोरन्तरा सर्वा देवताः" (ऐ.ब्रा.१.१.१) पुनः अग्नि देवता को ही प्रातः काल सूर्य के रूप में उदित होने का संकेत वेद मन्त्रों में प्राप्त होता है, यहाँ ऋग्वेद की पूर्वार्ध ऋचा प्रमाण्य के रूप में उद्धृत की जा सकती है, यद्यथा - (ऋग्वेद १०.८८.६) में सामाम्नात - "मूर्धा भुवो भवति नक्तभग्निस्ततः सूर्यो जायते प्रात्तरुद्यन" जिसका आशय यह है कि रात्रि के समय भूलोक का मूर्धा स्थानीय अर्थात् सर्वश्रेष्टदेवता होता है, वही प्रातः काल सूर्य का रूप धारण कर सकल भुवन मण्डल को प्रकाशित करने के लिए उदित होता है। इस प्रकार अग्नि ही सूर्य बन जाता है और सूर्य को सविता, मित्र, पूषा, आर्यमा, विवश्वान् आदि नामों से वैदिक एवं पौराणिक साहित्य में स्तुत किया जाता है। तब यह सुतरां अनुसन्धेय हो जाता है कि सूर्य देवता का वैदिक स्वरूप क्या है? तथा पुराणों में उसके स्वरूप का विवरण किस प्रकार प्राप्त होता है। इस शोधपत्र में मैने इसी प्रश्न के समाधान का प्रयास किया है, जिसके लिए निरुक्तशास्त्र के दैवतकाण्ड तथा देवताओं के वैदिक एवं पौराणिक स्वरूप पर किये गये विद्वानों के चिन्तन को आधार बनाया है।

Ved - 166

वैदिक देवशास्त्र एवं अर्थ

अनुराधाजम्मूविश्वविद्यालय, जम्मू

देवताओं के इस स्वरूप सन्धान से जहाँ एक ओर अर्थ के विवध रूपों पर प्रकाश पड्ता है, वही दूसरी ओर आध्यात्मिक अर्थ एवं देवतावाद के प्रति धार्मिक आस्था विश्वासों की प्राथमिक जानकारी भी हमें प्राप्त होती है जिनका भावी पीढियों पर गहरा प्रभाव पड्ता है।

वैदिक देवताओं का स्वरूप - वैदिक देव-माला का रहस्य देव शब्द में निहित है। यास्क देव शब्द की निरुक्त ठदद्धा दिव और द्यूत इन तीनों धातुओं से मानते है। ठद धातु से देने के आशय में इसका अर्थ

लिया जाता है तो ठदेवद्ध वह है जो मानव को कुछ देता है, समस्त विश्व को देता है।

वेद के प्रधान देवता - वेदों के प्रधान देवता इस प्रकार है। **इन्द्र** - इन्द्र परमैश्वर्यवान्, शक्तिशाली और पराक्रमी देवता है। इन्द्र का सम्बन्ध यज्ञ, वर्षा और कृषि इन तीनों से है। जो वैदिक अर्थ के आधार है। **सूर्य** - सूर्य अन्तरिक्षीय अग्नि है। सूर्य के ऊर्जा और वर्षा आदि कार्य वैदिक अर्थ-तन्त्र के उत्प्रेरक भी है। **रुद्र** - रुद्र का भी कृषि से विशेष सम्बन्ध है, जो आर्यो के अर्थ -तन्त्र की आधारशिला मानी गई है। **अग्नि** - अग्नि धरती का सर्वश्रेष्ठ देवता है। भौतिक अग्नि के कार्य धरती तक ही सीमित है। किन्तु अपने दिव्य रूप में यह पृथ्वी, अन्तरिक्ष और द्यौ आदि तीनों में व्याप्त है। **सोम** - सोम का आर्यों का जीवन और साहित्य में महत्वपूर्म स्थान है। **मरुत्गण** - यह अकेला देवता नहीं अपितु एक देव समूह है। मरुतगण आँधी और वृष्टि के देवता है। **पर्जन्य** - पर्जन्य का अर्थ है उत्पन्न होने वाले चराचर को पूर्ण करने वाला। अर्थात् जल को एवं औषधियों वरुणने ही मानव - हृदय में सद्विचार, जलों में अग्नि में और सोम को उत्पन्न किया है। **उषस्** - संहिताओं में देवताओं की भाँति देवियों की कल्पना की गई है। जिनमें उषा का प्रमुख स्थान है।

निष्कर्ष - स प्रकार हम कह सकते है कि ठदेवद्धशब्द ऐश्वर्य एवं सम्पदाओं का भी द्योतक है। अतः ठअर्थतत्वद्ध को उजागर करने में ठदेव -तत्वद्ध की महत्वपूर्ण भूमिका मानी जा सकती है।

Ved - 167

वेदों में पर्यावरण

अजय कुमार, वाराणसी

हमारे चारों ओर का वातावरण ही पर्यावरण कहलाता है। पर्यावरण हमारे जीवन के लिए अनिवार्य नहीं, अपितु अभिन्न अङ्ग भी है। पर्यावरण की शुद्धता एवं स्वच्छता पर ही मनुष्य का स्वास्थ्य एवं जीवन निर्भर है। प्रकृति मनुष्य की जननि है और हमें अपनी प्रकृति रूपी जननि की रक्षा करनी चाहिए। आज औद्योगिकरण की इस अन्धी दौड़ में कोई भी राष्ट्र पिछे नहीं हटना चाहता है। वह अपनी सुख सुविधा के लिए प्रकृति का पूर्णतया दोहन कर लेना चाहता है। प्रकृति ने अपने सभी अवयवों में सन्तुलन के आधार पर पर्यावरण का निर्माण किया है, किन्तु मानव ने अपने स्वार्थो के वशीभूत होकर इस सन्तुलन को असन्तुलन में बदल दिया है। आज सूझ-बूझ वाले कुछ लोग भौतिक विकास के लिए लगातार दौड़ते मानव को रोककर यह पूछ रहे है आने वाली पीढी के लिए जो पृथ्वी, जलवायु, वनस्पति और आकाश हम छोड़कर जाएंगे क्यो वे उपयोग लायक रहेंगे? अतः ऐसे ही लोगों ने पर्यावरण सुरक्षा पर चिन्तन मनन शुरू कर दिया है। निःसन्देह यह शुभारम्भ है। पर्यावरण संरक्षण के लिए पेड़-पौधो का संरक्षण परमावश्यक है। पेड़-पौधों का संरक्षण हम पूजा-अर्चना द्वारा भी कर सकते है। वृक्षों के पौराणिक महात्म्य में हमारे श्लोक लिखे गए है। स्कन्द आदि पुराणों में रुद्राक्ष की उत्पत्ति, आंवले की महिमा तथा तुलसी का माहात्म्य दिया गया है, स्कन्ध पुराण में पीपल को विष्णु रूप कहा गया है -

मूले विष्णुः स्थितो नित्यं स्कन्धे केशव एव च।
नारायणस्तु शाखासु पत्रेषु भगवान् हरिः।।

फलेऽच्युतो न संदेहः सर्वदेवैः समन्वितः।
स एव विष्णुद्रुम एवं मूर्तो महात्मभिः सेवितपुण्यमूलः।
यस्याश्रयः पापसहस्र हन्ता भवेनृणां कामदुधो गुणादयः।

Ved - 168

VIEWS OF PROF. L. RENOU ON THE VEDA

Amruta Natu, Pune

Prof. Louis Renou (A.D). 1896 – A.D. 1966) was the pre-eminent French indologist of the 20th century. His views on the Veda are found culminated in his book "The Destiny of the Veda in India". The book is a translation by Dr. Dev Raj Chanana of original French book which has appeared as the sixth volume in his series of "Vedic and Paninian Studies" (Etudes Vediques et Panineennes).

On the very first page of the book we encounter his statement "the integral acceptance of Vedism is far less current than would at first appear." He, for the first time, has presented a paradox which is very obvious and seems natural but is hardly thought of and pointed our by anyone else. It concerns the role and position of the Veda in the spiritual and intellectual life of post-vedic India. He has arrived at the conclusion that even though some attention was paid to the semantics of the Rgveda by the authors of the Upanisads, the Mimamsa works and Nirukta, due care was scarcely bestowed upon the understanding of the meaning of the Vedic texts, particularly the Mantras.

Ved - 169

वेदों में सोमतत्त्व

संजीव कुमार पाण्डेय, वाराणसी

सम्पूर्ण वैदिक वाङ्मय ज्ञान एवं विज्ञान का विशालतम भण्डार है। उस अनादि ज्ञानमयी वेद राशि के द्वारा हमारे आर्ष ऋषियों ने सृष्टि की उत्पत्ति में कारण भूत तत्त्वों का ज्ञान प्राप्त किया। ब्रह्माण्ड में व्याप्त सभी चेतनाचेतन पदार्थो के उत्पन्न होने तथा नष्ट होने में दो ही तत्वों की प्रधानता दृष्टिगोचर हीतो है। द्यअग्नीषोमात्मकं ही जगत्‌ अर्थात् अग्नि और सोम का संयोग ही संसार है तथा दोनों तत्त्वों में सोम की ही प्रधानता प्रतीत होता है।

वैदिक संहिताओं के दशमांश मन्त्र सोम की स्तुति, प्रशंसा और विवरण से परिपूर्ण है। इन्द्र और अग्नि को छोड़ दे तो वेदों में सोम से सम्बन्धित जितने मन्त्र हैं, उतने किसी भी देवता से नहीं है। उन मन्त्रों का आलोडन करने पर सोम के महत्त्व का ज्ञान होता है, जिसे हमारे आर्ष ऋषियों ने दर्शन करके, हमें उसके गूढ रहस्य के विषय में मन्त्रों के द्वारा ज्ञान कराया। मन्त्रों में सोम और सोम रस के गुणों का अति सुन्दर वर्णन किया गया है। उसे उत्साहदाता, बुद्धिवर्धक, वाक्पाटव और रोगविनाशक कहा गया है तथा उसके मादकता का भी वर्णन किया गया ह। वैदिक काल में आर्य सोम के अत्यन्त अनुरागी थे और यज्ञों में विशेषकर सोमयाग में देवताओं को हवि के रूप में प्रदान किया जानेवाला मुख्य द्रव्य था। क्योंकि देवों का सबसे प्रिय पेय पदार्थ सोमरस ही है। जिसका पान कर इन्द्र ने वृत्र जैसे अतिमायावी राक्षस का वध किया था। सोम से सम्बन्ध मन्त्रों को आध्यात्मिक दृष्टि से देखने पर वही सोम सीधे सीधे रसरूप ब्रह्म का बोधक हो जाता है, तथा विज्ञान के दृष्टि से भी सोम तत्त्व सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड का निर्माण करने वाला कारण भूत

तत्त्व है। अतः सोम के स्वरूप को जानने के लिये वैदिक वाङ्मय का अनुशीलन अत्यावश्यक है। प्रस्तुत शोध पत्र में सोम से संबद्ध गुढ तत्त्वों का विवेचन किया जायेगा।

Ved - 170

वैदिक वाङ्मय में कृषि दर्शन और अन्न माहात्म्य

डॉ. कौमुदी श्रीवास्तव, इलाहाबाद

वैदिक जीवन, समाज और दर्शन अन्न, पर्यावरण, पशुधन और ज्ञान-विज्ञान पर टिका हुआ था। अन्न का आदि स्रोत और मूलाधार माना गया था। अतः समूची वैदिक अर्थव्यवस्था कृषि के परितः घूम रही थी। वैदिकवाङ्मय में कृषि, प्रकृति, विद्या और संस्कृति का चतुष्टय अविच्छिन्न रूप में तत्त्वतः सर्वत्र देखने को मिलता है। यह कहना सर्वथा समीचीन प्रतीत होता है कि वनस्पतियों, औषधों, वृक्षों, नदियों, पर्वतों, पशुओं आदि को अपने अस्तित्व के लिए आर्य नितान्त आवश्यक मानते थे। इतिहास साक्षी है, कि वन सम्पदा, जैव विविधता, प्रकृति, कृषि, कौटुम्बिकता या सामुदायिकता, सहजता, आध्यात्मिकता आदि पर जिन संस्कृतियों का अधिष्ठान रहा, उनमें सनातनी होने का गुणधर्म विद्यमान था। इसके विपरीत जिन संस्कृतियों में यान्त्रीकरण, औद्योगिकीकरण, नगरीकरण, उच्छृङ्खलता, विलासिता, भौतिकता, कृत्रिमता आदि का प्राधान्य रहा। वे सब शनैःशनैः छीन्न होती गयीं और अन्ततोगत्वा काल के गाल में समा गयी। आर्य संस्कृति के सुदीर्घ काल तक अक्षुण्ण बने रहने का सर्व प्रमुख कारण है - उसकी नाभि में कृषि की संस्थिति। वेदों में कृषि की आधारभूता भूमि अर्थात् पृथिवी का वर्णन एवं स्तवन मातृरूप में मिलता है। कृषि की प्रतिष्ठा आर्य संस्कृति के अभिन्न अङग के रूप में थी। वह आर्यत्व की कसौटी या पहचान थी। औपनिषद ग्रन्थों में यह प्रतिपादित किया गया है, कि अन्न ही अन्न में प्रतिष्ठित हो रहा है। अन्न की उपासना का वर्णन स्थान-स्थान पर मिलता है। अन्न और प्राण ये दोनों देव एकरूपता को प्राप्त कर परमभाव को प्राप्त होते हैं। ब्रह्म के जो भी लक्षण बताये गये है, वे सब के सब अन्न में पाये जाते हैं। इसलिये ब्रह्मरूप में अन्न की उपासना का उल्लेख इतस्ततः अनेकधा मिलता है। प्रस्तुत अध्ययन में तैत्तरीयोपनिषद्, छान्दोग्योपनिषद्, बृहदारण्यकोपनिषद्, आदि से अनेक ऐसे मन्त्र लिये गये है जो अन्न के माहात्म्य का बहुविध वर्णन करते हैं। हमारे यहाँ अतिथियों के प्रति देवबुद्धि रखने का निर्देश दिया गया है। अतः अन्नादि के द्वारा सत्कारपूर्वक अतिथिसेवा करनी चाहिए। वैदिक वाङ्मय में अन्नं बहु कुर्वीत का उद्घोष एव सङ्कल्प है। अतः उसी भूमि को पवित्र माना गया है, जिसपर कृषिकार्य होता है।

Ved - 171

वेदों में पर्यावरण

डॉ.(श्रीमती) निशा श्रीवास्तव, दुर्ग (छ.ग.)

भारत की प्राचीनतम संस्कृति के उदात्त चिन्तन के मूलाधार वैदिक संहिताएं हैं, जो सार्वभौमिक और सार्वकालिक अनन्त ज्ञान-राशि के अजस्र स्रोत हैं, जो विश्व की अनेक जटिल व गंभीर समस्याओं के समाधान में आज भी प्रासंगिक हैं। संस्कृत वाङ्मय में ठपर्यावरणद्ध शब्द के स्थान पर प्रकृति तथा ठसृष्टिद्ध जैसे शब्दों का अतिशय प्रयोग हुआ है। ठपर्यावरणद्ध शब्द अंग्रेजी के क्द्दध्त्ज्ञद्धदद्वड्डदद्य शब्द का

हिन्दी रूपान्तर है। परिआवरण अर्थात् चारों ओर का आवरण। मनुष्य एवं अन्य प्राणि जगत् एवं वनस्पतियों के चारों ओर पञ्च महाभूतों की अवस्थिति ही पर्यावरण है। हमारे वैदिक साहित्य में तो अग्नि, वायु, आकाश, जल तथा पृथिवी - इन पञ्च महाभूतों को माता तथा स्वयं को उसका पुत्र कहा है - माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः (अथर्ववेद - १२/१२,पृ.४७५) इसी कारण अथर्ववैदिक ऋषियों ने भूमि को ईश्वर का रूप बताते हुए पर्यावरण की रक्षा एवं पूजा का विधान किया है। अथर्ववेद के दशम काण्ड के इस मन्त्र में भूमि को ईश्वर स्वरूप बताया गया है - यस्य भूमिः प्रमाऽन्तरिक्षमुतोदरम्। दिवं यश्चक्रे मूर्धानं तस्मै ज्येष्ठाय ब्रह्मणे नमः।। (अथर्व वेद. - १०-०७-३२, पृ.३००) पर्यावरण की शुद्धि में अग्नि का महत्त्वपूर्ण योगदान है। अतः इसे विश्वशुचे (अथर्ववेद, ७.१३.१)और पावक (अथर्व १.१२.९) कहा गया है।

Ved - 172

वैदिक वाङ्मय में अलंकार योजना

अर्चना कुमारी, छपरा

वेदों में विविध विधाएँ ज्ञान-विज्ञान शिल्प आदि कलाएँ, गणित, ज्योतिष शास्त्र में बीज रूप में निहित है। लौकिक काव्य विधाएँ-महाकाव्य, नाटक, गीतिकाव्य, आख्यायिका चम्पू आदि ओज जो विकसित रूप में विद्यमान है, वे भी तत्त्वतः वैदिक वाङ्मय में द्रष्टव्य है। वैदिक ऋषि को कवि और मनीषि के रूप में प्रतिष्ठा प्राप्त है - **कवि-मनीषि परिभूः स्वयम्भूः** कवि की रचना या उसकी कृति को काव्य की अभिधा प्रदान की गई है। काव्यत्त्वों में अलंकार उसका सौन्दर्यदायक महत्त्वपूर्ण तत्व या अंग है। वैदिक भाषा यद्यपि प्रभुसम्मित है, तथापि उसमें कान्तासम्मित कोमलता एवं मधुरता की भी प्रसंगतः समावेश हुआ है। अलंकार योजना से भाषा में सौन्दर्य का उत्कर्ष दिखाई पड़ता है। काव्य में लालित्य का अस्तित्व अलंकार पर अवलम्बित है। वैदिक भाषा और साहित्य को रमणीयता प्रदान करने वाले प्रमुख अलंकारों का सोदाहरण उल्लेख यहां प्रासंगिक है।

उपमा अलंकार - सूर्यो देवीमुषसं रोचमानां मयो नयोषायभ्येति पश्चात्। (ऋ.१.११५.२)

यहाँ मयो न येषाम् न का इव के अर्थ में प्रयोग हुआ है। द्वितीय मन्त्र में अग्नि की सुलभता स्तोता या यजमान के लिए पुत्र पित्रवत् है। अतः उभयत्र उपमा की छटा विराजमान है। उपमा का लक्षण इस प्रकार है - साधर्म्यमुपमा भेदे।

अर्थान्तरन्यासालङ्कार - "मा त्वा सोमध्य गल्दया सदा याचन्नहं गिरा। भूर्णिं मृगं न स वनेषु चुक्रुधं क ईशानं न्याचिषत्।।" यहाँ क ईशानं न याचिषत् इस वाक्यार्थ के द्वारा मेधातिथिकर्ता का इन्द्रकर्तृक याचना विशेष समर्थन से अर्थान्तरन्यास अलंकार विहित है।

Ved - 173

निघण्टु-पठित बलवाची 'ओज' पदका ऋग्वेद में प्रयोग

हरिदास सरकार

देवराज यज्वा ने ठनिघण्टु निर्वचनम्ढ्ढ नामक ग्रन्थ में निघण्टु की व्याख्या लिखी थी, जो आज भी उपलब्ध है। उन्होंने बलवाची ठओजढ्ढ पद का ठबलढ्ढ तथा ठउदकढ्ढ अर्थ में प्रयोग किये हैं। ऋग्वेद

के अन्तर्गत देखने से हमें ज्ञात हुआ कि ऋग्वेद के भाष्यकार स्कन्द स्वामी, वेङ्कट माधव, उद्‌गीथ, नारायण, सायण, मुद्‌गल एवं दयानन्द निघण्टुकार द्वारा पठित अर्थों को स्वीकार करते हुए निघण्टुकार से भिन्न अर्थ भी दर्शाते हैं। उदाहरणस्वरूप ऋग्वेद के मन्त्र १.१२१.१०, २.१७.२, ३.५३.१९ में भाष्यकारों ने ठओजःद्ध बल अर्थ किया गया है। ५.३२.१० में भाष्यकार वेङ्कट, सायण तथा मुद्‌गल ने ठओजःद्ध का अर्थ बल किया है तथा स्वामी दयानन्द ने ठओजःद्ध का अर्थ वीर्य किया है, ५.३३.६, ५.५७.६, ६.१८.१५, ६.२६.७ में भाष्यकारों ने 'ओजः' का अर्थ बल तथा पराक्रम किये हैं, ६.३६.२ में स्कन्दस्वामी ने 'ओजः' का अर्थ 'उदक' किया है, वेङ्कट ने 'ओजः' ही रखा, किन्तु सायण और दयानन्द ने 'ओजः' का अर्थ बल किया है। ७.८२.२ में 'ओजः' का अर्थ 'ओज' तथा तेज किये है। १०.८३.१ में 'ओजः' का अर्थ 'बल' तथा वेग किये हैं, ४.१७.३ में 'ओजः' का अर्थ 'ओज' 'तेज' और 'पाराक्रम' किये हैं। ६.१९.६ में 'ओजः' का अर्थ 'ओज' 'दीप्ति' तथा 'प्राणधारण' किये हैं। ६.४६.७ में 'ओजः' का अर्थ 'तेज' 'बल' तथा बलकारक अन्न किये है।

Ved - 174

उपनिषद् के शान्ति मन्त्रो में निर्मल भावना

ऋषिओं के तप और स्वाध्याय से उत्पन्न हुआ आत्म-साक्षात्कार का दर्शन (ज्ञान) अर्थात् उपनिषद्। वेदों के अन्तिम भाग और रहस्य विद्या को उपनिषद् कहे जाते है। वैदिक साहित्य के चार भाग हैं - १. वेदसंहिता २.ब्राह्मणग्रन्थ ३. आरण्यक ग्रन्थ और ४.उपनिषद् ग्रन्थ आदि। इस प्रकार ये वेद के अन्तिम भाग के रूप में माने जाते हैं और वेदान्त भी कहलाते हैं -

वेदानां ज्ञानगर्भाणां सारं सारं विचार्य च।
तत्त्वरूपेण ह्यत्रैव वेदान्तेषु निरूपितम्।।

उपनिषद् शब्द उपअनि उपसर्ग सहित सद् धातु को क्विप् प्रत्यय लगने से बना है। सद् धातु गति ज्ञान विनाश अवसादन आदि अर्थ में प्रयुक्त होता है। जैसे - सदलृ विशरणगत्यवसादनेषु। अर्थात् जिस विद्या से संसार के बीज रूप अविद्या का नाश होता है, जिनके कारण ब्रह्मतत्त्व को पाने की ओर गति होती है और जो विद्या गर्भवास, जन्म, जरा, मृत्यु आदि उपद्रवों के बन्धनो को शिथिल कर देती है उसे उपनिषद् विद्या कही जाती है। गुरु के पास विनम्रता से बैठकर एकाग्रता से जो रहस्यज्ञान प्राप्त होता है उसे उपनिषद् कहते है। ऐसे उपनिषदो की संख्या मुक्तिकोपनिषद् के अनुसार १०८ है। सर्वोपनिषदां मध्ये सारमष्टोत्तरं शतम्। वर्तमान में २०० से अधिक उपनिषद् ग्रन्थ प्राप्त होते है, किन्तु उन सबसे १० से ११ उपनिषद् प्रमुख माने जाते है। शङ्कराचार्य के मतानुसार - ईश-केन-कठ-प्रश्न-मुण्ड-माण्डूक्यतित्तिरीः। ऐतरेयं च छान्दोग्यं बृहदारण्यकं दश।।

Ved - 175

वेदों में भक्ति का स्वरूप

शालु प्राशर, जम्मू

वेदों के सम्बन्ध में कई प्रकार की मिथ्या और भ्रान्त धारणाएँ फैली हुई हैं। इनमें से एक यह भी है कि वेदों में भक्ति प्रेरक भावनाएँ उतनी विशद नहीं हैं, जितनी अन्य ग्रन्थों में विशेषतः मध्याकालीन भक्ता

की वाणी में है। वेद वस्तुतः भक्ति के आदि स्त्रोत हैं। यदि हम भक्ति का स्वरूप समझ ले तो वेदों में वर्णित भक्ति तत्व को समझने में सुगमता होगी। भक्ति का लक्षण शास्त्रों में इस प्रकार किया गया है - या परानुरक्तिरीश्वरे, अर्थात् परमेश्वर में अविचल और ऐकान्तिक भावना तथा आत्मसमर्पण की उत्कट आकाङ्क्षा भक्ति कहा गया है, हमें यह भी नहीं भूलना चाहिए कि भक्ति शब्द भज सेवायाम् धातु से क्तिन् प्रत्यय लगकर सिद्ध होता है, अर्थात् भक्ति हृदय की उस भावना का नाम है, जिस में साधक जहाँ एक ओर पूर्णभाव से ब्रह्म में अनुरक्त हों और सर्वतोभावेन अपने को ब्रह्मार्पण करने वाले हो, वहाँ साथ ही ब्रह्म द्वारा रचित इस सारी सृष्टि के प्रति सेवा की भावना रखने वाला भी हो

दृते दृद्यह मा मित्रस्य मा चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षन्ताम्।
मित्रस्याहं चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षे मित्रस्य चक्षुषा समीक्षामहे।।

वैदिक भक्ति की एक और विशेषता है आगे चलकर जिसका मध्यकाल में लोप हो गया। वह यह कि वेद में आपको ऐसा कोई मन्त्र नही मिलेगा, जिसमें उपासक, साधक अथवा भक्त अपने को अधम नीच, पापी, खल, दुष्ट तथा पतित इत्यादि कहे अथवा प्रभु को किसी प्रकार का उपालम्भ दे इसका कारण यह है कि वेदों में भक्ति के साथ शक्ति का सतत और अविच्छिन्न सम्बन्ध माना गया है वेदों के द्वारा प्रभु यह आदेश देते है कि निर्बल और अशक्त आत्मा सच्चा भक्त नही बन सकता। इसलिए वेद में भक्त प्रभु को तेज, वीर्य (शक्ति), बल, ओज और सहनशक्ति की अजस्त्र भण्डार मानता हुआ उसके तेज, वीर्य (शक्ति)बल, ओज और सहनशक्ति की कामना करते है।

Ved - 176

वेद में मनोविज्ञान

हीरा लाल, लखनऊ

वेद संस्कृत वाङ्मय की अमूल्य निधि है। वेदों में का समस्त ज्ञान समाहित है। नृत्य संगीत वाद्य आदि का मूल उत्स वेद ही है। जिस प्रकार वेद सभी कलाओं शास्त्रों विद्याओं का मूल स्रोत है उसी प्रकार विज्ञान और अत्याधुनिक कहे जाने वाले विद्वानों का बीज भी वेदों से ही निहित है। मनोविज्ञान भी इन्हीं में से एक है। आदिकाल से ही मानव स्वयं को जानने और समझने का प्रयत्न करता रहा अतः मनोविज्ञान आदि काल से ही मनुष्य से जुड़ा हुआ है। भारत के प्राचीनतम ग्रन्थों में अनेक मनोवैज्ञानिक तथ्य निहित हैं जैसे ह्यमनो हि हेतुः सर्वेषाम् इन्द्रियाणां प्रवर्तनेः के द्वारा भारत में इन्द्रियों की प्रवृत्ति का प्रेरक मन अथवा चेतना को माना गया है। यजुर्वेद वेद के शतपथ ब्राह्मण में मन को इस प्रकार समझाया गया है -

यन्मनसा ध्यायति तद् वाचा वदति,
यद् वाचा वदति, तत् कर्मणा करोति
यत्कर्मणा करोति, तद्भिसम्पद्यते।।

अर्थात् जीव जिसका मन से ध्यान करता है, उसी को वाणी से बोलता है, जिसको वाणी से बोलता रहता है, उसको कर्म से करता है, जिसको करता रहता है वह अवश्य सम्पन्न होता है।

Ved - 177

ऐतरेय ब्राह्मण के अन्तर्गत आख्यानात्मक निर्वचन

आराधना द्विवेदी, लखनऊ

ऐतरेय ब्राह्मण में आये हुए उन निर्वचनों को स्पष्ट किया गया है, जिनका निर्वचन आख्यानों के द्वारा दिया गया है। ऐतरेय ब्रह्मण में कुछ ऐसे शब्द प्राप्त होते हैं जिनका निर्वचन करने के लिए आख्यानों को आधार बनाया गया है। निर्वचनों के स्वरूप की व्याख्या ही इन आख्यानों की जननी है। सोमक्रय के प्रसंग अष्ट शब्द की निरुक्ति एक आख्यान के माध्यम से स्पष्ट की गयी है - देवता जब सोम को क्रय करने मनुष्यों के पास आये तो सोम की शक्तियाँ सब दिशाओं में बिखरने लगीं। मनुष्य यजमानों ने उस सोम की शक्ति को एकत्र करने का एक ऋचा द्वारा प्रत्न किया , पर सफल नहीं हुए, इसी प्रकार दो, तीन, चार, पाचँ, छः, सात ऋचाओं द्वारा प्रयत्न करने पर भी सफल नहीं हो सके, तब आठ ऋचाओं द्वारा उस शक्ति को एकत्र करने में सफल हुए - तान्यष्टाभिरवारुन्धताष्टाभिराश्नुवत यदष्टाभिरवारुन्धताष्टाभिराश्नुवत तदष्टानामष्टत्वम् (ऐ.ब्रा.३.१) इसी प्रकार कुछ आख्यानात्मक निर्वचन प्रस्तुत शोध-पत्र में प्रस्तुत किया जायेगा।

Ved - 178

वेदों में नारी की स्थिति एवं महत्त्व

मीना दास, झारखण्ड

नारी विधाता की अद्भुत सृष्टि है। वैदिक काल में नारी को अत्युच्च स्थान प्राप्त था। वेदों के सहस्रों मन्त्रों में नारी की गरिमामयी छवि को अंकित किया गया हैं। उषा, आपः, अदिति, सरस्वती आदि देवताओं को सम्बोधित करने वाले जो वैदिक मन्त्र मिलते हैं, उनमें नारी माहात्म्य का ही उल्लेख है। ऋग्वेद में स्त्री को विदुषी नारी को आह्वान करने वाला निम्न मन्त्र द्रष्टव्य है -

सरस्वतीं देवयन्तो हवन्ते सरस्वती मध्वरे तापमाने।
सरस्वतीं सुकृतो अह्वयन्त सरस्वती दाशुषे वार्यदात्।। (ऋ.१०.१७.७)

अर्थात् दिव्यगुणों की कामना करने वाली विदुषी देवी को हम आमन्त्रित करते हैं। यज्ञों के अवसर पर सरस्वतीरूपा सुपठित देवी को हम बुलाते है। उत्तम कर्म करने वाली सन्नारी को हम आहूत करते हैं। वह दानशील व्यक्तियों को उत्तम ज्ञान देती है।

Ved - 179

वेदों में अवतारवाद

डॉ.गीताञ्जलि तिवारी, गोरखपुर

अवतार स्वरूप -

सामान्य रूप से अवतार का अर्थ जन्म होता है -

अव्यक्तादीनि भूतानि व्यक्तमध्यानि भारत।
अव्यक्तनिधनान्येव तत्र का परिदेवना।। (गीता.२.२९)

परस्तस्मात्तु भवोऽन्योऽव्यक्तोऽव्यक्तात्सनातनः।
यः स सर्वेषु भूतेषु नश्यत्सु न विनश्यति।।
अव्यक्तोऽक्षर इत्युक्तस्तमाहुः परमां गतिम्।
यं प्राप्य न निवर्तन्ते तद्धाम परमं मम।। गीता.८.२०.२१

के अनुशीलन यह तथ्य सिद्ध होता है, कि व्यक्त शरीर और संसार का मूल अव्यक्त है और अव्यक्त का परमाश्रयरूप मूल सनातन अव्यक्त अर्थात् अव्यक्ताक्षर है। वही स्वप्रकाश भगवत्तत्त्व है। वेदान्त प्रस्थान के अनुसार वह जगत्कारण है। जगत् की उत्पत्ति, स्थिति, संहार, जीवों पर निग्रह और अनुग्रह - उसके पाँच कृत्य हैं। पृथ्वी के तुल्य वह उत्ति नामक कृत्य का निर्वाहक है। वायु के तुल्य वह निग्रह नामक कृत्य का निर्वाहक है। आकाश के तुल्य वह अनुग्रह नामक कृत्य का निर्वाहक है। कृत्यभेद से उसके नाम, रूप, लीला और धाम में भी भेद है। उत्पत्ति नामक कृत्य के योग से उसकी हिरण्यगर्भात्मक ब्रह्मा या सूर्य संज्ञा है। स्थिति नामक कृत्य के योग से उसकी विष्णु संज्ञा है। संहार कृत्य के योग से उसकी शिव संज्ञा है। निग्रह नामक कृत्य के योग से उसकी शक्ति संज्ञा है।

Ved - 180

अथर्व वेद को महत्ता और उसकी समसामयिकता

सपना शर्मा, जम्मू

भगवान् वेदव्यास न वेद को चार भागों में विभक्त कर दिया था, जिसके कारण उनका नाम वेदव्यास पड़ा और वेद ने ऋक्, यजु,साम, एवं अथर्व के रूप मे चार स्वरूप धारण किया। ऋग्वेद में स्तुति, यजुर्वेद में यज्ञ, सामवेद में संगीत तथा अथर्ववेद में आयुर्वेद, अर्थशास्त्र, राष्ट्रिय संगठन तथा देश प्रेम के चिन्तन का प्राधान्य है। अथर्ववेद की विचार पद्धति ने इस कालजयी साहित्य को परम लोकप्रिय, उपयोगी एवं मानव जीवन का अभिन्न अङ्ग बना दिया। जिससे यह सामान्यातिसामान्य व्यक्ति के लिए भी अध्ययन, अवबोधन, उपयोग तथा शिक्षा का स्त्रोत बन गया। उसमें कहीं लोगों को बुद्धिमान, विद्वान, ज्ञानी और जीवन दर्शन में निष्णात होने का उपदेश दिया गया है, तो कहीं पारस्परिक एकता, सौमनस्य, संगठन, बलिष्ठता, उन्नति, संवेश्य, राष्ट्र, एकराष्ट्र सुधार, विजय, सेवा, शस्त्र मिर्माण, स्वराज्य शासन, आर्थिक प्रगति तथा मातृभूमि के प्रति असीम प्रेम रखने का निर्देश भी दिखायी देता है।

Ved - 181

वेदों में अथर्ववेद की श्रेष्ठता

डॉ.कपिलदेव हरेकृष्णशास्त्री, गुजरात

ऋगादि चारों वेदों में अथर्ववेद श्रेष्ठ वेद है। यह श्रेष्ठ अथर्ववेद ब्रह्मज्ञानियों के तप द्वारा हृदय में प्रकाशित हुआ है। इस प्रकार गोपथब्राह्मण अथर्ववेद को एक श्रेष्ठ वेद मानती है। "श्रेष्ठो ह वेदो तपसोऽधिजातो ब्रह्मज्ञानां हृदये संबभूव" (गो.ब्रा.१.१.९), इसकी श्रेष्ठता इस बात से भी सिद्ध है, कि इसमें जितने विषयों का निरूपण हुआ है, उतने किसी अन्य वेद में नही है। कौशिक सूत्र, जो इस वेद का एकमात्र

गृह्य सूत्र है, उन विषयों की विस्तृत सूचि उपस्थित करता है। उसी के आधारपर सायणाचार्य ने अथर्ववेद भाष्यभूमिका में उनकी एक तालिका दी है, जिनका संक्षेपतः उल्लेख इन विभागों में किया जा सकता है - मेधाजननादि, ब्रह्मचर्य संपादनानि, ग्राम नगर दुर्ग राष्ट्रादि लाभार्थानि, सम्मानस्यानि, राजकर्माणि, संग्रामजयसाधनानि, सपत्नक्षयानि, पापक्षयार्थानि, निर्ऋतिकर्माणि, पौष्टिकानि, लक्ष्मीकराणि, पुष्ट्यर्थ मणिबन्धनानि, कृषिपुष्टिकराणि, भैषज्यानि, स्त्रीकर्माणि, आभिचारिकाणि, स्वस्त्ययनानि तथा जातकर्म नामकरणचूडाकरण उपनयनादि। इन सभी कर्मो के देखने से पता चलता है, कि ये सब ऐहिक समृद्धि के सूचक है।

Ved - 182

वेदों में मानवीय मूल्य

चित्तरञ्जन दयाल सिंह कौशल, कुरुक्षेत्र

ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद - इन चारों वेदों में मानवीय मूल्य से सम्बन्धित विशाल सामग्री भरी पड़ी है। आज के भौतिकतावादी युग में इन मूल्यों का संरक्षण तभी सम्भव है, जब हम अपने मूल ग्रन्थों वेदों को इस दृष्टि से पुनः पढें व समझे। वेद को देवों, पितरों व मनुष्यों का सनातन चक्षुः कहा गया है। "देवपितृमनुष्याणां वेदश्चक्षुः सनातनम्। अशक्यं चाप्रमेयं च वेदशास्त्रमिति स्थिति।।"

चारों वर्ण, तीनों लोक, चारों आश्रम, भूत, भव्य, और भविष्य - ये तीनों काल वेद से ही सिद्ध होते हैं। वेदों का सदा उपयोग है, वे सब वेद से प्राप्त होता है। प्राचीन काल से हमारे ऋषि, महर्षि, आचार्य न विद्वान् वेद को सनातन, नित्य और अपौरुषेय मानते हैं। वेदों के महान् भाष्यकार श्रीसायण न लिखा है, कि वेद ईश्वर का निःश्वास है।

Ved - 183

वेदोऽखिलो धर्ममूलम्

श्रीमती तारापाण्डेय, झारखण्ड

वेदशब्दः विद् ज्ञाने, विद् लाभे, विद् सत्तायाम्, विद् विचारणे इति चतुर्भ्यः व्युत्पन्नो भवति। इष्टप्राप्तये अनिष्टपरिहाराय च लोकिकमुपायं यो वेदयति सः वेदः इति। मनुना प्रोक्तं यद् वेदाः अस्माकं पथप्रदर्शकाः जीवनविद्यायिकाः एकमात्रं शरणाः च सन्ति। वेदाः एव धर्मस्य प्रतिपादकाः। वस्तुतस्तु सर्वेषां धर्माणां मूलं वेदः एव - वेदोऽखि़लो धर्ममूलमिति। प्राचीन कालादेव भारतवर्षोऽयं धर्मेण सदाचारेण संस्कृत्या च सकलस्यापि विश्वस्य श्रद्धाकेन्द्रमासीत्। अयमेव भारतदेशे सर्वेषां वेदानाम् उद्गमभूमिः,यासां सदुपदेशेपीयूषेण पाविता सर्वे धर्माः। प्रवृत्तिनिवृत्तिलक्षणस्य द्विविधस्य धर्मस्य मन्त्रब्राह्मणात्मको वेद एव गमकः। वेदप्रतिपादितं धर्ममनुतिष्ठन् मानवः इहलोके धार्मिकत्वेन आनुषङ्गिकी कीर्तिं परलोके च धर्मफलम् उत्कृष्टं स्वर्गापवर्गादिसुखं च लभते। सर्वेषां धर्माणामादिस्रोतः वेदः संसारं ज्ञानेन प्रकाशयति। वेदस्य ज्ञानाभावे संसारे अन्धकारस्यैव साम्राज्यं भविष्यति। यतः सर्वश्रेयः साद्यकः निखिलपुरुषार्थप्रापकः धर्मः वेदादेव अधिगन्तुं शक्यते। अतः वेदोऽखिलो धर्ममूलम् इति कथनं सर्वथा समीचीनम्।

Ved - 184

वैदिक शिक्षा व्यवस्था

Sivaprasad sarma, Tirupathi

शिक्षापदं विद्यामूलकं उच्यते जनैः। **द्वे विद्ये वेदितव्ये परा चैवाऽपरा चेत्युक्तिः** विद्याभेदं संसूचयति। अतोऽस्मिन्नेव सन्दर्भे परमात्मनः द्विविधं स्वरूपं ज्ञेयं भवति। यथा (य, सं ४०-२४)

विद्याञ्चाविद्याञ्च यस्तद्वेदोऽभयं सह।

अविद्यया मृत्युं तीर्त्वा विद्ययाऽमृतमश्नुते।।

इत्यत्र अवटमहीधराचार्यौ व्याख्यातौ यथा - अविद्यापदेन कर्मधर्मयोर्ज्ञानं यज्ञादिकर्मरूपं भवति। तैरमृतत्वस्य भागीभूत्वा पराभिर्ब्रह्माविद्याभिज्ञानफलरूपाभिः नरः ब्रह्मरूपं लभ्यते। अत उभयरूपज्ञानसाध्यसाधनरूपेण सिद्धो भवति। शिक्षापदेन वर्णस्वराद्युच्चारणप्रकारो यत्र उपदिश्यते सा शिक्षेति सायणाचार्यस्य विचारः। तथा हि तैत्तरीयोपनिषदारम्भे समामनन्ति - "शिक्षा व्याख्यास्यामः" वर्णः, स्वरः, मात्रा, बलं, साम, सन्तान इत्युक्तः शिक्षाध्यायः इति।। किन्तु क्रमशः शिक्षाशब्दः समग्रज्ञान - विज्ञानदिव्यवस्थानवाचकः सम्प्रत्यस्ति। अतस्तादृशी एवास्माभिरपि शिक्षाशब्दोऽभिहितः। निरुक्ते शिक्षणविचारः -

शिक्षासन्दर्भे वेदानां महत्वपूर्ण स्थानमस्ति। ऋग्वेदे विद्याब्रह्माणसंवादे गुरुशिष्यसम्बन्धे अतीव स्वाभाविकी चर्चा विलोक्यते। ऋषिमुखेनैव सांऽख्यायिका वर्तते यस्य संक्षेपताश्चर्य चर्च्यते। यथा च -

विद्या हवै ब्रह्मणमाजगाम गोपाय मा शेवधिष्टेऽस्मिः।

असूयकायानृजवे यताप न मा ब्रूयाः वीर्यवतो तथा स्याम्।।

मनुरपि अवदत् (२-२४६) -

उत्पादक ब्रह्मदात्रोर्गरीयान् ब्रह्मदः पिता।

ब्रह्मजन्म हि विप्रस्य प्रेत्य चेह च शाश्वतम्।।

पूर्वस्मिन् मन्त्रे आचार्यस्य नियमानुक्त्वा अस्मिन्मन्त्रे छात्रस्य नियमान् ब्रूते। पत्रनिवेदन समये मम शोधविषयमधिकृत्य विस्तृतया वक्ष्यामि। इदानीं मम शोधविषयकं अधिकृत्य संक्षिप्ततया दातुं प्रभवामि। कृपया मह्यं अनुमतिं दातुं सम्प्रार्थये।

Ved - 185

वेदाः भारतीयसंविधानान्तर्गतकर्त्तव्यानि च

प्रदीप कुमार बाग, तिरुपतिः

श्रुतिशास्त्रं चिरप्राचीनं शाश्वतिकं संविधानं भवति। शास्त्रेऽस्मिन् आत्मसाक्षात्कारेण ऋषिभिः प्राप्ताः विविधाः सार्वभौमिकसिद्धान्ताः प्रतिपादिताः। एतान् सिद्धान्तान् स्वीकृत्य विधिशास्त्रं तथा धर्मशास्त्रं प्रणितम्। यथोक्तं मनुना "वेदोऽखिलो धर्ममूलम्" इति। वेदस्य सर्वान् आदर्शान् स्मृतिग्रन्थः निःसङ्कोचं स्वीकरोति। स्मृतयः मानवाचारसंहितारूपेणैव उपनिबद्धा आसन्। याभिः वैयक्तिकं, सामाजिकं, राष्ट्रियं च कर्तव्यं बोध्यते

स्म। येषां नियमानामनुपालनमनिवार्यमासीत्। प्राक् आश्रमव्यवस्थानाम्ना मानवकर्तव्यानि साधु निरूपितमासीत्। तथैव भारतीय संविधाने अपि यानि कर्त्तव्यानि प्रतिपादिताः सन्ति। तस्य परिपालनं प्रत्येकस्य नागरिकस्य परम कर्त्तव्यं भवति। वेदोक्त तथा भारतीयसंविधानान्तर्गत कर्तव्यानि प्रायः साम्यं प्रतिभाति।

Ved - 186

अनन्यप्रेरणा ऋग्वेदस्य मानवसमाजाय

पण्डित हरेकृष्ण धूपाल, Khurda, Odisha

वेदा अपौरुषेयाः। केवलं परमात्मनोऽनन्तलीलावैभवं सृजतो ब्रह्मणो मुखनिःसृतान् तान् वेदान् तत् पुत्राः स्वायंभुवमन्वादयो वैश्वामित्राङ्गिरसादयः ऋषयश्च सूक्ष्मचेतनशक्त्यावधारितवन्तोऽन्येभ्यस्तादृशमहात्मभ्यः श्रावितवन्तश्च। तेषु चतुर्षु वेदेषु ऋग्वेदः प्रचीनतम आदिमश्च। तस्मिन्नृग्वेदे सूक्ष्मदृष्ट्यानुभवितव्यान्याध्यात्मिकतत्त्वानि स्थूलदृष्ट्यानुभवितव्यानि प्रत्यक्षीभूतप्रकृत्या भौतिकतत्त्वानि चोद्गीतानि। तदृग्वेदस्यान्तिमदशममण्डलस्यैकनवत्यधिकशततमसूक्तस्य चत्वारो मन्त्राः पारस्परिकसंहतिरक्षापूर्वकं जीवनयात्रासम्पादनाय मानवान् सम्यगुपदिशन्ति। अतोऽस्मिन् योगे पृथिव्यां विशेषतो भारतवर्षे संहतेरवक्षयात् क्रमशोऽशान्ति भृशं बर्धते, साम्प्रादायिकविभेदो दरीदृश्यते। नेतृवर्गस्य संकीर्णत्यागशून्यभोगविलासप्रवणतावशतो वैषम्यपूर्णदृष्टिभंगी वर्धते। वैषम्य परिहाय सर्वे साम्यसंहतिविचारं प्रति सचेतना भवन्तु इति धिया तद्दशममण्डलस्यान्तिमसूक्तस्य मन्त्रचतुष्यं प्रबन्धेऽस्मिन् पर्यालोचितम्। यतो मनीषभिः कथितम् -

अल्पानामपि वस्त्नां संहतिः कार्यसाधिका।
तृणैर्गुणत्वमापन्नैर्बद्ध्यन्ते मत्तदन्तिनः।।

Ved - 187

वेदों में ब्रह्माण्ड की संरचना का वैज्ञानिक विश्लेषण

रीता झिंगरन, लखनऊ

विगत कुछ वर्षो से वेदों में वर्णित विज्ञान को पहचानने का अथक प्रयत्न किया जा रहा है। वैदिक विज्ञान को और गहराई से समझने की आवश्यकता आज वर्तमान समय की माँग है। पन्द्रह अरब वर्ष पूर्व हुए जिस ब्राह्मणीय घटना को आज के वैज्ञानिक जिस महामशीन के द्वारा प्रयोग करके जानने का प्रयत्न कर रहे हैं उसे वर्षो पूर्व वैदिक ऋषि मुनियों ने अपनी अथक साधना से सृष्टि के गूढतम प्रश्नों का समाधान कर लिया था। इस जगत को किसने बनाया? कहाँ और कैसे उत्पन्न हुआ। सृष्टि के पूर्व क्या था? प्रलयावस्था में कैसा रहा होगा? विज्ञान के अनुसार अति सघन ऊर्जापुञ्ज के महा विस्फोट ने ही पृथ्वी, सूर्य, ग्रह हमारे सम्पूर्ण ब्रह्मण्ड और अन्ततः जीवन के जन्म का आधार बना।

Ved - 188

माध्यन्दिनीयशिक्षास्वनुक्ताः साम्प्रदायिकविषयाः

सङ्कल्पमिश्रः, जयपुर

वैदिकसाहित्ये शिक्षा-कल्प-निरुक्त-व्याकरण-ज्योतिष-छन्दांसि वेदार्थानुशीलने वेदसंरक्षणे च परमोपयोगीनि सन्तीति प्रसिद्धम्। षड्स्वङ्गेषु शिक्षायाः प्रथमं स्थानमस्ति। यथा घ्राणं विना गन्धस्य ज्ञानं न भवति तथैव शिक्षां विना वेदमन्त्राणां सूक्ष्मोच्चारणं ज्ञातुं न शक्यते। तौत्तरीयोपनिषदः शिक्षावल्यामुक्तं

शिक्षायाः विषयाः यथा - "**शिक्षां व्याख्यास्यामः। वर्णः, स्वरः, मात्रा, साम, सन्तानः। इत्युक्तं शीक्षाध्यायः**"। माध्यन्दिनशाखायाः उच्चारणनियमोपदेशाय याज्ञवल्क्यशिक्षायाः एव प्राधान्यमस्ति। अस्यां शिक्षायां दीक्षितामरनाथप्रणीता "शिक्षावल्ली" टीका अतीवोपयोगिनी वर्तते, तथापि बहवः विषयाः अस्यां शिक्षायां न सन्ति। शिक्षा पार्षदं व्याकरणमपि त्रितयं स्वरवर्णप्रयोगोपयोगिलक्षणान्निर्दिशन्तोऽपि शिक्षा प्रणेतारः नैकान् विषयान् त्यक्तवन्तः। तेषां ज्ञानं सम्प्रदायमन्तरा न भवितुं शक्यते. सम्प्रदायो हि - पारम्परिकक्रमेण समायातः अनितर साधारणो निर्देशः। स हि माध्यन्दिनशाखीयेषु बहुशः वर्तते एव। तस्य सम्प्रदायस्य तादृशाः केचन विषयाः अत्र समुदाहियन्ते ये हि प्रचलितशिक्षासु वर्णिताः न सन्ति।

वेदाध्ययने संस्थां स्वरूपम् - सम्प्रदाये अध्ययनशब्दार्थः - गरुमुखोच्चारणानूच्चारणम्। गुरुक्तस्य वर्णोपदेशस्य ग्रहणार्थं दृढतायै चांभ्यासो द्विधा क्रियते। तत्र प्रथमः संस्थारूपेण। स लोके ह्यसन्थाह इति नाम्ना व्यवह्नियते। तत्र गुरुक्तस्य तत्सानिध्ये एव समनन्तरं त्रिवारं पञ्चवारं सप्तवारं वा सप्ताहं पक्षं वा यावत् आवर्तनम्। द्वितीयो गुणनिकारूपेण। एतेन गुरुमुखोच्चारणात्मकमध्ययनं सिद्ध्यति।

Ved - 189

कृष्णयजुर्वेदीयसप्तपदीमन्त्रार्थः

डा.रूपा, कर्नाटकराज्यम्

विवाहसंस्कारे सप्तपदी अत्यन्तं प्रधानं कर्म। अस्मिन् कर्मणि वरः वध्वाः दक्षिणं पादं गृह्णन् पूर्वाम् अथवा उत्तराम् दिशं प्रति सप्त पदानि स्थापयति। प्रत्येकं पदस्य स्थापने एकैकं मन्त्रं वदति। प्रथमं पदम् अन्नार्थम्, द्वितीयं पदं बलार्थम्, तृतीयं पदं व्रतार्थं, चतुर्थं पदं सुखार्थं, पंचमं पदं पश्वर्थं, षष्ठं पदं ऋत्वर्थं, सप्तमं पदं होत्रर्थं त्वया स्थापयन् विष्णुः त्वाम् अनुसृत्य आगच्छतु इति एषां मन्त्राणाम् अर्थः। नाम - अन्नं, बलं, व्रतं, सुखं, पशुः, ऋतुः,यज्ञः - एतेषां सप्तानं कृते तव पदार्पणं भवतु इति तात्पर्यम्। इषे इत्युक्ते अन्नार्थम् इति। अन्नं नाम आहारः। आहारः नाम न केवलं मुखेन स्वीक्रियमाणाः आहारः, अपि तु श्रोत्र-नेत्र-रसना-नासिका-त्वग्भिः पंचेन्द्रियैः स्वक्रियमाणाः शब्द-रूप-रस- गन्ध-स्पर्शः सर्वे अपि आहाराः एव। जीवितुम् आद्या आवश्यकता आहारस्य। अतः प्रथमं पदम् आहारार्थम्। एषः आहारः न केवलं भौतिकशरीराय, अपि तु मनसे, बुद्ध्यै, आत्मने चापि भवेत।

ऊर्जः नाम बलम्। आहारेण बलप्राप्तिः भवेत्। बलेन विना किमपि कर्तुं वा साधयितुं वा न शक्यते। मायोभवः नाम सुखम्। सुखम् इत्युक्ते न केवलं भौतिकं सुखम्, अपि तु मानसिकं, बौद्धिकम्, आध्यात्मिकं सुखं च। एवम् अनेन सप्तपदिना कर्मणा वधूवरयोः वैवाहिकं जीवनम् - अन्न- बल-वरत-सुख-पशु- यज्ञार्थम् इति ज्ञायते।

Ved - 190

वैदिकयुगे शिक्षाव्यवस्था

ड.सुबोध कुमार मिश्र भागवती, चामता

चतुर्वर्णानां मध्ये ब्राम्हण-क्षत्रिय-वैश्येति त्रिवर्णाः चतुराश्रमे प्रवृत्ताः सन्ति। उपनयनसस्कारादनन्तरं ब्रह्मचर्यव्रतधारिणः त्रिवर्णाः गुरुगृहे वेदाध्ययनं कुर्वन्ति। सायंप्रातः समिद्धोमं भिक्षासमुहाहरणमखद्वाशयनरुपामधः शय्यां, न तु स्थण्डिलशायित्वमेव, गुरोरुदककुम्भाद्यहरणरुपं हितं, कृतापनयनो उपकुर्वाणो ब्रह्मचारी समावर्तनपर्यन्तं

कुर्यात्। समाप्तिः शरीरस्य जीवनत्यागः, तत्पर्यन्तं यो गुरुं परिचरति सः नैष्ठिको ब्रह्मचारी तत्वतः ब्रह्मणः सद्मरुपमविनाशि प्राप्नोति। सद्योद्वधू-ब्रह्मवादिनीति उपनयनसंस्कारेण संस्कृते नाय्यौ वेदाध्ययनं कुरुतः। वेदिकशिक्षायाः पृष्ठभुमिः, वैदिकशिक्षायाः उद्देश्यं, वैदिकशिक्षायाः केन्द्रं, शिक्षाप्रदानस्य पद्धतिः, स्त्री-शिक्षा इत्यादि अनेके विषयाः अस्मिन् पत्रे आलोचिताः भविष्यन्ति।

Ved - 191

ऋग्वेदे भरत-भारत-भारतीशब्दाः - एकम् अध्ययनम्

डा.हीरालाल दाश, काच्चीपुरम्

अस्यां हि जगत्सृष्टौ विवेकिनो मानवस्य प्रवृत्तिः सर्वदा अलौकिकसुखविषयिणी दुःखपरिजिहीर्षायिणी च वरीवर्तीत्येतद्विवेकिजनसंवेद्यम्। तादृशस्य सर्वसमीहीतस्य सुखस्य संप्राप्तयेऽनुक्षणं प्रयतमानो जनस्सर्वदा उपायान् मृग्यति। एतदर्थं प्राचीना मनीषिणः ऋषयो विविधानि लौकिकालौकिकहितकारकाणि तत्त्वेक्षणपराणि वेदोपनिषद्रामायणमहाभारतपुराणादिनि प्रणिनिन्युः। पवित्रवेदः देवपितृगणमनुष्याणां नित्यसनातननेत्ररूपः मार्गदर्शकश्च भवतीति निश्चप्रचं वक्तुं शक्यम्। स च अपौरुषेयाप्रमेयश्च अस्ति। उक्तं हि मनुना-

पितृदेवमनिष्याणां वेदस्चक्षुः सनातनम्।

अशक्यं चाप्रमेयश्च वेदशास्त्रमिति स्थितिः।।

ऋग्वेदस्याध्ययनेन ज्ञातुं शक्यते यत् तत्र विविधार्थेषु भरतभारतभारतीशब्दानां प्रयोगः विहितः। तत्र ऋगवेदे दशमण्डलेषु तेषां शब्दानामध्ययनं क.र्तुं शक्यते। प्रमुखे शोधपत्रे चर्चिताः विषयाः - १) प्रस्तावना २) वेगशब्दस्यार्थः व्युत्पत्ति च ३) वेदानां विभाजनम् ३) ऋग्वेदे भरतशब्दस्याध्ययनम् ५) ऋग्वेदे भारतशब्दस्याध्यनम् ६) ऋग्वेदे भारतीशब्दस्याध्ययनम् अत्र दिङ्मात्रमुदहतम्।

Ved - 192

Ecological Awareness Reflected in the Atharvaveda

Mr. Naba Kumar Das, Assam

What is ecological awareness? To answer this we must know what ecology means; the eminent ecologist Earnest Haeckel has defined oikologie as the science of treating reciprocal relations of organism and external world. The term ecology originally was coined from two Greek words, okios (home or house) and logo's (study of) as oikologie. Thus, the term oikologe refers to the study of home or house with its surrounds. After modification the term oikologie was substituted by the ecology. Thus, ecological awareness means awareness about the science of treating reciprocal relations organism and external world.

We always like to know about our past. If we have any problems, we are interested in knowing whether there were any such problems in the past and how were they solved and so on. Today problems concerning environment is bothering very much to our societies. These problems have accuted due to the growth of population, rapid industrialization, destruction of forests etc. In ancient times these problems might not be so serious but if we look into our past and study the situation at those times the study may help us to detect our flaws and also get some insight towards remedies to solve our problems.

As we turn to the third kanda of the AV we find reference to parnamani (amulet made of medical leaves) to the trees like Asvasttha, Khandira which are sacrificial trees. Asvasttha is invoked in the verse3.6.1 for destroying the enemies. Verse :

पुमान् पुंसः परिजातोश्वत्थः खादिरादधि।
स हन्तु शत्रुन् मामकान् यनहं द्वेष्म ये माम।।

Ved - 193

The Vedic Institutions of Sabhā and Samiti As Mentioned In The Atharvaveda- Saṃhitā.

Urmmimala Bora, Assam

The Vedas are the most important records of the Indo-Aryan society. The Îgveda and the Atharvaveda present a very clear picture of the Vedic society. In the Atharva Veda we come across two socio-political institutions related to governance and kingship, viz. sabhā **and** samiti. In the Atharva Veda sabhā is mentioned as a place of political discussion, mirth and debate and it is also called as Nariṣṭā.

Another assembly i.e. the samiti stands for coming together or assembly which was called in time of war. The king makers were the members of the samiti and the regal power of a depended upon his acceptability by the samiti. The members of the sabhā and samiti required harmony and peace among its members. Both the assemblies considered to be the twin daughters of Prajāpati.

Ved - 194

Vedic References In The Works Of Bāṇabhaṭṭa

Dr.Manjula Devi, Assam

Bāṇabhaṭṭa is one of the greatest poets in the field of Classical Sanskrit literature and his poetic excellence is acclaimed by the later poets. He was highly learned poet who inherited in him a scholarly aptitude and an instinct of learning. Besides the devotional poem the Caṇḍīśataka, the Harṣacarita and Kādambarī are the two celebrated prose works of Bāṇabhaṭṭa. A study of Bāṇabhaṭṭa makes the reader somewhat awed by the profound and accurate knowledge of the poet in every branch of Sanskrit literature. He was a great Vedic scholar also. His works are replete with references to the study of the Vedas, the performance of Vedic sacrifices and samskāras. The technical terms pertaining to the Vedic sacrifices are aptly inserted in the passages and these words, i.e, Śabdaślēṣa, which is one of the prominent characteristics of Bāṇabhaṭṭa's writing. He has displayed a firm acquaintance with the Vedic mantras in his works. The efficiancy of reciting the Aghamarṣaṇa hymn for eradicating all sins is repeatedly stated in his works. He has also referred to the Subrahmaṇyā hymn, the Apratiratha hymn and the others in his works. He has alluded to the oft-quoted Ṛgvēda three steps of Viṣṇu . He was a staunch follower of the Vedic ethics as these principles are enunciated in his profound writings. The use of a number of uncommon Vedic words also testifies his knowledge of the Vedic texts. The present paper aims at highlighting the aspects for establishing the fact that erudition as a Vedic scholar is well-grounded.

Ved - 195

Human Security And Jagannath Consciousness In Vedic Vision

Dr.Khagendra Patra, Orissa

The term Veda symbolizes knowledge. It deals with different branches of learning. Thus the vision having all sorts of knowledge is vedic vision which can safeguard human being from

adversities/problems like sorrow and sufferings by awakening spiritual energy through Jagannath consciousness. One of the present problems of mankind is terrorism which stands against security, peace, good health and prosperity. To control this problem war and weapons seem to be insufficient. So we may take help from vedic vision relating to Jagannath Consciousness. Jagannath Consciousness deals with spiritual power of Almighty God. The source of such knowledge is Vedas and it's relvant Sanskrit texts like Upanishads and Bhagvadgeeta etc. So considering the utility of Jagannath Consciousness for the protection of mankind from suffering it is proposed here to throw some light on 'HUMAN SECURITY AND JAGANNATH CONSCIOUSNESS IN VEDIC VISION" with some relevant quotaions from Vedas and it's related texts.

Ved - 196

Decipherment of Indus Valley Seals in Vedic Science

Dr. C.P.Trivedi, M.P

The excavation at Indus Valley has left a mystery behind it. The interpretation of the Vedic language and its correlation with Indus Valley civilization was hard to understand. There was a question mark that the urban civilization and Indian rural culture are contradictory. The scholars were also unable to decipher the Indus script. As such the Indus valley civilization and its habitants became a mystery. The mystery of the creation is a hidden fact of the human mind. It is the quest of human mind from the dawn of civilization on the earth. The same is the subject matter of the Vedic hymns and the mysterious symbolic pictographs on the Indus valley seals and the tablets. The Indus Valley cities Harappa and Mohanjo-Daro were scientifically developed city, it is a proof in self. The excavated seals and tablets are hoofs of their traces. The Vedic metaphors have been engraved on the seals and the tablets, which narrates their achievements in the scientific fields with their literary evidences in the Vedic metaphoric language. The Vedic language is a symbolic language, where words are only indicator of the phenomena, having vast ocean of knowledge in the background. If one knows the related phenomena then only he can interpret the symbols. Accordingly about 400 seals have been studied and conclusively with the help of Vedic science and modern scientific evidences, the seals have been deciphered. The pictographs are cytological models at micro cellular level they do not represent a script.

Ved - 197

The Concept of Creation in Rigveda Samhita

Dr.Niranjana Babu, Bangalore

How did this world come into existence? Is this world being regulated? If it is being regulated who is that regulator? Who actually created this world? What was the matter used for creation? In which place it was created? What was its shape and appearance? Was there a tree of creation? If yes, which one was that? From which wood was it brought? Who gave the name for all that was created? Is there any thing else beyond this earth? Is there anything beyond the Anthariksha and Dyusthana? If there is ? What is it? What existed before the creation of the universe? What is the future of this universe? Who created the Five elements? Whom were they created? Where were they created? How were they created? Who was the cause? These are the questions that have been troubling the minds of vedic seers and philosophers. This search for the "creator" has been discussed in various vedic hymns. But there is a difference of opinion

among scholars about which are these hymns? How many are there? Prof. A.A.Mcdonald opines that "There are six or seven hymns dealing with the creation of the world as produced from some original material"(Page.195, Vedic Reader). Prof.H.PVenkatarao is of the opinion that Rig.10;81,82,90,129,130 and 190th hymns in the 10th mandala of Rigveda are important among the creation hymns (Page.749, Vol.30, Rigveda samhita, Maharaja publ).

However it is being been that there other Rigvedic hymns as well discussing the various aspects of creation. They are 1.164,10.72, 10.121, 10.125th hymns. Thus we can say that together there are a bout 10 hymns. These hymns can be set in an order into the following manner eg: Rig.1:164,10:72, 81,90, 121, 125, 129, 130 and 190th hymns. As these ten hymns deal with the creation of universe or Vishva and discuss the creator or Viśvakarma or siristikartha. They can be called as "Vaiśvakarmaṇa hymns". The metaphysical enquiry into the question of soul and life is the common characterstic of these hymns. The principle of UPaniśads and Vedanta have a foundation in these hymns. The popular ten UPaniśads discussing the parabramha are also based on these hymns alone.

Ved - 198

निरुक्ति के आलोक में नारियों की स्थिति

आरती बरनवाल, लखनऊ

मनुस्मृति में नारी के सम्बन्ध में एक उक्ति मिलती है - **'यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः'** - अर्थात् जहाँ नारियों की पूजा होती है, वहाँ देवताओं का निवास रहता है। इस कथन का मन्तव्य है समाज को नारी आदर करने के लिए प्रेरणा प्रदान करना, क्योंकि जहाँ नारी को आदर-सम्मान दिया जाता है, वहीं सुख-समृद्धि एवं शान्ति रहती है। किन्तु निरुक्त में प्राप्त वर्णनों के अनुसार निरुक्त कालीन समाज में नारियों की स्थिति अत्यन्त दयनीय थी। परिवार में पुत्री की अपेक्षा पुत्र को अधिक महत्त्व प्राप्त था। पिता की सम्पत्ति में जहाँ पुत्रों को समान अधिकार प्राप्त था वहीं कन्या के दायभाग के अधिकार के सम्बन्ध में विद्वानों में पर्याप्त मतभेद था। पिता के दायभाग का अधिकार मात्र भातृहीन कन्याओं को ही प्राप्त था।

Ved - 199

Genesis of Environmental Ethics in Vedic Literature

Dr. Sujata Purkayastha, Guwahati

Environmental Ethics is a new topic which is recognized as a part of academic discipline in the west only from the later part of the 20th century. It belongs to applied ethics which examines the moral basis of environmental responsibility. The goal of Environmental Ethics is not to say that we should be concerned with the environment, rather it focuses on the moral foundation of environmental responsibility. It is regarded as morally unjustified to pollute and destroy environment. The Vedic people were aware of the importance of various elements of environment. The Vedic literature furnishes ample proof of this awareness of the Vedic people. The Vedic seers have their respect to the natural elements by giving the status of gods and goddesses to the plants, herbs, animals, rivers etc. They praise water which purifies everything of the universe. Another natural element, viz. Vāyu or air is invoked by the Ṛgvēda seers to cleanse everything so that no impure things will dare to enter into the atmosphere. The *atharvaveda* presents us some very beautiful verses addressed to the Mother Earth which nourishes all forms of life. The forest which provides

all beings food in the form of fruits, roots etc. is praised as god. Thus we see that the Vedic seers recognized the value of environment. In the present write up it is proposed that though environmentalism is a recent phenomenon in the west, its genesis can be traced to the Vedic period itself.

Ved - 200

The Scientific Vision of the Seers Atharvaveda

Dr. M.R. Yadav, Haryana

For our survey of the evolution of vision and thought in the Post-Rigvedic age we may begin with the Atharvaveda as it has preserved an aspect of primitive religious ideas which are not to be found in the other vedic texts and have changed the vision of the seers.

The oldest name of the AV in Vedic literature in *Atharvangi rasah* that is 'the Atharvans and the Angirasah'. The two words denote two different species of magic formula; *Atharavan* is 'holy magic bringing happiness' and angiras is hostile or black magic. "The former includes among others formulae for the healing of diseases, while the later includes curses against enemies, rivals, malicious magicians, etc. These two kind of magic formulae then form the chief contents of the AV, but these ancient magic songs which were originally popular poetry appear in the ***Samhita*** in a Brahmanized form because of the priestly outlook of the compilers, which betrays itself in the similes and epithets. The gods are the same as in RV, Agni, Indra, etc. But their characters have become quite colourless, all being invoked as " demon-destroyers", and their natural basis is utterly forgotten. The theosophical and cosmogonic speculations of the AV indicate a later stage of development than that in the RV. It contains more theosphic matter than any other Samhita. The philosophica terminology is of an advanced type, and the pantheistic thought is practically the same as in the Upanishads. There is, of course, a magical twist given to the philosophical hymns. For example, AV,IV. 19.6 employs the conception of Asat,"the non-existent", as a spell to destroy enemies, demons, magicians, etc.

It is generally held that the religion of the AV is only an amalgam of Aryan and non-Aryan ideals achieved after the advance of Aryans into India. According to the view the Vedic Aryan, as they advanced into India, came across uncivilized tribes worshiping snakes, serpents, stocks, and stones, but instead of destroying these barbarian neighbours or allowing themselves to be swamped by them, the Aryans absorbed them. The spirit of accommodation naturally elevated the religion of the primitive tribes but degraded the Vedic religion by introducing into it sorcery and witchcraft. In the opinion of the present writer, this view is not wholly correct. Magic and religious cults, having an identical aim in the beginning, namely, the control of the transcendental world, have parted company in the AV exactly as they have done in the religions of most peoples in the world, though there is no denying that such a process of separation was considerably helped by Aryan contact with the natives of India, who had their own worship of spirits and stars, trees and mountains, and other superstitions.

Ved - 201

Scientific Thoughts Involved in Rigveda

PrasannaVenkatesh Upadhya, Tirupati

India is abounds with rich treasure of knowledge in the form of Vedas which are attracting various concerns of the world. The term Veda is derived from the root Vid which means knowledge. An object which is not known through perception or inference is known through Vedas. The Vedas are the main sources of all knowledge useful for the moral, spiritual and physical guidance which provide most useful thoughts for the humanity. The applications of Vedas are universal in nature. Apart from spriritual practicing of Vedas also scientifical researches are going on the facts contained it the Vedas.My opinion on the modern researches made by scientists in science with the help of instruments in laboratory is carried out in the ancient age also by sages with whole universe as

laboratory natural changes were critically observed and which are visualized and imparted these knowledges to disciples who recorded the same in the form of Smritis which means meanings for Vedas.Matter connected with composition of water was given by Kevindish in 1781 as water is composed of Hydrogen and Oxygen but it was explained in Rgveda long years back.

Ved - 202

Role of Animals and Birds in the Socio-Cultural Life of the Vedic Aryans

Dr. Sabita Devee , Assam

In any ancient society religious customs, beliefs and rituals form an important part of man's day to day life. The religious and secular are intermixed in such a way in ancient society that it is impossible to draw a sharp line of demarcation between the two. To take an account of animals and birds in the socio-cultural life of the Vedic Indians we have to take note of the roles played by them both in the religious and secular activities of the Vedic people.The seven domesticated animals found in the Vedic text played such an important role in the life of a house-holder in Vedic society that they were counted among the most precious possessions. In prosperity of the two-footed and four-footed animals. Besides cattle and horses the other animals domesticated by the Vedic Aryans were goat, sheep, buffalo, elephant, mule, donkey, camel and the dog. Domestication of variety of animals provided the Vedic people with different kinds of occupations like Hastipa, Asvapas, Gopala, Avipala and Ajapala etc.In the Vedic India animals and birds were cast in to certain roles or concepts. Such concepts were characterized by the attitude of the concerned societies towards nature and life in general. As such these concepts throw considerable light on the religion, culture and social customs of the people constituting those societies. Each civilization had its way of approach towards the animal kingdom. So far as the status of birds and animals in its religion, culture and literature was concerned each civilization displayed its unique characteristics. The particular characteristics of Vedic civilization in this regard have been reflected through their attitude towards the domestic as well as wild animals ands birds.

Ved - 203

A Critique of Yohanan's Theory of Deep Reading of the Upaniṣads

Dr. Vijay Pandya, Ahmedabad

Recently published (2003) book (OUP) entitled 'crisis and knowledge' by yohanan Grinshpon is a remarkable addition to the Upaniṣadic literature. In this work yohanan takes up some stories from the classical Upaniṣads and.analyses them and criticizes the Upaniṣadic scholarship of not offering deep reading of the Upaniṣads. The work itself claims to offer such reading.

Ved - 204

Semantic analysis of few Sāmavedic proper names

Dr. Sumita Chatterjee, Kolkata

Starting from the ancient period the study and observations on the sense, and the use of words are noticed in Sanskrit, Greek and Latin literatures. We came to know that most of the principle themes of modern semantics are fundamental aspects of semantic changes from ancient literatures. Vedic and Brāhmanical literatures, Patanjali's Mahābhāsya, various schools of philosophical thoughts also have dealt with problems of word and meaning. Śabda Śakti Prakāśikā a book of Navya-Nyāya school of Philosophy is being treated as a full fledged Philosophy of semantics. The important elements of the naming process concern the meaning and the associations of the name. The morphological analysis treats only formation of a name. The morphological analysis treats only formation of a name-word having no proper significance in the usage specially traced by the proper meaning. Dicussion of some specific Samavedic names according to relevant sources would be clarified here; such names are : Krsna Ayu, Grtsnamada, Kavasa etc.

Ved - 205

स्वधा

डा.सुदेश गौतम, शिम्ला

स्वधाशब्दं वेदस्य विभिन्न मन्त्रेषु स्थलेषु मिलति। यास्कसायणादि- आचार्यैः चानेक पाश्चात्यपण्डितैः (मैक्समूलर, पीटरसन, वेन्फे, शेथ, ल्यूडर,गीरिथ) अस्यशब्दस्यार्थ भाषाविज्ञानस्य सहयोगेन परम्परा नियमः, स्थानं, गृहं, मुखं आनन्दं च परिवारी इत्यादि अर्थेषु कृतमस्ति। आधुनिकाः भारतीयविज्ञाः अस्य शब्दस्यार्थं पितरणम् कृते पिण्डदानं, हविर्दानं तर्पणाज्जलिर्दानं, स्वकीयं, मायायाः रुपकं अपि च परी (अपरा) मन्यन्ते। तत्र पश्चात्यानामर्थस्याधारं ग्रीक शब्द epos जर्मन sihe पुरातने उच्च जर्मन sit-u, च गाँयिकः sidu च भारतीयाः निज कर्मकाण्डस्याभिनयेन पितराणां कृते यत्किञ्चिददेयं भवति तद सर्वस्वधा शब्देन कथ्येत। प्रायः अनयोऽर्थाधारं तुल्यमेव वर्तते। परञ्च पश्चात्याः यान् स्वधाशब्दस्यार्थानवगच्छन्ति तेषु अर्थेषु तेषां भ्रम स्थतिः प्रतीयते। ग्रीक् शब्द 'Epos' शब्दस्य समानन्तर शब्दं संस्कृत भाषायां सिद्ममिति वर्तते।

Ved - 206

वेदेषु राजधर्मः

कु.ओम्वदा , कानपुर (उत्तरप्रदेशः)

वेदः सर्वसत्यविद्यानां पुस्तकं वर्तते। वेदस्य पठनं पाठनं -श्रवणं - श्रावणं च सर्वेषामार्याणां परमो धर्मः। क्षत्रियाय योग्योऽस्ति यत् सुशिक्षितो भूत्वा न्यायपूर्वकं प्रजा -रक्षा - राज्यपालनं कुर्यात्। राज्यसञ्चालनार्थं प्रजारक्षणार्थं चैतदावश्यकतास्ति यत् राजपुरुषाः प्रजापुरुषाश्च मिलित्वा विद्यार्यसभा, धर्मार्यसभा, राजार्यसभा

(ऋ.३.३८.६) एतासां तिसृणां निर्माणं कुर्युः। एकस्मै मनुष्याय स्वतन्त्रराज्यस्याधिकारो न देयः। यतस्तु स्वच्छन्द राजाप्रजा नाशको भवति। स्वतन्त्रराजा प्रजा स्वतोऽधिका नैव कर्तुमिच्छति। श्रीमतः लुण्ठित्वा अन्यायेन दण्डयित्वा च विनाशं करोति। वैदिक राजनीत्यां राष्ट्रस्य सर्वे विद्वांसाः मिलित्वा राज्ञः निर्वाचनं कुर्वन्ति। भूते च अयोग्ये प्रजा तं पदच्युतमपि कर्तुमर्हति। यः पुरुषः राजा भवेत् सः प्रजासु सर्वश्रेष्ठः शत्रुञ्जयः श्लाघनीयगुण - कर्म स्वाभावयुक्तः सत्करणीयः सुशिक्षितो भवेत्। सः राजसभा पतिर्वा इन्द्रोऽर्थात् राष्ट्रं त्वरितेन ऐश्वर्ययुक्तकर्ता वायोः सदृशः सर्वप्राणवत् प्रियः यमः पक्षपातरहितन्यायाधीशेन तुल्यो वर्तकः सर्येन वरुणेन सदृशः दुष्टाननेकैः प्रकारैः बन्धकः चन्द्रसमः श्रेष्ठपुरुषानानन्ददाता वित्तेशस्य समश्च कोशान् पूर्णकर्ता नवेत्। एतं राजानं राज्यव्यवस्थायाः निमित्तं राज्यसभानामधीनं भवेत्। अयं राजा राजकार्ये स्वतन्त्रो न भवन् सभानां सम्मतेः अर्थात् सभायाः सभापतिरूपे कार्यं कुर्यात्।

Ved - 207

वेदेषु नाट्यतत्त्वानि

प्राकाश चन्द्र जांगी, नव देहली

ज्ञानराशिर्हि वेदः इति सुविदितमेवेदं यद् विश्वसाहित्ये वेदानां स्थानं सर्वोपरि वर्तते। वेदाः न केवलं भारतीयानामेव अपितु जगतः समस्तप्राणिनां च प्राणस्वरूपास्ति। यतो हि वेदेषु यादृशं सूक्ष्मं प्रत्यक्षाविषयीकृतं ज्ञानं वर्तते। न तादृक् क्वचिदन्यत्र उपलभ्यते। लौकिकः पारलौकिकः वा कश्चन विषयः एतादृशो नास्ति यस्य विवेचनं वेदेषु न स्यात् इति अर्थात् सम्पूर्णे विश्वे यावत्यः भाषाः यत् किमपि साहित्यं वा समुपलभ्यन्ते तेषु सर्वेषु वेदा एव पुरातनाः सन्ति इति। सर्वे प्राच्याः प्रतीच्याश्च विद्वांसः एकमत्येन स्वीकुर्वन्तिं वेदानां सर्वज्ञानमयत्वम्।

मानवस्य अखिलं कृत्यजातं कर्तव्याकर्तव्यं वा वेदेषु विशदतया निरूप्यते। वेदानां शास्त्रीयं महत्त्वं सर्वतोमुख्यं वर्तते। यतो हि वेदेषु बीजरूपेण दार्शनिकाः सिद्धान्ताः, राजनीतिः समाजशास्त्रम्, मनोविज्ञानम्, गणितम्, अर्थशास्त्रम्, नाट्यशास्त्रम्, काव्यशास्त्रम्, अन्याश्च विविधाः कलाः तत्र तत्र वर्ण्यन्ते। अर्थात् निगमविद्या एव प्रभवभूमिरस्ति अखिलशास्त्रणाम्। तत्रैव नाट्यशास्त्रस्य तत्त्वान्यपि रहस्यमयत्वेन प्रतिपादितानि सन्ति। तस्यैव नाट्यतत्त्वस्य विषये मया केचन वेदसम्मितविचाराः प्रतिपाद्यन्ते।

Ved - 208

वेदेषु मनसः आध्यात्मिकस्वरूपम्

सर्वेषामेव प्राणिनाम् अभ्यन्तरस्तररूपेण विराजते महती काचन सत्ता, सैव शक्तिः मन इति नाम्ना ज्ञायते। **मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः** इति वचनानुसारं कैवल्यप्राप्त्यर्थं मनसः स्थिरीकरणाय वेदस्य महत्वपूर्णं स्थानं विद्यते। वेदः भवति यज्ञप्रधानः। यज्ञसम्पादनमेव वेदस्य मूलविषयः। यज्ञसम्पादनमेव ब्रह्मसम्पादनमिति कथ्यते। गोपथब्राह्मणानुसारं मनः ब्रह्मस्वरूपम्। श्रूयते यथा - मनो वै ब्रह्म इति। पुनश्च विराटपुरुषस्य मानसिकयज्ञात् एव सृष्टिरियं सञ्जाता इति पुरुषसूक्तात् ज्ञायते। अतः मन एव सृष्टेः मूलकारणं वर्तते। एतदर्थं यज्ञकर्मणः मनसः संस्कारविषये छान्दोग्योपनिषदि श्रूयते -

' एष एव यज्ञस्तस्य मनश्च वाक् य वर्तनी' इति

इदानीमाधुनिक समाजे मनोविज्ञानविद्वद्भिर्मनो विषये यद् यद् महत् प्रयासं क्रियते तत्सर्वं बीजरूपेण वेदे सन्दृश्यते। निरुक्तकारः यास्कः स्वकीय निरुक्ग्रन्थे मनुष्यः कस्मात् इति विषये प्रतिपादयति -

मनस्यमानेन सृष्टाः। मनस्यतिः पुनर्मनस्वी भावे।। इति

Ved - 209

अथर्ववेदे आध्यात्मिकजीवनमूल्यानि

प्रो.पर्णदत्त सिंह, वारणासी

वैदिकपरम्परायां जगतः सर्वेषां प्राणिनां कल्याणभावना निहिता अस्ति, जीवनं प्रति उदात्तविचारधारामधिकृत्य वेदेन मानवजातिं मानवतायाः मार्ग दर्शितम्। सर्वेषां कृते सुखसमृद्धेः आनन्दस्य च कामना वेदस्य परमधर्मोऽस्ति। अतः मानवीयजीवनमूल्यानां नानाविधाधारतत्त्वानां वैदिकसंहितासु वर्णनमभवत्। वेदस्य श्रेष्ठत्वं च एतस्मात् कारणात् अनादिकालाद् अद्यावधि विद्यमानोऽसीत्, अस्ति, अग्रेऽपि भविष्यत्यपि। ईश्वरेण सृष्टिरुत्पत्तिकाले प्रदत्ता इयं वेदवाणी, तेषां मानवानां विभिन्नमानवीयमूल्यानाम् आधारभूततत्त्वानां च वर्णनं विहितम् अस्ति यस्मिन् व्यक्ति-परिवार-समाज-राष्ट्र-विश्वस्य च सर्वाङ्गीणोन्नतिः प्रगतिश्च समाविष्टा अस्ति। मानवजीवनस्य कल्याणार्थं वेदेषु आगतानि तानि सर्वाणि तत्त्वानि अत्र प्रस्तूयन्ते, येषु परोपकारदान-श्रद्धा-सङ्गठन-सदाचार-सामाजिकव्यवहार-शारीरिकबलादीनां समावेशो भवति।

Ved - 210

वेदेषु श्रीविष्णोः अवतारवर्णनम्

महेश्वर पाढि

अव उपसर्गपूर्वक तृ धातोः घञ् प्रत्ययेन अवतारशब्दस्य निष्पन्नः जायते। पुनः विष्-नुक् इति विष्णुः इति पदं निष्पद्यते। सामान्यतः अवतारशब्दस्य अर्थः ऊर्ध्वदेशात् अधोदेशाभिमुखगमनम्। यद्यपि श्रीमद्भागवते भगवतः विष्णोः चतुर्विंशति अवताराणां विषये उल्लेखमस्ति तथापि मुख्यतया तत्र भगवतः विष्णोः दशावताराः प्रसिद्धास्सन्ति। यथा -

मत्स्यः कूर्मो वराहश्च नरसिंहोऽथ वामनः।
रामो रामश्च रामश्च कृष्णः कल्की च ते दश।। इति।।

वेदादि धर्मग्रन्थेषु प्रतिपादितः अवतारवादः सनातनधर्मस्य हिन्दुधर्मस्य एकं प्रमुखं तत्त्वम्। वैकुण्ठधामं विहाय स्वकार्यं सम्पादनार्थं भगवतः भूतले अवतरणं अवतारः इति उच्यते। भगवान् यदा कदा किमपि प्राणिरूपेण मनुष्यरूपेण वा किञ्चित्कालपर्यन्तं अथवा यावत् स्वकार्यं समाप्तं तावत् तत्र तत्र देहे निवसति, एतादृशी लीला **अवतारः** इति ज्ञायते। भगवान् किमर्थं जन्म लभते? इति चेत् कथ्यते अनुग्रहाय भूतानाम्। प्राणिनामुपरि अनुग्रह करणार्थं मानवरूपेण अथवा अन्येन केनापि रूपेण वसुधातले जन्म लभते। एतत् भगवतः ईश्वरत्वं प्रतिपादयति।

Ved - 211

वैदिक (प्राचीन)शिक्षाप्रणाल्यां गुरोः कर्त्तव्यानि

रोशन लाल बलूनी

वेद शब्दः विद् धातौ घञ् प्रत्यययोजनेन निष्पन्नो भवति। अतएव वेदस्यार्थः भवति - ज्ञानस्य संग्रह-ग्रन्थ वा ज्ञानराशिरिति। प्राचीनैः ऋषिवर्यैः यद् ज्ञानं प्राप्तं तद् वेदेषु विद्यते, 'वेद' 'विद्या' शब्दः विद् धातोः निष्पन्नः भवति। सायणेन तैत्तरीयसंहिता-भाष्यभूमिकायां वेदस्य व्याख्या कृता अस्ति। 'इष्टप्राप्त्यनिष्टपरिहारयोरलौकिकमुपायं ग्रन्थो वेदयति सः वेदः' शिक्षा शब्दः शिक्ष भावे अअ टाप् प्रत्यय योजनेननिष्पन्नः भवति, यस्यार्थः भवति अधिगमः अध्ययनं च, प्रशिक्षण - काव्यज्ञशिक्षयाभ्यासः (काव्यप्रकाश १) शिक्षायाः अर्थः कालिदासेन इत्थं कृतम् ज्ञानाभिग्रहणं / अभूच्च नम्रः प्रणिपात शिक्षया (रघु. ०९/६२/ ३/२५) आङ्गलभाषायां Education इति अस्योत्पत्ति लैटिन भाषायाः एडुकेटम् शब्दात् निष्पन्नोऽस्ति। अर्थात् शिक्षित करणं ए अस्यार्थः अन्तः करणात् अतः एजुकेशन। शिक्षायाः अर्थः अस्ति 'अन्तः शक्तीनां विंकासकरणं' शिक्षा शब्द शिक्ष विद्योपादाने धातोः निष्पन्नः भवति अर्थात् शिक्ष्यते विद्योपादयितेऽनयेति शिक्षा। यया प्रणाल्या मानवः विद्यामवाप्नोति सा शिक्षोच्यते / अमृतत्वस्या प्राप्तिरेव शिक्षा। 'अविद्यया मृत्युं तीर्त्वा विद्यया अमृतमश्नुते' इति ईशावास्योपनिषद्। सर्वज्ञानमयो हि सः अनेननैव ज्ञायते यत् वेदः सर्वासां विद्यानामाधारोऽस्ति। वेदेषु दार्शनिक सिद्धान्तः, समाजशास्त्रम्, अध्यात्म, मनोविज्ञानं, शास्त्राणामध्ययनमस्माभिः क्रियते। प्राचीनकाले वैदिक शिक्षाऽतिमहत्वपूर्णाऽसीत् अस्माकं कृते, एतस्य प्रमाणं वर्तते यत् शिक्षाप्रकाशस्य स्रोतः, अर्न्तदृष्टिः, अन्तर्ज्योतिः ज्ञानचक्षुश्च मानवानां तृतीयं नेत्रं मन्यते स्म। शिक्षया अन्तर्दृष्टिः प्राप्यते, व्यक्तेः बुद्धौ विवेके कुशलतायाः च वृद्धि भवति। एतत् सर्व गुरोः कृपया तैः दीयमाना शिक्षया च सफलं भवति स्म।

Ved - 212

माध्यन्दिनसंहितायाः कानिचन उच्चारणवैशिष्ट्यानि

रवीन्द्र अम्बादास मुले, पुणे

शुक्लयजुर्वेदस्य काण्वशाखा, माध्यन्दिनशाखा, च इति शाखाद्वयमुपलभ्यते। माध्यन्दिनशाखायाः मन्त्रोच्चारणे कानिचन वैशिष्ट्यानि दृश्यन्ते। यकारस्य जकारोच्चारणम्, षकारस्य खकारोच्चारणं, केषाञ्चन वर्णानां द्वित्त्वोच्चारणम् इत्यादीनि वैशिष्ट्यानि सन्ति। सर्वदा एतादृशमेवोच्चारणं भवति इति न। परं विशिष्टेषु स्थलेषु एतादृशमुच्चारणं भवति। अन्यत्र यकारोच्चारणं, षकारोच्चारणमपि भवति। अतः एतत्तु सत्यं यद् यषयोरुच्चारणविषये काठिन्यं न विद्यते परं भाषाशास्त्रदृष्ट्या वर्णोच्चारणे भेदः भवति। तादृशी परम्परा वेदपठनकाले अङ्गीक्रियते। मराठीभाषायामथवा अन्यत्रापि प्राकृतभाषायां बहुवारं यकारस्य जकारोच्चारणं, वकारस्य बकारोच्चारणं भवति। मन्त्रोच्चारणप्रसङ्गे वर्णानामुच्चारणं यथा भवति तथैव संहितायाः हस्तलिखितेषु, निर्णयसागरयन्त्रालयद्वारा प्रकाशितायां माध्यन्दिसंहितायां च मुद्रितं वर्तते। परिवर्तनानामुदाहरणानि तथा च प्रातिशाख्य-शिक्षा-ग्रन्थेषु उक्ताः नियमाः निबन्धोऽस्मिन् चर्चिताः।

Ved - 213

वैदिकवाङ्मये नैतिकशिक्षायाः स्वरूपं वैशिष्ट्यञ्च

डॉ.ब्रह्मचारी व्यासनन्दनः शास्त्री, मुजफरपुरम्

मानवः स्वज्ञानविज्ञानाद् बुद्धिकौशलाच्च सृष्टेः श्रेष्ठतमः प्राणी विद्यते - मानवता च तस्य महती प्रतिष्ठा। उक्तञ्च - न मानुषात् श्रेष्ठतरं हि किञ्चित् (महाभारतम् शान्तिपर्व) तथा च ' महती देवता ह्येषा नररूपेण तिष्ठति' मनुस्मृतिः (७/८)। मानवतायाः निर्माणं विकासश्चैव नैतिकशिक्षायाः लक्ष्यं खलु। अद्यत्वे जीवनस्य सर्वाङ्गीणोत्थानाय ईदृश्यवदाताऽनवद्या नैतिकशिक्षाऽपेक्ष्यते यया मनुजो मानवीयैर्गुणैरनुप्राणितो भूयात्। निखिले वैदिकवाङ्मये अनेकेषु स्थलेषु नैतिकशिक्षासन्दर्भे उपदेशाः प्राप्यन्ते। परन्तु शिक्षाशब्दस्याद्यप्रयोगः ऋक्संहितायामभवत् (ऋ. २/१६/९, ३/४३/५)। तदनुसारं शिक्ष्यते उपादीयते विद्या यया सा शिक्षा इति, सा च शिक्षा तदैव अर्थवती भवति यदाऽज्ञानबन्धनान्मोचयति - सा विद्या या विमुक्तये। एतादृश्याः शिक्षायाः मूलस्रोतांसि वेदाः वेदानुयायिनः शास्त्राणि च सन्ति येषु ऋषिभिरुदात्तभावाः भरिताः सन्ति।

उपनिषद्काराणां मते मानवव्यक्तित्वस्य पञ्चस्तराः सन्ति - शरीरं, प्राणाः, मनः, बुद्धिः आत्मा च। अतः सैव शिक्षा समग्रा कथयितुं शक्यते या एतेषां पञ्चानामप्युन्नतये परिष्काराय च सक्षमा स्यात्। नैतिकशिक्षायाः प्रयोजनं मानवजीवनस्य पञ्चस्तरान् व्यवस्थितान् विधाय सदाकारिणो श्रेष्ठमानवस्य निर्माणमेवाऽस्ति। नैतिकशिक्षाया अभिप्रायो अस्ति विवेकबुद्धेः जागरणम्, सदाचरणस्य समुत्कर्षः, सद्विचाराणां समुन्नयनम्, मानवस्वभावस्य संशोधनञ्च। यया शिक्षया चतुर्दिक् प्रसृतस्य विश्वस्य समेषां प्राणिनां जीवनेऽनुस्यूतायाः परमसत्तायाः शक्तेः संदर्शनं स्यात् सैव खलु नैतिकी शिक्षा कथयितुं शक्या। अनेन प्रकारेण मम शोधपत्रं प्रस्तुतं शीषकं प्रति विवेचनम् अभवत्।

Ved - 214

वेदेषु राष्ट्रियभावना

महेन्द्र पाण्डेय, वाराणसी

आनादिकालब्रह्माण्डीयश्रुतिव्यवस्थायां ब्रह्मनिःस्वसितं वेदाः न केवलं स्वाध्याये नियताः अपितु अस्य प्रभावः जङ्गमात्मकसृष्टिसु स्पष्टमस्ति। वेदे लोकोपयोगीविषयवस्तुनामधिकं वर्णनमस्ति। प्रजापीऽकानां दमनं शमनं चोपायः, प्रजामध्येराज्यकृर्तव्यः, ओषधेर्वर्णनम् च मन्त्रेषु प्राप्यन्ते। सर्वेषां राज्ञां राष्ट्रनामकानां च लोकोपयुक्तोपदेशः मन्त्रेषु सन्निविष्ठो वर्तते। यथा यजुर्वेदे मन्त्रः यज्ञमाध्यमेनैव राष्ट्रं प्रति बोधयति....... 'आब्राह्मन्ब्रह्मणों ब्रह्मवर्चसी .....योगक्षेमो नः कल्पताम्।। अर्थात् हे ब्राह्मन् ! राष्ट्रे ब्रह्मवर्चस्वीब्राह्मणः, शत्रुसंहाकरो क्षत्रियः, अर्थात् शत्रुभेदनशीलः, सहस्रयजनशीलः च। दुग्धपूरयत्रीय धेनुः, वहनशीलो वृषभः, शीघ्रगामी अश्वः, सर्वगुणसम्पन्नं स्त्री, जयनशीलो स्थरूढोजनः, सभायां योग्यवीरपुत्रः जायताम् नितरां कामनायां पर्जन्यः वर्षतु। यवाद्यौषधः फलयुक्ताः भवन्तु। अलब्धलाभोयोगः इति, लब्धस्य परिपालनं क्षेमं

इति। अतः योगक्षेमः क्लृप्तो भवतु। तथा च अथर्ववेदे.......... सहृदयै, सांमनस्यमवदि..........वत्सं जातमिवाघ्न्या। अर्थात् हे नराः त्वं सर्वेषां हृदयानां चित्तोऽसि। तव मनः जनेषु निष्ठः स्यात् यथा वत्सम् अघ्न्या परिजानति। अपि च लोककल्याणाय मन्त्रां निर्दर्शिता............ ध्यौस्ते पृथिव्यन्तरिक्षं वायुश्छिद्रं पृणातु ते। सूर्यस्ते नक्षत्रैः स लोकं पृणोतु साधुया।। एवं च राष्ट्रभद्रसूक्तं इत्थं प्रतिभाषते............. विश्वानि देवं सवितर्दुरितानि पराशुव यद्भद्रं तन्न आसुव। एवं प्रकारेण वेदेषु मन्त्राः राष्ट्रहितोपेताः सन्ति इति शम्।

Ved - 215

वैदिकं खगोलविज्ञानम्

राजश्री पाढ़ी,तिरुपतिः

विंशति शताब्द्या अन्तिमे दशके विद्यमाना वयं विज्ञानस्य विविधक्षेत्रेषु विकासस्य समुन्नतेश्च चरमोत्कर्षतां पश्यामोऽनुभावयामश्च। सर्वाः स्वीकुर्वन्ति विश्वस्य प्राचीनतमा संस्कृति वेद इति। ऋग्वेदोऽत्र प्राचीनतमो ग्रन्थ इति। यद्यपि तत्राध्यात्मिको विषय एव प्रधानाङ्गभूतोऽस्ति, तथप्याध्यात्मविद्यायाः प्रतिपादने विविधविषयाणां वर्णनमपि तत्र दृश्यते। ऋग्वेदे खगोलशास्त्रस्य प्रतिपादनमऽस्ति, पुनरपि तत्र विश्वस्य, अन्तरिक्षस्य, सूर्यादिग्रहपिण्डस्य नक्षत्राणां च विषये सन्ति तथ्यपूर्णानि वर्णनानि। एतेन वेदप्रणेतॄणां खगोलशास्त्रे चिन्तनस्य ज्ञानं सञ्जायते। कालेऽस्मिन् सूर्यसिद्धान्त - ब्रह्मसिद्धान्त - वशिष्ठसिद्धान्त - पाराशरकाश्यपशौनकादिसंहितानाञ्च प्रणयनमभवत्। यद् विशिष्टशक्तिभूतस्य कस्याप्याहाशक्तिमतः प्रजापतेः क्रमशः आकाश-विश्वाग्नि- जल- भू- वनस्पत्यन्न- मनुष्याणां सृष्टि प्रादुर्भूता। आधुनिकवैज्ञानिका अपि किञ्चित् परिवर्तनेन सहाङ्गीकुर्वन्ति। किन्तु यथाधुनिका वैज्ञानिका इत्थं भूतस्य कस्यापि पदार्थस्य निर्णये चिन्तिताः सन्ति, तथैव चिन्तनस्यावश्यकतां प्रतिपादयति ऋषिरेकत्र।

Ved - 216

वैदिकवाङ्मये चैतन्यस्यावधारणा

डॉ.वीरेन्द्रकुमार मिश्रः, शिमला

अखिलब्रह्माण्डे सर्वत्र चैतन्यस्य सत्ता एव प्रतिभाति। सर्वं चैतन्येनाधिष्ठितम्। सर्वत्र परेमेश्वरस्यास्तित्वमस्त्येव। विना चैतन्यं परमेश्वरमस्य संसारस्य सत्ता न स्थास्यति।चैतन्यमेव परमात्मनः स्वरूपम्।यदिदं जगत्सर्वं तत्सर्वं परमेश्वरादेव प्रादुर्भूतम्। अस्य स्थावरजङ्गमात्मकस्य जगतः स्थितिः तावदेव भवति यावत् जीवनं चैतन्येनाधिष्ठितं भवति। इत्थं चैतन्यस्य प्राणस्वरूपत्वमप्यस्ति। प्राणाः तेजोभिर्युक्तः, प्राणाः एव सर्वेषां प्रेरकाः। एतदर्थमेव सर्वैः प्राणाः उपास्यन्ते। सूर्यः चन्द्रः प्रजापतिश्च प्राणाः एव सन्ति (अथर्ववेदः ११.४२) प्राणो हि भूतानामायुः (तैत्तरीयोपनिषद् २.३.१) प्राणाः एवाङ्गानां रसाः। यस्मादङ्गात् प्राणाः निष्क्रामन्ति तदङ्गं शुष्यति नीरसं भवति। एतादृशी स्थितिः न केवलं प्राणिनामस्ति वृक्षाणामपि एतादृशी एव स्थितिः। प्राणाः ब्रह्मस्वरूपात्मकस्सन्ति। चैतन्यरूपप्राणब्रह्मणा जीवनं प्रदाय तस्य सञ्चालनं क्रियते। सर्वत्र तस्यैव सत्तायाः दर्शनं भवति।

Ved - 217

Comparative study of Sikshavalli of Taittiriyopanishad in Perspective of Sankaracharya and Sayanacharya

Ajikumar, Thiruvanantapuram

कृष्णयजुर्वेदीयतैत्तरीयारण्यकस्य ७,८,९ प्रपाठकाः तैत्तरीयोपनिषदि कथ्यन्ते। एतेषु सप्तमः प्रपाठकः शिक्षावल्लीति प्रसिद्धः, संहित्युपनिषदित्यपि। अष्टमनवमौ ब्रह्मानन्दवल्ली भृगुवल्लीति च प्रसिद्धौ वारुण्युपनिषदित्यपि। आध्यात्मिकदृष्ट्या वारुण्युपनिषदोऽधिकमस्ति महत्त्वं यतस्तत्र ब्रह्मविद्या प्रतिपादिता। ब्रह्मविद्योपलब्धये चित्तैकाग्र्यं गुरुप्रसादश्च अपेक्षितौ। एतदर्थं शिक्षावल्यां विभिन्ना उपासनाः तथा शिष्याचार्ययोः शिष्टव्वहाराश्च प्रतिपादिताः। वेदान्तभाष्यकारेषु शङ्करभगवत्पादस्य तथा वेदभाष्यकारेषु सायणाचार्यस्य च स्वं स्वमस्ति महत्त्वम्। अद्वैतभाष्यकारः तथा पूर्वमीमांसाकश्च कथमेकस्मिन् ग्रन्थे मतं प्रकाशयति इति जिज्ञासुना भाष्ययोः अनयोः तुलनात्मकम् अध्ययनं क्रियते। बहुत्र आचार्ययोः अनयोः मतैकता दृश्यते। कुत्रचित् तु सायणाचार्येण पूर्वमीमांसापक्षम् अवलम्ब्य मतपरिष्कारः क्रियते। किन्तु कुत्रापि आचार्ययोः मतभेदः न दृश्यते। भिन्नकालीनयोः भिन्नपन्थावलंबिनोः आचार्ययोः मतसमीक्षणनेन ज्ञायते यत् उभौ अपि उपनिषदः अद्वैतमतप्रतिपादकत्वम् अङ्गीकुरुतः इति। ग्रन्थस्य विस्तृतत्वात् आचार्ययोः च मनीषायां मदीयबुद्धेः दुष्प्रवेशात् शिक्षावल्ल्यामेव प्रयत्नः क्रियते।

Ved - 218

वैदिकवाङ्मये ब्रह्माण्डनिरूपणम्

सुरेश शर्मा

यस्मिन् भाण्डे ग्रहनक्षत्रताराकाशगङ्गोल्काधूमकेतुदैत्यदानवमानवदेवादिसमस्तजीवादयः भूर्भुवादि-चतुर्दशलोकाश्च समन्विताः सन्ति तदेव ब्रह्माण्डम्। अस्य ब्रह्माण्डस्योत्पत्तिमुद्दिश्य ऋग्वेदसंहितायामुल्लिखितं विद्यते - देवानां नु वयं जाना प्रवोचाम विपन्यया।

उक्थेषु शस्यमानेषु पश्यादुत्तरे युगे।।

वेदेषूपनिषत्सु ब्रह्माण्डोत्पत्तिविषये विस्तृतं वर्णनमुपलभ्यते। यथा ऋग्वेदसंहितायाम् -

ऋतञ्च सत्यञ्चाभीद्धात्तपसो ध्यजायत।

ततोरात्र्यजायत, ततः समुद्रो अर्णवः।।

समुद्रादर्णवादधि संवत्सरो अजायत।।

अपि च तैत्तरीयब्राह्मणे -

आपो वा इदमग्रे सलिलमासीत्। तेन प्रजापतिरश्राम्यत।

वैदिकवाङ्मये ब्रह्माण्डोत्पत्तिविषयकज्ञानं चतुर्षु भागेषु विभक्तमस्ति, विश्वकर्मणः ब्रह्माण्डोत्पत्तिः, विराटपुरुषात् ब्रह्माण्डोत्पत्तिः, ब्रह्मणः ब्रह्माण्डोत्पत्तिः, प्रजापतेः ब्रह्माण्डोत्पत्तिश्च। अस्य विषयस्य विवेचनं सम्यक् रूपेण शोधपत्रे करिष्यामि।

इति। अतः योगक्षेमः क्लृप्तो भवतु। तथा च अथर्ववेदे.......... सहृदयै, सांमनस्यमवदि...........वत्सं जातमिवाघ्न्या। अर्थात् हे नराः त्वं सर्वेषां हृदयानां चित्तोऽसि। तव मनः जनेषु निष्ठः स्यात् यथा वत्सम् अघ्न्या परिजानति। अपि च लोककल्याणाय मन्त्रां निर्दर्शिता............. ध्यौस्ते पृथिव्यन्तरिक्षं वायुश्छिद्रं पृणातु ते। सूर्यस्ते नक्षत्रैः स लोकं पृणोतु साधुया।। एवं च राष्ट्रभद्रसूक्तं इत्थं प्रतिभाषते.............. विश्वानि देवं सवितर्दुरितानि पराशुव यद्भद्रं तन्न आसुव। एवं प्रकारेण वेदेषु मन्त्राः राष्ट्रहितोपेताः सन्ति इति शम्।

Ved - 215

वैदिकं खगोलविज्ञानम्

राजश्री पाढ़ी, तिरुपतिः

विंशति शताब्धा अन्तिमे दशके विद्यमाना वयं विज्ञानस्य विविधक्षेत्रेषु विकासस्य समुन्नतेश्च चरमोत्कर्षतां पश्यामोऽनुभावयामश्च। सर्वाः स्वीकुर्वन्ति विश्वस्य प्राचीनतमा संस्कृति वेद इति। ऋग्वेदोऽत्र प्राचीनतमो ग्रन्थ इति। यद्यपि तत्राध्यात्मिको विषय एव प्रधानाङ्गभूतोऽस्ति, तथप्याध्यात्मविद्यायाः प्रतिपादने विविधविषयाणां वर्णनमपि तत्र दृश्यते। ऋग्वेदे खगोलशास्त्रस्य प्रतिपादनमऽस्ति, पुनरपि तत्र विश्वस्य, अन्तरिक्षस्य, सूर्यादिग्रहपिण्डस्य नक्षत्राणां च विषये सन्ति तथ्यपूर्णानि वर्णनानि। एतेन वेदप्रणेतॄणां खगोलशास्त्रे चिन्तनस्य ज्ञानं सञ्जायते। कालेऽस्मिन् सूर्यसिद्धान्त - ब्रह्मसिद्धान्त - वशिष्ठसिद्धान्त - पाराशरकाश्यपशौनकादिसंहितानाञ्च प्रणयनमभवत्। यद् विशिष्टशक्तिभूतस्य कस्याप्याहाशक्तिमतः प्रजापतेः क्रमशः आकाश-विश्वाग्नि- जल- भू- वनस्पत्यन्न- मनुष्याणां सृष्टि प्रादुर्भूता। आधुनिकवैज्ञानिका अपि किञ्चित् परिवर्तनेन सहाङ्गीकुर्वन्ति। किन्तु यथाधुनिका वैज्ञानिका इत्थं भूतस्य कस्यापि पदार्थस्य निर्णये चिन्तिताः सन्ति, तथैव चिन्तनस्यावश्यकतां प्रतिपादयति ऋषिरेकत्र।

Ved - 216

वैदिकवाङ्मये चैतन्यस्यावधारणा

डॉ.वीरेन्द्रकुमार मिश्रः, शिमला

अखिलब्रह्माण्डे सर्वत्र चैतन्यस्य सत्ता एव प्रतिभाति। सर्वं चैतन्येनाधिष्ठितम्। सर्वत्र परेमेश्वरस्यास्तित्वमस्त्येव। विना चैतन्यं परमेश्वरमस्य संसारस्य सत्ता न स्थास्यति।चैतन्यमेव परमात्मनः स्वरूपम्।यदिदं जगत्सर्वं तत्सर्वं परमेश्वरादेव प्रादुर्भूतम्। अस्य स्थावरजङ्गमात्मकस्य जगतः स्थितिः तावदेव भवति यावत् जीवनं चैतन्येनाधिष्ठितं भवति। इत्थं चैतन्यस्य प्राणस्वरूपत्वमप्यस्ति। प्राणाः तेजोभिर्युक्तः, प्राणाः एव सर्वेषां प्रेरकाः। एतदर्थमेव सर्वैः प्राणाः उपास्यन्ते। सूर्यः चन्द्रः प्रजापतिश्च प्राणाः एव सन्ति (अथर्ववेदः ११.४२) प्राणो हि भूतानामायुः (तैत्तरीयोपनिषद् २.३.१) प्राणाः एवाङ्गानां रसाः। यस्मादङ्गात् प्राणाः निष्क्रामन्ति तदङ्गं शुष्यति नीरसं भवति। एतादृशी स्थितिः न केवलं प्राणिनामस्ति वृक्षाणामपि एतादृशी एव स्थितिः। प्राणाः ब्रह्मस्वरूपात्मकस्सन्ति। चैतन्यरूपप्राणब्रह्मणा जीवनं प्रदाय तस्य सञ्चालनं क्रियते। सर्वत्र तस्यैव सत्तायाः दर्शनं भवति।

Ved - 217

Comparative study of Sikshavalli of Taittiriyopanishad in Perspective of Sankaracharya and Sayanacharya

Ajikumar, Thiruvanantapuram

कृष्णयजुर्वेदीयतैत्तरीयारण्यकस्य ७,८,९ प्रपाठकाः तैत्तरीयोपनिषदि कथ्यन्ते। एतेषु सप्तमः प्रपाठकः शिक्षावल्लीति प्रसिद्धः, संहित्युपनिषदित्यपि। अष्टमनवमौ ब्रह्मानन्दवल्ली भृगुवल्लीति च प्रसिद्धौ वारुण्युपनिषदित्यपि। आध्यात्मिकदृष्ट्या वारुण्युपनिषदोऽधिकमस्ति महत्त्वं यतस्तत्र ब्रह्मविद्या प्रतिपादिता। ब्रह्मविद्योपलब्धये चित्तैकाग्र्यं गुरुप्रसादश्च अपेक्षितौ। एतदर्थं शिक्षावल्यां विभिन्ना उपासनाः तथा शिष्याचार्ययोः शिष्टव्वहाराश्च प्रतिपादिताः। वेदान्तभाष्यकारेषु शङ्करभगवत्पादस्य तथा वेदभाष्यकारेषु सायणाचार्यस्य च स्वं स्वमस्ति महत्त्वम्। अद्वैतभाष्यकारः तथा पूर्वमीमांसाकश्च कथमेकस्मिन् ग्रन्थे मतं प्रकाशयति इति जिज्ञासुना भाष्ययोः अनयोः तुलनात्मकम् अध्ययनं क्रियते। बहुत्र आचार्ययोः अनयोः मतैकता दृश्यते। कुत्रचित् तु सायणाचार्येण पूर्वमीमांसापक्षम् अवलम्ब्य मतपरिष्कारः क्रियते। किन्तु कुत्रापि आचार्ययोः मतभेदः न दृश्यते। भिन्नकालीनयोः भिन्नपन्थावलंबिनोः आचार्ययोः मतसमीक्षणनेन ज्ञायते यत् उभौ अपि उपनिषदः अद्वैतमतप्रतिपादकत्वम् अङ्गीकुरुतः इति। ग्रन्थस्य विस्तृतत्वात् आचार्ययोः च मनीषायां मदीयबुद्धेः दुष्प्रवेशात् शिक्षावल्ल्यामेव प्रयत्नः क्रियते।

Ved - 218

वैदिकवाङ्मये ब्रह्माण्डनिरूपणम्

सुरेश शर्मा

यस्मिन् भाण्डे ग्रहनक्षत्रताराकाशगङ्गोल्काधूमकेतुदैत्यदानवमानवदेवादिसमस्तजीवादयः भूर्भुवादि-चतुर्दशलोकाश्च समन्विताः सन्ति तदेव ब्रह्माण्डम्। अस्य ब्रह्माण्डस्योत्पत्तिमुद्दिश्य ऋग्वेदसंहितायामुल्लिखितं विद्यते - देवानां नु वयं जाना प्रवोचाम विपन्यया।
उक्थेषु शस्यमानेषु पश्यादुत्तरे युगे।।

वेदेषूपनिषत्सु ब्रह्माण्डोत्पत्तिविषये विस्तृतं वर्णनमुपलभ्यते। यथा ऋग्वेदसंहितायाम् -

ऋतञ्च सत्यञ्चाभीद्धात्तपसो ध्यजायत।
ततोरात्र्यजायत, ततः समुद्रो अर्णवः।।
समुद्रादर्णवादधि संवत्सरो अजायत।।

अपि च तैत्तरीयब्राह्मणे -

आपो वा इदमग्रे सलिलमासीत्। तेन प्रजापतिरश्राम्यत।

वैदिकवाङ्मये ब्रह्माण्डोत्पत्तिविषयकज्ञानं चतुर्षु भागेषु विभक्तमस्ति, विश्वकर्मणः ब्रह्माण्डोत्पत्तिः, विराटपुरुषात् ब्रह्माण्डोत्पत्तिः, ब्रह्मणः ब्रह्माण्डोत्पत्तिः, प्रजापतेः ब्रह्माण्डोत्पत्तिश्च। अस्य विषयस्य विवेचनं सम्यक् रूपेण शोधपत्रे करिष्यामि।

Ved - 219

मन्त्रार्थदीपिका-मन्त्रार्थचन्द्रोदययोः तुलनात्मकं विवेचनम्

इन्द्रेशकुमार झा

महामहोपाध्यायानां परमपूजनीयप्रातस्मरणीयानां मैथिलिवंशावतंसानां शत्रुघ्नमिश्राणां स्व.नामधतानां श्रोत्रिय वंशावतंशानां स्व. दामोदर शर्माणां कृतिमाधारीकृत्य उभयोः पाण्डित्यं त्रिकालदर्शित्वं च विविधमन्त्रव्याख्यानेषु विलोक्यैव मया मन्त्रार्थदीपिका मन्त्रार्थचन्द्रोयदयग्रन्थौ विचारविषयीकृत्य अधुनातनजनानां विविधविधानां प्रश्नानां प्रत्युत्तामुभयोः ग्रन्थयोरन्तः वर्त्तते इति निश्चितम्। भवन्तः भारतालंकारभूताः धर्मप्राणमानवाः वेदैकप्रमाणपटवः शास्त्रदृष्टिचणाः विचक्षणः अवगन्तुं शक्नुवन्ति यत् कर्माकर्मविकर्मणाञ्च निश्चयाय मन्त्रब्राह्मणादिग्रन्था एव शरणम्। अतएव मैथिलविचारमाश्रित्यैव सर्वेषामुत्तरं बुद्धिग्राह्यं भविष्यतीति मदीया दृष्टिः। देशस्य समस्त कृत्यानि प्रतिपादनमस्माकं पूर्वजाः विज्ञानबुद्ध्यैव प्रतिपादनपटवः स्वबुद्धिपाटवेन समाधानं दत्तम्।

यतो जातं जगत्सर्वं यच्च सर्वत्र तिष्ठति।
स्वयं चैतन्यरूपेण तस्मै श्री ब्रह्मणेनमः।।

Ved - 220

वेदानां पौरुषेयत्वविमर्शः

संजीव कुमार झा, बिहार

अस्माकं देशे प्राचीनकालादेव एषा चर्चा जनेषु कृतास्पदा विलोक्यते यद् वेदस्य कथम् अपौरुषेयत्वम् संभवति? यतः पुरषः वेदस्य दर्शनात् अनुमीयते। ये पौरुषेयत्ववादिनः भवन्ति ते सर्वे एवं वदन्ति यत् अस्मिन् संसारे सर्वं वस्तु ईश्वरादुद्भूतम्, ईश्वरादुत्पन्नं सत् कथम् अपौरुषेयम्। ईश्वरस्य पुरुषरूपेण वेदैरेव प्रतिपादितत्वात् तद्यथा -

सहस्रा शीर्षा पुरुषः सहस्राक्षसहस्रपात्
स भूमिं सर्वतस्पृष्ट्वात्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम्।।
तं यज्ञम्वर्हिषि प्रौक्षन्पुरूषञ्जातमग्रतः।
तेन देवाऽअयजन्त साध्या ऋषयश्चये।।

अस्माकं देशे सर्वविद्यानां संरक्षणे न्याय दर्शनस्य, योग दर्शनस्य सांख्यदर्शनस्य मीमांसादर्शनस्य च प्राधान्यं वर्तते। एतेषु दर्शनेषु वेदापौरुषेयविषये विभिन्नानि मतानि विलोक्यन्ते, तानि संक्षिप्य अधोनिरूप्यते सांख्य दर्शने यथा श्रूयते - न नित्यत्वं कार्यत्वं श्रुतिः (साख्यं सू ५.४६) अत्र वेदानाम् अनित्यत्वं पौरुषेयत्वं पूर्वपक्षत्वेन अभिलषित। 'मुक्तामुक्तयोरयोग्यत्वात्' (सां,सू ५.४०) इत्यनेन सूत्रेण ईश्वरस्य जगत्कर्तृत्वे अमुक्तत्वं सुप्तावस्थायां मुक्तत्वं च सृष्टेः स्थितिलय वाचकत्वम् अभिप्रेतम्। 'निज शक्तात्मित्यक्ते स्वतः प्रामाण्यम्' (सांख्यसूत्र. ५.५१) इत्यनेन सूत्रेण ईश्वरस्य।

Ved - 221
शास्त्रदृष्ट्या सामगानस्य निन्दाप्रशंसाविचारः

सौगत मुखर्जी, वारासात

वेदचतुष्टयमध्येऽन्यतमः सामवेदो भारतीयसंगीतस्य आदिभूता एव। परन्तु मन्वादिषु शास्त्रेषु तस्य निन्दा प्राप्यते। आपस्तम्बधर्मसूत्रेऽपि निन्दनीयैः सह वेदपाठव्याहननस्य कारणरूपेण सामवेदस्य उल्लेखः क्रियते। पाश्चात्यास्तु तमेवोपादाय सामवेदो विपज्जनक इत्युक्तवान्। परन्तु उपनिषदादिग्रन्थेषु तथा स्मृत्यादिषु चापि सामवेदस्य प्रशंसैव प्राप्यते। तदेवास्माभिर्विचार्य स्थिरीक्रियते। अत्र प्रसंगतः सामवेदस्य प्रादुर्भावोऽपि उपनिषद्ग्रन्थावलम्बनेनालोच्यते।

Ved - 222
धर्मनिरपेक्षसूक्तानां समीक्षा

शौभिक-विश्वास

'वेदोऽखिलधर्ममूलम्' इत्यनुक्रान्तत्वात् सर्वं वेदशास्त्रं धर्ममूलमेव। तस्मिन् वैदिकसंहितायां कथं धर्मनिरपेक्षसूक्तानां प्रसक्तिर्भवेत्। अत्र निरपेक्षशब्दस्य तात्पर्यं पृथक्तया ग्रहणीयम्। नात्र राहित्यं विवक्षितमपि च स्वातन्त्र्यमेवापेक्षितम्। अत्र एतादृशं नामकरणं यथार्थमयथार्थं वेत्यपि आलोच्यते। अत्र व्याख्यावकाशोऽस्ति, एतेषां सूक्तानामन्यतमम् अक्षरसूक्तम्। सूक्तमिदमाश्रित्य कतिपयः प्रश्नः समुपजायते - यथात्र ऐलुषकवष ऋषिः साक्षादेव सूक्तस्यास्य भोक्ता केवलं द्रष्टा वा। एतदपि आलोचनीयं यद् भेकसूक्तस्य किमेव तात्पर्यम्। का चास्य व्यञ्जना? किमर्थम् ऋषिणा अरण्यसूक्तं व्याख्यातं तदपि समालोच्यते। विवाहसूक्ततः वैदिकसामाजिकव्यवहारो ज्ञायते इत्यस्मिन् विषयेऽपि आलोचनं भविष्यति। अपि च कानिचन प्रहेलिकाजातीय सूक्तानि आलोच्यन्ते। प्रबन्धेऽस्मिन् धर्मनिरपेक्षपदवाच्यसूक्तानां काचित् समीक्षा क्रियते।

Ved - 223
वैदिकसाहित्ये परिवारः

डॉ.अजीता जे.जानी, गुजरात

प्रास्ताविकम् - 'आदौ वेदमयी दिव्या यतः सर्वाः प्रवृत्तयः'। ऐसा व्यासजी ने उचितरूप से कहा है। यह वचन को सार्थक करने के लिए सभी को प्रवृत होना पडेगा। ये सब स्रोत के मूल विश्वपरिवार में निहित है। अथर्ववेद मे कहा है कि अनुव्रतः पितुः पुत्रो मात्रा भवतु सम्मनाः '। और 'तत्कृण्मो ब्रह्म वो गृहे'। ऐसा कहकर परिवार ऐक्य की भावना प्रदर्शित की गयी है। अतः इस लघुशोधप्रपत्र में वैदिक साहित्य के इस भाव को व्यक्त करने का संक्षिप्त प्रयास किया गया है। ऋग्वेद में परिवार - जगह जगह पर ऋग्वेद में परिवारभाव दिखाई देता है जैसे 'सं मा तपन्त्यभितः सपत्नीरिव पर्शवः, शीशूला न क्रीलाः सुमातरफ'। तमस्मेरा युवतयो ....धृतनिर्णिमप्सु।. साम्राज्ञी वसुरे भव....अधिदेवृषु।।, सूयवसाद भगवति.....शुद्ध-मुदकमाचरन्ती।। इस सब ऋचाओं मे नारी घटको आधारस्तम्भ है। अपनी पत्नी के सिवा कहीं भी आसक्त न होकर गृहिणी गृहमुच्यते जो मनुस्मृति मे कहा गया है। उसी प्रकार रहना चाहिए इससे ही परिवार जीवन तेजस्वी शान्त और विकसित रहता है।

यजुर्वेदों में परिवार - यजुर्वेद में से यह बात फलित होती है - मातृदेवो भव, पितृदेवो भव, आचार्य देवो भव, अतिथि दोवो भव। आ पवस्य...गोमन्तमा भर स्वाहा।। कहकर परिवार को धन द्वारा सुख प्राप्ति की बात की है लोक पृण छिद्रं...योनावसीषदम्।। स्योना पृथिवि..नः शोशुचदधम्।। परन्तु मा देवजनाः...पुनीहि मा।। उप सूनवो...भवन्तु नः।। आदि मंत्र में परिवार ने सुधन सुख, स्त्रीधर्माचार,क्षमापना, चारित्र्य, सदाचार, और ब्रह्मविद्यावान बनाने का विधान सदगृहस्थ को किया गया है।

Ved - 224

नृसिंहोत्तरतापनीयोपनिषद् में परम तत्त्व

अनुराधा त्रिवेदी, लखनऊ

वेद का अन्तिम भाग उपनिषद् हैं। जिनमें ब्राह्मण एवं आरण्यक ग्रन्थों में आलोडन-विलोडन के पश्चात् प्रकट हुआ हैं। उपनिषद् पद उपअ निअ षदलृअ क्विप् व्याकरणात्मक व्युत्पत्ति से निष्पन्न होने पर ब्रह्म विद्या के अर्थ में प्रयुक्त होता हैं। उपनिषदों में भारतीय मनीषियों की ऋतम्भरा प्रज्ञा अपने चूडान्त रूप में प्रकाशित हुई हैं। कालान्तर में यही से आस्तिक दर्शनों की धारायें प्रवाहित हुई हैं। भारतीय दर्शनिकों ने उपनिषद् तत्त्व चिन्तन को अपने विचारों एवं सिद्धान्तों का मूलाधार मानते हुए इसे श्रुति प्रस्थान के रूप में महत्त्व दिया हैं।

नृसिंहोत्तरतापनीयोपनिषद् के उत्तर भाग में भारतीय दर्शन के अद्वैत चिन्तन का अत्यन्त विशद रूप में प्रकाशन किया गया हैं। दार्शनिक गवेषणा की दृष्टि से यह उपनिषद् तत्त्वात्मैक्य का अखण्ड प्रतिपादन करता हैं। नृसिंहोत्तरतापनीयोपनिषद् में परम तत्त्व का अनुशीलन ब्रह्म आत्मा , ईश्वर, जीव इन तत्त्वों के आधार पर किया जा सकता है। नृसिंहोत्तरतापनीयोपनिषद् में परम तत्त्व का अनुशीलन करने पर ज्ञात होता हैं कि इस उपनिषद् में 'ऋत' एवं 'सत्य' के गुढ तत्त्वों का अत्यन्त गम्भीरता पूर्वक चिन्तन एवं मनन किया हैं। इस उपनिषद् में ऋषियों ने जगत् के मूल में क्या हैं? परम तत्त्व का स्वरूप क्या है? सत्य और असत्य से परे परम सत्ता का वास्तविक बोध कैसे हो सकता है, और उसका प्रयोजन क्या हैं? इत्यादि तत्त्व जिज्ञासा परक दार्शनिक विचारों का मथितार्थ प्रकाशित किया हैं।

Ved - 225

भौतिक आध्यात्मिकविज्ञान का मूल वेद

ए.रमानाथ झा शशि, बिहार

संसार में वही देश मशहूर है। जहाँ की जनता शिक्षित, सदाचारी, परंपरापालक नित्य नैमित्तिक काम्य कर्मानुष्ठानबद्ध, कुशलकर्मप्रवीण, श्रद्धाविश्वास, भौतिकाध्यात्मिक विधिनिषेध, पापपुण्य, भक्ष्याभक्ष्य इत्यादि विचारधारा के हों। उपरोक्त गुणों को पाने के लिए संस्कृत का मूल श्रेय है। सर्वप्रथम संस्कृत वेदोधृत है। वेद **सर्वज्ञानमयो हि सः तथा सर्व वेदात् प्रसिध्यति**। वेद ज्ञान विज्ञान का मूल श्रोत है। ईश्वर ने ब्रह्माण्ड रचना के सभी गुणों को ऋचावद्ध करके संग्रहालय बनाया। सर्वप्रथम जब मानव इस धरातल पर पैदा हुआ

दो इस म्युजियम को देखा सूना और परखने की कोशीश की, परन्तु वेद रचयिता सदा परोक्ष ही दिखाई दिया न तु प्रत्यक्ष उसी वेद की व्याख्या अध्यात्मवाद के तहत अरण्यक ग्रंथ, गृह्यसूत्र, उपनिषद् तंत्र, पुराण, कुरान, वाईवल, गुरुग्रंथ, दर्शन आदि। वेदों का अंग ही शिक्षा, कला, निरुक्त, व्याकरण, ज्योतिष, छन्दादि जो उभयमुखी (भौतिक अ आध्यात्मिकविज्ञान) होते हुए भी अपने आप में ब्रह्म पर्यन्त पहुँचने की क्षमता से भरपूर है।

Ved - 226

वेद कथा का माङ्गलिक स्वरूप

पूजा शर्मा, जम्मू

वेदज्ञान स्वरूप है। धर्म भक्ति ज्ञान का समन्वयात्मक तात्पर्य वाला वेद सम्मत जीवन-दर्शन ही यत् है। वेद कथा ही वैदिक संस्कृति वेद सम्मत आचार विचार की स्वरूप निर्देशिका हैं। यज्ञ ही वेद है, वेद का स्वरूप है, सृष्टि विधाता ब्रह्म आदि त्रदेव-ब्रह्मा, विष्णु, महेश हो पवित्र उच्छ्वास का अमृत संजीवन है। हमारे समस्त संस्कार की प्राण-वैभव वेद कथाएँ आचार विचार की संवाहक है। यह वैदिक जीवन पद्धति संस्कृति ही अखिल विश्व का चैतन्य विलासामृत है। निःसन्देह वेद ही परमात्मास्वरूप है। वेद प्रतिपादन तथा वेद सम्मत एक ही सच्चिदानन्दस्वरूप अलख ...परमेश्वर की सत्ता सर्वत्र व्याप्त है, अलख-निरंजन परमात्मा में मायातीतता मायातिरिक्तता ही हमारे महायोगी गोरवनाथ द्वारा प्रतिपादन द्वैतद्वैत-विलक्षण दर्शन सर्वोपरि है। यह नाम रूप से परे है -

एकः सत्तापूरितानन्तरूपः
पूर्णो व्यापी वर्तते नास्ति किञ्चित्।
एतज्ज्ञानं यः करोत्येव नित्यं
मुक्तः स स्यानमृत्युसंसारदुःखात्।।

Ved - 227

वैदिक सूक्तों में ब्रह्मतत्व का स्वरूप

डॉ.उर्वसी सी पटेल, अहमदाबाद

वेद हमारी संस्कृतिकी नीव है। हमारे कोई भी चिन्तन का बीज वेद में ही रहा है। यह जीव, जगति की उत्पत्ति ब्रह्म में से हुई है। ब्रह्म की सर्वज्ञता, सर्वव्यापकता, ईश्वरत्व, नियामकत्व,निर्गुण-सगुण स्वरूप, अनादित्व आदिका वर्णन करते हुए भी ऋषि उन्हे एक या अनेक देवों के रूपमे भी प्रकट करते है। 'कवयोः वचोभिरेकं सन्तं बहुधा कल्पयन्ति' इस वेदवाक्यके अनुसार ऋषि एकेश्वरवाद और अनेकेश्वरवादों में अपने विचारों कों प्रवाहित करते है। उन्होने ब्रह्म ने रहस्यको संभवतः सरल करके हमारे सामने रखा है। एसे सूक्तों का अभ्यास करने का प्रायास इस शोधपत्र में कीया है।

Ved - 228

ऋग्वैदिक कालीन समाज में नारी अधिकार

संदीप कुमार शर्मा, होशियारपुर

ऋग्वैदिक कालीन समाज में नारी व पुरुष को समान अधिकार प्राप्त थे उस समाज में नारी धर्म एवं पुरुष धर्म समान था इसका प्रामाण मनुस्मृति में 'वेदोऽखिलो धर्ममूलम्' सभी धर्मों के मूल में वेद है, से ज्ञात होता है। ऋग्वेद में नारीयों की स्थिति अत्यन्त समृद्ध थी समाज के सभी क्रिया-कलापोंमें वे आगे बढकर भाग ग्रहण करती थी। परिवार निर्माण में नारी का महत्वपूर्ण योगदान था। ऋग्वैदिक कालीन मनीषिणा (नारियां) सूक्तों का साक्षात्कार करती थी तथा ऋषिकाओं के रूप में प्रतिष्ठित हुई। जैसे विश्ववारा, घोषा, रोमशा-लोपामुद्रा-अपाला-वागम्भृणी आदि अनेक ऋषिकाएं हैं। आधुनिक परिप्रेक्ष्य मे पडि ऋग्वैदिककालीन नारियों का चित्र प्रस्तुत किया जाए तो कहा जा सकता है कि जैसे आज के समय में नारियों को प्रत्येक क्षेत्र में समान अधिकार प्राप्त हैं ऋग्वेद में तो नारियों को इससे भी अधिक सौभाग्य प्राप्त था। इस शोध-पत्र में तत्कालीन समाज में नारियों का महत्त्व, स्थिति, उन्हें प्राप्त अधिकारों सम्बन्धित विषयों को प्रस्तुत किया जाएगा।

Ved - 229

वेदों में स्वास्थ्य

डॉ.अर्चना दुवे, भोपाल

संसार की समस्त क्रियाओं का साधन शरीर है और क्रियाओं का लक्ष्य साध्य की प्राप्ति। इन साध्यों की प्राप्ति में साधन (शरीर)ही, सहायक होता है। यद्यपि साधन से साध्य का स्थान ऊपर है तथापि साध्य प्राप्ति तक साधन परमावश्यक है। अतः यदि शरीर अस्वस्थ है तो साध्य की प्राप्ति असंभव है। कहा भी गया है कि 'उत्तम स्वास्थ्य प्रकृति का सबसे बडा उपहार हैं'। किन्तु विश्व स्वास्थ्य संगठन (W.H.O) की ताजा रिपोर्ट यह बताती पूरे विश्व एक करोड से बढकर सन् २०२० तक १.५ करोड होने की संभावना है जबकि वर्ष २०००तक इसके मरीजो की संख्या केवल एक करोड थी। विकसित हो रहे देशों में हैपिटाइटिस 'बी' तथा 'सी' वायरस (लिवर में होने वाला कैंसर) कारण है जबकि विकसित देशों में कैंसर की यह बीमारी क्रॉनिक संक्रमण के कारण होती है। यह सभी प्रकार के कैसरों की संख्या का ८/ है। न केवल कैंसर अपितु आज विश्व मानवता मधुमेह एड्स्, स्वाइन फ्लू जैसी अनेक घातक बीमारियों से घिर चुकी है। रिपोर्ट के अनुसार मधुमेह की बीमारी से ग्रस्त लोगों की संख्या आनुपातिक रूप में बढ गयी है 'अन्तर्राष्ट्रीय डयाबिटीज फेडरेशन' के अनुसार सारे विश्व में बीमारियों से मरने वालों में डायबिटीज मृत्यु का ४ था बडा कारण है। पूरे विश्व मं आज अनुमानतः २४६ मिलियन लोग डायिविटीज के तथा लगभग ३१.३ मिलियन व्यस्क एवं २.१ मलियन बच्चे एड्स के शिकार हैं। जबकि ३०० दिनों में केवल स्वाइन फ्लू नामक बीमारी से ही वैश्विक स्तर पर होने वाली मृत्यु ४८,७५०,५७० हैं, जबकि केवल भारतवर्ष में यह डाटा प्राप्त करने तक इस बीमारी से मरने वालों की संख्या ५२६ है। इसके अतिरिक्त अन्य देशों में इस बीमारी से मरने वाले लोगों की संख्या अलग-अलग है। संभवतः विश्व के इस भावी संकट का भास हमारे आदि पुरुषों ने पूर्व में हीं

कर लिया था इसलिए वेदों में यह प्रार्थना की गयी है - तनूपा अग्नेऽसि तन्वं मे पाहि। आयुर्दा अग्नेऽस्यायुर्मेदेहि वर्चोदा अग्नेऽसि वर्चो मे देहि। अग्ने यन्मे तन्वा ऊनं तन्म आपृण।।

Ved - 230

ऋग्वेद में सामाजिक समरसता

डॉ.आनन्द कुमार श्रीवास्तव, वारणासी

भारतीय इतिहास और संस्कृति के मूलभूत ग्रन्थ वेदों में अतिप्राचीन किन्तु सर्वकालिक, समृद्ध, सामाजिक समरसता वाली परम्परा की द्योतक ज्ञान-राशि प्रतिबिम्बित होती है।अपनी उन्नत रीतियों से सम्बद्ध धर्म और गाथाओं में विहित उच्च स्तर की नैतिकता वैदिक आर्यों की विशेषता थी। चारों संहिताओं ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद में सामाजिक समरसता का उत्स सूत्ररूप में परिलक्षित होता है। मन्त्रों की गद्यात्मिक व्याख्या ब्राह्मणग्रन्थों में प्राप्त हीती है। संहिता ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद् और वेदाङ्ग - ये सभी वैदिक अभिलेख है जिनसे मानवता के वास्तविक स्वरूप पर प्रकाश पडता है जिसके बिना समाज में समरसता सम्भव नहीं है। वैदिक साहित्य का कोई भी विद्यार्थी सभी वैदिक-ग्रन्थों में सामयिक समरसता के पक्ष की गवेषणा करने में इच्छुक हो सकता है। किन्तु यह इस पत्र में इसको वैदिक संहिता विशेषतः ऋग्वेद संहिता के विशिष्ट अंशों तक ही देखने का प्रयास किया गया है। ऋषियों ने अपनी दिव्य दृष्टि से अपनी भक्ति-भावना के अनुरूप मानवीय संवेदनाओं का दर्शन किया है। प्राकृतिक वस्तुओं को मानवीकृत रूपों में अथवा वैदिक देवताओं को मानवाकार रूप में प्रस्तुत करके उन्हें माननीय विशेषताओं से समन्वित करके कार्य और व्यवहार में समाज का उपकारक चित्रित किया है। सदैव, ऋषि विपत्ति में सहायता के लिए और परोपकार के लिए वैदिक देवताओं की स्तुति करते हैं। देवता धन-प्रदाता हैं। स्तोता के लिए देवता उसी प्रकार सुप्राप्य हों जिस प्रकार पुत्र के लिये पिता सुगम होता है। दिव्य वैद्य के रूप में ख्यातिप्राप्त अश्विनीदेवता आपदग्रस्त लोगों के घाव भरने और उन्हें स्वस्थ करने में तत्पर रहते हैं। विभिन्न ओषधियाँ उपचार हेतु प्रयुक्त होती हैं। स्वस्थ मानव स्वस्थ समाज की संरचना में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाता है। इस प्रकार के अनेक उद्धरण ऋग्वेद में प्राप्त होते हैं जिनमें सामाजिक समरसता का सुन्दर चित्रण किया गया है। शोध-पत्र उन्हें संदर्भित करने का प्रयास किया गया है।

Ved - 231

भारतीय परंपरागत अन्नविधान की महत्ता तथा स्वास्थ्य (उपनिषदों के सन्दर्भ में)

डॉ. अजीत कुमार शास्त्री, राजनमर

भारतीय विचारधारा में परंपरागत अन्न-विधान का प्रतिपादन करते हुए मनीषियों ने जो अध्यात्मपरक सिद्धान्त और सूत्र मानवता के हित में सुझाए हैं, उनकी प्रासंगिकता वर्तमान के संदर्भ में कहीं अधिक प्रतीत

होती है । आत्म-कल्याण का प्रधान साधन अन्न-शुद्धि को माना है, इस पर मन की शुद्धि निर्भर करती है। मन शरीर का मुख्य भाग है , इसे ग्यारहवीं इन्द्रिय कहा है । शरीर और मन की उन्नति और अवनति पथ्य पर आधारित है । अन्न कई प्रकार का है - जैसे पक्वान्न, अपक्वान्न । शरीर को अन्न से कौन से पोषक तत्त्व मिलते हैं ? किस वस्तु को खाने से शरीर पर क्या प्रभाव पड्ता है ? विज्ञान ने इस बहुत अनुसंधान कर लिया है । परन्तु अभी यह खोज होना शेष है कि, किस-किस आहार में कौन-कौन से सूक्ष्माति सूक्ष्म तत्त्व विद्यमान है ? उनका मनोभूमि के उत्थान पतन पर क्या प्रभाव पड्ता है ? 'छान्दोग्योपनिषद' में आया है - शुद्ध आहार अन्तःकरण को निर्मल बनाता है । अन्तःकरण निर्मल हो जाने पर भावना दृढ हो जाती है, और भावना की दृढता से हृदय की समस्त गाठें खुलजाती हैं । अर्थात् मनुष्य शारीरिक, मानसिक और आत्मिक स्तर पर स्थिर, शान्त और स्वस्थ हो जाता है । इस संदर्भ में गीता में भी मानवता को युक्ति -युक्त, तर्कसंगत जीवन-चर्चा अपनाने का सशक्त संदेश विद्यमान है, जिसको व्यावहारिकता में लाने मात्र से मनुष्य समस्त दुःखों से पार पा सकता है।

Ved - 232

उपनिषदों में ॐकार का महत्त्व

प्रो. देवी जयश्री, भावनगर

उपनिषद् का अर्थ दुर्गम है। विद्वानों ने उस को भिन्न-भिन्न दृष्टि से समझाया है। ज्ञान का निधि के समान उपनिषद् उप, नि और सद् लीन् इन शब्दों से बना हैं। सर्व मन्त्रों में ॐ कार सर्वश्रेष्ठ उत्तम और प्रख्यात है । ॐ कार की नौका से हम संसार सागर को पारकर सकते हैं । उपनिषदों में छान्दोग्योपनिषद् अध्यात्मिक दृष्टि से भक्तिपूर्ण उपनिषद हैं । 'ॐ इत्येदक्षरमुद्गीथमुपासीत' यहाँ पर ब्रह्म का अभिधायक निर्देशक हैं । सर्व वेदों में प्रतीक स्वरूप परमात्मा की उपासना का परम साधन हैं ।

तस्मादोमित्युदाहृत्य यज्ञदानतपः क्रियाः।
प्रवर्तन्ते विधानोक्ताः सततं ब्रह्मवादिनाम्।। (भ.गी.१७-२४)

Ved - 233

गायत्री मंत्र में "वरेण्यम्" या "वरेणीयम्"शब्द की साधुता पर विचार

डॉ. बी. बी. चौधरी, गुजरात

वैदिक वाङ्मय में एवं आर्य (हिन्दू) धर्म में गायत्री मंत्र का महत्त्व सर्वविदित है । इस मंत्र का पाठ चारों वेदों में है । 'ऋग्वेद' के तीसरे मंडल के ६२ वें सूक्त का यह १० वाँ मंत्र है। 'यजुर्वेद' में यह मंत्र तीन बार आया है - अध्याय ३ का ३५ वाँ मंत्र है, अध्याय ३० का दूसरा मंत्र और अध्याय ३६ का तीसरा मंत्र है। 'सामवेद' के उत्तरार्चिक१३-३-३ में इस मंत्र का उल्लेख है । 'अथर्ववेद' में तो गायत्री को वेदमाता के रूप में वर्णित किया गया है । यथा-

'स्तुता मया वरदा वेदमाता प्रचोदयन्तां पावमानी द्विजानाम् । आयुः प्राणं प्रजां पशुं कीर्तिं द्रविं ब्रह्मवर्चसम् । मह्यं दत्वा व्रजत ब्रह्मलोकम् । (अथर्ववेद, काण्ड १९, सूक्त ७२ वें का प्रथम मंत्रे) गायत्री के जाप के बाद गायत्री के विसर्जन का यह मंत्र है । गायत्री मंत्र त्रिपाद है । इसके प्रत्येक पाद में ८-८ वर्ण

होते हैं । अतः यह २४ वर्णो का गायत्री छंद है । वैसे 'गातारं त्रायते अथवा गायतस्त्रायते - इति इस व्युत्पत्ति के अनुसार भी यह मंत्र सर्वकामधुक् अर्थात् सब मनोरथों को पूर्ण करनेवाला और सब प्रकार से रक्षा करनेवाला तथा सर्वश्रेष्ठ माना गया है ।

Ved - 234

ॐ(ओम्) और उसकी मात्राओं - विकास का विश्लेषण

प्रो. राजवी औझा, अहमदाबाद

भारतीय संस्कृति और तत्त्वचिंतन में ओम् का महत्त्व इतना अधिक है, कि उसके बारे में कभी अतिशयोक्ति नहीं की जा सकती। प्राचीन प्रशिष्ट उपनिषदों से लेकर नव्य उपनिषदों में ओम् और उसकी मात्राओं के विषय में बहुत बार चर्चा हुई है। तीन मात्राओ से ओम नाद का आरंभ होता है। और कालान्तर में मात्राओं की संख्या साधना के परिप्रेक्ष्य में बढती ही जाती है। तो इस शोधपत्र में ओम् और उसकी मात्राओं के विकास के बारे में ओम् विश्लेषण वहां प्रस्तुत किया गया है।

Ved - 235

निरुक्ते निर्वचनप्रक्रिया - एकं विवेचनम्

डॉ.मञ्जुकुमारी पाण्डेय, राँची

वेदाङ्गेषु निरुक्तस्य स्थानं महत्वपूर्णमस्ति। शिक्षाकल्पव्याकरणछन्दनिरुक्तज्योतिषादीनि षडङ्गाणि वेदार्थतत्त्वमेव केवलमद्योपलभ्यते। यास्कस्य कालः सामान्येन ७००ई.पू.वर्तते। तत्राथर्ववेदे निरपेक्षतया पदजातं यत्रोक्तं तन्निरुक्तमिति सायणाचार्येणसायणभाष्यभूमिकायां प्रतिपादितम्। निरुक्ते निर्वचनमस्यैव प्राधान्यमस्ति वैदिकशब्दानामर्थवगमाय शब्दानां निष्कृष्य वचनं निःशेषेण कथनं निरुक्तं विद्यते।

निर्वचनशब्दो निर् + वच् परिभाषणे धातोः + ल्युट् प्रत्ययेन निष्पन्नो भवति। शब्दानामर्थज्ञानाय समग्रकथनं निर्वचनमिति। तत्र यास्को निर्वचनप्रक्रियाविषये स्वकीयान् सिद्धान्तान् निरुक्ते विवेचयति। तेषु प्रत्यक्षवृत्याश्रितं निर्वचनं, परोक्षवृत्याश्रितं निर्वचनमिति विशेषेणोल्लेखनीयमस्ति। शोधपत्रेऽस्ति निर्वचनविवेचनम् निर्वचनमाध्यमेन शब्दानामर्थज्ञानम्, व्याकरणप्रक्रिया या निर्वचने स्वीकरणम्, अर्थानुसन्धाने धातूनामन्वेषनादीनि तत्त्वानि विवेचनीयानि भविष्यन्तीति।

Ved - 236

मुण्डकोपनिषद् में त्याग और तपस्

रहीसुद्दीन खाँ, अमुवि, अलीगढ

उपनिषद् शब्द 'उप अ नि' उपसर्गपूर्वक षदलृ अ धातु से क्विप् प्रत्यय होने से निष्पन्न होता है। 'उप - निषद्यते प्राप्यते ब्रह्मात्म भावोऽनया इति उपनिषदा'। अर्थात् जिससे ब्रह्म का साक्षात्कार किया जा सके वह उपनिषद् कहलाता है । मुण्डकोपनिषद् उन शिरोमुण्डन सम्पन्न संन्यासियों को लक्ष्य करके रची गयी है, जो राग-द्वेष आदि से मुक्त हैं, और ब्रह्म विद्या की खोज में संलग्न रहते है।

यूं तो उपनिषद् ज्ञान रूपी अनेक तत्वों का भण्डार हैं, फिर भी त्याग और तपस् जो कि ब्रह्म प्राप्ति या ज्ञान प्राप्ति में महत्त्वपूर्ण साधन कहे गये हैं, उपनिषद का अध्ययन आज भी अध्ययेताओं के लिए आवश्यक बना हुआ है। इस लिए मैं इस विषय मुण्डकोपनिषद् में त्याग और तपस् पर शोध पत्र प्रस्तुत कर रहा हूँ। उपनिषद् के अध्ययन से ज्ञात होता है कि बिना त्याग के कोई भी व्यक्ति ज्ञान को प्राप्त नहीं कर सकता है तथा त्याग भी तपस का एक साधन है। इस बात को मुण्डकोपनिषद् के इस मन्त्र में दर्शाया गया है। भैक्ष्यचर्यां चरन्तः।

तपः श्रद्धे ये ह्युपवसन्त्यरण्ये शान्ता विद्वांसो भैक्ष्यचर्यां चरन्तः।

सूर्यद्वारेण ते विरजाः प्रयान्ति यत्रामृतः स पुरुषो ह्यव्ययात्मा।।

तात्पर्य यह है, कि संन्यासी अरण्यवास में गृह का त्याग करता है, तथा वन में भी सभी एषणाओं का त्याग करता है तदुपरान्त तपस्या से अर्थात् मन और इन्द्रियों की एकाग्रता रूप परम तप से ज्ञान को प्राप्त करके परब्रह्म की प्राप्ति या मोक्ष की प्राप्ति करता है। अतः यह स्पष्ट है कि त्याग और तपस् का (अङ्गा-अङ्गी) भाव सम्बन्ध है - ब्रह्म प्राप्ति के ज्ञान में इसी त्याग और तपस के ममाध्यम से इस मुण्डकोपनिषद् में अमर पद मोक्ष या ब्रह्म की प्राप्ति कही गई है।

Ved - 237

वैदिक साहित्य और पर्यावरण

विकास श्रीवात्सव, फैजाबाद

वैदिक मनीषियों ने हजारों वर्ष पूर्व जीव मात्र के कल्याणार्थ पर्यावरण का महत्त्व और उसकी रक्षा प्रकृति के प्रति सन्निकटता रोगों के उपचार एवं स्वास्थ्य-सम्बन्धी अनेक उपयोगी तत्त्वों को प्रकाशित अत्यन्त रोचक थे। वैदिक साहित्य में अग्नि, वायु, आकाश, जल तथा पृथ्वी इन पाँच महाभूतों के देवताओं की अनेक सूक्तों के माध्यम से स्तुति की गयी है। अथर्ववेद .१२.१२. मे पृथिवी को माता कहकर पूजा गया है तथा संसार को शस्य सम्पन्न बनाने वाले जलवर्षक मेघों को पिता मानकर उनसे अपने पालन को प्रार्थना की गई है। ऋग्वेद, १.९. में अग्नि से निवेदन किया गया है, कि जिस प्रकार पिता पुत्र से अच्छी तरह व्यवहार करता है, उसी प्रकार वह भी हम सबको आसानी से मिले हमारा कल्याण करें।

Ved - 238

प्रतिभा की दृष्टि से नर-नारी में अविभेद

(ऋग्वैदिक ऋषिओं के सन्दर्भ में)

अर्चना दुबे, राजस्थान

भारतीय संस्कृति में स्त्री-पुरुष एक-दूसरे के प्रतियोगी नहीं, अपि तु पूरक है। यही कारण है कि भारतीय मान्यता स्त्री को पुरुषकी अर्द्धाङ्गिनी मानती है। यहाँ सबसे बड़े देव 'महादेव' की अर्द्धनारीश्वर के रूप में कल्पना भी स्त्री-पुरुष के समान सामर्थ्य को प्रदर्शित करती है। मनुस्मृति के अनुसार स्त्री एवं पुरुष एक ही विराट् पुरुष के आधे-आधे भाग से उत्पन्न हुए हैं। शारीरक, मानसिक व बौद्धिक क्षमता की

दृष्टि से उस विराट् पुरुष के ये दोनों भाग समान है। काव्य-कारण की दृष्टि से भी इनमें अविभेद है। काव्य-हेतुओं में 'शक्ति' कवित्व का बीजभूत, जन्म-जन्मान्तर का विशेषसंस्कार है, जो आत्मा में समवाय सम्बन्ध से रहता है। भौतिक शरीर से इनका कोई सम्बन्ध नहीं हैं। जिस आत्मा में यह कवित्व-प्रतिभारूप संस्कार होगा, वही व्यक्ति काव्य-रचना कर सकता है, चाहे वह स्त्री हो या पुरुष।

Ved - 239

वैदिककालीन नारी

डा.शीतल शर्मा, जम्मू

संस्कृत वाङ्मय प्रधानतया दो रूपों में विभक्त है- १. वैदिकसाहित्य, २. लौकिकसाहित्य। वैदिक साहित्य में ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद तथा अथर्ववेद आते हैं। ये चारों वेद अनन्तज्ञान राशि के अक्षय भण्डार हैं। सम्पूर्ण वैदिक साहित्य को इस प्रकार वर्गीकृत कर सकते हैं- संहिता, ब्राह्मण ग्रन्थ, आरण्यक, उपनिषद्, कल्पसूत्र एवं वेदांग- शिक्षा, कल्प, व्याकरण, छन्द और ज्यौतिष। वैदिक वाङ्मय में नारी को पतिव्रता ऋषिका, कवयित्री, सहधर्मचारिणी सद्गृहिणी, कुलमानरक्षिका के रूप में चित्रित किया गया है। उसमें आत्म कल्याण की भावना के साथ-साथ प्राणी कल्याण की भावना के दर्शन होते हैं।

Ved - 240

The Vedic View of the Sky

Dr. R. K. Katti, Pune

Vedanta holds that Akasa is one of five basic elements created. The creation of the corporeal elements viz. Air, Fire, Water and Earth can be easily conceived but that of Sky which is empty space, does not stand to common experience. But George Thibaut observes that Vedantins do not clearly distinguish between empty space lether.

Madhvacharya did distinguish between the empty space and the ether. He called the former as ayakrtakasa and the latter as Bhutakasa. Madhvacharya quotes three sruti texts. The first says that Akasa is originated, the second tells that is is not originated and the third holds that it is partly originated.

Ved - 241

उपनिषदों में शिक्षा का स्वरूप

प्रो.सरला भारद्वाज,जालन्धर शहर

मानव को शारीरिक, आत्मिक और सामाजिक दृष्टि से समुन्नत करना उपनिषद् काल में शिक्षा का उद्देश्य और आदर्श था । इसिलिए चारों वर्णों के शिष्य एवं आचार्य ज्ञान चर्चा करने अथवा जिज्ञासा को शान्त करने के लिए आपस में मिलते रहते थे । निकट एवं सुदूरवर्त्ती क्षेत्रों से आने वाले चारों वर्णों के विद्यार्थियों के लिए गुरूकुलों के प्रवेश-द्वार खुले रहते थे । गुरूकुलों के आचार्य अपनी विद्वता, विनम्रता और अपरिग्रही वृत्ति के कारण सर्वत्र पूजनीय थे । उन्होंने अपने अनुभवों और दिव्यानुभूतियों के आधार पर शिक्षा की ऐसी सर्वाङ्गमुखी, युगविधायक व्यवस्था की जो विद्यार्थी को आत्मज्ञान से ब्रह्मज्ञान तक लेकर जाती थी ।

Ved - 242

यजुर्वेदाधारेण अप्सराः - एकम् अध्ययनम्

गणेश तोष

पुञ्जिकस्थला क्रतुस्थला चेत्यप्सरसौ दिगुपदिग्रूपे यस्य परिचारके। पुञ्जिकायां पुञ्जीकृतस्य रूपलावण्यसौभाग्यादिगुणसमूहस्य स्थला आधारभूता पुञ्जिकस्थाला। क्रतूनां संकल्पानां रूपादिज्ञानां स्थला स्थानभूता क्रतुस्थला। पुञ्जिकस्य क्रतूनां च स्थलं यस्यामिति बहुर्वीहिर्वा।

अप्सरसे हि सर्वसाधारणाः एते अप्सरसौ। यातुधाना शक्षसामवान्तरजातिभेदो वोध्यः। प्रम्लोचति नरं प्रत्यात्मानं दर्शयतीति प्रम्लोचन्ति। अनु वारं वारं म्लोचन्तीत्यनुम्लोचन्तीत्यनुम्लोचन्तीत्यप्सरसौ व्याघ्राः प्रसिद्धाः यस्य हेतिः, सर्पाः प्रतितिर्यस्य तद्रूपासि। विश्वाची घृताची चाप्सरसौ ते च दिशोपदिशो। विश्वं सर्वं प्रत्यञ्जतीति विश्वाची सर्वसाधारणत्वात्। धृतमञ्चति भुङ्क्ते धृताची। धृतं ह्यप्सरसामन्नम्।' धृतस्य स्तोकं सकृदह्व आश्रामीं' त्याशीर्वचनात्।

Ved - 243

वेदाङ्गाध्ययन में शिक्षावेदाङ्ग का प्राथम्य

प्रा. कालिन्दी हरिकृष्ण पाठक, अहमदाबाद

वेद विश्व का प्राचीनतम साहित्य है। वेद के श्रुति, आम्नाय आदि विभिन्न नाम इस साहित्य के आविर्भाव एवं संक्रमण की विशेष परम्परा का निर्देश करते है। प्राचीन काल से वेद को एक पुरुष का रूपक दिया गया है, तथा उनके विविध अङ्गरूप छह शास्त्र माने गये हैं। जैसे कि, व्याकरण वेदपुरुष का मुख, ज्योतिष विद्या वेदपुरुष का आँखे है। कल्प वेदपुरुष के दो हाथ है। छन्द वेदपुरुष के दो पाद है तथा निरुक्त वेदपुरुष के कान है। इस प्रकार वेद पुरुष के अङ्गरूप छह शास्त्र या विद्या को बताया गया है। छह वेदाङ्गों का प्राचीनतम क्रमबद्ध उल्लेख मुण्डकोपनिषद् में मिलता है। 'इति ह स्म यद् ब्रह्मविदो वदन्ति परा चैवाऽपरा च। तत्राऽपरा तस्मै स होवाच द्वे विद्ये वेदितव्ये ऋग्वेदो यजुर्वेद सामवेदोऽथर्ववेदः शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं छन्दो ज्योतिषमिति। अथ परा यया तदक्षरमधिगम्यते' (१.१. ४-५) यहा वेदवेदाङ्ग पराविद्या के रूप में उल्लेख है। मुण्डकोपनिषद् के क्रम से स्पष्ट है कि वेदाङ्गों छह है और वे शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्दशास्त्र और ज्यौतिष। आपस्तम्ब धर्मसूत्र में भी छह वेदाँगों का क्रमभेद से उल्लेख किया गया है।

Ved - 244

Avaka Plant in Atharvaveda

Saptarshi Archana Mohniraj,pune

Many plants are described in Atharva veda. L am denoting the verses about the Avaka plant. Avaka grows in water mainly in cold water. * Monier Williams has given the meaning in his dictionary.Avka-grassy plant growing in marshy land (Blyxa octandra), otherwise called 'SKSOKY'.It is herb annual or perennial,entirely submersed, with both submersed and floating leaves with submersed stolons and emergent leaves.

Ved - 245

वेदों में राष्ट्रीय एकता

डा. प्रणव शर्मा, पीलीभीत

मानवीय वृत्ति-कोष अनेक उदात्त भावनाओं का विशाल संकाय है। इन उदात्त भावनाओं में सबसे महिमामयी भावना राष्ट्रीयता की है। इस भावना की सबसे प्रमुख विशेषता यह है कि अंतर्जगत इसका जनक है, तो बाह्य परिस्थितियाँ इसकी जननी हैं। किसी भू-भाग विशेष के मनुष्यों की विकास-प्रक्रिया जब समान आन्तरिक संस्कारों, समान वैचारिक चेतनाओं, समान राजनैतिक एवं धार्मिक आस्थाओं से अनुप्रेरित होकर एक संगठन के रूप में विकसित होती है, तब उस संगठन को राष्ट्र की संज्ञा दी जाती है। इस संगठन के विकास, उन्नयन और हितार्थ जो-जो क्रियाएँ, आस्थाएँ, धारणाएँ और चेतनाएँ विकसित होती है, उस सबका समूहित रूप राष्ट्रीय कहलाता है। इस दृष्टि से राष्ट्र एक ऐसी स्वतन्त्र प्रभुसत्ता सम्पन्न भौगोलिक इकाई, जहाँ जन्म लेने वाली मानव-जाति अपने पराक्रम और तप से सभ्यता और संस्कृति का इतिहास रचती है। अतः राष्ट्र एक भावना हुआ करती है, जो व्यक्ति या व्यक्ति-समूह को किसी भू-भाग के कण-कण से और प्रत्येक जड़-चेतन प्राणी और पदार्थ से जोड़े रहा करती है।. स्पष्टतः राष्ट्र एक आस्था है। एक सुगठित समाज का नाम है। एक सामुदायिक मूल्य है तथा एक अन्तर्राष्ट्रीय मानवता और विश्व बन्धुत्व की दिशा में उठाया गया एक पग है।

Ved - 246

'यज्ञो वै श्रेष्ठतमं कर्म' इस उक्ति की समीक्षा

वसुन्धरा कुमारी, वैशाली

सृष्टि के आदि में सृष्टिज्ञान में असमर्थ सृष्टिकर्ता प्रजापति ब्रह्मा ने तपस्या के द्वारा अपने अन्तःकरण में जिस तत्त्व का दर्शन किया एवं जिस के बल से संसार का सृजन कर (किसके लिए कौन कर्म कल्याणप्रद होगा के अनुसार) कर्मों का अलग-अलग निर्द्धारित किया उसे एक वेद कहते हैं। मनु का कहना है- **सर्वेषां स तु नामानि कर्माणि च पृथक् पृथक्।**

वेदशब्देभ्यः एवादौ पृथक् संस्थाश्च निर्ममे।। (मनुस्मृति.१-२९)

भारत में दो तरह की विचारधारा है, आस्तिक और नास्तिक वेदानुकूल विचार आस्तिक एवं वेदप्रतिकूल विचार नास्तिक है। मनु का कहना है- 'नास्तिको वेद निन्दकः' (मनु.स्मृ.२-९९)। उक्त दोनों हीं विचार इस विषय पर सहमत होते है कि जबतक इस संसार में रहना पड़ेगा किसी न किसी प्रकार का दुःख भोगना ही पड़ेगा।

Ved - 247

वैदिक संस्कृति में मोक्ष की अवधारणा

रेणू शर्मा, जम्मू

पुरुषार्थ चतुष्टय को अवधारणा अत्यन्त प्राचीन है। वेदों में धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष का विस्तृत विवेचन देखने को मिलता है। मन्त्रद्रष्टा ऋषियों का अन्तिम ध्येय मोक्ष की प्राप्ति करना होता था. दुःखों

से आत्यंतिक निवृत्ति हो जाना ही मोक्ष माना जाता है। धर्म एवं अर्थ जहाँ मोक्ष के साधन है वह धर्मयुक्त अर्थ, धर्मयुक्त काम ही प्रशंसित माना गया है. शायद इसी लिए त्रिवर्ग में धर्म, अर्थ एवं काम को स्थान मिला है न कि मोक्ष को क्यों कि मोक्ष परलौकिक वस्तु है जब की त्रिवर्ग लौकिक है, एवं इसी लोक, में मानव के द्वारा अपनाया जाता है और प्रायः हर मनुष्य मरणोपरान्त स्वर्ग ही चाहता है। वेदों में स्वर्ग को तृतीय धाम भी कहा गया है। इस तृतीय धाम मे जो मोक्ष रूप अमृत है, उसका आस्वादन दिव्य-गुण सम्पन्न दैव पुरुष ही किया करते है।

Ved - 248

Microbiology in Vedic Era-Future Perspectives in Malaria

Pankaj Gupta, Mandi

Malaria is known since antiquity. It has been a disease mentioned in the Vedic texts as "the king of diseases." In Atharvaeda, various tyes of fevers are mentioned which are similar to the varied malarial fevers. In Charaka Samhita, there is a mention of malaria and the terminology related to it. Indian Traditional Knowledge., Ayurveda and traditional knowledge across the world contain the names of certain plants that have an efficacy to cure against malaria. The paper focuses on the study of the plants and their products known scientifically that can be used to cure malaria.

Ved - 249

निरुक्त में उद्धृत द्वन्द्वदेवतापरक ऋङ्मन्त्र

सरिता श्रीवास्तव, लखनऊ

वेद मन्त्रों का अध्ययन करते समय प्रत्येक मन्त्र स्थित देवता परिज्ञान आवश्यक है। देवता परिज्ञान के विषय में शौनक ऋषि का कथन है कि प्रत्येक मन्त्र के देवताओं का ज्ञान सम्यक रूप से होना चाहिए। जो मन्त्रों के देवताओं के देवताओं का जानते है वह उसके अर्थ को समझ सकते हैं।

वेदमन्त्र के अर्थ और देवताओं को जानने का प्रमाणिक साधन वर्तमान समय में निरुक्त नामक वेदाङ्ग है। जो कि यास्ककृत है। निरुक्त में देवता विषयक विवेचन सप्तम अध्याय से द्वादश अध्यायों तक तो प्राप्त होता है, साथ ही निरुक्त के नैघण्टुक तथा नैगम काण्डों में भी यत्र तत्र देवता विषयक प्रसङ्ग उद्धृत है वस्तुतः वैदिक देवता स्वरूप को जानने का मूलाधार निरुक्त ता दैवत काण्ड है।

यास्क ने निरुक्त में भू भुवः स्वः के आधार पर देवताओं का विभाजन किया हैं। साथ ही अनेक देवताओं का भी वर्णन किया है। इन देवताओं के वर्णन में मन्त्रों को प्रस्तुत किया है। अतः इस शोधपत्र में निरुक्त में द्वन्द्व देवतापरकऋङ्मन्त्र को प्रस्तुत किया जा रहा है।

Ved - 250

वेदमहावाक्यानां विश्लेषणम्

रसिकलाल अ. परीख, सूरत

१. प्रज्ञानं ब्रह्म एतद् प्रथमं महावाक्यम् ऋग्वेदस्य ऐतरेयोपनिषदि विद्यते। यत्किंचेदं प्राणि जङ्गमं च पतत्रि च यच्च स्थावरं सर्व तत्प्रज्ञानेत्रम्, प्रज्ञाने प्रतिष्ठितं प्रज्ञानेत्रो लोकः प्रज्ञां प्रतिष्ठता 'प्रज्ञानं ब्रह्म'। २. 'अहं ब्रह्मास्मि' एतद् द्वितीयं यजुर्वेदान्तर्गते महावाक्यं बृहदारण्यकोपनिषदि विद्यते। दोहे मनुष्यादिशरीरे

बुद्धेर्बुद्धियुक्तलक्षितस्य सूक्ष्मशरीरस्य साक्षितयाऽवस्थाय स्फुरन् प्रकाशमानोऽहमितीर्यते लक्षणया 'अहं पदेन' उच्यते स्वतः परिपूर्णः पदेन वर्णितः लक्षणोयुक्ति। एतद् वाक्यगतेन 'अस्मि' इति पदेन पदद्वयसमानिधकरण्य लभ्यं जीवब्रह्मणोरैक्यं परामृश्यते इत्याह। ३. 'तत्त्वमसि' एतद् तृतीयं महावाक्यं तत्त्वमसि सामवेदान्तर्गते छान्दोग्योपनिषदि वर्तते। 'सदेवसौम्येदमग्र आसीदेकमेवाद्वितीयं' इति वाक्येन् सृष्टेः पुरा खगादिभेदशून्यं नामभेदरहितं यत्सद्वस्तु प्रतिपादितमस्ति अस्य सद्वस्तुनोऽधुनापि सृष्ट्युत्तरकालेऽपि तादृक्त्वं विचारदृष्ट्या तथात्वं तदितिपदेनेर्यते, लक्ष्यते।

Ved - 251

ऋग्वेदिक दार्शनिक चिन्तन

कुन्ती देवी, जम्मू

ऋग्वेद विश्व का प्राचीनतम ग्रंथ है। इसमें आत्मा परमात्मा सृष्टि-उत्पत्ति मृत्यु पुनर्जन्म मोक्ष आदि दार्शनिक विषयों पर गम्भीर चिन्तन किया गय है।

ईश्वर-जीव-प्रकृति - वैदिक धर्म सृष्टि की रचना एवं के सञ्चालन के लिए ईश्वर जीव एवं प्रकृति इन तीनों तत्त्वों की सत्ता स्वीकार की गयी है। जीव और प्रकृति के संयोग से सृष्टि की उत्पत्ति होती हैं तथा ईश्वर इसका नियामक और सञ्चालक है। प्रकृति के द्वारा जीव वधा रहता है तथा जन्म मरण के चक्रल में पञ्च रहता है तत्त्वज्ञान होने पर जीव इन बन्धनों से छूट जाता है और मोक्ष के परमानन्द को प्राप्त करता है। ऋग्वेद के अनेक मन्त्रों में त्रेतवादको पुष्ट किया गया है यथा -

द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया समानं विश्वं परिषश्वजाता।

तयोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्त्यनश्नन्नन्यो अभिचारुशीति।।

अर्थात् सुन्दर पंखों वाले समान आयु के दो पक्षी मित्ररूप में विश्व का आलिङ्गन पर रहे हैं उनमें से एक स्वादिष्ट पिप्पल का आस्वादन कर रहा दूसरा भोग न करता हुआ भी आनन्द प्राप्त करता है।

Ved - 252

वैदिक वाङ्मय में सामाजिकस्तरीकरण के मूलसूत्र

डॉ. वेदपाल, उत्तरप्रदेश

मानव एवं समाज का अविनाभाव सम्बन्ध है। अतः जब से मानव है तभी से समाज का भी अस्तित्व है। समाज शब्द सम् उपसर्गपूर्वक अज् धातु से घञ् प्रत्यय होकर निष्पन्न होता है। जिसका अभिप्राय है - मनुष्यों का समुदाय। अप् प्रत्ययान्त समाज शब्द मनुष्येतर प्राणियों के समूह का बोधक है।

समाज के सभी सदस्यों का स्वभाव-रुचि तथा योग्यता में समकक्ष होना सम्भव नहीं है। पुनरपि रुचि आदि के वैभिन्य के बावजूद समाज में एकरूपता अथवा समसता ता स्थापन समाज के स्थायित्व ता प्रमुख कारक है। उन्नीसवीं शताब्दी के पूर्वार्ध में आगस्त काद्मम्ट ने संश्लेषी विज्ञान की दृष्टि से सामाजिक घटनाओं एवं सामूहिक जीवन के अध्ययन को समाजशास्त्र नाम दिया। यद्यपि इससे पूर्व भी मनुष्य पारिवारिक सम्बन्धों का चिन्तन आता रहा है।

Ved - 253

The Citis in the Sulbasutras : A review

Ramkrishna Bhattacharya, Kolkata

The sulbasutras refer to eleven different kinds of citi (fire altar), some of which have both rectilinear and curvilinear variants. Some of the rectilinear citis too are of different types. A pattern can be discerned from the order in which the construction of these citis are described in the Baudhayana Sulbasutra. As to the three other Sulba texts, the arrangement of the citis appears to be erratic.

Ved - 254

वेद में रुक्म की प्रतीकात्मकता

डॉ. प्रतिभा शुक्ला, हरियाणा

रुक्म शब्द निघण्टु के हरिण्यनामों में परिगणित है। अत भाष्यकार रुक्म का अर्थ सोना करते हैं। परन्तु सभी हिरण्यनाम एक ही वर्ण के द्योतक नहीं होते। उदाहरणार्त मैत्र्यपनिषद के अनुसार उस पुरुष का रुक्म वर्ण है जिसकी योनि स्वयं ब्रह्म है। योगसमाधि द्वारा उसका साक्षात्कार कर लेने पर विद्वान पुण्य और पाप को छोडकर परम अविनाशी ब्रह्म में लीन हो जाता है। (मैत्रि.उ. ६,१८)।

अभिप्राय यह है कि रुक्म वर्ण किसी विशेष प्रकार के सोने का रंग होता होगा और समाधि से योगी को समाधि की अवस्था में उस वर्ण के दर्शन होते होगे। अथर्ववेद के अनुसार रुक्म के पाँच भेद होते है। (अथर्व.९,५२५-२६)। उन सभी में ज्योति होती है। सर्वोत्तम ज्योति का नाम संभवतः दक्षिणा ज्योति होता है। पूर्वोक्त उपनिषद् के प्रसंग में इसी स्वर्गिक ज्योति को रुक्म वर्ण कहा गया प्रतीत होता है।

Ved - 255

वैश्विक उष्णता पर वैदिक चिन्तनम्

जयशील रामराव मिजगर, नागपुर

वर्तमान में विश्वस्तर वैश्विक उष्णता यह चिन्तनीय प्रश्न बना है। परिणाम समस्त बुद्धिजीवी वर्ग इस समस्या का हल करने के लिए कार्यरत है। यदि विचार-विमर्श के दृष्टिकोण से देखा जाए तो संस्कृत शब्द शक्ति में इतना प्रभाव है। की हमारे भारतीय संस्कृती के सारगर्भित वेद वाङ्मय वैदिक साहित्य के आधार पर वैश्विक उष्णता को एक अध्यनीय शैली से उपयोगित है। क्योंकी अपौरुषेय वेद भगवान जो तीन रूप में स्थित है। चारों वेदो में से अथर्व में उल्लेख आता है की

एहि जीवं त्रायमाणं पर्वस्यास्यक्षमम्।

विश्वेमिदेवैर्दन्त परिधि जीवनाथ इति। अथर्व.४-१

आचार्य सायण के भाष्य के अनुसार से देखा ज्ञान तो पर्यावरण को परितोधारकः प्रभा में उस का कवच बताया गया है वास्तविकं दृष्टिकोण विचार वैश्विक उष्णता के चिन्तनीय समस्या के लिए वैदिक साहित्य उपयोगी प्रस्तुत है।

Ved - 256

इदं नम ऋषिभ्यः पूर्वजेभ्यः पूर्वेभ्य पथिकृद्भ्यः

(ऋग्वेद - १० मंडले - १४-१५)

This only ऋचा proves that the Risis ऋषि were in existence even prior to Rigvedic era. The word पथिकृत् may had been use for making vocabulary. The Risis having experts knowledge of science created meaningful word. The only word हृदय (कुमारसंभव७-७५) is enough to prove this word is a combination of 3 धातुरूप (root):

१. हृ	उ	हरण
२. दा	उ	दान
३. य (हण्)	उ	अयन (गति)

'हृदय' heart रक्तस्य आहरण् कृत्वा, देहस्य सर्वधातून्, रक्तस्य प्रदानं कृत्वा, विकासात्मक गतिं यच्छति।

Ved - 257

जल प्रदूषण एवं वैदिक समाधान

डॉ.महेश पाल सिंह, अलीगढ़

प्राणियों के लिए जीवनाधायक प्राकृतिक तत्वों में जल का महत्वपूर्ण स्थान है । वर्तमान काल में भौतिक विकास का दम्भ करने वाले मानव ने वस्तुतः भौतिक निधियों का निरन्तर क्षय किया है । निरन्तर वृक्षों की कटाई, नदियों में औद्योगिक अपशिष्टों का प्रवाह तथा प्रदूषित वस्तुओं के प्रवाह से शुद्ध जल का निरन्तर अभाव होता जा रहा है । इसके साथ ही यज्ञीय क्रियाओं को अन्धविश्वास मानकर उनका तिरस्कार करने से जल-संवर्धन की भी उपेक्षा हो रही है, जिससे पृथ्वी पर स्थित रासायनिक कारकों से एवं दूषित पदार्थों के सम्पर्क से अवान्छित तत्व जल में मिलकर उसे विकृत कर रहे हैं और प्राणियों के लिए पेयजल संकट उत्पन्न कर रहे हैं । जलीय समस्याओं के निराकरण हेतु यदि हम वैदिक वाङ्मय का अवलोकन करें तो हमें ज्ञात होता है कि वैदिक काल से ही ऋषि जल-संवर्धन एवं जल-संरक्षण हेतु पूरी तरह सजग थे । उन्होंने जल की महत्ता को स्वीकार करते हुए यज्ञ जैसी वैज्ञानिक पद्धति को नित्यकर्म के रूप में ग्रहण किया था तथा जल-संरक्षण हेतु पूरी आचार संहिता तैयार कर रखी थी । इसके उदाहरण हमें वैदिक वाङ्मय में प्राप्त होते हैं । वेद का कथन है कि प्रवाहमान जल ही शुद्ध होता है जो हमें और पृथ्वी को पवित्र कर सकता है - **शुद्धा न आपस्तन्वे क्षरन्तु यो नः सेदुराप्रिये तं नि दध्मः ।**

पवित्रेण पृथिव्या मोतपुनामि ।। अथर्ववेद- १२।१।३

जल-संवर्धन एवं जल-संरक्षण हेतु बहुशः निर्देश दिये जाने पर भी आज का मानव पेयजल संकट से त्रस्त हो रहा है । यह इस बात का द्योतक है कि वैदिक वाङ्मय का अध्ययन वैज्ञानिक दृष्टि से गम्भीरता पूर्वक नहीं किया गया, उसे आचरण में नहीं संस्कारित किया गया । सैकड़ों वर्षों की उपेक्षा का परिणाम आज हमारे सामने है । आज पुनः वैदिक वाङ्मय के पुनः वैज्ञानिक दृष्टि से अध्ययन करने की आवश्यकता है । जिससे हम सामयिक समस्याओं का समाधान खोज सकें । वेदाज्ञा का पालन कर हम जल प्रदूषण से मुक्ति पा सकते हैं ।

Ved - 258

The Concept of Mothergoddess in Sakteya and Saiva Cults

Ranhini M.V, Kalady

As regards Indian tradition the Vedic cult and agama cult have equal importance and authority. The doctrines contained in the agamas or tantras are valid and popular from the time they came into existence as they never discriminate against rich and poor, man and women, caste and creed etc. Tantric cult now prevailing is a syhthesis of Vedic and tantric and tantri cults which may be called Vaidika-Tantrika cult. But originaily it was a non-Vedic 'esoterical, Hinduism, Buddhism and Jainism. In the philosophical aspects of Tantric cult three trends are current from very earlier times itself, which are termed Sakteya, Saiva and Vaisnava. The concept of female gods in these three different tantric cults cults are nuch different .In Sakti cult, she is supreme goddess, but in Saiva cult, it has been changed to be complimentary to supreme male god. Again in Vaisnava cult she is always depicted as subservient to the male deity.

Ved - 259

अथर्ववेदे आयुर्दायविषयविवेचनम्

डॉ. के. लक्ष्मि नारायण शर्मा, विजयवाड

'विश्वेदेवा' इति सूक्तेन आयुष्यकर्मणि स्थालीपाके घृतपिण्डत्रयं निक्षिप्य सम्पात्य अभिमन्त्र्य तत् घृतं स्थालीपाकं च अश्नीयात्। तत्र इन्द्राद्याः सर्वेदेवाः विश्वेदेवाख्याः गणदेवाः वसवः आदित्याश्च आयुष्कामं पुरुषं सर्वबाधाभ्यः विनिर्मुच्य पूर्णमायुष्यं आरोग्यं च प्रयच्छन्तु इति सम्प्रार्थ्यते। आयुष्कामः हिरण्यमणिं युग्मकृष्णलं संपात्य अभिमन्त्र्य स्थालीपाकं च संपात्य अभिमन्त्र्य तन्मणिबन्धनं तदोदनप्रसनं च 'यदाबध्निन्' इति सूक्तेन कुर्यात्। हिरण्यमणिबन्धनस्य प्रयोजनं उच्यते - आयुषे, वर्चसे, बलाय, चिरकालजीवनाय, शतसंवत्सर जीवनाय च मणिः धार्यते। एनं पुरुषं राक्षसाः पिशाचाश्च ज्वराद्युपद्रवकारणेन बाधितुं च शक्नुवन्ति। दीर्घायुषः पुरुषस्य गोधनधान्यादिरूपं ऐश्वर्यं इन्द्राग्नी विश्वदेवाश्च अङ्गीकुर्वन्तु इति देवताप्रार्थना क्रियते। 'हस्तिवर्यसम् प्रथताम्' इति सूक्तेन तेजस्कामः हस्तिदन्तान् स्पृस्ट्वा उपतिष्ठेत्। तथा हस्तिदन्तामणिं संपात्य अभिमन्त्र्य बध्नीयात्।

Ved - 260

ऋग्वेद में पर्यावरण

हर्ष कौर, हरिद्वार

वेदों में मानव के हित और अपनी भलाई के लिये जो कुछ कथनीय, वर्णनीय तथा उपदेश करने के योग्य था वह मन्त्रात्मक शैली में कहा गया है। विश्व की दृश्य सत्ता हमें प्राणि तथा प्रकृति के अनन्त विस्तार के रूप में दिखाई देती है। जब हम प्राणिजगत् पर विचार करते है तो पाते हैं कि सूक्ष्मतम कीट-पतंग से लेकर स्थूलतम हाथी पर्यन्त प्राणियों की यह सृष्टि हमारे समक्ष है। वस्तुतः मनुष्य को भी जीवधारियों (animal) में ही परिगणित किया गया है किन्तु अन्य जीवों से उसकी पृथक्ता उसकी विचार-शक्ति (Retionality) के कारण है। इसीलिये तर्कशास्त्र में मानव की परिभाषा देते हुए कहा गया है - Man is rational animal. अर्थात् मनुष्य एक विचारशील जानवर है। दूसरी ओर हम देखते हैं कि जड सत्ता-प्रकृति भी अपना विविध प्रकार का रूप और वैभव लेकर हमारे समक्ष उपस्थित है। मानव और प्रकृति का परस्पर

अनिवार्य सम्बन्ध है। अपने जीवन को सुखद और सुचारु बनाने में हमें पग-पग पर प्रकृति की सहायता और सहयोग की आवश्यकता रहती है। ऋग्वेद में इस प्रकृति और पर्यावरण के अनेक सुरम्य चित्र हमें मिलते हैं।

Ved - 261
वेदों में नारी की स्थिति

ममता श्रीवास्तव, लखनऊ

वैदिक काल में नारियों की स्थिति उच्च थी। वैदिक ऋषियों ने स्त्री और पुरुष को मानव जीवन गाडी के दो चक्र समझकर स्त्री को पुरुष के समकक्ष ही स्थान दिया है। शतपथ ब्राह्मण के अनुसार पत्नी पुरुष की आत्मा का आधा भाग है। ऋग्वेद के सूर्या सूक्त के मन्त्र संख्या २५ में नवविवाहितवधू को अपने घर में प्रवेश करने और सब पर शासन करने के लिए आमन्त्रित किया गया है। स्त्रियों को अपने पति काचुनाव स्वयंकर अथवा अन्य दूसरे ढंग से करने की स्वतन्त्रता थी। विधवा - विवाह होने पर किसी प्रकार के नियन्त्रण नही थे। विवाह को एक धार्मिक संस्कार दिया गया। वैदिक युग में नारी का गृहस्थी में बडा महत्त्व था। दुहिता के रूप में, माता के रूप में, वह सर्वथा सम्मान-भाजन थी। इसीलिए उसे 'गृह स्वामिनी कहा गया है।

Ved - 262
वैदिकवाङ्मये ऋतम्

प्रो.महावीर अग्रवाल, हरिद्वार

वैदिकसाहित्ये अर्थगाम्भीर्योपेताः विविधार्थद्योतकाश्च बहवः शब्दा आनन्दयन्ति सचेतसां चेतांसि। एतेषु शब्देषु 'ऋत' शब्दः चतुर्षु वेदेषु , ब्राह्मणग्रन्थेषु अथ च उपनिषदादिषु बाहुल्येन प्रयुक्तोऽस्ति।

कृत्स्नस्यापि प्राकृतिजगतः मानवसमाजस्य चाधाररूपेण वेदे 'ऋत' शब्दः प्रयुक्तो वर्तते। अयं शब्दः अनेकान् अर्थान् गरिम्णा द्योतयति। यास्काचार्यः 'ऋतमित्युदकनाम', सत्यं वा यज्ञं वा इति अवोचत्। आचार्यः सायणोऽपि वेदभाष्ये प्रायः एष्वेवार्थेषु 'ऋत' शब्दं प्रत्यपादयत्। एतदतिरिक्तं सायणाचार्यः कर्मफल, स्तोत्र तथा च गत्यर्थ वाचकम् ऋत शब्दं व्याख्यापयति। वेदभाष्यकाराः महर्षि दयानन्दवर्याः स्वीकुर्वन्ति वेदमन्त्रेषु प्रयुक्तः ऋत शब्दः सत्य, यज्ञ, उदक, अग्नि, सूर्य, वेद, परमेश्वरस्य वाचको वर्त्तते इति।

Ved - 263
विश्वामित्रनदीसंवाद - एक समीक्षा

देवानन्द आर्य, बिहार

ऋग्वेदीय संवादों में जहाँ सरमापाणि (ऋ.१०.१०८) यम-यमी (ऋग.१०.१०), पुरूरवा-ऊर्वशी (ऋग्.१०.९५) संवाद आते है, वहीं विश्वामित्रनदी संवाद (ऋग्.३.३३) भी अपने आप में बड़ा ही महत्त्वपूर्ण है। इस संवाद सूक्त में कुल तेरह मन्त्र हैं। इस सूक्त का ऋषि 'गाथिनों विश्वामित्र' है ओर देवता 'नदी' । ऋग्वेद का विश्वामित्र-नदी संवाद एक ऐसा संवाद है जहाँ मानव-प्रकृति-प्रेम दिखलाया गया है। समुचय वेदों में प्रकृति पृथिवी को माता कहकर पुकारा गया है - **माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः** (अथर्ववेद)।

इसी प्रसंग में विश्वामित्र - नदी संवाद में विश्वामित्र और नदी का परस्पर संवाद दिखलाया गया है जो अत्यन्त स्वाभाविक है। कविता में जहाँ वार्तालाप दिखाया जाता है वहीं संवाद कहलाता है, जिसमें दो वक्ता परस्पर संवाद करते हैं।

Ved - 264

वैदिक संस्कारों में अग्नि का महत्त्व

डॉ.तृप्ता सिंह, वाराणसी

संस्कार मनुष्य की आन्तरिक शक्तियों का विकास कर उसे पूर्ण बनाते है। संस्कारों का उद्देश्य मनुष्य को अभ्युदय तथा मोक्ष के लिए पूर्ण समर्थ बनाना है। पारिवारिक जीवन में संस्कार का विशेष स्थान है। प्रत्येक संस्कार के अवसर तथा विधि-विधान नियत है व्यक्ति के क्षरा प्रत्येक महत्त्वपूर्ण अवसर पर उनका सम्पादन किया जाता था।

संस्कारों का प्रथम व सर्वाधिक स्थायी के कर्म में अग्नि का महत्त्व उतना ही प्राचीन के आरम्भ में प्रदिप्त किया जाता था। आर्यों के कर्म में अग्नि का महत्त्व उतना ही प्राचीन है, जितना भारोपीय काल में। अग्नि की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में ऋग्वेद साहित्य के मन्त्र एवं ब्राह्मण ग्रन्थों में सामान्यतया आदेवानामग्रयावेह, अग्निर्वेदवानामवेमा इत्यादि रूप में अग्नि पद की व्युत्पत्ति अल्पत्य रूप से प्राप्त होती है किन्तु ऋग्वेद साहित्य के प्रतिष्ठित एवं सर्वमान्य व्याख्याकार आचार्य सायण तथा निरुक्तकार यास्क आदि प्रसिद्ध आप्त आचार्य सायण के ग्रन्थों में अग्नि पद व्युत्पत्ति का निदर्शन विभिन्न स्वरूपों में परिलक्षित होता है।

Ved - 265

पदपाठ की दृष्टि से सामभाष्यों का अनुशीलन

डॉ.दिनेशचन्द्र शास्त्री, हरिद्वार

वेदों के गूढ्ढ अभिप्राय को समझने में पदपाठ महत्त्वपूर्ण एवं सबसे प्रथम साधन हैं। इसमें वेदार्थ को समझने के लिए मन्त्रों के विभिन्न पदों को पृथक्-पृथक् स्वरसहित रखा जाता है। इसको वेदों का प्रारम्भिक संक्षिप्त भाष्य कहा जा सकता है। सामवेद पर आचार्य गार्ग्य के पदपाठ मिलते हैं।

सामवेद पर जहाँ सायण, भरतस्वामी और माधव के भाष्य उपलब्ध हैं वहीं भगवदाचार्य का **सामसंस्कार** नाम से किया गया भाष्य भी है। इसके साथ ही सामवेद में कृतभूरिपरिश्रम सामश्रमी के नाम से लोकविश्रुत पं.सत्यव्रत के सायणभाष्य के सम्पादन में दी गयी पाद-टिप्पणियाँ भी सामभाष्यों में महत्त्वपूर्ण स्थान रखती हैं। संस्कृत और हिन्दी दोनों भाषाओं में स्वामी दयानन्द की शैली पर लिखा गया आचार्य रामनाथ का सब प्रकार से पूर्ण भाष्य भी उपलब्ध है। इस भाष्य में पदपाठ, स्वरशास्त्र,अलङ्कारशास्त्र,नैरुक्तप्रक्रिया, एवं पूर्वापर सङ्गति आदि कई दृष्टियों से मन्त्रों पर विचार किया गया है।

Ved - 266

वैदिक वाङ्मय में कृषि अर्थ-शुचिता का साधन

डॉ.योगेश शास्त्री, हरिद्वार

वेद में भूमि को **'माताभूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः'** के रूप में वर्णित किया गया है तथा भूमिरावपनं महत् के उपदेश द्वारा बोने का (कृषि का)महान स्थान भूमि को कहा है। मानव समाज के लिए आहार अनिवार्य है। समाज को स्वावश्यकतानुसार खाद्यपूत्यर्थ प्रयत्न करना पड्ता है। भूमि से अन्न, फल, कन्दादि की उत्पत्ति रना ही कृषि कर्म है। वेद में **'अक्षैर्मा दिव्य कृषिमित् कृषस्व'** के सन्देश द्वारा जुआ खेलना छोडकर खेती करने का दिव्य सन्देश वर्णित है। ऋग्वेद के अनुसार अश्विन् ने सर्वप्रथम आर्यों को हल के द्वारा बीज बोने की कला सिखाई। यजुर्वेद में **'कृषिश्च में वृष्टिश्च मे जैत्रं च मे औद्भिद्यं च मे यज्ञेन कल्पन्ताम्'** के उपदेश द्वारा वर्णन है कि मेरी खेती वृष्टि विजय और उन्नति यह सब यज्ञ से बढे। यजुर्वेद में ही **'सुसस्याः कृषिस्कृधि'** अर्थात् उत्तम फल से अथवा धान्य से युक्त कृषि करने की भावना भी उन्नत होती है।

Ved - 267

वैदिक वाङ्मय में कृषि-तंत्र

डॉ. गगन देव चौधरी, समस्तीपुर

वेद शब्द 'विद्' धातु से निष्पन्न है, जिसका अर्थ ज्ञान होता है। इसे त्रयी विद्या भी कहा जाता है। ऋक्, साम्, तथा यजुष में रस-रहस्य समाहित है। चतुर्थ वेद के रूप में अथर्वादिरस वा अथर्व वेद की गणना होती है। इसमें अथर्वा तथा आंगिरस इन उभय ऋषियों के मंत्र संकलित है। वैदिक वाङ्मय में कृषि तंत्र के विविध मंत्र विद्यमान हैं। संहिका, ब्राह्मण, आरण्यक तथा उपनिषद् रूप वैदिक साहित्य कृषि विज्ञान के रहस्य को प्रथित करता है। 'अद्भ्यः पृथ्वी' - इति श्रुति के अनुसार जल से पृथ्वी का निर्माण हुआ है। पृथ्वी से औषधियों वा वृक्षों की सृष्टि हुई है, तथा वृक्षों से अन्न का प्रादुर्भाव हुआ है -

'पृथिव्यामोषधयः ओषदिभ्योऽन्नम्' इति तैत्तरीय उपनिषदे।

वैदिक साहित्य में भूमि की दो कोटियाँ वर्णित हैं - कृष्टपच्या तथा अकृष्टपच्या। यजुरेवद के अनुसार हल से जोती हुई भूमि कृष्टिपच्या है, जिसके कारण अन्नोत्पादन होता है। बिना जोती हुई भूमि अकृष्टच्या है जो स्वतः फलों एवं अन्नों को उत्पन्न करती है।

Ved - 268

वेदाङ्गविचारः

डॉ. कौशलिकिशोर पाण्डेय, बिहार

वेदशब्दस्य व्याख्या सायणाचार्यः इषिटप्राप्त्यनिष्टपरिहारयोरलौकिकमुपायं यो वेदयति स 'वेद' इति भष्यभूमिकायां वर्णितवानस्ति।

प्रत्यक्षेणानुमित्या वा यस्तूपायो न विद्यते।
एवं विदन्ति वेदेन तस्माद् वेदस्य वेदना।।

आम्नायः आगमः श्रुति वेदः इति सर्वे शब्दाः परस्परं पर्यायाः। ज्ञना र्थको वेद इत्येतत्पदं विदधातोः घञि प्रत्यये कृते निष्पद्यते। वैयाकरण सिद्धान्तकौमुद्यां तु चुरादिप्रकरणे चतुष्वर्थेषु प्रयोगोऽस्ति। तद्यथा

सतायां विद्यते ज्ञाने वेत्ति विन्तविचारणे।
विन्दते विन्दति प्राप्तौ श्यऽलुक्श्नाम्शोष्विदं क्रमात्।।

वेदाङ्गत्वेन छन्दः प्रभृतीनामुपयोगः सर्वातिशयो विद्यते। पाणिनीय शिक्षा वृता महर्षिपाणिनिनां वेदपुरुषं प्रकलस्य तस्यानेकमुख्याङ्गानां षट्स्वेव वेदाङ्गेषु समारोपणं कृतम्। वेदः स्वयमेवैकः दुरूहो विषयोऽस्ति। तदर्थज्ञाने, तस्य कर्मकाण्डस्य प्रतिपादने यथार्थज्ञानलाभाय षण्णां विषयाणां ज्ञानपेक्षितं भवति। वेदमन्त्राणामवितथोच्चारणमेव प्रथममावश्य वस्त्वस्ति।

Ved - 269

Agnihotra

Rita. Kamlapurkar, Pune

The Vedas, the most ancient wisdom revealed to man, have recommended Agnihotra, so that man can build up a fundamental attitude towards his life from body, mind and soul angle. Innumerable persons, by performing Agnihotra regularly, have experienced this basic change in their way of thinking, towards ever mounting problems of life. With the researches on Agnihotra a new hoizon has been re-opened, for generation of the world.

Yajna is the technical form from the Vedic science of bio-energy denoting the process of removing the toxic conition of atmosphere through the agency of fire. Ahninotra.

Ved - 270

राजस्थान प्रदेश में वैदिक धर्माचरण के ऐतिहासिक साक्ष्य - एक अध्ययन

डॉ.सूरजमल राव, फेलौं

विश्व की प्राचीनतम मानवीय-सभ्यता एवं संस्कृति में वैदिक संस्कृति भौतिक विकास के साथ बौद्धिक विकास में अग्रगण्य संस्कृति मानी जाती है। जिसने मानव के बौद्धिक विकास, विचार एवं चिन्तन की प्रखर मेघा को उजागर किया। यह सर्वत्र स्वीकार्य विचार है कि वैदिक सभ्यता एवं संस्कृति में सृजित एवं संचित ज्ञान राशि के समतुल्य बौद्धिक सम्पदा अन्यत्र कही किसी सभ्यता संस्कृति में दृष्टिगत नहीं होती है।

वैदिक सभ्यता एवं संस्कृति का विकासात्मक स्वरूप भारतवर्ष के भूमण्डल में सप्त सैन्धव प्रदेश से यमुना और गंगा घाटियों कीतरफ पूर्व में विकसित हुआ। वहीं कालान्तर में यह संस्कृति सुदूर दक्षिण के चेर, चोल, पाण्डेयों से भी आगे लंका द्वीप तक विस्तृत हुई जिसका प्रबल प्रमाण वैदिक संस्कृति के अर्वाचीन साहित्य-सामग्री में सहज ही प्राप्य है वैदिक सभ्यता की यह महत्त्वपूर्ण विशेषता रही कि मुख्यता यह धर्माधारित संस्कृति थी क्योंकि यहां के भौतिक एवं सांस्कृति उन्नयन में धर्म एवं आध्यात्मिक चिन्तन सदैव प्रमुखता के साथ गतिशील रहा जहां समयानुकूल परिवर्तन अवश्य हुए, धर्म में आराध्यों का स्थान बदला, ज्ञान की मीमांसा हुई, तर्क प्राबल्य से तत्त्व का स्वरूप निरूपण में विविध खण्डन एवं मण्डन हुए पर वैदिक संस्कृति का चिन्तन सदैव धर्म के आश्रय से ही क्रियाशील रहा।

Ved - 271

सामाजिक विकृतियों के निवारण में वेदों की उपादेयता

डॉ.मीरा वाणी, लखनऊ

आज मनुष्य भौतिकता एवं विलासिता की ओर दौड़ रहा है, परन्तु अपनी आध्यात्मिक दृष्टि को बन्द कर रखा है। मानव केवल स्वहिताय तथ स्वसुखाय की लिप्सा से ओत-प्रोत होकर येन-केन-प्रकारेण धनार्जनाय प्रयासशील है। उसके जीवन से धर्म, दया, सत्य, अहिंसा, मैत्री, मातृभाव, लज्जा, सहिष्णुता, परहित आदि गुण लुप्तप्राय से हो रहे हैं। पाप, मिथ्यावचन, असत्य, हिंसा, द्वेष, घृणा स्वार्थपरता आदि का वर्चस्व हो गया है। ऐसी स्थिति में मानव-समाज अशान्तमनस् तथा दिग्भ्रमित होकर दुःखी हो रहा है। परिणाम स्वरूप सामाजिक विकृतियां- भुखमरी, गरीबी, नैतिक पतन, दलितों तथा महिलाओं का शोषणा, अत्याचार, लूटपाट, हत्यायें आदि बढ़ रही है।

Ved - 272

वेदों में राजनीतिक चिन्तन

वीरेश श्रीवास्तव, कानपुर

भारतीय मनीषा वेद को ज्ञान का आदि स्त्रोत मानती है। वैदिक मनीषयों ने राजनीति के जिन मौलिक तत्त्वों का सन्धान किया है वे प्राचीन भारतीय राजनीति जिज्ञासा वैदिक साहित्य में संचित है। वेद मनुष्य जीवन के विभिन्न उपायों में को स्पर्श करने वाला विद्या विहार भी है। भारत के सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनैतिक आस्थाएँ, विश्वास, सिद्धान्तों की आधार भूमि वेद हीं हैं। वेद भारतीय जीवन के उत्स हैं। वेदों में राजनैतिक चिन्तन के तत्वों को किस दृष्टिकोण से मीमांसित किया गया है। इस प्रकार वैदिक वाङ्मय किसी एक व्यक्ति की रचना नही है। पहले वेद की संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषदों आदि का विकास हुआ उपनिषद वैदिक साहित्य के विकास का अन्तिम चरण है।

Ved - 273

आधुनिक परिप्रेक्ष्य में वेदकालीन शिक्षासम्बन्धी नीतियों की उपयुक्तता

डॉ. अर्चना लाल सिंग, अकोला

ओरम् विश्वानि देवसविर्तुदुरितानि पराशुवः यद् भद्रं तत्र आसुवः।

हे सवितृ देव आप हमारे अज्ञानरूपी अज्ञान को दूर करें। प्राचीन काल में राष्ट्र को सशक्त व समर्थ बनाने के लिए उन्हें संगठित करने के लिए ऋषिमुनियों ने विशिष्ट विशिष्ट शिक्षाप्रणाली स्थापित की थी जिसकी पुष्टी वेदों में पाई जाती है।

यजुर्वेद की प्रार्थना आ ब्रह्मन् ब्राह्मणों जायताम इ. में स्पष्ट रूप से इंगित किया गया है कि हे प्रभु हमारे राष्ट्र के ब्राह्मण ब्रह्म ज्ञान से युक्त अत्यंत तेजस्वी हों क्षत्रिय वर्ग युद्ध काल में निपुण हों, वैश्य समाज व्यापार आदि क्षेत्र में वाणिज्य, शास्त्र के ज्ञान में निपुण हो शूद्र समाज सेवाधर्म में तत्पर रहे। कहने का तात्पर्य यह है की प्राचीन काल में शिक्षाप्रणाली वर्ण के व्यवस्था पर आधारित थी। विद्यार्थियों को सिर्फ पुस्तकीय ज्ञान नहीं दिया जाता था।

Ved - 274

सरस्वती का वैदिक स्वरूप और प्रवाह मार्ग

प्रो.विनोद बिहारी शर्मा, जयपुर

विश्व के प्राचीनतम ग्रन्थ वेद सरस्वती नदी के किनारे उद्भासित हुए यह निर्विवाद सत्य है। सरस्वती नदी की सभ्यता एवं संस्कृति की खोज में लगे हुए शोध संस्थान से जो तथ्य सामने आए हैं उनसे वेदों का काल निर्धारण सम्भव हो सकेगा तथा उसकी जीवनदायिनी जल सम्पदा का पता चल सकेगा। इस शोधप्रबन्ध में सरस्वती के वैदिक स्वरूप व वर्तमान प्रवाह मार्ग का विवेचन किया जाना अपेक्षित है।

Ved - 275

अथर्ववेदानुसार राष्ट्र में सभा एवं समिति का माहात्म्य

डॉ.दीपलता, हि.प्र

वेद संस्कृत साहित्य एवं विश्व की अमूल्य धरोहर हैं। जिनमें सर्वविध-कल्याण की भावना निहित है। वेद ईश्वर का वह वरदान है। जिनके सम्यक् अध्ययन-अध्यापन से मनुष्य ऐहिक एवं पारलौकिक दोनों प्रकार के ज्ञान को अर्जित कर सांसारिक एवं आध्यात्मिक समस्त सुखों की अनुभूति करता है। वेदों में अथर्ववेद का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है अथर्ववेद में मानव-जीवन सहित चराचर जगत् के सम्पूर्ण विषयों का समावेश है। इसमें धार्मिक, आर्थिक, भौगोलिक, ऐतिहासिक, सामाजिक, दार्शनिक, याज्ञिक एवं अभिचारिक विद्याओं के साथ-साथ राजनीतिक विषयक ज्ञान भी भरपूर मात्रा में उपलब्ध है। जहाँ वैदिक ऋषि-मुनियों ने धार्मिक पक्ष को सुदृढ बनाने के लिए विभिन्न यज्ञ-यागों, संस्कारों का उल्लेख किया है वहीं राष्ट्र को सुदृढ बनाने हेतु राष्ट्र के कल्याणार्थ विषयों का उद्घाटन भी किया है।

राष्ट्र कल्याण के लिए जहाँ राजा, प्रजा, सेना आदि का होना अनिवार्य है, वहीं राष्ट्र के आन्तरिक एवं बाह्य उत्थन के लिए सभा एवं समिति का होना भी आवश्यक है।

Ved - 276

वैदिक गृह्यसूत्रोक्त नामकरण संस्कार की उपादेयता

शोभा शुक्ला, लखनऊ

प्राचीन काल से ही षोडश संस्कारों में नामकरण संस्कार का महत्व है। पारस्कर गृह्य सूत्र के अनुसार दस रात्रियो के बीत जाने पर इस संस्कार को पिता के द्वारा करने के विधान है।

'जन्मना जायते शूद्रः संस्काराद् द्विज उच्यते' इसके न केवल आत्मा का अपितु शरीर का भी श्रेयस् के लिए सही विनियोग होता है जिससे जातक को उत्तम उद्देश्य एवं लक्ष्य की प्राप्ति होती है।

'संस्कारो नाम स भवति यस्मिन् जाते पदार्थो भवति योग्यः कस्यचिदर्थस्य' शाबरभाष्य अर्थ स्पष्ट है - 'संस्कार वह है जिसके होने से कोई पदार्थ या व्यक्ति किसी कार्य के योग्य हो जाता है।

Ved - 277

त्यागं विना कुतः शान्तिः

डॉ.अनिता त्यागी, रामपुर

संसारेऽस्मिन् सर्वे जनाः सुख-वैभव-शान्तिं च इच्छन्ति। तेषां प्राप्तये ते यत्र तत्र सर्वत्र इतस्ततः परिभ्रमन्ति। यानि कानि उपायानि कुर्वन्ति च। एवं स्थिते सति सुखवैभवं तु सहजतया प्राप्तये परं शान्तिरतिदुर्लभा। परिणामतः अद्यतन जनाः अव्यवस्थिताः अशान्तमनसः संदृश्यन्ते। वस्तुतः प्राणिनां कृते शान्तिरेव मूलभूता अस्ति। तस्याः प्राप्तये सर्वप्रमुखोपायः त्यागः भवति। अपरशब्देषु ते त्यागेनैव परांशान्तिं प्राप्तुं शक्नुवन्ति। इह जगतीतले नाममात्रेण तु त्यागिनः अनेकाः सन्ति, परं वास्तविकाः केचन विरलाः एव उपलभ्यन्ते। एवमुक्तं श्रीमद्भगवद्गीतायाम् - न हि देहभृतां शक्यं त्यक्तुं कर्माण्यशेषतः। यस्तु कर्मफलत्यागी स त्यागीत्यभिधीयते।। रजसादिरूपेण त्यागोऽपि अनेकधाः। परं ममाभिप्रायः अत्र कुभावनायाः त्यागोऽस्ति। मम मतस्याधारो उपनिषदवाक्यमस्ति। यथक्तम् ईशावास्योपनिषदि - ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किंचिज्जगत्यां जगत्। तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा मा गृधः कस्यचिद्धनम्।।

Ved - 278

वैदिक वाङ्मय में समाजवाद का स्वरूप

विनोद कुमार, लखनऊ

समाज का अर्थ है - एक सभ्य मानव-समुदाय में एक साथ रहकर, एक दूसरा की आवश्यक रूप में परस्पर सहायता करते हुए रहना और इस पारस्परिक सम्पर्क तथासौहार्द स्थापन में शासन द्वारा भी सहयोग मिलना। वेदो के अनुसार समाज रचना का मौलिक आधार वर्णाश्रम व्यवस्था है। ऋग्वेद, यजुर्वेद और अथर्ववेद इन तीनों के पुरुष सूक्तों में मानव को एक संगठित शरीर मानकर उसकी उपमा मनुष्य शरीर से दी गई है। वैदिक वाङ्मय में इस स्थिति की गूंज **'संगच्छध्वं संवदध्वं सं वो मनांसि जानताम्'**। के रूप में सुनाई देती है। वैदिक वाङ्मय में ऐसे अनेक वचन मिलते हैं जिनसे ज्ञान होता है कि प्रजा और शासन में परस्पर सौहार्द सम्बन्ध था। अतः स्पष्ट है कि सभी मानवों का चिन्तन एक समान हो, हमारे हृदय एक समान हो, हमारी मनोभावनाएं एक समान हो जिससे हम एक दूसरे से सदा सम्पर्क करते रहें तथा परस्पर सहायता प्रदान करते रहे। यही समरसता ही वेद का समवते गान है।

Ved - 279

Sita - The Rigvedic Goddess

Suchismita Khanra, Kolkata

Sita, the heroine of the Ramayana, is a familiar name to all the Indians and is perhaps the most popular character in the domain of Indian literature for ever. In the Ramayana, she was named Sita, because she had come off the furrow made by Janaka, her foster father, while he was ploughing the ground to prepare it for a sacrifice instituted by him to obtain progeny. This very legend about her birth can evidently be traced back to the Rgveda (IV. 57.6-7), where the goddess

Sita had been invoked by Vamadeva to grses addressed to Sita and aims to trace har identity.

Both etymologically and contextually, Rgvedic Sita seems to be the goddess of agriculture. However, here agriculture means not only the cultivation of land, it implies something more, i.e. the culture and cultivation of mind and soul. Thus, the present deliberation attempts also to reveal the philosophical significance and mysticism involved therein.

Ved - 280

संहिताओं में जलतत्व की विवेचना

डॉ.साधना डिमरी, उत्तराखण्ड

आपो वै प्राण: एवं अमृतं व आपोवाऽस्य सर्वस्य प्रतिष्ठा.....इत्यादि। मन्त्रों द्वारा वैदिक ऋषियों ने जल को एक अनिवार्य तत्व के रूप में स्वीकार किया है। उन्हें ने जल की विशेषताएँ, जल के स्रोत, उपयोगिता, जल-शुद्धिकरण के उपाय, जल में निहित तत्व एवं जल-संरक्षण के तरीके आदि का उल्लेख अनेक मन्त्रों में किया है। जल-संरक्षण हेतु ऋषियों ने जल-संसाधनों का उचित प्रयोग, जलप्रवाह हेतु-समतल मार्गों एवं तटों का निर्माण, जल-संग्रह हेतु-कुएँ, नहरों, जलाशयों, पोखरों आदि के निर्माण का उल्लेख किया है। इसके अतिरिक्त जल के संरक्षण-संवर्धन एवं कल्याणकारी होने के निमित्त भी अनेक प्रार्थनाएँ अनेक मन्त्रों में मिलती हैं।

Ved - 281

वैदिक राजनीतिकशास्त्र का दार्शनिक विश्लेषण

श्वेता सुमन, वाराणसी

'विद्यन्ते ज्ञायन्ते लभ्यन्ते वा एभिर्धर्मादिपुरुषार्था इति वेदा:' अर्थात् धर्म-अर्थ-काम-मोक्ष पुरुषार्थ जिसके द्वारा जाना जाया प्राप्त किया जाय वह 'वेद' है। वेदों में समस्त देवों को केन्द्रीकृत शुष्म और उर्जसयुक्त महिमा का आगार माना गया है। वैदिक काल में व्यक्ति, राजा, राजत्व एवं संस्था का प्रार्थक्य स्पष्ट नहीं था। वैदिक राजनीतिक व्यवस्था को भौगोलिक, आर्थिक, आधिदैविक एवं सांस्कृतिक इन चतुर्मुखी चुनौतियों का सामना करना पड़ता था। राजत्व की शाश्वतता और वाजस की पूर्णता की अभिकामना अनेक स्थलों पर की गई है। राजत्व को धार्मिक औचित्य प्रदान कराने में पुरोहितों को अधिक औचित्य प्रदान कराने में सभा और समिति का योगदान अवश्य था। वैदिक संहिताओं में सर्वत्र शक्तियोग का ही प्राबल्य है।

Ved - 282

अथर्ववेद में वर्णित मणियाँ एवं उन के गुण

दीपाल खजूरीया, कठूआ

१. प्रतिसर मणि - प्रतिसर नामक मणि से इन्द्र ने द्यावापृथिवी को जीता था। यह मणि शक्तिवर्धक है तथा वीरों को ही बाँधी जाती है। इस मणि को देवता कवच के रूप में धारण करते हैं। इस मणि को धारण करने से मानव विजयी तथा ओजस्वी होता है। कश्यप ऋषि ने यह मणि बनाई थी तथा इसका प्रयोग किया था। प्रतिसर मणि के धारण करने वाले को गन्धर्व अप्सर मणि को देवों ने अपना कवच बनाया। यह

प्रतिसर मणि शक्तिशाली, वीर, शत्रुनाशक, रक्षक और मंगलकारी है। प्रतिसर मणि को धारण करने वाला शेर, व्याघ्र या साँड सा हो जाता है। विद्वान इन्द्र ने प्रतिसर मणि से असुरों को हराया। प्रतिसर मणि से इन्द्र ने वृत्र को मारा था।

Ved - 283

ऋग्वेद में दार्शनिक चिन्तन

डॉ. रमेश चन्द, लखनऊ

आर्यों की सभ्यता और साहित्य का प्रारम्भ वेदों के आविर्भाव से हुआ है। भारतीय धर्म, साहित्य, भाषा, सभ्यता, संस्कृति और कला इन के विकास और उन्नति में वेदों का सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण स्थान है। आर्य जाति या हिन्दु जाति की वेदों के प्रति आस्था एवं श्रद्धा बहुत प्राचीन है। आर्यों का दार्शनिक चिन्तन ऋग्वेद में गहन चिन्तन किया गया है। आर्यों के धर्म में सृष्टि की रचना एवं विश्व के संचालन के लिए ईश्वर, जीव एवं प्रकृति इन तीन तत्वों की स्तुति स्वीकार की गई है। जीव प्रकृति के संयोग से सृष्टि की उत्पत्ति होती है तथा ईश्वर इसका नियामक और संचालक है। प्रकृति के द्वारा जीव बंधा रहता है तथा जन्म-मरण के चक्र में पडा रहता है। तत्त्वज्ञान होने से वह इन बन्धनों से छूट जाता है और मोक्ष के परम आनन्द को प्राप्त करता है। सृष्टि -उत्पत्ति के सम्बन्ध में ऋग्वेद ६-७ सूक्त हैं।

Ved - 284

देशान्तरेषु आर्षविद्याप्रसारः

श्रीप्रसन्नकुमारपात्रः, ओडिशा

वैज्ञानिकाः कठिन-तरल-वायव्यपदार्थानां विनियोगेन सङ्गतिकरणरूपान् यज्ञान् अनुष्ठाय नवनवान् अभूतपूर्वान् पदार्थान् परिकल्पितवन्तः परिकल्पयन्ति च। तानुपयुञ्जानास्ते मनुष्यान् भौतिकाभ्युदयेन संयुञ्जन्ति। भौतिकाभ्युदयो मनुष्याणां बाह्यजीवनमेव सुखयति। **अद्वैतवेदान्तदर्शनम् -** आर्षविद्या। ऋषिप्रचोदितः स्वामिविवेकानन्द आमेरिकादेशे विश्वधर्मसम्मेलने अस्या आर्षविद्याया डिण्डिममवादयत्। वैज्ञानिकपुङ्गवस्य अपि अद्य तद्दर्शनमभिमन्यन्ते। Erwin Schrodinger लिखितवान् - " consciousness is never experienced in the plural, only in the singular" इति। पाचञ्जलं योगदर्शनमपि - आर्षविद्या। एषा भारतीयद्रशनानां प्रयोगपक्षं प्रतिपादयति। महर्षिनारायणप्रचोदितः स्वामियोगानन्दपरमहंसः आमेरिकादेशे क्रियायोगविद्यां शिष्येषु प्रावीवृतत्।

Ved - 285

वैदिक शिक्षा की मूल अवधारणा

अजीत सिंह, हरिद्वार

मानव विकास में शिक्षा मानव के सर्वांगीण विकास का आधार रही है। मनुष्य जीवन पर्यन्त शिक्षा की प्राप्ति विविध रूपों में करता है और ज्ञान बढ्ढाने के लिए इसका सहारा लेता है। प्राचीन भारतीय परम्परा में शिक्षा का प्रारम्भ गर्भ के प्रारम्भ से ही होता रहा है। जिसका प्रमाण गर्भाधान संस्कार के समय अभीष्ट गर्भ के लिए याज्ञिक विश्लेषण का प्रयोग किया है।

सामान्यतः शिक्षा और विद्या पद पर्याय समझे जाते हैं किन्तु वेद में शिक्षा की गणना छः (६) वेदांग में गई है। (शिक्षा, कल्प, निरुक्त, व्याकरण, ज्योतिष, छन्द) ओर उसके वेद रूपी पुरुष का घ्राण कहा गया है। शिव विद्योपादेन से व्युत्पन्न शिक्षा शब्द यही स्पष्ट करता है कि शिक्षा साधन है तथा विद्या साध्या।

Ved - 286

उपनिषदि मानवीयमूल्यबोधः

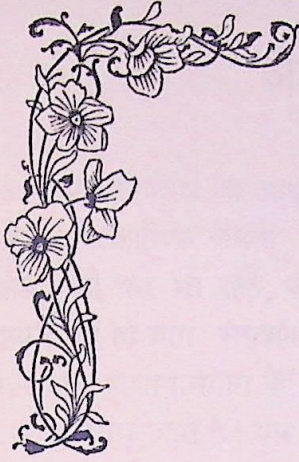
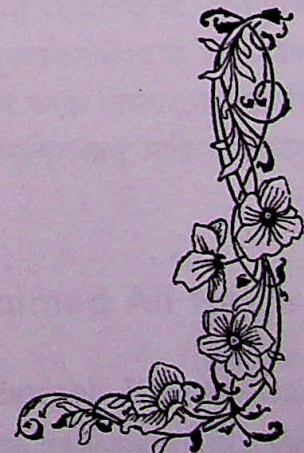
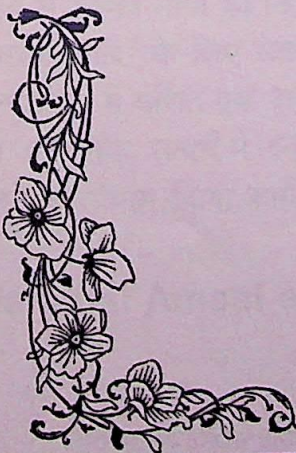
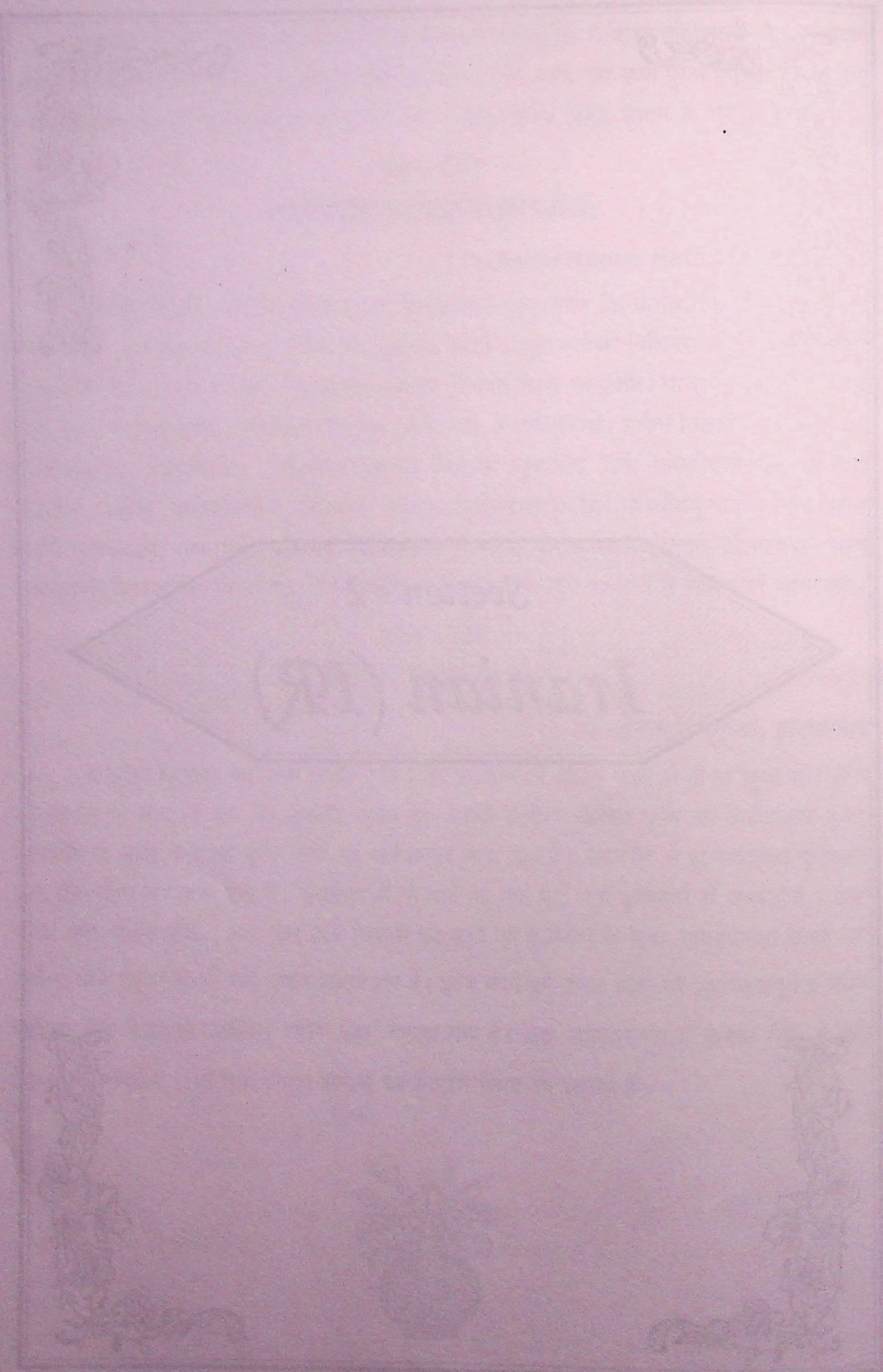
Dr.Sanat Kumar Rath, Santiniketan

साम्प्रतिकसमाजे औद्योगिकविस्फोरणेन नैतिकतायाः अधपतनेन किं कर्त्तव्यं किं न कर्तव्यम् इति विषये मानवाः सामाजिकसिद्धान्तान् विस्मरन्ति। मानवाः शारीरिकसुखं सर्वोपरि विचिन्त्य अन्धवत् भौतिकवादं स्वीकुर्वन्ति तथा च मानवीयमूल्यं विश्वमानवं जनयति विश्वशान्तिञ्च स्थापयति। परन्तु मानवीयमूल्यं विना हिंसा, द्वेषः, परश्रीलुण्ठनम्, अनैतिकता इत्यादयः शनैः शनैः समाजे वर्धन्ते। सर्वतो विज्ञानं प्रचरति तथा च मानवीयमूल्यम् अधोगच्छति। जगतीकरणसमाजे विज्ञानेन मूल्यबोधं विना मानवीयजीवनम् असंयतं, चरित्रहीनं, धर्महीनं, कर्मताविरहितं, नीतिहीनं, परोपकारविरहितञ्च भवति। मानवीयमूल्यबोधं विना इदानीं समाजे सदाचारस्य, सहानुभूतेः, शीलस्य, विनयस्य च स्थानमेव नोपलभ्यते। भौतिकसुखलिप्सायां सत्यां परधनप्राप्तौ विश्वशान्तेः, विश्वप्रेम्णः, विश्वधर्मस्य, मानवधर्मस्य च पूता भावनैव न मासपटलं जागरयति।

Ved - 287

वेदों में कृषि विज्ञान

डॉ.अनिता सेनगुप्ता, इलाहाबाद

मानवीय कल्याण का परम साधन कृषि विद्या का विकास वैदिक काल में ही हो चुका था। सृष्टि की उत्पत्ति के साथ ही अन्न की समस्या उत्पन्न हुई। इसके निवारण केलिए कृषि का आविष्कार हुआ। अथर्ववेद में पृथ्वी वैन्य को कृषि विद्या का आविष्कार माना गया है। अथर्ववेद में ही सर्वप्रथम कृषिकर्ता इन्द्र और मरुत् को माना गया है। अथर्ववेद में नौ मंत्रों का एक पूरा सूक्त कृषिकर्म से सम्बद्ध है - इसमें उत्तम भूमि, उत्तम बीज, , हल, बैल और विकास इन सभी की कृषिकर्म के लिए आवश्यकता बताई गईं। वेदों में बीज रोपण क भी कई प्रकार बताये गए हैं। कृषि कार्य को उत्तम रीति एवं सुसंस्कारपूर्वक करना चाहिए। वेदों में इसका सर्वोत्तम उपाय 'यज्ञ' बताया गया है। अतः वर्तमान युग में वैदिक रीति से कृषि किया जाना चाहिए - तो एक स्वस्थ समाज का निर्माण किया जा सकता है।

Section - 2
Iranian (IR)

IR - 1

अष्टाङ्गयोग में यम की अनिवार्यता

जितेन्द्र ब्रह्मभट्ट, गुजुरात

योग शिविरों व आधुनिकप्रसार माध्यमों के सहयोग से योग शब्द घर घर में बोला व पहचाना जाने लगाहै। अधिकाधिक जनता योग नाम से सिखाई जानेवाली क्रियाओं से तेजी से परिचित होतीहुई उन क्रियाओं को कर भी रहेहैं, जोकि स्वाभाविक है और शुभसंकेत भी है। लेकिन जनसामान्य आसन व प्राणायम को ही योग समझाता है जब कि पातञ्जल योगदर्शनमें योगशब्द से अष्टाङ्ग योग अभिप्रेत है। आसन और प्राणायामयोग के आठ अङ्गोका तिसरा और चौथा अङ्ग है। आसन और प्राणायाम के पहले यम और नियम आते है। यम अष्टाङ्ग योग की नीव हैं। महर्षि पतञ्जली के अनुसार योग का आरम्भ यम से होता है। यम को महर्षि पतंञ्जलीने सार्वभौम कहा है। व्यासभाष्य मे महर्षि ने कहा है योगसमाधि स च सार्वभौम चितस्य धर्म। समाधि योगका अन्तिम अंग है। योग का अर्थ समाधि बताया है, और समाधि तक पहुँचने केलिए यम से ही आरम्भ करना है।कोईव्यक्ति सीधे ही आसन , प्राणायाम, धारणा और ध्यान से समाधि तक नही पहुंच सकता। योगमे यम अत्यन्त अनिवार्य है। यही प्रस्तुत शोधलेख का विषय है।

IR - 2

भोजकालीन नगरनिवेश में मार्गविनिवेश

डॉ.विद्याधर सिंह,जम्मू,

एक स्थान से दूसरे स्थान पर पहुंचने केलिए भूपृष्ठ पर निर्मित रचना-विशेष को पथ, रथ्या सडक या मार्ग आदि की संज्ञा दी जाती है। नगरनिवेश में मार्गो की योजना,उनकाविनिवेश स्थापत्य का परमकौशल मानाजाता है। यह यतायात या आवागमन का आधारभूत साधन तो है ही साथ ही नगर के भूमि- विन्यास में विभिन्न वर्गिय आवासीयभवनों के विभाजन में भी सौकर्य प्रदान करता है। इसके अतिरिक्त नगर, जनपद तथा ग्राम के मध्य सम्पर्क स्थापित करने की दृष्टि से भी परम उपादेय है। इस प्रकारमार्ग किसी भी राष्ट्र, नगर जनपद या ग्राम के उन्नयन का मेरुदण्ड है। धाराधिपति भोज परमार की शिल्प-शास्त्रीय रचनाओं में दो ग्रन्थ उपलब्ध होते है। -१.समयगणसूत्रधार एवं २.युक्तिकल्पतरु। इन ग्रन्थों में विशेषतः समराङ्गणसूत्रधार में नगरनिवेश के सन्दर्भ में एक आदर्शनगर में उसके प्रमूखअङ्ग के रुपमें राजमार्ग, महारथ्या, उपरथ्या, रथ्या, यानमार्ग, घण्टामार्ग, जङ्घापथ आदि विभिन्न प्रकार के कुल ३४ मार्गो का विनिवेश निर्दिष्ट है। इन से राजमार्ग ,महारथ्याएँ , यानमार्ग तथा घण्टापथ यहाँ पुर की बाह्य निवेशयोजना के आधार हैं ,वहीरथ्याएँ आदिपुर के आन्तरिकनिवेश में सहायक हैं। इतने पुरातनकाल (११ वीं शताब्दि) मे भी एक नगरमें विभिन्न उद्देश्य से विभिन्न मार्गो का निवेश तथा आवागमन-सुविधा अर्थात् वाहनादि तथा पदयात्रियों के सुखपुर्वक सञ्चरण आदि के लिए सतत् सावधान रहने के प्रति शुभ सङ्केत है। प्रस्तूयमानशोधपत्र में भोजप्रणीत शिल्पशास्त्रो में वर्णित एक आदर्श नगर मे विभिन्न प्रकार के मार्गो के सम्वन्ध में उनके विस्तार, रचनाविधि तथा आधुनिक सन्दर्भ मे इन् विभिन्न प्रयोजन की दृष्टि से निर्मितमार्गो की प्रासङ्गिकता आदि पर प्रकाश डालने का प्रयास किया जायेगा।

IR - 3

Jamiual Amsal and Majmaul Tamsil of Mohammed Ali Hable Rudi : An Introduction

Ms. Mandana Mangeli, Kirman, Iran

Proverbs show similarity between two objects that stand in similar relations to each other. Persian **proverbs** have a *dastan* or background accounting for their origin and development and

coinage among native speakers. While defining **proverb** it has been observed that it binds two situations into one on a particular occasion. However, it constitutes a part of our folk lore or oral tradition which has been capsulated in short prose or poetic wordings and the speech also shows an ethical, social or moral aspect of life. Proverbs may cover an event or a narrative like poetry and has a linguistic importance. Therefore, proverbs are the heritage of people and have great literary significance. They are the oldest form of human literature. Human beings, before composing a verse and writing a script, coined **proverbs** and used them in their day to day conversations. The study of Persian proverbs shows Mohammad Ali Hable Rudi as the first person to have collected the Persian proverbs.(His name has been mentioned in books of proverbs as Jable Rudi and Hable Rudi which is an error). He hailed from Semin dasht, Ferooz Koh and reached Golconda during the period of Abdullah Qutub shah and gained access to the company of Allama Ibn Khatoon Aamli. He collected the Persian proverbs used in the Deccan in two volumes titled: **Jamiul Amsal and Majmaul Tamsil** and presented them to Abdullah Qutub Shah. In **Majmaul Tamsil,** he has collected nearly eleven hundred Persian sayings and proverbs which are documented in the form of beautiful anecdotes. The importance of the book lies in the fact that the writer has used historical events and delicate anecdotes to illustrate the Persian proverbs. Apart from that, he has selected the sayings of the learned men and scholars of the time in the book. He has also made use of a number of manuscripts of proverbs like *Turkish proverbs* which was compiled at the instance of Shah Abbas Safvi of Iran.

IR - 4

Persian Poetry in the Recent Mugal's Period

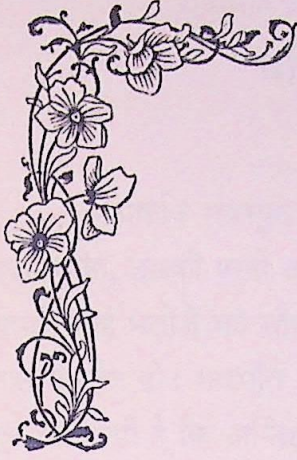
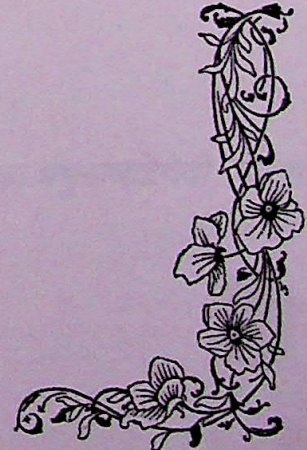
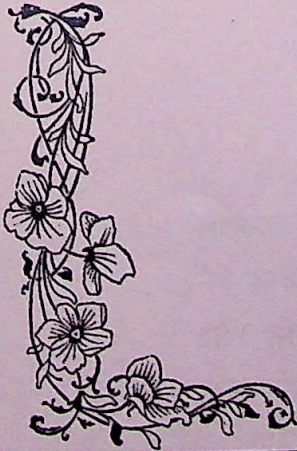
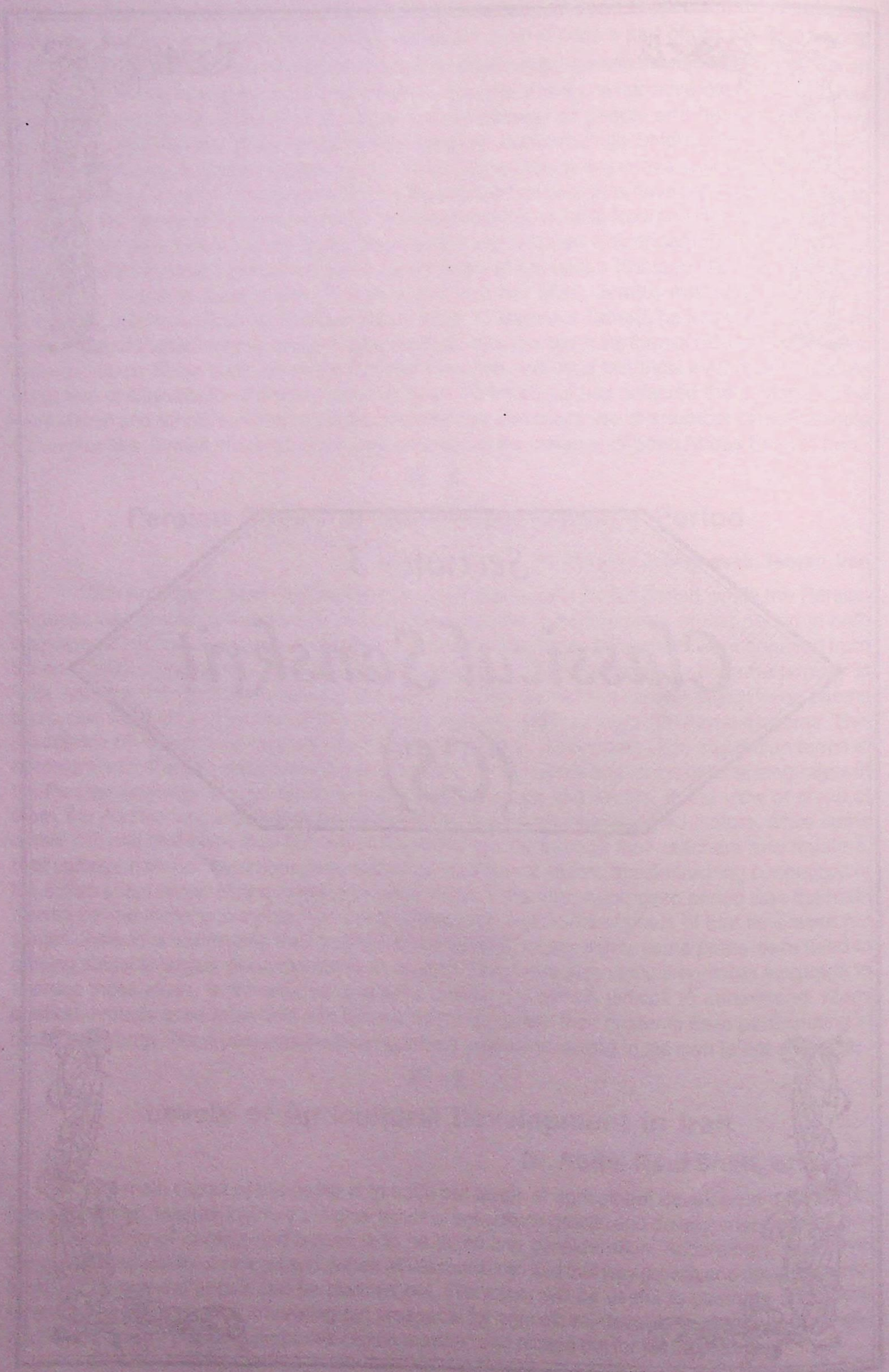
Dr. Nargess Jaberinasab, Tehran, Iran

With Arranger's death, began the downfall of the Mugal . In this period, while the Persian language was gradually weakening, Urdu became popular. Lots of poems of this period in both languages (Urdu and Persian) have reached us. Since Indian poets and writers were deprived from the companionship of native Persian language experts, a new style gradually became popular in India. And, since every writer was using peculiar words and terms from his own region in his poems and prose, thoughts and insights of that particular region found their ways into Persian poems. This association of Persian language with Indian languages gradually enabled Urdu and Indian terms to be integrated to Persian poems and prose. The use of Indian words and terms or local languages in the Persian language caused disagreements amongst poets and writers. In the view of some of them, the Persian language had to be learnt from native Persian speaking educators, while some others claimed that since they had learnt Persian language through their teachers and masters, their command on Persian language should not be questioned .In fact, the diminishing connection of the Indian poets and writers with Iranian men of letters in the post-Aurangzeb period was the main reason behind these arguments. The poetical language and works of poets of that time were not simple. Instead of expressing their feelings and emotions in easy ways, some poets were used to employ subjects largely disconnected from realism. They were also using a complex language to express these ideas, which was consequently making the poems difficult to understand. Many poetical debates used to be held and famous poets along with their students were participating in those gatherings. Each poet was discussing others poems according to his own talent and taste.

IR - 5

Levels of Agricultural Development in Iran

Dr. Abdul Rauf Shah, Srinagar

The main object of the paper is to trace out levels of agricultural development in Islamic Republic of Iran. In order to arrive at higher levels of agricultural growth and development, production and productivity of cereals and pulses is to be taken into consideration. Accordingly, yield level along with productivity of cereals and pulses will be measured and that way growth and developmental levels in agricultural sector can be planned out. The paper will be useful to planners and social scientists of entire country in viewing out prospects for agricultural development and accordingly, priority regions for planning purposes can be mapped and plotted out for future planning.

Section - 3
Classical Sanskrit
(CS)

CS - 1

परिवार का स्वरूप भवभूति की दृष्टि में

डॉ. सुरेन्द्र मिश्र, दरहेटा, लारी

महाकवि भवभूति परिवार के विषय में परम्परागत विचार का अनुमोदन करते हैं। परिवार केवल एक व्यक्ति, उसकी पत्नी और उसकी संतान तक ही सीमित न हो अपितु उसकी परिधि दादा-दादी, चाचा-चाची, भाई भतीजे को सीमा से बाहर दूर-दूर तक हों उसकी परिधि गृहस्थ के घर से सन्यासी के आश्रम तक विस्तृत हो। भवभूति को वैसा ही गृहस्थ परिवार पसन्द है, जिसके यहाँ विधिवत् अग्निहोत्र होता हो यह बात सही है कि अग्निहोत्र कर्म गृहस्थ को बन्धन में डाल देता है, परन्तु इसका अनुष्ठान बडा लाभकर है। इसके परिवार के सदस्यों में धार्मिक प्रवृत्ति का संचार होता है। राजा जनक एवं उनके परिवार की ख्याति का कारण अग्निहोत्र ही है। पारिवारिक जीवन में जो आनन्द है वह किसी अन्य आश्रम में नहीं है। भवभूति की दृष्टि में पारिवारिक जीवन ही सर्वश्रेष्ठ है। महाकवि भवभूति परिवार को एक व्यक्ति तक सिमट कर नहीं रखना चाहते। ये **'वसुधैव कुटुम्बकम्'** की भावना के समर्थक है। उन्होंने परिवार के सदस्यों को नैतिकता से संचालित होने की प्रेरणा दी है। गृहस्थ का सम्बन्ध तपस्वी से भी हो ताकि तप जन्य पवित्रता परिवार में आवे। गृहस्थ अग्निहोत्री हो। पारिवारिक जीवन ही सर्वश्रेष्ठ है ऐसा ही भवभूति का विचार है।

CS - 2

भारतीय संस्कृति में अहिंसा का योग

सुशीला कुमारी, आरा

प्राचीन काल से ही भारतीय संस्कृति में जैन अहिंसा का महत्वपूर्ण योग रहा है। जैन दृष्टि की जीवन साधना में अहिंसा का विचार काफी सूक्ष्मता तक पहुंचा है। उसमें अहिंसा का एक पहलू है– जीवों के प्रति करुण और दूसरा है– स्वयं हिंसा के दोष से बचने की उत्कट भावना। दोनों में फर्क है। करुणा में प्राणी के दुःख निवारण करने की शुभ भावना होती है। प्राणियों का दुःख दूर हो, वे सुखी रहें, उनके जीवनानुभव में बाधा न पड़े। इसके विपरीत दूसरी दृष्टि वाला कहता है कि सृष्टि में असंख्य प्राणी पैदा होते हैं, जीते हैं, मरते हैं, एक दूसरे को मारते हैं, अपने को बचाने की कोशिश करते हैं उनका कहना है कि यह सब बहुत पहले से होता आ रहा है और होता रहेगा।

CS - 3

लोकः काव्यशास्त्रञ्च

डा.प्रभुनाथद्विवेदी, वारणासी

शासनाच्छास्त्रमित्याहुर्लोकः शास्त्रेण शिष्यते।
नैव शास्त्रं विना लोकः शास्त्रात्सर्वं प्रसिद्ध्यति।।
अपि लोकाश्रितं शास्त्रं सर्वत्रैवानुभूयते।
एवमन्योऽन्यसम्बन्धो द्वयोऽस्तु लोकशास्त्रयोः।।

विषयं वक्तुमीहे तं काव्यशास्त्रे समीक्षितम्।
प्रीयन्तां सुधियस्सर्वे लोकश्चापि प्रसीदतु।।

लोकनाल्लोकः। लोक्यतेऽवलोक्यतेऽसाविति लोकः। पाञ्चभौतिकं यदपि विश्वं दृश्यतेऽनुभूयते वा तत्सर्वं लोक एव। शासनाच्छास्त्रम्. अथवा शिष्यतेऽनेनेति शास्त्रम्. नियमो, विधिः, समादेशो, वेदो, विद्याविभागो विज्ञानं धर्मग्रन्थश्चैते शास्त्रस्यार्थं धारयन्ति। विपश्चिद्भिः शास्त्रस्य लोकोत्तरं महत्त्वं प्रतिपादितम् (श्रीमद्भगवद्गीता १६.२३-२४)। लोकशास्त्रयोरन्तः सम्बन्धः शास्त्रेषु प्रदर्शित एव(नाट्यशास्त्रम्२९.१२७)। लोकः शास्त्रेण नियम्यते। अपि च लोके प्रणष्टे सति शास्त्रादीन्यपि प्रणश्यन्ति। नाट्यशास्त्रे यानि त्रीणि प्रमाणानि स्वीकृतानि सन्ति तेष्वेको लोक एव। काव्यशास्त्रमपि लोकाश्रितम्। भरतमुनिना प्रोक्तम्- 'लोकस्वभावं समीक्ष्यैव नाटकं प्रयोक्तव्यम्'(ना.शा.१९.१४९)इति। आचार्यभरतादारभ्य सर्वैरप्याचार्यैः प्रतिपादितेषु काव्यप्रयोजनेषु लोक एवोद्दिष्टः। एवमेव काव्यहेतावपि लोकः संप्रकीर्तितः। आचार्यवामनेन तु लोकः काव्याङ्गत्वेन स्वीकृतः- 'लोको विद्या प्रकीर्णञ्च काव्याङ्गानि। लोकवृत्तं लोकः'(का.सू.१.३.१-२) इति। सर्वं सर्वत्र काव्यस्य स्वारूपे लक्षणे वा लोकः सुप्रतिष्ठितो विद्यते। इति शम्।।

CS - 4

पण्डितराजजगन्नाथरचितकरुणालहर्यां जीवनदर्शनम्

शुशान्तहोता, शोधच्छात्रः, तिरुपतिः

संस्कृतसाहित्यकाव्योद्याने ये केचित् सारस्वतप्रतिभासम्पन्नाः कविमहाकविनाट्यकारशास्त्रकार -प्रभृतयः प्रादुरभवन् तेषु कविताकाननस्य कमनीयकल्पतरुः शास्त्रार्थसमरस्याद्भुतमहारथी पण्डितराजजगन्नाथः श्रेष्ठ इति विदुषां सम्मतिः। तद्रचितलहरीपञ्चकं लहरीकाव्यपरम्परायां राजते तराम्। करुणालहरी कवेरस्य पण्डितराजस्यानवद्या कृतिः। भारतीयजीवनदर्शनस्य या जीवन्तप्रतिच्छविः कविनाऽत्र उपस्थापिता सा अन्यत्र कुत्रापि नोपलभ्यते। भगवतः विष्णोः समीपे संसारानलदग्धीभूतस्य यन्त्रणाजर्जरितस्य मनुष्यस्य करुणानिवेदनं वर्णयन् कविः भाषते-

'विषीदता नाथ विषानलोपमे विषादभूमौ भवसागरे विभे।
परं प्रतीकारमपश्यताधुना मयायमात्मा भवते निवेदितः।।' इति।

एवमत्र मानवीयजीवनदर्शनस्य मूलतत्त्वानि कथं समुपवर्णितानि सन्ति तान्यत्र समुपस्थापयिष्यन्ते।। इति।

CS - 5

साहित्यशैक्षिकचिन्तनानां विमर्शः

ई.वेङ्कटेश्वर्लु, तिरुपतिः

हितेन सहितं साहित्यमिति कथ्यते। नाम साहित्यं सामाजिकहिताय वर्तते। यथा- काव्यप्रकाशे काव्यप्रयोजनकथनसन्दर्भे-

'काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये।
सद्यः परनिर्वृतये कान्तासम्मिततयोपदेश युजे।।'

इत्यस्यां कारिकायां यच्चिन्तनं वर्तते तच्चिन्तनं सामाजिकहितचिन्तनमस्ति। सामाजिकहितं शिक्षया एव

साध्यते। अत एतादृशशैक्षिकचिन्तनानि संस्कृतसाहित्ये बहून्रोक्तानि। अतः तेषां विमर्शं कृत्वा शिक्षणे तेषां प्रयोगः करणीय इति मेऽभिप्रायः। मत्प्रस्तोष्यमाणे विषये अधोलिखितबिन्दवः चर्चां गमिष्यन्ति। १. साहित्यम् २. संस्कृतसाहित्यम् ३. शिक्षा ४. साहित्यशैक्षिकचिन्तनानां विमर्शः ५. उपसंहृतिः ।

CS - 6

The Object of worship with and without attributes in Māgha

Dr. Anupama Ryali, Hyderabad

History of Indian religion and spirituality have an inner continuity, even though form and atmosphere have changed from time to time in the course of millennia. The Vedic beginning was so vast, so lofty and so comprehensive in the seed form that the later developments gave emphasis on intellectuality and emotionality to bring larger and larger sections of people into the experience of divinity. In the Vedas, we find one Universal God of whom, Viṣṇu, Rudra, Indra etc., are all like forms and cosmic aspects. It is the mental state of devotee to experience God, either with or without attribute, which helps him in changing the suffering world to the blissful world.

The present paper is an endeavour to bring out the perception of Magha on the dual aspects of the God i.e. the one with attributes and the other with out.

CS - 7

Kalidasa's vision of Nature

Dr. R. Kamalakumari, Thiruvananthapuram

Nature is beautiful and her objects are uncommon in beauty. She shines in grandeur and her beauty never fades. She pleases and allures humanity. The description of nature adds to the beauty of poetry and enhances its pleasure giving aspect. The beauty of nature becomes an embellishment for the poetical art. Kalidas, the great poet has a close relation with nature. He considered nature as a living entity. He experiences everywhere in nature the beauty of women and feels the presence of nature in the beauty of women. In nature he sees the harmony of love. There is a close relation between nature and men. He also loves the calm beauty of nature. He gave life to each every object of nature. He describes that nature is capable of comprehending the feelings of human beings. The paper attempts to present Kalidasa's vision of nature as is evident from a reading of Kalidasa's major works.

CS - 8

वरदाभ्युदयचम्पूकाव्यस्य एकं परिशीलनम्

एम्. सुजाता, तिरुपतिः

वरदाभ्युदयचम्पूनामकेऽस्मिन् ग्रन्थे प्रतिपाद्यमान विषयः प्रधानः सत्यव्रतक्षेत्रे काञ्चीनगरे हस्तिगिरि शिखरे सविन्दमानस्य भगवतः देवराज अपराभिधस्य प्रणतार्तिहरवरदपरब्रह्मणः अवतारवृत्तान्तः तदाराधनमहिमा च। अयं वृत्तान्तः ब्रह्माण्डपुराणान्तर्गत काञ्चीमाहात्म्यं आश्रित्य प्रवृत्तः। श्रीमन् निगमान्तमहादेशिकैः हस्तिगिरिमाहात्म्यनामके ग्रन्थे द्राविडप्रबन्धेऽपि वृत्तान्तोऽयं उपवर्णितः। सोऽपि प्रकृतग्रन्थस्य मूलं भवति।

एतदनुबन्धतया सत्यव्रतक्षेत्रमाहात्म्यं काञ्चीमहिमा हस्तिगिरि प्रभावः, निष्काम भगवदाराधनाख्य निवृत्ति धर्मोत्कर्षः यथोक्तकारि भगवतः अवतारः इत्येवमादयो बहवो विषयाः प्रतिपाद्यन्ते। भृगु - नारद संवादरूपेण प्रवृत्ते ग्रन्थेऽस्मिन् पञ्चसु विलासेषु हस्तिगिरीशस्य अवतारमहिमादयः उपवर्णिताः।

CS - 9

कालिदास की मन्त्रकविता

डा. हर्षदेव माधव, अहमदाबाद

इस लघुशोधपत्र में विक्रमोर्वशीयम् के नान्दी श्लोक 'वेदान्तेषु' का भक्तियोग, योगशास्त्र, तन्त्रागम, शाक्ततन्त्र, न्याय आदि शास्त्रों के सन्दर्भ में एक मान्त्रिक अर्थघटन प्रस्तुत है। इस श्लोक में वाणी कि चार भूमिकाएँ, उपासना के त्रिविधमार्ग, प्रमाणों का सन्दर्भ, नवधाभक्ति एवं अष्टाङ्गयोग का मार्ग, भग और भगवत् लक्षण, इस श्लोक में निहित मन्त्रों एवं मन्त्रों के संयोजन में प्रसूत मालामन्त्र, दिव्यचेतना के अवतरण की सिद्धि, श्लोक में निहित बीजाक्षरमन्त्र और सृष्टिक्रम की उपासना, अनुभूति के स्तरों की चर्चा दार्शनिकदृष्टि से कालिदास की कविता के रहस्यों का उद्घाटन करती है। तान्त्रिकदृष्टिकोण से कालिदास के ऋषित्व का मर्म यहा उद्घाटित है।

CS - 10

संस्कृत साहित्य में पृथ्वी

श्रीमती चन्द्रिका आर.ठाकर,जोषीपुरा

विश्वम्भरा वसुधानी प्रतिष्ठा हिरण्यवक्षा जगतो निवेशनी (अथर्व- १-१-६१) अथर्व वेद की यह अनुपम स्तुति माता पृथ्वी की है हमारी पृथ्वी माता परम प्रतिष्ठा स्वरूपा है क्यों कि वो समग्र जगत को अपने पर धारण करती है । और वसुन्धरा बनकर अनेक खनिजों को धारण करते हुए अन्नोत्पत्ति में सहायक बनती है । पृथ्वी हम सब को महत्तम एवं विशिष्ट आधार है पृथ्वी के अभाव में संसार की संकल्पना नहीं की जा सकती हमारा दैनिक आश्रय प्रदानकरती है विश्वम्भरा बनकर हमारा भरण-पोषण करते हुए तथा वस्त्रादि का उपलब्ध कराते हुए तापमान को नियंत्रित करने का सामर्थ्य प्रदान करती है जो किसी प्राणी पर आधारित नहीं जिस पर हम आधारित है वही पृथ्वी है । इस शोधपत्र में संस्कृत साहित्य में पृथ्वी माता के लिये जो विविध सारगर्भित उल्लेख प्राप्त होते है उसका आलेखन करने प्रयास किया गया है ।

१) पृथ्वी का अवतरण २) पृथ्वी के विविध शुकन ३) वेद में पृथ्वी ४) तर्कसंग्रह में गन्धवती पृथ्वी ५) ज्योतिष शास्त्र अनुसार पृथ्वी ६) आधुनिक समय के अनुसार पृथ्वी (वैज्ञानिक तथ्य) ७) उपसंहार

CS - 11

किरातार्जुनीय में राजनीति

विष्णुदेव पाण्डेय, राँची, झारखण्ड

किरातार्जुनीय महाकाव्य भारवि का सर्वलक्षणसम्पन्नमहाकाव्य है। इसका कथानक महाभारत के वनपर्व से लिया गया है। युधिष्ठिर ने दुर्योधन की राजशासनप्रणाली को जानने के लिये जिस वनेचर को

नियुक्त किया था वह लौट आया है। वह युधिष्ठिर के सामने यथोचित वर्णन करता है। उसे चिकनी-चुपडी बातों में विश्वास नहीं। वह स्पष्टशब्दों में कहता है कि हितकर और कर्णप्रियबातें संसार में दुर्लभ है। **हितं मनोहारि च दुर्लभं वचः**। इसी प्रकार यह भी कहता है कि हित चाहने वाले लोगों की बात राजाओं को सुननी चाहिए। मित्रों को भी उचित राय देनी चाहिये। दोनों में मत का एकता अपोक्षित है। क्यों कि दोनों के अनुकूल रहने पर ही जभी सम्पत्तियाँ बनी रहती है। **सदानुकूलेषु हि कुर्वते रतिं नृपेष्वमात्येषु च सर्वसम्पदः**। इसप्रकार यह महाकाव्य राजनीति की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण एवं उपादेय है।

CS - 12

Influence of Vaishnavism in the Dramas of Bhasa

Smitha Sabu, Thiruvananthapuram

Vaiṣṇavism is one of the theistic systems originated in India. It is based on the fundamental doctrine, which extols Lord Narayana as the Supreme Reality. The present paper analyses the influence of Vaisnavism in the Dramas of Bhasa. A few fundamental doctrines of the Vaisnavism are present in these dramas. The benedictory verses of most of the dramas are dedicated to Lord Visnu. However, a few observations proposed by the scholars make one to deny the influence of Vaisanavism in the dramas of Bhasa. Some historians consider the doctrine of incarnation as a later development in the history of religion. The Pratimanataka of Bhasa has no reference on the divinity of Rama. On the other hand, some of the scholars do not ascribe the authorship of Abhisekanataka (the drama has much information related to Vaisnavism) to Bhasa. The present paper analyses the influence of Vaisnavism in the dramas of Bhasa taking all the above mentioned facts in consideration.

CS - 13

'शिशुपालवधम्' महाकाव्य का बृहत्त्रयी मे स्थान

बच्ची पाण्डेय, झारखण्ड

संस्कृत के महाकाव्यों में शिशुपालवधम् एक स्तम्भ के रूप में विद्यमान है। मंहाभारत की कथा पर आधारित यह बीस सर्गों का सर्वलक्षणसम्पन्न महाकाव्य है। काव्यक्षेत्र में कालिदास की उपमा, भारवि का अर्थगौरव और दण्डी के पदलालित्य का विशिष्टस्थान है, किन्तु माघ की कविता में तीनों गुणों का एक साथ समन्वय है। संस्कृतभाषा पर उनका पूरा अधिकार था। माघ मूलतः कवि थे। राजनीति, दर्शन, व्याकरण, सङ्गीत, नाट्य, काव्यशास्त्र, आयुर्वेद आदि अनेक शास्त्रों के मर्मज्ञ विद्वान थे। सांख्य, योग मीमांसा, बौद्धदर्शन सभी में उनकी समान गति थी। व्याकरणज्ञान अपरिमित था। **'शिशुपालवधम्'** महाकाव्य शब्दों का विश्वकोश है। **'नवसर्गगते माघे नवशब्दो न विद्यते'**। अर्थात् शिशुपाल केनव सर्ग पढ्व लेने पर कोई नया शब्द नही मिलता। आत्मकथानक को बृहत् आयाम देकर कवि ने इसे बृहत्त्रयी में सर्वोच्चशिखर पर रखने का प्रयास किया है।।

CS - 14

The Concept of Samkhya in Narayaneeya

Dr.S.Sobhana, Thiruvananthapuram

The Narayaneeya holds a high place in Sanskrit literature both as poem and as a devotional hymn. This double role is responsible for its wide popularity. The author of this poem, Melputhur

Narayana Bhattathiri, was a Namputiri Brahmin of Kerala, whose date of birth is considered as1560A.D. His other important works are Prakriya-Sarvasva, Apaniniya Pramana, Mana-Meyodaya, Sreepadasaptati, Guruvayupura stotra etc. Melputhur's most significant poetic contribution is Narayaneeya, which deals with the glory of Lord Vishnu. Though Bhagavata is written in twelve skandhas consisting of 18000 verses, Melputhur skillfully captured its essence in 1036 verses without loosing its beauty and meaning. The Narayaneeya is not only the narratives of the Bhagavata that are summarized but it also has Philosophical and devotional teaching given by Kapila to his mother Devahuti known as 'Kapilopadesa'. The present paper will focus on the detailed discussion of Bhattatiri's treatment of samkhya in Narayaneeya.

CS - 15

रसिकमनोरञ्जिनी विवेचन

महावैयाकरण पं० दीनबन्धु झा २० वीं शताब्दी के संस्कृत तथा मैथली ग्रन्थों के विशिष्ट लेखक हुए हैं संस्कृत में रमेश्वरप्रतापोदयम्, रसिकमनोरंजनी, बकारविवे, लिंगवचनविचार जीवत्पुत्रिकापव्रतीनिर्णयः, श्राद्धाधिकारिनिर्णयः, समासशक्तिदीपिका, उपसृष्टधात्वर्थसंग्रहः , बालशिक्षा, सोपनम्, कौमुदीमूलार्थविद्योतिनी, शास्त्रीय विवेचना,समासशक्ति दीपिका, पाणिनीयव्याकरणतत्वप्रदीप, लिंगवचनविचार, स्तोत्रावलीगीतानि, अभिनन्दनपद्यानि, रसगंगाधरीय रसस्वरूपनिरूपितव्याख्या, वैयाकरणभूषणसारदीपिका है। मैथिली में मिथिलाभाषाधातुपाठ, मिथिलाभाषा कोष, मैथिली में युग्मनाम विचार, अलंकारसागर, सांख्यतत्वकौंमुदी सन्देह-विध्वंसन, मैथिलीकगीत मिथिलाभाषाकप्रंसंगपरामर्श, अक्षरशिक्षा (अप्रकाशित) आदि ग्रन्थ पं० दीनबन्धु झा के प्रकाशित ग्रन्थ तीस से अधिक हैं । रसिक मनोरञ्जिनी एक उत्तम लक्षण ग्रन्थ है। मैं अपने निबन्ध में रसिक मनोरंजिनी के प्रतिपाद्य पर प्रकाश डालूंगी।

CS - 16

भामहस्य व्याकरणसमीक्षा

डा.ई.एन. नारायणः केरला

सुविदितमेतत् अलङ्कारशास्त्रस्य प्रतिष्ठापने भामहः अग्रिमं स्थानमावहतीति। तस्य काव्यालङ्कारे शास्त्रं जडधियोऽप्यलम् इत्यादिभिः शास्त्रात् काव्यस्य महत्त्वं प्रघोषितम्। तथापि काव्यशास्त्रस्य शास्त्रीयतापादनाय शास्त्रान्तराणामनिवार्यतां वदन् न्यायनिर्णयं शब्दशुद्धिञ्च प्रतिपादयति। तथा षष्ट्या शरीरमित्यादिना वस्तुपञ्चकं षड्भिः परिच्छेदे उक्तम्। तत्र षष्ठे परिच्छेदे शब्दशुद्धिं षष्ट्यधिककारिकाभिः प्रस्तौति। व्याकरणेषु पाणिनीये महान्तमादरं प्रकटयति। यथोक्तम्-

'सालातुरीमतमेतदनुक्रमेण को वक्ष्यतीति विरतोऽहमतो विचारात्।
शब्दार्णवस्य यदि कश्चिदुपैति पारं भीमाम्भसश्च जलधेरिति विस्मयोऽसौ।।' इति पाणिनीयव्याकरणमाश्रित्य सर्वं विषयं विश्लेषयितुं स्वस्य असामर्थ्यं सूचयति। तत्र उपन्यस्तेषु विषयेषु क्वचित् दृढतया पाणिनीयानुसारित्वं दर्शयति, यथा-

'शिष्टप्रयोगमात्रेण न्यासकारमतेन वा तृचा समस्तषष्ठीकं न कथञ्चिदुदाहरेत्।
सूत्रज्ञापकमात्रेण वृत्रहन्ता यथोदितः अकेन च न कुर्वीत वृत्तिं तद्गमको यथा।।'

एवञ्च वृत्रहन्ता तद्गमकः इत्यादिषु षष्ठीसमासः निरस्तः। तथा च अस्मिन् ग्रन्थे पाणिनीय -व्याकरणानुसारेण १. शब्दशास्त्रस्य काव्यरचनायाम् उपयोगित्वम्, २. शब्दस्वरूपनिर्णयः, ३. शब्दभेदाः, ४. शब्दानां साधुत्वासाधुत्वविवेकः इत्येते विषयाः कथं निर्णीयन्ते इति अस्मिन् प्रबन्धे विचार्यन्ते।।

CS - 17

धनञ्जयकृतदशरूपके नाट्यप्रयोगोन्मुखिनः सन्दर्भाः

डा.प्रीति सिन्हा, लखनऊ

संस्कृतनाट्यशास्त्रपरम्परायां धनञ्जयकृतदशरूपकस्य महत्त्वपूर्णं स्थानं वर्तते। ग्रन्थेनानेन एकतः भरतमुनिकालतः स्वकीयरचनाकालपर्यन्तं नाट्यशास्त्रीया परम्परा प्रत्यक्षमप्रत्यक्षं वा सुरक्षितास्ति, अपरतस्तु मौलिकदेयांशैर्नाट्यशास्त्रीयः पक्षोऽपि पुष्टीकृतः। दृष्ट्यानया ग्रन्थोऽयं भरतमुनेस्तस्य परवर्तिपरम्परायाः धनञ्जयस्य समकालीनपरम्परायाश्च साक्षी अप्यस्ति। ग्रन्थेऽस्मिन् ईशापूर्वद्विशताब्दीतः दशमशताब्दीपर्यन्तं द्वादशशतवर्षाणि यावत् तन्नाट्यशास्त्र -परम्परायास्सङ्केतोऽस्ति यस्यां नैके आचार्याः सम्प्रदायाश्च पल्लविता आसन्, अपि च तैस्सन्ध्यङ्गवृत्तिरसादिविषयेषु स्वीयानि मतानि प्रस्तुतानि। नाट्यशास्त्रपरम्पराया एतादृङ्महाकान्तारे स्वकीयराजमार्गनिर्मितिः धनञ्जयस्य कारयित्रीप्रतिभायाः परिचायिकास्ति। निबन्धोऽयं खण्डत्रयेषु विभक्तः। प्रथमे खण्डे सर्वप्रथमं विषभूमिकारूपेण दशरूपकरचनाप्रयोजनं निरूपितं यत्र केवलं नाट्यशास्त्रस्य सर्ववेतृरूपेण भगवच्छङ्करं प्रति भरतमुनिं प्रति च धनञ्जयस्यास्थामभिव्यनक्ति, अपितु ग्रन्थरचनायाः तद्दृष्टिकोणं प्रतिपाद्यञ्च प्रस्तौति। अत्रैव अन्तः साक्ष्यत्वेन दशरूपकस्य ताः कारिकाः अपि प्रस्तुताः सन्ति। निबन्धस्य द्वितीयखण्डः विवेच्यविषयप्रतिपादनेन सम्बद्धः। ग्रन्थरचना प्रयोजनानुरूपमाचार्यधनञ्जयेन दशरूपकं यद्यपि नाट्यरचनाशिल्पदृष्ट्यैव प्रस्तुतं तथापि ग्रन्थेस्मिन्नैकत्र नृत्यनृतपूर्वरङ्गसूत्रधारस्थापकादयः नाट्यप्रयोगपक्षीयाः पारिभाषिकशब्दाः प्रयुक्ताः। खण्डेऽस्मिन् दशरूपकोपलब्धाः प्रयोगोन्मुखिनः एते शब्दाः सन्दर्भाश्च विवेचिताः। निबन्धोपसंहारे चरमे चरणे दशरूपकोपलब्धप्रयोगमूलानां शब्दानां वैशिष्ट्यं समीक्षितम्। खण्डेऽस्मिन् नाट्यप्रयोगे रसपरितोषसन्दर्भे उपस्कारकत्वेन तत्त्वानामेतेषां सार्थकता निरूपितास्ति। विषयप्रतिपादनपद्धतौ न केवलं धनञ्जयमतं दशरूपकावलोकटीकाकारधनिकदीपिकाटीकाकारबहुरूपमिश्रलघुटीकाकारनृसिंहभट्टानां मतान्यपि सम्यगनुशीलितानि।

CS - 18

संस्कृत साहित्य में पृथ्वी

श्रीमती चन्द्रिका आर.ठाकर,जोषीपुरा

विश्वम्भरा वसुधानी प्रतिष्ठा हिरण्यवक्षा जगतो निवेशनी (अथर्व- १-१-६१) अथर्व वेद की यह अनुपम स्तुति माता पृथ्वी की है हमारी पृथ्वी माता परम प्रतिष्ठा स्वरूपा है क्यों कि वो समग्र जगत को अपने पर धारण करती है । और वसुन्धरा बनकर अनेक खनिजों को धारण करते हुए अन्नोत्पत्ति में सहायक बनती है । पृथ्वी हम सब को महत्तम एवं विशिष्ट आधार है पृथ्वी के अभाव में संसार की संकल्पना नहीं

की जा सकती हमारा दैनिक आश्रय प्रदानकरती है विश्वम्भरा बनकर हमारा भरण-पोषण करते हुए तथा वस्त्रादि का उपलब्ध कराते हुए तापमान को नियंत्रित करने का सामर्थ्य प्रदान करती है जो किसी प्राणी पर आधारित नहीं जिस पर हम आधारित है वही पृथ्वी है । इस शोधपत्र में संस्कृत साहित्य में पृथ्वी माता के लिये जो विविध सारगर्भित उल्लेख प्राप्त होते ह उसका आलेखन करने प्रयास किया गया है ।

१) पृथ्वी का अवतरण २) पृथ्वी के विविध शुकन ३) वेद में पृथ्वी ४) तर्कसंग्रह में गन्धवती पृथ्वी ५) ज्योतिष शास्त्र अनुसार पृथ्वी ६) आधुनिक समय के अनुसार पृथ्वी (वैज्ञानिक तथ्य) ७) उपसंहार

CS - 19

वामनावतरणमहाकाव्यस्य साहित्यिकमध्ययनम्

लोकेश कुमार झा, दरभंगा

इदन्तु नाविदितं विद्यावतां साहित्यशास्त्रसेवनतत्पराणामालङ्कारिकाणां यत् साहित्यशास्त्रे प्राचीनानां काव्यानां यथा महत्वपूर्णं स्थानं विद्यते तथैव नवीनानामपि। अद्यत्वेन प्रचलितानि काव्यान्यपि तथैव समादृतानि सन्ति यथा कालिदासादीनां काव्यानि। यदुक्तं कालिदासेन-

'पुराणमित्यवे न साधु सर्वं न चापि काव्यं नवमित्यवद्यम्।
सन्तः परीक्ष्यान्यतरद् भजन्ते मूढः परप्रत्ययेन बुद्धिः।।'

तथा च मया अभिनवकाव्यनिर्माणपाटवस्य काव्यशास्त्रमर्मज्ञस्य अभिराजो राजेन्द्रमिश्रस्य वामनावतरणमहाकाव्यस्य विषयवस्तुनो वैशिष्ट्यमादाय प्रकृतनिबन्धो रचितः। अत्र काव्ये वामनभक्तिः वर्णितः संलक्ष्यते। वामनावतरणेन वामनाख्यो विष्णुरेवात्र काव्ये वर्णितो विद्यते। विभिन्नेषु पुराणेषु काव्येषु च वामनस्य विषये विस्तृतमाख्यानं वर्णितमस्ति। अत्र काव्ये कविपुङ्गवेन राजेन्द्रमिश्रेण किं नवीनं प्रस्तुतं किं वा समुपस्थापितमिति सर्वे विषयवस्तु मयाऽनुसन्धेयं वर्तते। तथा च काव्यस्यास्य विस्तृतविवेचनं स्वरूपञ्च शोधवाचनावसरे प्रस्तोष्यते।

CS - 20

वामनभट्टबाणविरचितस्य हंससन्देशस्य खण्डकाव्यस्याध्ययनम्

अदिति बसु, तिरुपतिः

खण्डकाव्यकर्तृषु वामनभट्टबाणः विशिष्टस्थानं विभूषयति यतो हि तस्य हंससन्देशः अद्यतनेऽपि साहित्याकाशे तेजोविराजस्वरूपं प्रज्वलति। स तु दक्षिणभारतस्य कविरासीत्। १४०२ तमे संवत्सरे स जन्मप्राप्तवानिति विषये चिन्तनमासीत्। तस्य कृतिः हंससन्देशः प्रायः कालिदासेन विरचितं मेधदूतेन सह कथा समानं भवति। केवलं मेघदूते सन्देशवाहकः रूपेण मेघ आसीत्। परन्तु अत्र हंसः तत् चरित्रे अस्ति। मूलतः सन्देशः प्रेषणार्थं तेन तु मलयपर्वतः, ताम्रपर्णी, मधुरा, सह्यदा, श्रीरङ्गम्, चोलदेशः, अरुणाचलम्, काञ्ची, कम्पा, कालहस्ती, गोदावरी, कृष्णवेणी, तुङ्गभद्रा, पञ्चवटी, बृन्दाचलः, सरयू, गण्डकी, क्रौञ्चपर्तवः एतानि सर्वाणि अतिक्रमं कृतम्। अस्मिन् सन्देशोपरि १२१ श्लोकाः लिखितं जातम्। सर्वेः श्लोकाः मन्दाक्रान्ता छन्दोबद्धा आसन्। एतस्मिन्नुपरि मातृकाद्वयं वर्तते। एका देवनागर्यां अपरा ग्रन्थलिप्याञ्च दृश्यते।

CS - 21

Eko Rasah Karuna Eva?

Mahesh Adkoli, Karnataka

Why and how do the interpretation of the same text differ from one critic to the other? Does the author himself give such a scope for varied interpretations deliberatlely? Or the making of a critic is responsible for this? These questions become relevant when the reader is lost in reading different critics on the same text. Yes. The glaring example, I came across in this context, is the well known verse from the Uttara Rama Charita of Bhavabhuti viz: Eko Rasah Karuna Eva(Act III,verse 47)

Broadly, there happen to be two major views on the meaning of this verse.

1) Karuna is the Angirasa and the other Rasas are only Angarasas.

2) Karuna is the only Rasa and other Rasas are only the manifestations of Karuna.

This paper attempts to focus on these views from the standpoint of the author Bhavabhuti and proposes a third view which could be a more satisfactory interpretation.

CS - 22

संस्कृतसम्भाषण प्रशिक्षणार्थ - नूतन प्रविधियाँ

शिशिरकुमार पाण्डेय, झारखण्ड

संस्कृतभाषा विश्व की समग्रभाषाओं में स्वभावतः प्राचीन एवं श्रेष्ठ है। यह समग्र सभ्य साहित्यों में प्राचीनतम व्यापक और अभिराम है। संसार में सबसे प्राचीन ग्रन्थ और हमारे धर्मग्रन्थ वेद उसी गौरवमयी गीर्वाणवाणी में आराधनीयविषयों के द्वारा परमात्मा की आन्तरिक प्रेरणा से दृष्ट हुए है। अध्यात्म का गुत्थियों को सुलझाने वाले तथा मानवमस्तिष्क के चरमविकास को प्रकटकरने वाले उपनिषद् भी सभी भाषा में उपवर्णित किए गये हैं। यह मात्र साहित्यक भाषा ही नही थी, प्रत्युत लोकभाषी थी, सामान्यजनों की बोलचाल की सम्पर्क भाषा थी। परन्तु अभी परिस्थितियाँ एकदम विपरीत हो गयी है। संस्कृत विद्वान भी संस्कृतसम्भाषण मे निपुण नही दिखायी देते हैं। सामान्य जीवन में पुनः संस्कृतभाषा कैसे जनसामान्य बनेगी, इसी का समाधान करेन की योजना है। संस्कृतसम्भाषण के माध्यम से संस्कृतभाषा पुनः जीवित होगी। ऐसा हमारा पूर्णविश्वास है। वैभवसम्पन्न राष्ट्रनिर्माण करना ही संस्कृतभाषण की महती योजना है। संस्कृतज्ञों एवं संस्कृतप्रेमी जनों ने संस्कृत की सर्वतोमुख पुनरुत्थान के लिए अनेक संस्थाओं की स्थापना की है। उनमें संस्कृतभारती, दिल्ली संस्कृत अकादमी, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, राष्ट्रिय संस्कृत विश्वविद्यालय आदि का संस्कृत के चतुर्मुखी विकास के लिए सतत प्रयास रत हैं। लोगों की मानसिकपरिवर्तन, शैक्षणिक प्रक्रियापरिवर्तन, स्वाध्याय सामग्रीनिर्माण, साहित्य शिक्षणकेन्द्र, संस्कृतमाध्यमविद्यालय स्थापन, नवसरससाहित्यनिर्माण, संस्कृत सम्भाषण प्रशिक्षणकेन्द्र, सम्भाषणशिबिरसञ्चालन आदि नूतनप्रविधियाँ इस दिशा में कार्यरत हैं।।

CS - 23

Influence of Vaisvavism in the Dramas of Bhasa

Smitha Sabu,Thiruvananthapuram.

Vaiṣṇavism is one of the theistic systems originated in India. It is based on the fundamental doctrine, which extols Lord Narayana as the Supreme Reality. The present paper analyses the influence of Vaisnavism in the Dramas of Bhasa. A few fundamental doctrines of the Vaisnavism are present in these dramas. The benedictory verses of most of the dramas are dedicated to Lord Visnu. However, a few observations proposed by the scholars make one to deny the influence of Vaisanavism in the dramas of Bhasa. Some historians consider the doctrine of incarnation as a

later development in the history of religion. The Pratimanataka of Bhasa has no reference on the divinity of Rama. On the other hand, some of the scholars do not ascribe the authorship of Abhisekanataka (the drama has much information related to Vaisnavism) to Bhasa. The present paper analyses the influence of Vaisnavism in the dramas of Bhasa taking all the above mentioned facts in consideration.

CS - 24

संस्कृत काव्यशास्त्रेषु चमत्कारतत्वानां समीक्षा

रुद्रनारायण नरसिंह मिश्रः, जम्मू

[illegible]पि तदपि रम्यं यत्र लोकस्य किञ्चित्
स्फुरितमिदमितीयं बुद्धिरभ्युज्जिहीते।
स्फुरणेयं काचित्सहृदयानामुत्पद्यते।।

संस्कृतकाव्यशास्त्रस्य अधिकांश आचार्याः चमत्कारशब्दस्य प्रयोगः काव्यास्वादस्य अर्थे प्रयुक्तम्। यथा काव्यप्रकाशे - विस्मयापरपर्यायश्चमत्कारः सर्वरसप्राणभूतः। आनन्दवर्धनोऽपि स्फुरितं स्फुरणं, चमत्कृतिः शब्दस्य प्रयोगः कृतवान्। अत्रैव प्रश्नः समागच्छति। किं नाम चमत्कारतत्वम्? अस्य समाधानस्य समाधातुं चमत्कारम् इत्यस्यार्थः कान्तिः दीप्तिः चाकचक्यादि गृह्यते। तदेव चमत्कारविचारचर्चायां कथ्यते।

सहृदयस्य हृदय तदा रोमाञ्चितः, आह्लादितः भवति, यदा काव्यस्य पठने, नाटकस्य दर्शने च चित्तस्य विस्तारः भवति। फलतः परमानन्दस्य, अलौकिकसुखस्य प्राप्तिः भवति। ध्वनिसम्प्रदायस्य प्रवर्तकः आनन्धवर्धनः स्फुरितं - स्फुरणं - चमत्कृतिः त्रयाणं शब्दानामर्थानां दृष्ट्या प्रतीयमानार्थस्य प्रतिपादनं ध्वनिसम्प्रदायेन साकं प्रत्यक्ष तथा चमत्कार सम्प्रदायः संयुक्तः कृतवान्। अस्य काव्यानन्दस्य भोगावेशः निर्वेशः रसनं आस्वादः इत्यादीनि नामानि अपि सन्ति। यथा सा चाविध्ना संवित् चमत्कारः। तज्जोऽपि कम्पपुलकोल्लुकसनादिविकारश्चमत्कारः। स चातृप्तिव्यतिरेकेणाविच्छिन्नो भोगावेश इत्युच्यते। मनश्मत्कारणं चमत्कारः इति। तथाहि लोके सकलविध्नविनिर्मुक्ता संवित्तिरेव चमत्कारनिर्वेशरसनास्वादनभोगसमापत्तिचया विश्रान्त्यादिशब्दैरभिधीयते।

CS - 25

THE SCOPE OF MUSIC IN ABHIJNANASAKUNTALAM

Vaishnavi Poorna.K, Chennai.

The subject matter in Sanskrit Drama, whether it is fictitious, historical or mixed, is divided into two. viz., sucya – that which is suggested or implied and drsyasravya – that which is audio visual in nature. Sanskrit Drama is essentially audio visual in nature. This has been repeatedly established by scholars and critics through the past centuries right from Natya Sastra. It is clearly evident from the practical nature of Bharata's text.

Music in an essential part of Sanskrit drama In a dramatic performance, the application of these common instruments is three fold:

a) That in which the tata instruments are mainly used,

b) That in which the avanaddha instruments are mainly used,

c) The general application during the dramatic performance which is called Natyakita.

In the sixth chapter of the Natya Sastra, five types of songs are mentioned. In this paper, the use of the musical instruments and the scope of the five types of songs in Abhijnanasakuntalam, the Nataka of Kaviratna Kalidasa is discussed.

CS - 26

अभिज्ञानशाकुन्तलम् के चतुर्थअङ्क के सन्दर्भ में मानवीय अन्तर्क्रियात्मकचेतना के आयाम्

डा. छाया रानी, गोरखपुर

मानव की बौद्धिक गतिशीलता के कारण इस विषय पर अभी तक विधि शोध किये जा रहे है। संस्कृतवाङ्मय भी इस दिशा में अध्ययन केलिए हमे दिशाप्रदान करता है। समृद्धशाली परम्परा के निर्वाहक संस्कृतवाङ्मय सन्दर्भित ग्रन्थ, नियमन, प्रबन्धन, सन्तुलन सञ्चाल तथा निदान एवं उपचार सम्बन्धी विचारधारा के लिए आधारशीला है। सर्वप्रथम पर्यावरण के सन्दर्भ में पर्यावरणीय चेतना एवं जागरूकता उत्पन्न करने के लिए 'आन्तरिक पक्ष' का अध्ययन भी आवश्यक है। संवेगों के नियन्त्रण तथा संसोधन के द्वारा व्यावहारिक पहलुओं को महत्त्वपूर्ण बनाने का प्रयास किया जाना चाहिए जिससे मानव पहले स्वतः प्रदूषण मुक्त हो तभी अन्य प्रदूषण को दूर कर समाज एवं संस्कृति तथा प्रकृति एवं पर से सामंजस्य स्थापित करें। अन्तःशुद्धि निर्दोषता से ही सम्भव है। मानव के अन्तर्क्रियात्मक पहलुओं में व्याप्त प्रदूषण को न्यूनतम तथा समाप्त करने ही व्यवहार को उन्नत बनाया जा सकता है। अभिज्ञानशाकुन्तल के चतुर्थ अंक के कतिपय श्लोक इस दृष्टि से अधिक उपयोगी है तथा इनसे प्राप्त उपदेश औषधि के समान व्यवहृत होते है। इनमें उपलब्ध उद्धरणों में इन समस्त मानवीय संवेदनाओं को अध्ययन का विषय बनाया जा रहा है जिससे विविध रूप से व्यावहारिकदृष्टिकोण पर यह पर्यावरणीय अध्ययन के लिए अपनी उपयोगिता वर्तमान समय में सिद्धि कर सके। चिन्ता और तनाव के संकुल में जकडता जा रहा वह मानव सामाजिक परिवेश में स्व को सुदृढ बनाकर सुरक्षितअनुभव कर सके। यही इस शोधपत्र की प्रासङ्गिकता है।

CS - 27

Kalidasa's profundities in the art of painting

Samarpita Sukla Das, Tripura

Even to a casual reader of Kalidasa's works, both verses and dramas, it is inescapable that the poet has shown a deep interest in the art of painting pictures etc. all through his literary compositions. The following article will, however, attempt to give evidence to this special trait of the poet's literary taste as well as his profound devotion to the art of painting. In conclusion it may be said that Kalidasa has superbly introduced the art of painting to promote the poetic beauty of his works. The poet was a gifted connoisseur of the art of painting and iconography. The above mentioned trait of the poet's personality has not yet been treated adequately by modern literary critics. So there is scope to undertake a study as this, which if dealt with painstakingly, may add some knowledge to the bulk of already existing assessment of literary merit of the great poet of India.

CS - 28

नैषधीयमहाकाव्यस्य पूर्वार्धे चन्द्रवर्णनम्

अनिलकुमार नन्दा, तिरुपतिः

काव्यप्रकृतयोर्मध्ये घनिष्ठः सम्बन्धः विद्यते। अतः कविः प्रकृतेः विभिन्नरूपान् स्वीय काव्ये वर्णनं करोति। कविः तान्येव वस्तूनि प्रकृतिरूपेण स्वीकरोति यानि प्रत्यक्षतया स्वीयजीवने अनुभवति। एतां परम्परामाधारीकृत्य नैषधीय चरितमहाकाव्यस्य रचयिता श्रीहर्षोऽपि स्वीयलेखनाचातुर्येण बहून् प्रकृतिकणिकान्

स्वीकृत्य अस्मिन् महाकाव्ये अनेकैः श्लोकैः प्रकृतिचित्रणं चकार। सर्वेषु प्रकृतिवर्णनेषु मध्ये चन्द्रवर्णनमन्यतमं उत्कृष्टतमं मनोहरं च भवति। चन्द्रः पुं. चन्द्रयति आह्लादयति चन्दति दीव्यते इति वा चन्द्रअरुक (स्फायितञ्चीति उणां २-११-२३१)इति .चन्द्रनाम देवताविशेषः। काव्यजगति चन्द्रस्य महिमा सर्वदा सर्वथा च गरीयान् वर्तते। साहित्यजनकाः विना चन्द्रं शब्दचञ्चुं चालयितुं सर्वदा अक्षमाः। तदत्र विव्रियते-

धिक् तं विधेः पाणियजातलज्जं निर्माति यः पर्वणि पूर्णमिन्दुम्।
मन्ये स विज्ञस्मृततन्मुखश्रीः कृता धर्मो इतमद्भूमिधियस्तम्।।

दमयन्ती नलस्य रमणीयमुखं दृष्ट्वा तं ध्यानेन स्थापयित्वा चिन्तयति यत्र प्रतिपूर्णिमायां पूर्णचन्द्रस्य निर्माणं यः करोति स अकुशल इति विज्ञायते, कारणं नलमुखस्य शोभायाः सम्मुखे पूर्णचन्द्र अगण्यः भवति, परन्तु शिवस्य मस्तिष्के यः अर्धचन्द्रं स्थापयामास सः विज्ञः। अत्र आशय एवं भवति नलमुखं चन्द्रात् रमयणीयमिति।।

CS - 29

श्रीकृष्णविलासमहाकाव्ये अलङ्कारविवेचनम्

देवव्रत बेरा, तिरुपतिः

अलङ्कारो नाम शोभाकारकः। कश्चित् पदार्थ अलङ्क्रियते इति अलङ्कारः अथवा अलङ्करोतीति अलङ्कारः। अ इति व्युत्पत्तिः। यः अलङ्करोति सः अलङ्कारः। यथा लोके कटककुण्डलादयः अलङ्काराः शरीरं विभूषयन्ति तथा उपमानुप्रासाख्योऽलङ्काराः काव्यशरीरमाभूषयन्ति। अलङ्काराः शरीरभूतस्य काव्यस्य धर्माः भवन्ति। शब्दानां तथा अर्थालङ्कारे अर्थान् च सौन्दर्यवृद्धिः जायते। सुकुमारकविश्रीकृष्णविसालसमहाकाव्ये अनेकालङ्कारान् समायोजितवान्। यद्यपि नारदः कंसप्रभृतिचरित्रे सम्भाषणकाव्येष्वलङ्कासौष्ठवं प्रत्यपादयन्। श्रीकृष्णविलासमहाकाव्ये द्विशतश्लोकाः सन्ति। प्रतिश्लोकेऽप्यलङ्कारः युक्त एव। सुकुमारकवि विंशतिसंख्याविलासालङ्काराणां प्रयोगेन स्वमहाकाव्यं सुन्दरं चकार।

CS - 30

अलङ्काराणां क्रमिको विकासः

के. विनयकुमारः, तिरुपति

अलङ्कारशास्त्रस्याविर्भावः की.श द्वितीयशताब्द्याः प्रागेव सञ्जात इति द्वितीयशताब्दस्यशिलालेखैः ज्ञायते । अलङ्कारशास्त्रस्य वेदाङ्गेषु स्थानं नोपकल्पितं चेदपि अस्य वेदाङ्गत्वमङ्गीकृतं दोषज्ञेन राजशेखरेण तत्तु तथ्यमेव । तन्मते न स्वतन्त्ररूपा साहित्यविद्या, अपितु तर्कत्रयी - वार्ता - दण्डनीतीनां निष्यन्दरूपा । तथा चोक्तं राजशेखरेण काव्यमीमांसायाम् **'उपकारकत्वालङ्कारः सप्तममङ्गमिति यायावरीयः'** ऋते च तत्स्वरूपपरिज्ञानादेवार्थनवगतिः । पञ्चमी साहित्यविद्येति यायवरीयः, सा हि चतसृणामपि विद्यानां साररूपा इति ।

अलङ्कारशास्त्रेऽस्मिन् प्रधानतया षड् सम्प्रदायाः वर्तन्ते ।

१. भरतमुनेः रससम्प्रदायः २. भामहोद्भटरुद्रटानामलङ्कारसम्प्रदायः । ३. दण्डिवामनयोः रीतिसम्प्रदायः ४. कुन्तकस्य वक्रोक्तिसम्प्रदायः ५. आनन्दवर्धनाभिनवगुप्तयोः ध्वनिसम्प्रदायः ६. क्षेमेन्द्रस्यऔचित्यसम्प्रदायः इति

कृतेषु सम्प्रदायेषु रस - ध्वनि - अलङ्कार - रीति - वक्रोक्ति - औचित्येषु अलङ्काराणां विकासः कदा कथं सञ्जातः । एकैको आलङ्कारिकः कति अलङ्कारान् बभाण । अयमेव मम शोधपत्रस्य मुख्यो विषयः।

अलङ्काराणां सर्वप्रथमम् उल्लेखो भरतकृतं नाट्यशास्त्रे लभ्यते । तत्र यमक - उपमा - रूपक - दीपक - इति चत्वारो अलङ्कारा निर्दिष्टाः। १. अग्निपुराणे पञ्चदश अलङ्काराः, वामनकृतौ काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तौ त्रयत्रिंशदलङ्काराः दण्डिनः काव्यादर्शे पञ्चत्तिंशदलङ्काराः, भामहस्य काव्यालङ्कारे एकोनत्रिंशदलङ्काराः, उद्भटस्य काव्यालङ्कारसङ्ग्रहे एकचत्वारिंशदलङ्काराः, रुद्रटस्य काव्यालङ्कारे द्विपञ्चादशालङ्काराः, मम्मटस्य काव्यप्रकाशे सप्तषष्ट्यलङ्काराः एवं रूपेण कालक्रमेण, अलङ्कारवृद्धिक्रमेण च उदाहरणैस्सार्थं सज्जीकृत्य प्रस्तोस्यामि। प्रत्येको आलङ्कारिकः स्वप्रतिपादितालङ्कारसंख्यायां कान् कान् अलङ्कारान् प्रोवाच तं विषयमपि समुपस्थपयिष्यामि। अपि च अलङ्करसम्प्रदायम्, अलङ्कारशास्त्रस्य प्रचीनतां, वेदेषु प्रयुक्तान् काञ्चन अलङ्कारान्, अलङ्कारशास्त्रस्य उपयोगितां अलङ्कारौचित्यं, अलङ्कारवर्गीकरणं च संक्षिप्तेन यथामति में शोधपत्रे आविष्करिष्यामि।

CS - 31

गीतगोविन्दे सङ्गीततत्त्वम्

डा. मञ्जुश्री त्रिपाठी, कटक्

सकलसहृदयगोष्ठीगरिष्ठः कविकुलविमण्डिनः द्वादशशतकभुवः श्रीजयदेवः स्वीयेन प्रणीतेन गीतगोविन्देनैव रमणीयः सञ्जातः। सूडप्रबन्धकोटिकं तारावली -जातिविशेषं द्वादशसर्गचतुर्विंशतिप्रबन्धात्मकं काव्यमिदं गीतिकाव्यस्वरूपमाधाय सहललितपदबन्धनैरष्टपदिषु राराजते। भक्तिरसोत्फुल्लकाव्यकलासु सङ्गीतकलायाः अपूर्वसमन्वयं गीतगोविन्दकाव्यश्रियं शोभतेतरां यस्य प्रमाणं तु तत्रैवं प्राप्यते यथा-
'यदि हरिस्मरणे सरसं मनो यदि विलासकलासु कुतूहलम्।

मधुरकोमलकान्तपदावलीं शृणु तदा जयदेवसरस्वतीम्।।'(गी.गो.१.३)
'गीतगोविन्दे सङ्गीततत्त्वमि'ति विषये सम्यगालोचनाऽत्र वर्तते। प्रथमे पर्याये सङ्गीतस्य शास्त्रीयमहत्त्वमुपस्थापनपूर्वकं जयदेवगीतगोविन्दे तेषां कीदृग् समन्वयं परिलक्ष्यते तदनन्तरं सोदाहरणैः प्रस्तूयते। एतदर्थं जयदेवकृत गीतगोविन्दस्य विविधासु टीकासु 'रसिकप्रियाटीका' मुख्याधारत्वेन गृहीता। अपरं तु सङ्गीत -शास्त्रीयग्रन्थविशेषाः यथा सङ्गीतनारायणं, संगीतमुक्तावली, सङ्गीतरत्नाकरः, सङ्गीतरत्नावली, नाट्यमनोरमा, सङ्गीतसमयसारः, स्वरमेलकलानिधिः, सङ्गीतपारिजातः, सङ्गीतदर्पणादयः सहायकसिद्धाः स्युः। शोधप्रबन्धस्य निष्कर्षन्तु निम्नबिन्दुषु सूच्यते। ते यथा -
१. गीतगोविन्दस्य काव्यवसुषमा सरलतरलकान्तकोमलमधुरगेयपदावलिभिरेव शोभायमाना विराजते।
२. पुनस्तत्रत्यानां सङ्गीमाधुरीप्राणस्पुरणकारिणी पल्लविता सम्मोहिनी एव परिलक्ष्यते।
३. गीतगोविन्दकैन्द्रिकभक्तिस्तदीयास्तुतिगीतिश्च गीतगोविन्दं सार्थकनाम विधत्तः।
४. तारावलीजात्याः सूडप्रबन्धकोटिके गीतगोविन्दे प्रबन्धस्य धातु-अङ्ग-राग- ताल-छन्दविषयस्त्वादयः याथातथ्यं परितुष्टा एव दरीदृश्यन्ते।
५. अधिकन्तु भक्तिभावप्रधानत्वात् रागरागिणीभिः तालविद्धैः संयोजितत्वात् पुनः नृत्येन नाट्येन वा प्रदर्शनत्वात् जयदेवस्य गीतगोविन्दश्रीः भावाङ्ग-रागाङ्ग- नाट्याङ्गादिषु विभूषिता दृश्यते। अतः गान्धर्वसङ्गीतयोः

अपूर्वसमन्वयं गीतगोविन्दस्य सङ्गीतमयत्वं प्रमाणीकरोति। सङ्गीतशास्त्रानुसारं स्वररागताललय - छन्दभावभाषारसनाट्यनृत्यादीनां सुमधुरसमावेशः गीतगोविन्दश्रियं परिपुष्णाति यस्य प्रमाणं तत्रैव गीतगोविन्दे प्राप्यते।।

CS - 32

वैष्णवभक्तिसाहित्ये नीलाद्रिविलासः

विनयभूषणमिश्रः, जयपुर

वैष्णवसाहित्यस्य परम्परा बहोः प्राचीनकालात् प्रचलन्ती अस्ति। विशिष्य इयं च परिपाटी भारतवर्षेऽस्मिन् प्रादुर्भूता। भारतवर्षेऽस्मिन् समभिदृश्यमानेषु संप्रदायेषु वैष्णवसम्प्रदायोऽयं महाभारतकालात् समारभत्। महाभारतात् परं भागवतादिग्रन्थेषु वैष्णवानां प्रभावः पर्यपतत्। जगन्नाथभक्तिषु अग्रगण्या महाकविजयदेव बभूव। अयं च जयदेवः आजीवनं स्वात्मानं वैष्णवानां देवे जगन्नाथे समार्पयत्। जगन्नाथमाश्रित्य कविरयं गीतगेविन्दं इत्याख्यं ग्रन्थं व्यरचयत्। तद्ग्रन्थे सम्पूर्णमेव वैष्णवानां नीतिरीतिधर्मशास्त्रवादिनां विषयं कविः प्रत्यपादयत्। एवमेव वैष्णवानां भक्तिसाहित्यं द्वादशशताब्द्यं यावत् सुसमृद्धमासीत्। तदनु षोडशशताब्दे अतिवाडीजगन्नाथदासेन 'नीलाद्रिविलासः' नामकं ग्रन्थरत्नं समरचयत्। तद्ग्रन्थे आरम्भादन्तं यावत् पूर्णरूपेण अपूर्णस्य परंब्रह्मणः जगन्नाथस्य लीलाश्वेतविलासादीनां वर्णनं सम्यक् चाभ्यवर्णयत्। तस्मिन्नेव ग्रन्थे षोडशविलासाः विलसन्ति। वैष्णवानां स च ग्रन्थः आधुनिकेऽस्मिन् युगे शीर्षस्थानं अधिकरोतीति दिक्।।

CS - 33

Some Aspects of Stylistic study of the Abhijnanasakuntalam

Dipankar Mukhopadhyay, Kolkata

The stylistic study of the Abhijnanasakuntala of Kalidasa is a sine qua non. The stylistic study of a language is a recent origin. Not more than seventy or eighty years ago, scholars could not think of a subject like stylistics, even though sometime, some of the linguistic discussions are made on a stylistic basis. For example, the line from the verse called Nandi of the Abhijnanasakuntala – pratyaksabhin prapannastanubhiravatu vastabhirastabhirisah is stylistically analyzed by saying that p's found under the words pratyaksa and prapanna are not just merely an alliteration but gives a sort of emphatic nature which hightens the meaning of the two words in a rhetorical sense. In this way, the stylistic study indicates the usages of some words in a sentence which have a dramatic significance other than grammatical. I shall only select some of the adverbial words of the Abhijnanasakuntala and will analyze how these words are used and in what sense. These words are indeclinables like api, nama and khalu. In this way I have given many other examples showing their meanings also, found stylistically, in my full fledged paper.

CS - 34

महावीरचरित में स्त्री पात्र

ऋषिकुमार शर्मा, अलीगढ़

संस्कृत वाङ्मय में भवभूति का स्थान अप्रतिम है। नाट्य साहित्य में करुणरस के स्थापन एवं प्रदर्शन में उनकी अपनी विशिष्ट पहिचान है। करूण को प्रधान रस के रूप में मान्यता दिलाने के साथ ही वे अन्य रसों (वीर शृङ्गार) के प्रयोग में भी अन्य नाटककारों से पीछे नहीं है। इनके उपलब्ध तीन नाटकों में उत्तररामचरित करूणरस प्रधान, महावीरचरित वीर रस तथा मालतीमाधव शृङ्गार रस प्रधान है। पात्रों

के चरित्र-चित्रण से वह बेजोड हैं। विशेषकर स्त्री पात्रों के चित्रण में तो उनका कोई साहस नहीं है। महावीरचरित रामायणाश्रित नाटक है। इसमें प्रमुख स्त्रीपात्रों की संख्या पाँच है। सीता इस नाटक की प्रमुख स्त्रीपात्र है, जो रामचन्द्र जी की पत्नी है। उनमें स्त्रीत्व का कोमल भाव परिलक्षित होता है। इस नाटक की दूसरी स्त्रीपात्र मन्दोदरी हैं। वह रावण की पत्नी हैं जो रावण को अच्छे उपदेश देती रहती है। राक्षस योनि में जन्म लेने पर भी वह उदार हृदय वाली है।

CS - 35

नागानन्द नाटक एक नाट्यशास्त्रीय और दार्शनिक अध्ययन

अखिलेश कुमार ओझा, छपरा

नाटककार के रूप में हर्ष या हर्षदेव को प्रियदर्शिका, रत्नावली और नागानन्द का रचयिता माना जाता है। नागानन्द हर्ष की अन्तिम रचना मानी जाती है। यह पाँच अंकों का नाटक है। इसमें जीमूतवाहन नामक विद्याधर - राजकुमार का अपनी बलि देकर शंखचूड नामक सर्प को गरुड से बचाने का वर्णन है। वेतालपंचविंशति और बृहत्कथा में प्राप्य एक बौद्ध कथा इस नाटक का आधार है। इस नाटक पर बौद्धधर्म का स्पष्ट प्रभाव है। इसमें अहिंसा, आत्मा - बलिदान, दान, दया, परोपकार और अहिंसा का अत्यन्त प्रभावोत्पादक ढंग से महत्त्व वर्णित है। यद्यपि नाटकीय दृष्टि से यह नाटक विशदता, सरलता, सरसता आदि गुणों की दृष्टि से यह नाटक महत्त्वपूर्ण है। जीवन के पूर्वार्द्ध में श्रृंगार की प्रमुखता होती है और उत्तरार्द्ध में करुण की अतः नागान्द को अन्तिम कृति माना जाता है। इसमें पूर्वार्द्ध में जीमूतवाहन और मलयवती के विवाह में श्रृंगाररस प्रधान है तथा उत्तरार्द्ध में आत्मोत्सर्ग की भावना मुख्य होने से दयावीर और करुण की मुख्यता है इसमें वैदर्भी रीति मुख्य है। कही - कही पर गौडी रीति का सुन्दर छटा दर्शनीय है।

उपर्युक्त दार्शनिक विशेषताओं का यथेष्ट ज्ञान प्राप्त होगा।

CS - 36

पञ्चतन्त्र मे निहित नीतिनिर्देशक तत्त्व

डा. सुनीता जायसवाल, चन्दौली

भारतीय नीतिव्यवस्था वैदिक काल से आरम्भ हुई। भारतवर्ष में वैदिकऋषियों ने सर्वप्रथम 'ऋतम्' नामक नैतिक जीवनमूल्य स्थापित किया, जो भारतीय नीतिशिक्षा नैतिक आचरण, नैतिक गुण, नैतिक कर्तव्य तथा नैतिक जीवनप्रणाली के विकास का प्रथम सोपान था। वेदोत्तर लौकिक संस्कृतसाहित्य में आचारनीति, धर्मनीति, लोकनीति, तथा व्यवहार नीति का बौद्धिक एवं व्यावहारिक ज्ञान प्रदान करने वाला संस्कृत के नीतिकथासाहित्य अर्थात् औपदेशिकजन्तुकथासाहित्य की प्रमुख प्रतिनिधिरचना नीतिनिर्देशक प्रेरक एवं निष्कर्षमय श्लोकों से समन्वित ३०० ईसा पूर्व में सम्पूर्णशास्त्रों के ज्ञाता आचार्य श्रीविष्णुशर्मा द्वारा विरचित अत्यन्तरोचक, लोकप्रिय, विश्वप्रसिद्ध 'पञ्चतन्त्र' नामक प्राचीन एवं अद्भुत नीतिग्रन्थ पाँच तन्त्रों में निबद्ध होने के कारण 'पञ्चतन्त्र' अभिधान को सार्थक करता है.।पञ्चातान्त्र में पिशुनकर्म, परिवादश्रवणकर्म, निरुद्देश्यकर्म, सुविचारितकर्म, अप्रासंगिक-वचन, नर-नारी, वीणा-वाणी, राजा- सेवक के करणीय-अकरणीयकर्म, मित्र-शत्रु, विद्वान् एवं भूपति, विद्या एवं बुद्धि, सत्य- असत्य भाषण, शक्तिमान्,

बुद्धिमान्, दृढनिश्चयी, उदारवान्, धौर्यवान्, उद्यमी, व्यक्तियों शरणागत जन, साधुजन, उपाय-अपाय, आदर-निरादर, सम्पत्ति-विपत्ति, भग्य की अनुकूलता- प्रतिकूलता, अर्थ की शक्तिमत्ता, मनुष्य की कीर्ति-अपकीर्ति, कार्य की सिद्धि-असिद्धि, धर्मबुद्धि, धार्मिककृत्य, धर्मतत्त्व, अहिंसा, परोपकार, सत्सङ्गति, सदाचार, निर्ग्रन्थित, अनुराग, राष्ट्रप्रेम, धर्म, अर्थ एवं काल की महत्ता अदि विषयों के सम्बन्ध में जगत्कल्याणकारी, जीवनोपयोगी भावना से उपेत मनुष्य की बौद्धिक क्षमता तथा सर्वाङ्गीण व्यक्तित्व के विकास में सहायक अद्वितीय, अपरिमित नीतिनिर्देशकतत्त्व निहित है।

CS - 37

गीतगोविन्द वर्णित राधाकृष्ण तत्त्व- मीमांसा

डा. अनिता, वाराणसी

अनन्तकोटि ब्रह्माण्ड के नायक, बृन्दावन में कदम्ब के नीचे अपनी बाँकी छटा से होनेवाले त्रिभङ्गीलाल श्रीकृष्ण नित्य रसमय विग्रह है। उनकी सहचरी निखिल गोपी मुकुटमणिरासेश्वरी राधिका भी नित्य आनन्दमयी मूर्ती है। दोनों एक ही तत्त्व की युगल मूर्ती है। श्रीकृष्ण रसेश्वर है, राधिका रसेश्वरी है। ये नित्य रासेश्वरी, भगवान के रास की नित्य स्वामिनी है, इनके बिना भगवान रह ही नही सकते। राधा कोई मृण्मयी मूर्ती नही वे चिन्मयविग्रहवती है। वह पार्थिव प्रतिमा नही पराशक्ति का प्राकट्य है राधा भारतीयवाङ्मय के सरोवर में प्रस्फुटित होनेवाली सर्वश्रेष्ठ कनककंज कलिका है, वह काव्य की अधिष्ठात्री है, भक्ति की निर्झरिणी है, कला की उत्स है और प्रेम की प्रतिमा है। इस तत्त्व की मीमांसा समझने के लिए निम्न बिन्दु विचारणीय है। १. राधा शब्द की व्युत्पत्ति, २. प्रेम और सौन्दर्य के अमर गायक(जयदेव), ३. गीतगोविन्द की बावरी राधा, ४. राधाकृष्ण दोनों एक ही तत्त्व की युगलमूर्ति ।

उपर्युक्त राधाकृष्णरूपी नित्ययुग्म वैष्णवों के लिए रसो वै सः का साकार रूप है। वैष्णवधर्म, उपनिषद और पुराणों ने राधाकृष्ण की परस्पर एकता समता का मुखररूप प्रतिपादित किया है। ब्रह्माण्डपुराण ने राधास्तव में कृष्ण और राधा को एक प्राण, एक आत्मा स्वीकार किया गया है। अतः गीतगोविन्दकार जयदेव ने काव्य के प्रारम्भ से अन्ततक राधा और कृष्ण कसे एक रूपता को स्थास्थान पर दर्शाया है, दोनों एक ही तत्त्व की युगलमूर्ति है।

CS - 38

निर्याति नैव स्मृतिः - एक दिदृक्षा

डा. पद्मिनी नातू, लखनऊ

विगत शताब्दी की कालावधी में भारतीयसमाज की मानसिकता में बहुत अधिक परिवर्तन हुआ है। जागरूकता और पुनर्निर्माण के स्वर प्रभावी रूप में मुखरित हुए है। वैसे आधुनिकता का उद्घोष तो संस्कृतवाङ्मय ने उसी दिन कर दिया था जिस समय कालिदास ने 'पुराणमित्येव न साधु सर्वं' का डिण्डिमघोष कर दिया था, परम्परा जब अन्ध रूढियों के संरक्षण का कवच बन जाती है तब उपादेय न होकर

बाधक हो जाती है। आधुनिक संस्कृत काव्य के सन्दर्भ में मैंने आदरणीय कवि ओम प्रकाश पाण्डेय जी के खण्डकाव्य का चयन किया है जिसका शीर्षक है 'निर्याति नैव स्मृतिः'। गावं का एक कृषकपुत्र युवा होकर जीविका के लिए मुम्बई आता है और अपने वृत्तिदाता सेठ की कन्या से विवाह करके वहीं बस जाता है। उसकी प्रतीक्षारत प्रेयसी गांव में ही रह जाती है। अनेक वर्षानन्तर नायक नायिका का मिलन सागरतट पर होता है जब प्रौढावस्था आ चुकी होती है। नायक महानगर की चमक दमक में इतना लीन हो चुका होता है कि अपने वृद्धजनों, माता-पिता, मित्र यहां तक कि प्रेयसी को भी विस्मृत कर देता है और अचानक वर्षों बाद वे सारी स्मृतियाँ समुद्रतट पर प्रेयसी को देखते ही हृदय में अन्तर्द्वद का मन्थन करते हुए उसे उद्विग्न कर देती है। महानगर की ओर जीविकार्थ जाने वाले युवकों से लोग यह अपोक्षा करते है।

CS - 39

नाटककार कालिदास की लोकदृष्टि

डा. राकेश शास्त्री, बांसवाडा

नाटककार कालिदास की गणना उन प्राचीन नाटककारों में की जाती रही है, जिनकी कीर्ति देश, काल की सीमाएँ लाँघकर लगभग २००० वर्षों से भी अधिक समय से दिगदिगन्त को आज भी आलोकित कर रही है। जर्मन कवि गेटे ने तो उनके शाकुन्तलम् का अध्ययन करके ऐसे अलौकिक आनन्द की अनुभूति की कि वे तो शाकुन्तलम् को अपने सिर पर रखकर नाचने ही लगे। उनके मत में - यदि किसी स्वर्गीय एवं पार्थिव सौन्दर्य का एक स्थान पर दर्शन करना है तो उसे अभिज्ञानशाकुन्तलम् का अनुशीलन करना चाहिए- एकीभूतमभूतपूर्वमथवा स्वर्लोकभूर्लोकयोरैश्वर्यः।

यदि वाञ्छसिप्रिय सखे शाकुन्तलं सेव्यताम्।।

वस्तुस्थिति तो यह है कि भास, सौमिल्ल, कविपुत्र आदि कवियों के पश्चात् नाचककार कालिदास की भावसम्पत्ति एवं कल्पना अनेक परवर्ती कवियों के लिए अनुगामी एवं उपजीव्य बन गयी है। यहाँ उनकी नाट्यकला शकुन्तला की तरह किसी के द्वारा न सूँघे गए फूल की ताजगी किन्हीं कठोर कररुहों से अकलुषित किसलय की दीप्ति कोमलता, वज्र से बिना बिंधे रत्न का पानिय, किसी भी लोलुप रसना द्वारा अनुस्वादित अभिनव मधु का माधुर्य और अखण्ड पुण्यों के फल का विचित्र समवाय लेकर उपस्थित हुई है। सहृदय रसिक के लिए कालिदास मे इससे बढकर और चाहिए भी क्या। नाटककार कालिदास ने कुल तीन नाटकों की संचरना की उनकी काव्यकला एवं सौन्दर्य दृष्टि को दृष्टिगत रखते हुए इन रचनाओं का क्रम हम इसप्रकार निर्धारित कर सकते हैं। १. मालिकाग्निमित्रम् २. विक्रमोर्वशीयम् ३, अभिज्ञानशाकुन्तलम् इन तीनों ही नाटकों के सूक्ष्म एवं तुलनात्मक अध्ययन पर हम देखते है कि यहाँ नाटककार लोकजीवन के साथ पूर्णतया संपृक्त है क्यों कि इन में उन्होंने लोकजीवन की सूक्ष्मातिसूक्ष्मदृष्टि को उपयुक्तस्थान पर नियोजित किया है। इसका मुख्य कारण यह है कि साहित्यकार अपने समाज के सांस्कृतिक, मनोवैज्ञानिक और व्यावहारिक जीवन को हि प्रत्यक्ष अप्रत्यक्ष रूप से निबद्ध करने का प्रयास करता है। जो हमारे विवेच्य नाटककार कालिदास ने भी किया है। प्रस्तुत आलोख में हम इसी दृष्टि से सोदाहरण चिन्तन प्रस्तुत कर रहै है।

CS - 40

मृच्छकटिक का साहित्यक अनुशीलन

कुँवर सिंह, आरा

संस्कृत और प्राकृत भाषा में निबद्ध मृच्छकटिक नामक प्रकरण भारतीय संस्कृति और सभ्यता का समुद्घाटक है। काव्यकला के साथ लोक विख्यात का अद्भूत सामंजस्य मृच्छकटिक में प्राप्त होता है। उज्जयिनी के शीलगुण सम्पन्न अभिजात कुलोत्पन्न युवा ब्राह्मण चारूदत्त एवं नारी चरित्र की दृढता का प्रतीक गणिका वसन्तसेना की प्रेम कथा वर्णित है। शर्विलक के चौर्यकला के उसकी उदात्त गुणवत्ता, विट की श्रेष्ठता दासभाव में तचेट होने पर भी उसकी चारित्रक पवित्रता, शकार की दुष्टता राजा की अकर्मण्यता आदि समाज के यथार्थ स्वरूप का चित्रण उत्कृष्ट काव्य भाषा की उद्बोधन साहित्यिक सारणी हुआ है। इस प्रकरण में गुप्तकालीन समाज का चित्रण है। उस काल का समाज वर्जनामुक्त था, जो आधुनिक भारत के इतिहास का स्वर्ण युग था। उस समाज की वर्जनाहीनता निश्चय की आज के समाज में सामयिक महत्व रखती है।

CS - 41

भारतीय संस्कृति में दाराशिकोह

डा. मोहम्मद शरीफ, अलीगढ़

संस्कृत साहित्य के इतिहास मे मध्यकाल में सांस्कृतिक योगदान देने वाले दाराशिकोह के कृतित्व को विस्मृत नही किया जा सकता है। दारा का सारा जीवन संस्कृत फारसी साहित्य के मनन अध्ययन में समर्पित था। उन्होंने ५२ उपनिषदों का संस्कृत से फारसी मे अनुवाद किया है। दारा के संस्कृत उपनिषदों के फारसी अनुवाद संकलन का नाम 'सिर्रे अकबर' है। सिर्रे अकबर में उपनिषदों के अनुवाद की माध्यम से एकेश्वरवाद की मीमांसा की। दोनों प्रधान धर्मो का तुलनात्मकस्वरूप दारा की कृति 'मजमाउल बहिरीन' में दृष्टिगोचर हेता है। एकेश्वरवाद की सत्ता पर आधारित सूफी ग्रन्थों मे सफीनतुल औलिया, सकीनतुल औलिया, रिसालए हेकनुमा। मजमाउल बहिरीन में दारा ने वेदान्त के सैधान्तिक स्वरूप आत्मा को इस्लामिक मत में रुह तुलना किया है। मुक्ति को निजात कहा। बहिस्त को स्वर्गलोक पंचतत्वों का स्वरूप उनकी तुलना इन सभी तथ्यों पंर तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया है।

CS - 42

रघुकौत्सयोश्चरित्रचित्रणसमीक्षा

अर्चना पाठक, रांची (झारखण्ड)

सूर्यवंशीयनृपरघुमहान् धार्मिक विजयशीलोत्साहगुणसम्पन्नदानशीलः कविकुलगुरुणा रघुवंशस्य चतुर्थपंचमसर्गे चित्रितोऽस्ति । गुरुभक्तः कौत्सो रघुदानशीलतां विलोक्य तं गुरुदक्षिणां याचते । निश्चितां गुरुदक्षणामेव कात्सो गृह्णाति नाधिकां तयोश्चरित्रं विशिष्टै पूर्या शोधेकृतमस्ति ।

CS - 43

व्याकरणशास्त्रीयसूत्राणां परिशीलनम्

डॉ. रत्ना पाण्डेय, कानपुर

'सर्वं वेदे प्रतिष्ठितम्' महर्षि मनु के वचनानुसार वेद ज्ञान की राशि है। सभी कुछ वेद से प्रकट होता है। इसलिए वेदजरूपी शरीर का व्याकरणशास्त्र रूपी मुख अङ्ग कहा गया है। दैसा कि निम्न श्लोक पाणिनीय शिक्षा मे उल्लिखित है- शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं छन्दसां चयः।

ज्योतिमयनं चैव वेदाङ्गानि षडेव तु।।

छन्दः पादौ तु वेदस्य हस्तौ कल्पोऽयं पठ्यते।

ज्योतिषामयनं चक्षुः निरुक्तं श्रोत्रमुच्यते। ।

शिक्षाघ्राणं तु वेदस्य मुखं वाकरणं स्मृतम्।।

इसलिए मैने अपने शोधपत्र में व्याकरणशास्त्र के सूत्रों का भेद एवं लक्षण का यथामति परिशीलन किया है। जैसा कि प्रसिद्धि है सूत्रः छः प्रकार के होते है।

संज्ञा च परिभाषा विधिर्नियम एव च।

अतिदेशोऽधिकारश्च षड्विधं सूत्रलक्षणम्।।

अर्थात् संज्ञा, परिभाषा, विधि, नियम, अतिदेश, अधिकार। इस प्रकार सूत्रों को स्पष्ट किया गया है। इसी क्रम में सूत्र का लक्षण निम्न प्रकार से स्पष्ट किया गया है- १. सूचनात् सूत्रम् इति। (आरुणिकोपनिषद्) २. अल्पाक्षरत्वे सति बहवर्थबोधकत्वं सूत्रत्वम् (नागेशभट्टः), ३. अल्पाक्षरमसंदिग्धं सारवद् विश्वतोमुखम् इस प्रकार से व्याकरणशास्त्रीय सूत्रों का भेद उदाहरण सहित पारिभाषिक किया है एवं वेदा व्याकरणशास्त्र के अध्ययन के लिए बहु प्रेरणादायी श्लोक द्वारा स्पष्ट किया है।

यद्यपि बहुनाधीषे तथापि पठपुत्र ! व्याकरणम्।

स्वजनः श्वजनो माऽभूत् सकलं सकृच्छत्।। इति शम्।

CS - 44

श्रीमद्भागवत के दशमस्कन्ध में काव्यगुणों का निरूपण

डा. के. आर. त्रिपाठी, बलरामपुर

भगवान् वेदव्यास की लेखनी से महाभारत ब्रह्मसूत्र तथापुराणों की विपुल वाङ्मयी सृष्टि का प्रादुर्भाव हुआ जिसमे बौद्धिक आध्यात्मिक एवं भावात्मक तथा रसात्मक इन चतुर्विध वाग्विलासों की पराकाष्ठा दृष्टिगोचर होती है। अधिकांश तो मनोगोचर है और जो रहस्यमय है वह केवल आत्मानुभूति का विषय हो सकता है। भावात्मकता तथा रसात्मकता की अनुपम कृति श्रीमद्भागवत में काव्ये के समस्ततत्त्व प्रभृत मात्रा में विद्यमान है, जो परवर्ती काव्यरचना के लिए आधार भूमि है। विशेषरूप से दशमस्कन्ध में भावात्मकता एवं रसात्मकता का लालित्य हृदयावर्जक है। प्रस्तुत शोधपत्र में काव्यगुणों के निरूपण की परिधि में दशमस्कन्ध का विश्लेषात्मक अध्ययन करके उसमे काव्यगुणों को दिखाने का प्रयास किया गया है।

CS - 45

अलङ्कारों में आभाव का समप्रत्यय

डा. निरुपम त्रिपाठी, कानपुर

भामह ने 'न कान्तमपि निर्भूषं विभाति वनिताननम्' कहते हुए काव्यगतवैशिष्ट्य अथवा चारुत्व के हेतु स्वरूप आलङ्कारों की जो प्रतिष्ठा की उसका निर्वाह किसी न किसी रूप में रीति, वक्त्रोक्ति, ध्वनिवादी आचार्यों ने भी किया। अलङ्कारविवेचन की सुदीर्घ परम्परा में कई अलङ्कार एसे है जो दार्शनिकतत्त्वों से अनुप्राणित है। आचार्यों ने दर्शनशास्त्रोपवर्णित अभाव के सम्प्रत्यय को आश्रय बनाते हुए भी काव्यगत चारुत्व के स्थलों का अन्वेषण किया। वैशेषिकदर्शन में सात पदार्थ बताए गये है जिनमें छः भाव पदार्थ हैं तथा सातवाँ पदार्थ अभावात्मक है। मीमांसक कुमारिलभट्ट एवं वेदान्ती प्रत्यक्षादि अन्यप्रमाणों के अतिरिक्त अनुपलब्धि अथवा नामक प्रमाण भी मानते है। दर्शन के अन्तर्गत अभाव की अवधारण स्पष्ट की गयी है। इसी को आधार बनाकर काव्यशास्त्र में एक काल्पनिक अभाव की चमत्कारपूर्ण प्रस्तुति अलङ्कार का विषय बनाकर आयी है। आचार्य दण्डी ने हेत्वलाङ्कार का भेद बताते हुए अभाव हेतुओं का भी कथन किया है। भोज ने 'सरस्वतीकण्ठाभरण' में होतु अलंकार को स्पष्ट किया है। अभाव को हेतु के रूप में उपन्यस्त करने के अतिरिक्त भोज ने 'अभाव' नाम से एक पृथक् अलङ्कार को भी सोदाहरण परिभाषित कर दिया है। अप्पय्यदीक्षित ने 'कुवलयानन्द' में भेद-प्रभेद के प्रपञ्च से रहित अनुपलब्धि नाम से इस अलङ्कार को कहा है। दण्डी, भोज, अप्पय्यदीक्षित आदि ने दर्शनशास्त्र के प्रभाव से ही अलङ्कारों में 'अभाव' की प्रतिष्ठा की है। यह इनका दर्शनशास्त्र के प्रति स्वाभाविक आकर्षण है।

CS - 46

श्रीभर्तृहरिविरचित 'नीतिशतकम्' में मानवतावाद

डा. पङ्कज त्रिवेदी पालिताणा, गुजरात

वर्तमान में आधुनिक भौतिक विज्ञान तथा प्राद्योगिकी ने जिन ऊर्जा स्तोत्रों को खोल दिया है, उन से मेल खाने केलिए और आत्मसातकरने केलिए जगत् एक ऐसे आध्यात्मिक प्रगतिकी आवश्यकता महसुस कर रहा है जो दिव्य ऊर्जा के स्रोतों को उन्मुक्तकर सके। भौतिकविज्ञान ने मानव-मानव के बीच की भौतिक दूरियाँ समाप्त कर दी है, परन्तु मानव-मानव के बीच की मानसिक एवं वैचारिक दूरियाँ अब भी दूर होने बाकी है। इतनी शोध और तकनीकि शक्ति के वाबजुद दुनिया के सभी हिस्सों में हिंसा अत्याचारों अपराधों भ्रष्टाचारों आतंकवाद और आत्महत्याओं के किस्से बढ रहे है। जो आधुनिक समाज कों खोखला बना रहे है। आज आवश्यकता है भौतिकता के साथ मानवीय मूल्य की। सच्चे मानवतावादकी। हमारे प्राचीन ऋषियों ने जो ज्ञान दिया है उसे ग्रहण कर हम आधुनिकता का स्वीकार करेंगे तो निश्चित तौर पर हम सच्चे मनुष्य बन सकेंगे। वेद, वेदाङ्ग का उपदेश ही हमारे नीतिशतक काव्य में भर्तृहरि ने दिया है। वेद वेदाङ्ग का शुष्क व निरस उपदेश हमे अच्छा नही लगता है। किन्तु भर्तृहरिका मानवमूल्यों का उपदेश 'कान्तासम्मित' है। मानवतावाद का अर्थ है पूर्णमानवीय विकासकी शिक्षा। आधुनिक युग में यह महति आवश्यक हैं। मानवतावाद का आधार मानवकी गहराईयों में निहित तत्त्वज्ञान है। वेदान्त में उसे आध्यात्मविद्या कहते है।

भर्तृहरि ने अपने नितिशतक में वेदान्त यह आध्यात्मविद्याका ज्ञान दिया है। जिससे मानव अपने आपको समाज में रहने योग्य बना सके। प्रस्तुत शोधपत्र में भर्तृहरि ने अपने नीतिशतक में पूर्णमानवीयता के प्रगटीकरण की जो शिक्षा दी है उस पर चिन्तन किया गया है। भर्तृहरि ने मानव को त्रिविधतापों से मुक्त बनाकर सत्तचित् आनन्द कंा जो पथ नीतिशतक में प्रदर्शित किया है उन पर प्रस्तुत शोधपत्र में दिशिनिर्देश किया गया है।।

CS - 47

श्रीभानुदत्तविरचित 'अलङ्कारतिलकम्' प्रथमपरिच्छेद -एक अभ्यास

डा. मञ्जुला. जे. वीरडिया, अहमदाबाद

सोलहवी सदी के भानुदत्तमिश्र के अलङ्कारशास्त्र के चार ग्रन्थ पाये जाते है। इस में 'रसमञ्जरी' और रसतरङ्गिणी प्रसिद्ध और प्राप्य ग्रन्थ है। 'अलङ्कारतिलक' को जी.वि.देवसिथली ने तीन पाण्डुलिपियों के आधार पर सम्पादित किया है। और चित्रचन्द्रिका का केवल नाम मिलता है। इस शोधपत्र में अलङ्कारतिलकम् के प्रथमपरिच्छेद का अवलोकन और आलोचना की गई है।

CS - 48

डा.हरिनारायणदीक्षितविरचित अजमोहभङ्गम् एक समीक्षात्मक परिचय

डा.किरण टण्डन, नैनिताल, उत्तरखण्ड

इस महामोहमयसंसार मे व्यक्ति अपने अभीष्ट जीवनसाथी से बिछुडने की कल्पनामात्र से ही काँप उठता है और दुर्भाग्य से यदि वह प्रिय साथी बिछुड ही जाता है अर्थात् दिवङ्गत हो जाता है तो व्यक्ति अपने आपको निस्सहाय समझने लगता है, संसार को सारहीन समझने लगता है, करणीय कर्तव्य को देख नही पाता है, और किंकर्तव्यविमूढ हो जीता है। उसकी ऐसी स्थिति मे एक मार्गदर्शक गुरु ही दिशानिर्जेश करके बता सकता है कि कोई भी व्यक्ति मरने वाले के साथ मर नही सकता, और जबतक जीवन है तबतक अपने कर्तव्यों से विमुख नही हुआ जा सकता। अपनी अनेक कालजयी रचनाओं से संस्कृतभाषा साहित्य के कोष को समृद्ध करने वाले एवं अपनी प्रशंसनीय रचनाधर्मिता के फलस्वरूप अनेकबार पुरस्कृत एवं सम्मानित होने वाले आदरणीय डॉ. हरिनारायणदीक्षित प्राक्तन प्रोफेसर एवं संस्कृतविभागाध्यक्ष तथा प्राक्तन कलासङ्कायाध्यक्ष नैनिताल ने अजमोहभङ्गम् नामक संस्कृतकाव्य की रचना भी इसी उपर्युक्त भावना को ध्यान मे रखकर ही है-

मलिनं चात्र संसारे नात्यन्तिकं हि कस्यचित्।
मलिने विरहे तस्मान्न मुह्यन्ति मनस्विनः।।

ईशवीय सन्. २००९ मे ईस्टर्न बुक लिंकर्स दिल्ली-७ से प्रकाशित और कवि द्वारा स्वयं ही राष्ट्रभाषा मे अनूदितं शृङ्गारकरुणादि रसों से परिपुष्ट शान्तरस के अभिव्यञ्जक माधुर्यप्रसाद -गुणसम्पन्न वैदर्भी शैली मे प्रस्तुत प्रचलित छन्दों मे निबद्ध रसानुगुण अयत्नज अलङ्कारो से समलङ्कृत इस काव्य मे अपनी रानी इन्दुमती की आकस्मिक मृत्यु से मोहग्रस्त होकर कर्तव्यपथ से विमुख हो जाने वाले रघुवंशी राजा अज का अपने कुलपुरोहित ब्रह्मर्षि वसिष्ठ के उपदेशामृत को आत्मसात् करने के फलस्वरूप मोहासक्ति से मुक्त होने

तथा पुनः अपने कर्तव्यपथ पर अग्रसर होने का प्रेरणाप्रद वर्णन है। मैने अपने इस शोधलेख मे महाकवि डॉ.दीक्षित के 'अजमोहभङ्गम्' नामक ग्रन्थ के आलोक मे बताने का प्रयास किया है कि धर्मपूर्वक अर्थ एवं पुरुषार्थों के सेवन की परिणति मोक्ष नामक चरमपुरुषार्थ मे ही होती है और मनस्वी व्यक्ति मोह से दूर रहकर, जीवन्मुक्त होकर भी अपने कर्तव्य का पालन करता है।

CS - 49

Brief study of Soundarananda in Sanskrit Literature

Dr. V. Girish Chandra, Dharwar

Sanskrit is not only the language of India, but it is a Global Language. Many of the grown countries have fully utilized the hidden knowledge of this language and have efficiently and effectively used it in the growth of science and technology, thereby occupying the highest peak of knowledge in the world. In the beginning of **सौन्दरनन्द** the details of **Ashwaghosha** is narrated thus- **आर्य सुवर्णाक्षीपुत्रस्य भिक्षोराचार्यस्य भदन्ताश्वघोषमहाकवेर्महावादिनः** कृतिरीयम्. This work is done by the son of **Suvarnakshi** [mother], lived in **Sakethaka [**Ayodhya**].** So called **भिक्षु, भदन्त, आचार्य, महावादि** the great poet **अश्वघोष.** Though born from Brahmin family, he was a well known scholar in Vedic literature, having full knowledge over Ramayana and Mahabharata, embraced Buddhism and he was placed in the later, he tradition of **Buddhagurus.** The great works of **Ashwaghosha प्रुद्दचरित** and **सौन्दरनन्द** have resembled almost all the descriptions of Mahakavaya, and have became the inspiration for the other eminent Mahakavyas in Sanskrit Literature.

CS - 50

नारी की अस्मिता का उद्घोष - सैरन्ध्रीनाटक

प्रो.अरुणा शर्मा, कुरुक्षेत्र

आचार्य बलभद्र प्रसाद शास्त्री आधुनिक कविपरम्परा में अन्यतम स्थान रखते है। उन्होंने काव्य की प्रायः सभी विधाओं पर लेखनी चलाई है। एक नाटककार के रूप में उनकी प्रतिभा उल्लेखनीय है। अपनी नाट्यरचनाओं में उन्होंने मानवीय संवेदनाओं को मुखरित किया है। अतीत की ऐतिहैसिक घटनाओं के कथानक को उन्होंने वर्तमान की समस्याओं के सन्दर्भ में उपस्थापित करके अपनी नाट्यकृतियों को अत्यन्त उपादेय और प्रासङ्गिक बना दिया है।

नारी की स्थिति समाज में सदैव उपेक्षित और शोचनीय रही है। यद्यपि भारतीय धर्मशास्त्रों में नारी को अत्यन्त उन्नत और सम्माननीय स्थान दिया गया है। तथापि वस्तुस्थिति इससे भिन्न है। पुरुषप्रधान समाज में नारी का अस्तित्व नगण्य सा है। फिर चाहे वह रामायण की सीता हो या महाभारत की द्रोपदी नारी सदा सर्वदा अपनी अस्मिता के लिए संघर्ष करती रही है। नारी की इसी संघर्षशील स्थिति को नाटककार ने द्रोपदी के माध्यम से सैरन्ध्रीनाटक में मुखरित किया है। पुरुषजाति के घोर अनीतिपूर्ण अत्याचार से जनित अपमानके हवलिष्य से जो प्रतिशोध की ज्वाला याज्ञसेनी के हृदय में प्रज्वलित हुई थी,. उसी ज्वाला से प्रज्वलित द्रोपदी के विस्फोटक वाक्यों से अत्याचारी पुरुषवर्ग के विरुद्ध द्रोपदी की प्रबल संघर्ष और विद्रोह की भावना ने कविहृदय को अत्यन्त प्रभावित किया है। अस्तित्व की रक्षा हेतु द्रोपदी की इसी संघर्ष की भावना को कवि ने सैरन्ध्रीनाटक में चित्रित किया है। इस प्रकार यह नाटक द्रोपदी के कथानक के माध्यम

से पुरुषसमाज द्वारा किए गए अवन्याय के विरुद्ध नारी के प्रथम संघर्ष और नारी के स्वाभिमान तथा अस्मिता की रक्षा का उद्घोष है।

CS - 51

संस्कृतवाङ्मये कविकाव्यसमीक्षा

डा. रामचन्द्र मिश्र, गया

संस्कृतभारती विश्वस्य भाषासु प्राचीनतमा अनन्वथनामतया संस्कृतान्तःकरणा च विराजते। प्रायेण समये-समये कदाचिदियं विश्वभाषा राष्ट्रभाषा कदाचिद् पुनः विजातिरेवाद्रियमाणा संस्कृतभाषा लोकान् उपकुर्वन्ती हिते नियोजयन्ती सौभाग्यशतं वितरन्ती विश्वमानवैः निरन्तरमाद्रिता विद्योतते। आदिकवेः भगवान् हनुमान् संस्कृते इमां वाचं स्वशब्देन अभिधत्ते-

यदि वाचं प्रदास्यामि द्विजातिरिव संस्कृताम्।
रावणं मन्यमाना मां सीता भीता भविष्यति।।

सेयं संस्कृतभाषा अनादिकालादेव मानवान् मार्गदर्शनं कुर्वन्ती, प्राणिमात्रहित -मङ्गीकुर्वन्ती आकीटपतङ्गं आत्मस्वरूपमखण्डमेकमुद्भावयन्ती द्वैविध्यं अङ्गीकरोति वैदिकी लौकिकी चेति। यद्यपि ऐन्द्रचान्द्रमित्यादि नामधेयानि बहूनि संस्कृतव्याकरणानि चिराद् सन्ति प्रवृत्तानि तथापि तेषु पाणिनिव्याकरणमेव लौकिकान् वैदिकान् च व्याकुर्वद् वैज्ञानिकीपद्धतिं आश्रयाद् लकाराणि प्रायः चतुस्सहस्रसंख्याकानि सभाष्यवार्तिकानि सूत्राणि बिभ्रद् विश्वमानवान् आकर्षयति चमत्करोति च। अत एव स्मरन्ति विज्ञाः पाणिन्युपज्ञं व्याकरणमिति।।

CS - 52

श्रीजगन्नाथरथोत्सवकाव्ये देशात्मबोधः

श्वेतपद्मा शतपथी, तिरुपतिः

काव्यं सर्वथा मानवसमाजस्य कृते दिग्दर्शनं करोति। 'रामादिवत् प्रवर्त्तितव्यं न रावणादिवत्' इति प्रवृत्तिनिवृत्त्युपदेशद्वारैव मानवं सत्पथे प्रवर्त्तयति काव्यम्। कविभावना हि राष्ट्रं प्रगतिपथमवतारयति। कवेः काव्यकृतिषु वर्णितः देशात्मबोधः नागरिकान् राष्ट्रैक्यसम्पादनाय उद्बोधयति। भारते वैदिककालादेव हि देशात्मबोधः वैदिकसाहित्ये सुनिबद्धः। 'जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी' इति देशात्मबोधः प्रथमलौकिकसंस्कृतकाव्यस्य रामायणस्य च वार्ताविशेषः। स्वतन्त्ररूपेण कवयः देशात्मबोधकाव्यानि तु सर्वदा रचयन्ति परन्तु इतरेषु काव्येष्वपि प्रसङ्गवशात् देशात्मबोधः प्रतीयते। उत्कलीयपण्डितप्रकाण्डेन तत्रभवता गुणनिधिदाशशर्मणा विरचिते श्रीजगन्नाथरथोत्सवकाव्ये वर्णितः देशात्मबोधः पाठकानां मनांसि रञ्जयति। श्रीजगन्नाथस्य विश्वप्रसिद्धां रथयात्रामाधारीकृत्य विरचितेऽस्मिन् काव्ये पञ्चाधिक -सप्तशतमितानि पद्यानि संस्कृतभाषया विलसन्ति। कविः स्वयमुत्कलभाषानुवादमपि कृतवान्। विश्ववासिनां हृदये देशात्मबोधादिभावनां जनयितुं राष्ट्रनायकमुखेन श्रीजगन्नाथस्य निकटे कविना प्रार्थना कृता यथा-

'देशान्नः शठताऽनृतं कपटता विश्वासघातं महत्।
चौर्य्यं लोलुपता च रोगनिकरो दूरं द्रुतं गच्छतु ।।'

'उत्कोचं प्रियकर्मचारिण इमे कस्मात् कदा कुत्रचित्।

मा गृह्णन्तु, पुनः प्रशासकगणाः धर्मं श्रयन्तु क्षितौ ।।' इति।

(श्रीजगन्नाथरथोत्सवः - ४८९ तथा ४९१)

श्रीक्षेत्रे श्रीजगन्नाथसंस्कृतौ जाति-धर्म-वर्ण-लिङ्गनिर्विशेषेण सर्वेऽपि मनुष्याः समाना इति यः देशात्मबोधः 'वसुधैव कुटुम्बकमि'ति भावनां जनयति, तथैवात्र काव्येऽस्मिन् कविः देशात्मबोधभावं महता वैभवेन वर्णयति ।

CS - 53

अभिज्ञानशाकुन्तले लोकनीतिः

डॉ. शारदा सामन्तरायः, पुरी

आचार्यभरतमुनिः नाट्यशास्त्रे उद्घोषयति यत् -

धर्म्यं यशस्यमायुष्यं हितं बुद्धिविवर्धनम् ।

लोकोपदेशजननं नाट्यमेतद्भविष्यति ।। इति (ना. शा. १.-११५) ।

अतः संस्कृतनाटकेषु लोकोपदेशः सर्वथा प्राप्यते। लोकोपदेशनिमित्तं नाट्यकाराः विविध चरित्रमाध्यमेन लोकनीतिमुल्लिखन्ति। संस्कृतनाटकेषु रमणीयमभिज्ञानशाकुन्तलं महाकवेः कालिदासस्य सर्वस्वभूतमिति लोके प्रसिद्धम्। तत्र महाकविः लोकशिक्षार्थं लोकनीतिं विविधसन्दर्भपुरःसरमुपस्थापयति। 'लोको वेदस्तथाध्यात्मं प्रमाणं त्रिविधं स्मृतम्' इति वचनात् लोकप्रमाणं व्यवहारमार्गे प्रथमं भवति । तत्र लोकप्रसिद्धार्थविषयः लोक इति कथ्यते। अतः लोके प्रचलिता नीतिः लोकनीतिः अथवा लोके प्रसिद्धा नीतिः लोकनीतिरिति व्युत्पत्तिमाश्रित्य 'अभिज्ञानशाकुन्तले लोकनीतिः' इति प्रबन्धः प्रस्तूयते। अभिज्ञानशाकुन्तले नाटके वर्णितः आचार्यः कण्वमुनिः लोकनीतिं सम्यक् जानाति। अतः शकुन्तलायाः पतिगृहगमनावसरे उपदेशं दातुं कथयति- 'वत्से त्वमिदानीमनुशासनीयासि। वनौकसोऽपि सन्तो लौकिकज्ञा वयम्' इति।(अभि.शा.४) तत्रैव चतुर्थाङ्कस्यादौ कण्वशिष्यमुखेन महाकविः प्रभातवर्णनावसरे 'लोको नियम्यत इवैष दशान्तरेषु' इत्याद्युल्लिखति। कनियन्त्रणाय सामाजिकी व्यवस्था तदा उत्तमरूपेण वर्णिता। ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यशूद्रादीनां चतुर्णां वर्णानां वृत्तिरपि नाटकेऽस्मिन् स्पष्टीकृता। सर्वे कौलिकवृत्तेः पालनाय तत्परा आसन्। तत्र 'सहजं किल यत् विनिन्दितं न खलु तत् कर्म विवर्जनीयम्' इत्यादि धीवरवचनात् इदं ज्ञायते। बहुविवाहप्रथा तत्र सूचिता। मुख्यतः वैदिकः विवाहः तथा गान्धर्वविवाहः तदानीन्तनैरनुमतः प्रतीयते। चौराणां कृते दण्डव्यवस्था आसीत्। मनुवचनानुसारं समाजे दायभागव्यवस्था च कल्पिता। अतिथिसत्कारस्य महत्त्वं, शिक्षासंस्कारस्य गुरुत्वं, कन्यायाः कृते उपदेशद्वारा नारीशिक्षायाः प्रयोजनीयत्वं च नाटकेऽस्मिन् लोकनीतेः सूचकं भवति। सुशृङ्खलितगृहस्थजीवनस्य साफल्यं नाटकेऽस्मिन् लोकनीतिशिक्षायाः मूलमिति वक्तुं शक्यते।

CS - 54

महाकवि भास का सामाजिक दृष्टिकोण

डा.हरेन्द्र रजक,मुजफ्फरपुर

देववाणी में निबद्ध साहित्य विश्व का प्राचीनतम एवं महत्त्वपूर्ण साहित्य है। यह साहित्य भारतीय समाज एवं संस्कृति का प्रधान वाहक है। भारतीय संस्कृति के विभिन्न रूपों को मुखरित करती हुई, संस्कृत के अन्य रूपों की धारा में भास का प्रमुख स्थान है। इसिलिए प्राचीन भारतीय संस्कृति एवं समाज को जानने के लिए संस्कृत साहित्य का प्रमुख स्थान है। इसिलिए प्राचीन भारतीय संस्कृति एवं समाज को जानने के लिए संस्कृत साहित्य का अनुशीलन नितान्त आवश्यक है। समाज के विभिन्न आदर्श नियन्त्रित, जन - रितियों, प्रथाओं और रूढियों के रूप में पाये जाते है, कार्य - कलापों में व्यवस्था स्थापित करने एवं पारस्परिक निर्भयता बनाये रखने हेतु यह आवश्क है कि इनको एक विशेष कार्य के आधार पर संस्कृति किया जाये। इन सङ्गठन का ही नाम सामाजिक सङ्गठन (Social Institution) है।

मनुष्यों के व्यवहारों पर प्रवृत्तियों को नियन्त्रित करने के लिए आचार - संहिता अपेक्षित होती है। इस संहिता के धरातल पर ही सामाजिक संस्थाओं का गठन होता है। भास के कृतियों में निम्नलिखित सामाजिक संस्थाओं का निर्देश मिलता है। (i) वर्ण या जाति संस्था (ii) आश्रम संस्था (iii) विवाह संस्था (iv) संस्कार संस्था (v) परिवार संस्था (vi) पुरुषार्थ संस्था (vii) कुल संस्था आदि है। स्पष्ट है कि सामाजिक संस्थाए मनुष्यों की सामूहिक क्रियाओं, सामूहिक हितों, आदर्शो एवं एक ही प्रकार के रीति - रिवाजों पर अवलंबित है। अनेक व्यक्ति जब एक ही प्रकार की जन-रीतियों और रूढियों के अनुसार अपनी प्रवृत्ति करने लगते हैं तो विभिन्न प्रकार की सामाजिक संस्थाए जन्म ग्रहण करती हैं। प्रत्येक सामाजिक संस्था का एक ढांचा होता हैं, जिसमें कार्यकर्त्ताओं, उत्सवों, संस्कारों एवं सामाजिक संबन्धों का समावेश होता है। महाकवि भास ने भी अपनी कृतियों में प्रतिपादित सामाजिक संस्थाओं को लक्षित कर निर्देशित किया है। जो भारत की इस उन्नत सामाजिक अवस्था का श्रेष्ठ प्रतिनिधित्व प्रदर्शित करते है। जिससे भारतवासी होने के नाते हम गर्व का अनुभव करते हैं, इस शोध निबन्ध में महाकवि भास के कृतियों में वर्णित सामाजिक व्यवस्थाओं पर यथाशक्य सविस्तार प्रकाश डाला गया है।

CS - 55

किरातार्जुनीयमहाकाव्ये जीवनमूल्यानां स्वरूपम्

रामाचलयादवः, वारणासि

अधुना सम्प्रति जीवनमूल्यानामधिकं महत्तवं दरीदृश्यते। परञ्च सर्वत्र लोकाः भयं परित्यज्य राक्षसं भावमाश्रिताः सन्तः परस्परं संघर्षरताः क्षुद्रवस्तुस्वपि विवदन्ते। न भयं न लज्जा तेषां हृत्सु जागर्ति। यान्त्रिके युगेऽस्मिन् भौतिकविकासने मानवमूल्यानि विनाशं गतानि दरीदृश्यन्ते। स्नेहः भक्तिः विश्वासः परोपकारादयस्सर्वे गुणाः जीवनं माधुर्यमिश्रितं कुर्वन्ति किन्तु घोरे कलाविह जीवश्चासुरतां गतः। संस्कृतवाङ्मये काव्यं व्यवहारज्ञानाय माधुर्येण सकलगुणपरिज्ञानाय अवगुणदूरीकरणाय कान्तामधुरवचनवदुपकारकं विद्यते आदर्शजीवनस्य यानि मानवजीवनमूल्यानि सन्ति तानि सर्वाणि काव्येषु कविभिः समाहितानि भवन्ति। किं

नाम जीवनमूल्यमिति विषये एतदेव उक्तिं पारयामो यत् यैः सिद्धान्तैः मानवानां जीवनं सुचारुरूपेण परहितचिन्तनेन परोपकारेण परदुःखापनोदनेन राष्ट्रसम्बर्धनेन मूल्यानां संरक्षणं क्रियते तान्येव मानवजीवनमूल्यानि अस्माकं कृते आवश्यकानि भवन्ति। महाकविभारविना विरचितेऽस्मिन् किरातार्जुनीयमहाकाव्ये सर्वाण्यपि मानवजीवनमूल्यानि विवेचनानि सन्ति। रोषाविष्टा कृष्णा धर्मराजं यिधिष्ठिरं ब्रूते यदि त्वं कौरवैः सह प्रतीकारं कर्तुं न शक्नोसि तर्हि जटाधरः सन् पावकं जुहुधि। यथा- अथ क्षमामेव निरस्तविक्रमश्चिराय पर्येषि सुखस्य साधनम्। विहाय लक्ष्मीपतिलक्ष्यकार्मुकं जटाधरः सन् जुहुधीह पावकम्।। (किरात.१-४४) तथैवाग्रे सा वक्ति- न समयपरिरक्षणक्षमं ते निकृतिपरेषु भूरिधाम्नः अरिषु हि विजयार्थिनः क्षितीषा विदधति सोपाधिसन्धिदूषणानि (किरात.१-४५) विजयेच्छवः क्षत्रियाः स्वं लक्ष्यं न विस्मरन्ति जातु। धर्मशास्त्रीयाः वार्ताः यथार्थान्तरन्यासेन दर्शिताः।

CS - 56

रसविषयकभोजराजस्य चिन्तनम्

गोपालकुमारः झा, नईदिल्ली

भोजस्य काव्ये रसविषयकं चिन्तनमन्येभ्यः सर्वथा भिन्नरूपेणास्ति। स परमारवंशस्य नवमो राजरूपेण १०००ई. तः १०५५ई. यावत् सुखेन शासनं कृतवान्. एतत्तु सर्वविदितमस्ति यत् स राज्यभारं सम्यग्रूपेण वहति स्म सहैव महान् विद्यानुरागी अपि आसीत्। संस्कृतसाहित्यक्षेत्रे तस्य ग्रन्थद्वयं उपलभ्यते शृङ्गारप्रकाशः, सरस्वतीकण्ठाभरणच। काव्ये रसतत्त्वस्य स्थानं सर्वविदितमस्ति, स तं रसविषयमधिकृत्य भरताद्याचार्येभ्यः भिन्नं पृथक् नवीनं विचारमुद्घोषयति। तस्यमतानुसारं काव्ये रसस्य प्रधानत्वं भवति स च रसो नव दश वा न भवति अपि तु एकः शृङ्गारः भवति। यथा आम्नासिषुर्दशरसान् सुधियो वयं तु शृङ्गारमेव रसनाद् रसनामनामः इति। स शृङ्गारम् अहङ्काराभिमानयोः पर्यायरूपेण स्वीकरोति। यथोक्तम्- रसोऽभिमानोऽहङ्कारः शृङ्गार इति गीयते। स संस्कारातिशयात्मगुणविशेषोऽस्ति। एवं प्रकारकं शृङ्गारं चतुर्था विभज्यते। १. धर्मशृङ्गारः २. अर्थशृङ्गारः, ३. कामशृङ्गारः ४.मोक्षशृङ्गाराश्च। हास्यादयः एकोनपञ्चाशत् भावाः भवन्ति। ते शृङ्गाररसमुपकुर्वन्ति। एवं प्रकारो रीतयः अलङ्काराः गुणाश्च सर्वे काव्यघटकतत्त्वानि अहङ्कारं (शृङ्गारं) सहकारिरूपेण उपकुर्वन्ति। एवं प्रकारकं भोजराजस्य रसविषयकचिन्तनं अतिसंक्षिप्तरूपेण प्रस्तुतं विस्ताररूपेण च शोधनिबन्धे चर्चयिष्यामि।।

CS - 57

संसाराभिज्ञः महर्षिः कण्वः

सत्यनारायण पण्डा, पश्चिमबंगाॅल

महर्षिः कण्वः न केवलं वनवासी नैष्ठिकः ब्रह्मचारी, अपि तु स्नेहवात्सल्यमयः, सामाजिकरीतिनीतिज्ञः, लौकिकज्ञः, संसाराभिज्ञश्चासीत्। महर्षिः स्वयं ब्रूते- वनौकसोऽपि सन्तो लौकिकज्ञा वयम् इति। महर्षिः श्वाश्वते ब्रह्मणि स्थितः तपस्वी भूत्वाऽपि गार्हस्थ्यजीवनस्य एकः स्नेहपरायणादर्शपितृरूपेण स्थित आसीत्। यौवनदशायां प्रायशः नारीपुरुषयोः संयमहीनप्रवृत्तिः वर्धते; हृदयविनिमयात् पूर्वमेव आत्मनिवेदनम् अविचारमूढतावशात् क्रियते, तेन नारीभिः पश्चात्ताप अनुभूयते। विवाहोत्तरकाले कन्यायाः पितृगृहे वासः

अपवादस्वरूप एव। (प्रमाणं शकुन्तला) सोम तीर्थात् प्रत्यागतः महर्षिः कण्वः शकुन्तलायाः विषये सर्वं ज्ञात्वा शीघ्रमेव तां पतिगृहं प्रेषयितुमनुष्ठानं कृतवान्। एकः पालकपिता भूत्वाऽपि शकुन्तलायाः आसन्नविदायचिन्तायां विषण्णात् उद्गाताश्रुणा प्रतिक्षणं स्तम्भितः कण्ठः इन्द्रियेऽपि जाड्यमनुभवति। विदायवेलायां वनवासी तपस्वी संसारीपित्रोः मध्ये कोऽपि भेदः न दृश्यते। नववध्वाः शकुन्तलायाः पतिगृहे कर्तव्यविषयक उपदेशः तस्य चिरन्तनं सत्यमेव। युवतयः एतादृशैः आचरणैः प्रकृत्याः गृहिण्याः मर्यादां प्राप्नुवन्ति, विपरीताचरणकारिणः संसारस्य पीडादायिकाः भवन्ति। अविवाहितां विवाहयोग्यां प्रियंवदाम् अनसूयां च न प्रेषितवान्। अत्र कण्वस्य प्रखरः वास्तवबोधः लौकिकज्ञता च अनुभूयते। परिशेषे कन्यां न्यासरूपी सम्पदा सह तुलनां कृतवान् कन्यां परिगृहीतुः संप्रेष्य मम अन्तरात्मा प्रत्यर्पितन्यास इव प्रकामम् आत्मसन्तुष्टिः जाता इति कथनेन तस्य संसारनिष्णातस्य परिचयः ज्ञायते।

CS - 58

'कालिदास का विश्व के लिए सन्देश'

जहाँ आरा, अलीगढ़

आज के इस युग में मानव जीवन के सुखद संरक्षण और संवर्धन के लिए ऐसे जीवन व्यवहार की आवश्यकता है जिसमें पुरुषार्थ अपनी पूर्णता के साथ प्रकाशित हो तथा जहाँ मनुष्य, मनुष्य के ही रूप में देवता समझा जा सके। इस दृष्टि से कालिदास का विश्व के लिए सन्देश मार्गदर्शक प्रकाशस्तम्भ है। इनके काव्यों का मनुष्य अन्त तक मनुष्य ही बना रहना है, आज ज्वार्थ एवं आतंक से झुलस विश्व को मनुष्य की हि आवश्यकता है, क्योंकि इसी मनुष्य की जीवनाचर्या से हम प्रतिष्ठित हो सकेंगे। कालिदास की यही प्रासंगिकता है। इनके तथ्यात्मक और विवेकपूर्ण विश्लेषण से आज के मानवजीवन के लिए एक प्रशस्त मार्ग की सम्भावना बनती है। अतः कालिदास का विश्व के लिए जो संदेश है वह न केवल जनसाधारण को उनके मार्ग में प्रवृत्त होने का उपदेश देता है अपितु व्यक्ति, परिवार, समाज, देश, और पुरी वसुधा तक की अखण्डता की रक्षा करते रहने का निर्देश देता है। कालिदास के इसी सन्देश को हमने अपने शोध पत्र का विषय बनाया है।

CS - 59

Sanskrit Prakaranas, A Socio-Cultural Perspective

Shibu.M.M, Kannur

Prakarana, like nataka is one of the ten rupakas. The former is said to have emanated as an important species from the later, which being the full fledged rupaka par excellence serves as the genus of the remaining nine forms of rupaka. Prakarana has several features in common with nataka and these analogous properties are to be known from the standard natakalaksanas through atidesavidhi. By the samanya gunas we are to understand the number of Acts, interludes, five sandhis, etc and by the viseasa gunas we have to comprehend the fabrications in respect of the plot unraveling gradually and converging at length denouement, and the hero whom all actions cluster round. It is the novelty of these distinguishing features which determines the terminology prakarana.

Among the dasarupakas Prakarana is placed second. But when we analyse it with a social view prakarana gets more proiority than drama. Receiving the stories of king as its theme, dramas trie to establish their power over the whole social system. At the same time prakarana tries to explore and change the social system by telling the stories of layman and criticizing the evils of bureaucracy.

CS - 60

Suryasatakam's Equivalence To Adityahrudayam

R. Pasupathi, Tiruvallur

There are so many stotras about the bestowed-Sun-God. But in the history of 'Saura literature' Mayura's Suryasatakam is a gem. Mayur a kavi's Suryasatakam gave eye-sight to the author. In the same way Sri Rama achieved success in the battlefield with the demon king Ravana after praising Sun-God by Adityahrudayam which was preached by the sage Agastya.

The Sun-God's brilliance has been magnificently described in these two poems. These two prayers has some equivalence like

· Surya as the combination of Vedas.
· Sun as the root-cause for all creations.
· Sun as Hindu-trinity
· Aditya as Brahmam-supreme-soul.

In both poems (sataka Kavyam and stotram) the Sun-God has been depicted in the same manner. This paper is a humble attempt to analyse how Surya satakam and Aditya hrudayam have equivalence.

CS - 61

नैषधमहाकाव्य में पर्यावरण अनुशीलन

ओंकारस्वामी उपाध्याय, वाराणसी

परितः आवर्तते येन इति पर्यावरणम् अर्थात् चारों ओर से जो हमें आवृत या घेरे हुए है, इसे ही हम प्रकृति कहते है जो सर्वव्यापी है। सम्पूर्णसृष्टि महापञ्चभूतों अर्थात् पञ्चतत्त्वों से निर्मित है। अग्नि, जल, वायु, पृथ्वी, और आकाश ही पञ्चतत्त्व है जो किसी रूप में जीवन का निर्माण करते है उसे पोषण देते है। इस प्रकार पाँञ्चों तत्त्वों का सम्मिलित नाम ही पर्यावरण या प्रकृति है। संस्कृत के महाकाव्यों में पर्यावरण का आदर्श वर्णित है। यद्यपि पुराणों एवं अन्य ग्रन्थों में पर्यावरण का स्वरूप निर्दिष्ट है, किन्तु महाकाव्यों में एवं नाटकों में इसकी जो रमणीयता शुचिता वर्णित है वह अद्वितीय है। महाकवियों ने प्रकृति को आलम्बन एवं उद्दीपन् दोनों रूप में वण्ति किया है। महाकवि श्रीहर्षप्रणीत नीषधीयचरितम् संस्कृतसाहित्य में महाकाव्य के रूप में प्रतिष्ठित है। प्राचीनभारत मे निषध नामक एक देश था, उसी नाम से व्याकरणानुसार नैषधशब्द बना, जिसका अर्थ होता है निषधदेश का स्वामी। पौराणिकग्रन्थों (माहभारत इत्यादि) में राजा नल के चरित्र से सम्बन्धित है। नैषधमहाकाव्य में श्रीहर्ष ने पर्यावरण अथवा प्रकृति के रूप मे वन, पर्वत, नदी, पुर, विवाह, प्रभा, सन्ध्या, रजनी, चन्द्ररूप-सौन्दर्य इत्यादि वस्तुओं का उल्लेख किया है। जैसे श्रीहर्ष ने वह उपवन, जिसमें दमयन्ती के प्रति पूर्वरागव्यथित राजा नल मन बहलाने के लिए जाते है, उसे हर प्रकार सम्पन्न दिखलाया है।

CS - 62

कालिदास के ग्रन्थों में नारीसौन्दर्य एक अध्ययन

डा.मिथिलेश कुमार, पाटना

महर्षि अरवन्द का कथन है कि वाल्मीकि व्यास और कालिदास भारतीय इतिहास की अन्तरात्मा के प्रतिनिधि है और सबकुछ नष्ट होजाने के बाद भी इनकी कृतियों मे हमारी संस्कृति की प्रभुत्व सुरक्षित रहेंगे। कालिदास के सन्दर्भ में सम्बन्ध मे विविधभाषाओं मे विविध दृष्टिकोण से बहुत कुछ लिखा गया,

परन्तु यही तो इस कवि की अद्वितीयता है कि इतना कुछ लिखे जाने के बाद भी जब इनके काव्य का आलोकन किया जाता है तो लगता है अभी बहुत कुछ कालिदास को कहना शेष रह गया है। रूप का विलास जब यौवन से सम्पुट होता है तो वह मोहिनी चमत्कारमण्डित हो पाता है। कालिदास यौवन को शरीर की लता का स्वाभाविक शृङ्गार और मदिरा के बिना ही मन को मतवाला बनाने वाला कामदेव के बिना फूलों का बाण मानते है। पार्वती का रूप भी यौवन के संस्पर्श से वैसे ही खिल उठा जैसे तूलिकासे उपयुक्त रंग का स्पर्श पाकर चित्र या सूर्य की किरणों का स्पर्श पाकर कमल पा फूल खिल उठता है। यौवन जन्य इस सौन्दर्य को व्युर्विभक्त नवयौवनेन कालिदास ने विभक्त पद से अभिव्यञ्जित किया है। शोभा और सौन्दर्य के नवयौवन के इस विभेदिकधर्म को कालिदास ने विशेष मान दिया है। नारीसौन्दर्यचित्रण मे कालिदास ने अपनी नायिकाओं मे नखशिखवर्णनमात्र पार्वती का किया है। यद्यपि मालविका ऊर्वशी यक्षप्रिया आदि के अंगवर्णन को भी यत्किञ्चित् चित्रित किया है। पार्वती का नखशिखवर्णन करते हुए वे कहते है कि जब पार्वती चलती थी तो उनकी नखप्रभा ऐसे प्रतीत होती थी मानों वे रक्तिमा का उद्गिरण कर रही हो और जब वे पैरों को उठा-उठाकर रखती थी, तब ऐसा लगता था मानों वे पग-पग पर स्थल कमल उगाती चलरही हो। यौवन के भार से झुकी हुई जब वे हावभाव से चलती थी, तब ऐसा लगता था जैसे उनके बिछुओं से निकलने वाली मधुरध्वनि को सीखने के लिए लुब्ध राजहंसों ने अपनी हावभरी चाल उन्हे पहले ही बदले मे सिखा दी हो। उनके सम्पूर्ण शरीर को सुन्दर बनाने केलिए विधाता ने सुन्दरता की जितनी सामग्रियाँ एकत्र की थी वे तो उनके जाँघों के निर्माणमे ही समाप्त होगयी। अत एव शेष अंगों को बनाने के लिए सौन्दर्य के और उपादाग सञ्चित करने मे ब्रह्मा को अत्यधिककष्ट उठाना पडा।

CS - 63

मेघदूते पर्य्यावरणसमीक्षणम्

जयकुमारपाठकः,राँची (झारखण्ड)

विश्वविख्याते दौत्यकाव्ये कविकुलगुरुणा कालिदासने लोकोपकारकं पर्य्यावरणचिन्तनं कृतम् । कवेः सम्यक्तया चिन्तनमेतत् कालजयिरूपणे विद्यते । चित्रकूटतः कैलासं यावत् रोचकमरण्यपर्वतमालानां नदीनां मित्रभूतस्य मेघस्य प्रकृतिपालकस्य च चित्रणं काव्यमयं कवेरालौकिकप्रतिभाया सोदाहरणम् । अग्रे पूर्णो शोधे ।

CS - 64

गीतकाव्य के उद्भव एवं विकास एक अध्ययन

डा. पर्णम शर्मा, बिहार

गौणवस्तु भवेद्गीतिर्भावाभिव्यञ्जनं कवेः।
लघुकलेवरा गेया सैकभावरसाश्रया।।

गुनगुनाना एवं गाना मानव का सहजात स्वभाव है। सुखदुःखदोनों की रचमावेशमयी स्थितियों मे मानवमन सहसा गारकर चिरन्तनकाल से आत्माभिव्यक्ति करता आया है। गीतकाव्य मे काव्यसास्त्रीयरूढियों और

परम्पराओं से मुक्त होकर कवि अपनी वैयक्तिक चेतना और आनन्दवेदना की अभिव्यक्त करता है। अत: गीतिकाव्य महाकाव्य की अपेक्षा अधिक मनोररम बन जाता है। गीतकाव्य अथवा खण्डकाव्य का आकार प्रकार महाकाव्यों से छोटा होता है और उसमे किसी एकाङ्गी विषयों का चित्रण होता है। 'खण्डकाव्य भवेत्काव्यस्यैकदेशानुसारि च' इति। स्वच्छन्द आत्मगीति होने से गीतकाव्यमे निरीक्षण की सूक्ष्मता कल्पना की कमनीयता भावों की सुकुमारता और पद्यों की हृदयधारिणी गेयता का अभिनव सामञ्जस्य उदित हो जाता है। संस्कृतगीतिकाव्यों का मुख्य प्रतिपाद्य प्रणय की मधुरता रहा है, किन्तु प्रण के अतिरिक्त उनमे सांसारिक, धार्मिक, आध्यात्मिक एवं नीतिपरकसभी विषयों का संस्पर्श हुआ है।

CS - 65

कालिदास वर्णित राजधर्म

डा.नरेन्द्रकुमार

महाकवि कालिदास भारतवर्ष के ही नही प्रत्युत विश्व के श्रेष्ठ कवियों मे अन्यतम है। कविकुलगुरु कालिदास का साहित्य भारतीय मनीषा का अपूर्ण एवं अक्षयकोश है। विश्वगुरु तथा स्वर्णविहग विरुदों से सम्मानित भारत का सच्चा चित्र कालिदास की रचनाओं मे प्रत्यक्ष देखा जा सकता है। जैसे कुशल सारथी जब रथ को चलाता है तब रथ लीक से (निर्धारित पथ से) रेखामात्र भी इधर उधर नही जाता। राजा दिलीप प्रजा केलिए प्रजा की भलाई मे खर्च करते थे। अपराधी को दण्ड देना राजा का धर्म था क्योंकि बिना दण्ड दिये बिना राज्य ठहर नही सकता। अत एव वे अपराधियों को उचित दण्ड देते थे। निर्वासित सीतालक्ष्मण के माध्यम से राम को सन्देश देते हुए कहती है कि मनु का कथन है, राजाओं का धर्म वर्णों एवं आश्रमों की रक्षा करना है इसलिए घर से निकाल देने पर भी आप यह समझकर मेरी देखभाल करते रहिएगा कि सीता भी साधारण तपस्विनी है। कालिदास की दृष्टि में राज्य मे निवास करने वाले प्रत्येक नागरिक कीरक्षा करना राजा का धर्म है। कालिदास की दृष्टि में राजा को व्यक्तिगत जीवन में सच्चरित्र होना चाहिए तथा सदैव प्रजा के हित मे रत रहना चाहिए। महाराज दशरथ जैसे यमराज सबको एक समान समझते है वैसे ही वे भी सबसे एक सरीखा व्यवहार करते थे। जैसे कुबेर धन बरसाते है वैसे भी दान बाँटते थे, जैसे वरुण दुष्टों को दण्ड देते है, वैसे ही वे भी दुष्टों को दण्ड देते थे।

CS - 66

कथासरित्सागर व स्वप्नवासवदत्त की उदयन कथाएँ- साम्य-वैषम्य

डा.निवारण महता. झारखण्ड

संस्कृत में कथाओं के विषय में एक विशाल साहित्य है जिसने भारतीयसाहित्य पर ही अपनी छाप नही डालती है प्रत्युत भारतोत्तर साहित्य पर भी अपना व्यापक प्रभाव जमा रखा है। ये कथाएँ दो विधाओं मे नीतिकथा और लोक कथाओं के रूप मे पाई जाती है। उदयन और वासवदत्ता की प्रेमकथा लोक कथाओं पर आधृत है जो गुणाढ्य रचित बृहत्कथा मे वर्णित है। इसी बृहत्कथा का आश्रय लेकर सोमदेवभट्ट ने

कथासरित्सागर तथा भास ने स्वप्नवासवदत्त की रचना की है। ये दोनों ही काव्य उदयन कथा पर आधृत है। इसलिए दोनों मे काफी समानता पाई जाती है। सोमदेवभट्ट ने कथासरित्सागर मे उदयन की सम्पूर्णजीवनगाथा के जन्म से लेकर मृत्युपर्यन्त वर्णन किया है।

CS - 67

संस्कृतसाहित्ये पर्यावरणम्

डॉ. त्रिलोक नाथ झा, दरभंगा (बिहार)

इदन्तु विदितचरमेव यत् विश्वस्मिन् पर्यावरणस्य समस्या सर्वत्र सुरसेव विजृम्भिता वर्त्तते। वस्तुतस्तु पर्यावरणं न स्यात् तर्हि जगति लोकस्य सत्तैव दुष्प्राप्या स्यात् । अतः प्रकृत्या पर्यावरणस्य संरचना कृता । परितः आवृयते जीवः अनेनेति व्युत्पत्त्या पर्यावरणशब्दस्य निष्पतिर्भवतीति जानन्त्येव सुधीयः । तथा च अनया व्युत्पत्त्या इदं सिद्धयति यत् संसारिकस्य जीवस्य संरक्षणाय स्वास्थ्यलाभाय च वर्त्तते किमपि महत्त्वं पर्यावरणस्य । ये खलु प्राणिनः इह संसारे स्वसन्ति जीवन्ति तेषां समेषां कृते पर्यावरणस्य आवश्यकता प्रतिपदं भवतीति, कृत्वा पर्यावरणस्य संरक्षण अत्यावश्यकं वर्त्तते । अत्रेदं विचार्यते यत् कानि तत्वानि सन्ति ये हि अयं जीवलोकः परितः आवृयते तर्हि इदमेव वक्तुं शक्यते यत् पृथ्वी-जल-तेज-वाय्वाकाशादीनि तत्वानि जीवनाधायकानि पर्यावरणपदवाच्यानि च भवन्ति । एभिरेव पदार्थैः सर्वे जीवाः पशुपक्ष्यादयः प्राणिनश्च आवृत्ताः सन्ति । एषां वस्तुनां संदूषिते सति सर्वे प्राणिनः संदूषिताः भविष्यन्तीति तु निश्चप्रचम् । एषां संरक्षणमेव प्राणिनां संरक्षणं भविष्यतीति निर्विवादम् । अतएव एषां तत्वानां संरक्षणाय यथास्माकं ऋषयोर्मुनयश्च दत्तावधानाः आसन् तथैत अद्यत्यः वैज्ञानिकाः अपि बद्धपरिकरेण, दृढ्साहसेन च प्रयत्मानाः दृश्यन्ते । न हि केवलं इयं समस्या भारतवर्षस्य विद्यते अपितु समग्रस्य विश्वस्य इयं समस्या प्रवर्त्तमाना अवलोक्यते । अतः पर्यावरणसंरक्षणं कथं कर्तव्यं, केनोपायेन विधेयम् इति विचारणीयो विषयः वर्त्तते, पौरस्त्यानां, पाश्चात्यानां च विदूषां पूरतः।

CS - 68

Bhasa Natakas on Mahabharata

Dr.N. Vijayamohanan Pillai, Kerala

Bhasa is a great and dominant personality of the Sanskrit dramatic literature. Among the thirteen plays attributed to him, the following six are dealing with the story, characters and circumstances of Mahabharata. They are Pancarata, Madhyamavyayoga, Dutavakya, Dutakhatotkaca, Karnabhara and Urubhanga. The theme of Pancaratra was taken from the Virataparva of Mahabharata. It is a drama of three acts. Duryodhana, Bhisma, Drona, Karna, Sakuni, Bhima, Brhannala, Abhimanyu, Bhagavan Krsna, the king of Virata, the Virata prince Uttara, Vrddha Gopalaka, Gomitraka, the three Brahmanas, Soldiers etc. are the characters of this drama. Though the one act play Karnabhara was written based on a situation taken from the Karnaparava of Mahabharata, the dramatist added several imaginative junctures in the drama. The play Urubhanga dealt with the story of the club battle between Bhima and Duryodhana at the end of the battle of Mahabharata. All the above six plays bear the magic touch of the well known playwright, Bhasa.

CS - 69

Role of aucitya and its impact on words and its power to accelerate the Sentiment in Sakuntala

VijayaKumari P.V, Kerala

Aesthetics is the branch of knowledge dealing with beauty and delight, with many major philosopher exploring the concept of the beauty and its relation to virtue. All components of Kavya perform their functions only when they are employed with due preference to appropriateness. Kalidasa's choicest words full of sense and emotions, are very powerful and they open before us a vista of emotions and sentiments. The different modes are conveyed directly into the heart of the audience through these meaningful words. These words may also accelerate the power of suggestions resulting in the aesthetic realization (sentiment). The word used by a poet conveys the emotion of his imagination at the time of composition of the poem. That is why Kalidasa tells that the word and its meaning are uniquely and properly combined in a poem. He uses the term "samprktau" which means that the proper words used by a poet have a proper meaning, and word and its meaning are inseparable.

CS - 70

कविनारायणविरचितायाः कुमारसम्भवदीपिकायाः वर्णनाशैली

नन्दनलाल मण्डलः, तिरुपतिः

भारतीयसाहित्यसंसारे कविकुलस्य गुरुरूपेण महाकविः कालिदास आसीत्, तदपरवर्ति काले कविनारायणः तस्या अनुशासनं कृतवान्। अत्र कुमारसम्भवस्य बहुभिः व्याख्याकारैः व्याख्यानानि रचितानि। तेषु मध्ये कविनारायणः दीपिकाव्याख्यां रचितवान्। स केरलदेशीय आसीत्। तस्य सारस्वतीप्रतिभा सर्वथा विरला असामान्य चेति प्रतीयते। स्वकाव्येषु प्रयुक्ता तस्य भाषाऽतीव सरला मधुरा सावलीला चास्ति। तदीया शैली अन्तरां मनोज्ञा अनुपमा च प्रतिभाति। तस्य सालङ्कृती रचना कस्य वा हृदयं न रञ्जयति। अतः काव्यरसिकानां तुण्डे तुण्डे मण्डितभवतीयं सूक्तिः -

स जयति जगदभिवन्द्यः चन्द्रचूडामणिः कलामूर्तिः।
वक्रोक्तिविनिष्कलङ्कः परमस्य विभोः परिग्रहबलेन।। इति।

अनेन प्रारम्भे समस्तकाव्यरसपरिपूर्तिकारी परमेश्वरचूडामणिश्चन्द्रमाः काव्याभिप्रायेणाभिब्रूते।

CS - 71

माघदृष्ट्या काव्यप्रयोजनम्

डा. सिबाप्रसाद सादः, पाँण्डिच्चेरी

संसारस्य मानवजीवनस्य मुख्योद्देश्यं भवति धर्मार्थकाममोक्षाणां प्राप्तिः। यस्य मुख्यसाधनं वेदशास्त्राणां ज्ञानम्। यतो हि वेदशास्त्राणि क्लिष्टानि ततः कटुकौषधवच्छास्त्रं विहाय मानवाः आह्लाद्यामृतवत् काव्यं आद्रियन्ते। काव्यमेव जनानां चतुर्वर्गसाधनस्य कारणं भवति। माघमते प्रयोजनानि- 'प्रयोजनमनुद्दिश्य न मन्दोऽपि प्रवर्ततें प्रयोजनेन विना मन्दो जनोऽपि न कार्यं करोति। तथैवास्य शिशुपालवधमहाकाव्ये कार्यस्य किं प्रयोजनमिति दर्शनीयम्। यतो हि प्रयोजनं विना कविपाठकयोः प्रवृत्तिः न भवति। यथा उक्तम्-

'सर्वस्यैव हि शास्त्रस्य कर्मणो वापि कस्यचित्।

यावत् प्रयोजनं नोक्तं तावत्तत्केन गृह्यते।।' इति।

महाभारतस्य सभापर्वणः शिशुपालवधकथामाश्रित्य विंशतिसर्गात्मकं महाकाव्यमिदं महाकविमाघेन विरचितम्। अस्य महाकाव्यस्यानुशीलनेन काव्यस्य प्रयोजनं एतादृशं अनुभूयते। यथा यशः अमङ्गविनाशः सद्यः परनिवृत्तिः, प्रीतिः, कलावैचक्षणम्, कान्तासम्मितोपदेशः, धर्मः अर्थः, कामः, मोक्षः इत्यादीनि। एतानि काव्यप्रयोजनानि शिशुपालवधमहाकाव्ये कथं सन्तीति संक्षिप्तपरिशीलनमस्मिन् पत्रे क्रियते।

CS - 72

मेघदूते अन्तःप्रकृतिः

रमणिरञ्जनबिल्वालः, तिरुपतिः

संस्कृतसाहित्याकाशस्य लोकप्रियेषु महाकविषु महाकवेः कालिदासस्य स्थानं सर्वोपरि वर्तते। महाकविः स्वप्रतिभया आलोके यस्य वस्तुनो वर्णनमकरोत् तदेव सर्वेषां सहृदयानां समालोचकानां हृदयाह्लादकमभूत्। महाकविरयं स्वकाव्ये मेघदूते पशूनां पक्षीणाम् नदीनाम् पर्वतानां मनुष्याणां देवानां च मार्मिकरीत्या वर्णनमकरोत्। यदि मोघदूतात् यक्षस्य सन्देशवचनं परित्यज्य सूक्ष्मेक्षिकया विचार्यते तर्हि प्रकृतिभावपेशलं काव्यमिदं प्रकृतिकाव्यम् इति अपरं नाम भवितुमर्हति। बहिर्विभावरूपेण यदि पूर्वमेघगतानां नदनदीकाननादीनां वर्णनं क्रियते तर्हि अन्तर्विभावत्वेन उत्तरमेघे अलकापुर्याः वर्णनं भवति, सततसपरिवर्तनशीलेऽस्मिन् जगति नदीनां पुण्यानां लतावृक्षकाननादीनां च पूर्वमेघे यत् वर्णितं तत् बाह्यप्रकृतिगतं विभावं स्पृशति अतितराम्। परन्तु यक्षपत्न्याः विरहावस्थावर्णनम्, यक्षसन्देशवर्णनम्, इत्यादि अन्तःप्रकृतिरूपेण कविकालिदासेन चित्रितम्। तस्मादियं अन्तःप्रकृतिः बहिप्रकृतिः च स्पष्टं भवति।।

CS - 73

महाकवि कालिदास कृत 'नवरत्नमाला' : एक समीक्षा

प्रो.सुरेखा पटेल, पालनपुर, (उ.प्र.)

महाकवि कालिदास की मानी गई 'नवरत्नमाला' कृति काव्यमाला के चतुर्थ खण्ड में निर्णयसागर प्रेस मुम्बई से प्रकाशित की गई है । इस स्तोत्रकाव्य के दस पद्यों में मंगल श्लोक-गौरी-शिवकान्तामातंग की स्तुति नवपद्यों तक की गई है । अंतिम पद्य में फलश्रुति प्राप्त होती है । इस स्तोत्र काव्य का उल्लेख कालिदास की कृति के रूप में एम. कृष्णमाचारियरजीन् नहीं किया है । एक और नवरत्नमालिका शंकराचार्य की कृति है । मातंग दस महाविद्याओं में एक विद्या है जिससे विद्याप्राप्ति और वैवाहिक सम्बन्ध सिद्ध होता है । तन्त्र की इस देवी की स्तुति होने से और कहीं भी छन्द अलंकारविन्यास देखते हुए इस कृति का कर्तृत्त्व महाकवि कालिदास का नहीं हो सकता । इस तथ्य को इस लेख में निरूपित किया गया है ।

CS - 74

महाकवि कालिदास के रघुवंश में वर्णित नदियों का भौगोलिक चित्रण

आकाश, लखनऊ

अनादिकाल से मानव और प्रकृति का घनिष्ठ सम्बन्ध प्रतिष्ठित रहा है। मानव जगत् में जन्म लेता है, मानव जीवन प्रकृति पर आश्रित है। अतः उसका सम्पूर्ण जीवन प्रकृति से अनुप्रेरित रहता है। जब अधीती

और संवेदनशील कवियों में भावप्रवणता, रसमर्मज्ञता, शब्दशक्तिमत्ता तथा रचना प्रौढता ये चारों गुण आ जाते हैं। तब उसकी मेधा स्थूल से सूक्ष्म की ओर, शरीर से आत्मा की ओर, चिन्तन से मनन की ओर एवं रूप से छाया की ओर स्वयमेव प्रभावित होती है। तब जड्ता में गुणदोषमयी चेतना की सौन्दर्यमयी प्राण प्रतिष्ठा हो जाती है। महाकवि कालिदास की सौन्दर्य परिकल्पना की सर्वाधिक तथा सर्वोच्च अभिव्यक्ति प्रकृति और मानव जीवन को एक अद्‌भुत सामंजस्य में देखा जा सकता है। प्रकृति प्रेमी कालिदास प्रकृति के सर्वोत्कृष्ट कवि हैं उनके रघुवंश महाकाव्य के अनुशीलन से यह तथ्य स्पष्ट रूप से किया था। उनका रघुवंश महाकाव्य भारत के भौगोलिक वर्णनों से ओतप्रोत है। भारत की विविधता को देखकर वे भावविभोर हो गये और इसकी सम्पूर्ण सुषमा को अपने काव्य में समाहित करने के मोह का संवरण न कर सकें। प्रकृति - वेत्ता कालिदास बृहत्तर भारत की विशालतम एवं लघुतम नदियों से पूर्णरूपेण परिचित थें। नदियों के प्रवाह प्रकृति का भी उन्होंने यथा स्थान परिचय दिया है।

CS - 75

रघोः दिग्विजयसमीक्षणम्

विद्यानन्दमिश्रः, राञ्ची (झारखण्ड)

लघुत्रयी काव्ये रघुवंशं इक्ष्वाकुवंशोद्‌भवस्य रघोरवीररूपेण कविकालिदासकृत चिन्तनम् कस्यापि राष्ट्रस्य सुरक्षा द्योतकम् । नृपोवीरो चित्रयशीलो न भवेत् तद् । राष्ट्रं निर्वलं परतन्त्रं च स्यात्। दूरदर्शिनोश्चिन्तने महाकवेः काव्यमयम् महान् उपदेश एव । अग्रे पूर्णे शोधे ।

CS - 76

उत्तररामचरित में जीवन-दर्शन

वीणा कुमारी, छापरा, बिहार

प्रस्तुत शोधपत्र में भवभूतिप्रणित उत्तररामचरित नाटक में प्रतिपादित भारतीय जीवदर्शन की समीक्षा करने की चेष्टा की जा रही है। भवभूति की तीनों कृतियों मालतीमाधव, महावीरचरित, उत्तररामचरित भारतीय जीवन दर्शन के उदात्त निदर्शन है। भारतीयजीवनदर्शन की आधारशीला पुरुषार्थचतुष्टय आश्रमव्यवस्था और वर्णाश्रम पर प्रतिष्ठित है। भारतीयजीवन दर्शन के उच्च आदर्श इन्ही मान्य बिन्दुओं पर परिक्षणीय है। जन्म से लेकर मृत्युपर्यन्त व्यष्टि से समिष्टी तक भौतिकजगत से आध्यात्मिकता तक प्रत्यक्षमानवीयव्यवहारों से सूक्ष्मानुभवजन्य अति मानवीयतत्त्वों के आलोक में भारतीयजीवनदर्शन की समीक्षा होना चाहिए। भवभूतिके तीनों हि रूपक भारतीयजीवनदर्शन की सूक्ष्मता से व्यक्त करते है। भवभूति और उनकी इस कृति की महत्ता सुस्पष्ट है। इसमें नायक राम के जीवन को उत्तरार्द्धघटनाएँ वर्णित है। जिस में उनकी उदात्तता अधिकार एवं कर्तव्यपरायणता एक मत्नीत्वविवशता तथा सीता की पवित्रता, धीरता, सहनशीलता, तपस्या, निष्ठा, लवकुश की वीरता आदि का सजीव वर्णन है। इस में भारतीयजीवनदर्शन, धर्म और संस्कृति का सफल विनियोग है। किन्तु इन लघु शोधपत्र में उत्तररामचरित में भारतीयजीवनदर्शन को परखने का प्रयास किया है।

CS - 77

नलविसालनाटक का वैशिष्टय

समणी डा. सङ्गीत प्रज्ञा, लाडनूँ, राजस्थान

काव्य में दो प्रधान भेद श्रव्य और दृश्य में से नाटक दृश्य काव्य विधा के अन्तर्गत परिगणित होता है। इसका विकासक्रम भारतीय परम्परा में ऋग्वेदकाल से ही मिलता है। ऋग्वेद के सरमा और पाणि, यम-यमी, विश्वामित्र और नदी पुरूरवा और ऊर्वशी के संवादों में नाटक-साहित्य के प्राचीनतमरूप मिलते हैं। नाटक के प्रधानतत्त्व संवाद, सङ्गीत, नृत्य और अभिनय है। अधिकांश विद्वान इन चारों तत्त्वों को वेद में उपलब्ध होने से नाटक की उत्पत्ति वैदिकसूक्तों से मानते है। रामायण और महाभारतकाल में आकर नाटक के कुछ स्पष्टरूप उल्लिखित पाये जाते हैं। जिन में भरतमुनि का नाट्यशास्त्र एक अद्भुत एवं नाट्य विधा की सम्पूर्ण कृति है। वर्तमान में उपलब्ध जैन-अजैन, संस्कृत-प्राकृत, नाटक कृतियाँ अत्यधिकमात्रा में उपलब्ध है। उनमे से भास, कालिदास, शूद्रक, विशाखदत्त, भवभूति और हर्ष की रचनाएं उच्चकोटि की कृतियाँ हैं। मध्ययुग के प्रारम्भकालतक संस्कृतनाटक का युग समाप्त हो चुका था, फिर भी विद्या और अध्ययन की परम्परा बडी लगन के साथ सुरक्षित रखी गई। नाट्य शास्त्र पर भी अनेक ग्रन्थ लिखे गये। हेमचन्द्र के काव्यानुशासन का आठवाँ अध्याय और उनके शिष्य रामचन्द्रसूरि का नाट्यदर्पण उसकाल की प्रतिनिधि रचनाएँ हैं। गुजरात के नाट्यकारों में रामचन्द्रसूरि सर्वोत्कृष्ट थे। कवि रामचन्द्रसूरि कि शैली में प्रतिभा और प्रवाह है वे साधारण कहानी को कैसे सुन्दरतम नाटकीय ढंग में परिवर्तित किया जाये इस कला में निपुण थे, उन्होंने भावाभिव्यक्त में पर्याप्त मौलिकता दिखलाई है। रामचन्द्रसूरि चार प्रकार की संस्कृत नाटक कृतियों के लेखक थे नाटक, प्रकरण, नाटिका और व्यायोग। नलविसाल नाटक का वैशिष्ट्य कवि रामचन्द्रसूरि द्वारा रचित नलविलासनाटक पौराणिक कथा पर आधारित है।

CS - 78

महाकवि कालिदास का शब्द चयन कौशल

डा.श्रीमती सुरचना त्रिवेदी, खीरी, उत्तरप्रदेश

काव्यभाषा में शब्दों के चयन का विशेष महत्त्व होता है। भारतीय काव्यशास्त्र के समस्त सम्प्रदायों रस, ध्वनि, रीति, वक्रोक्ति, औचित्य आदि के आचार्यों ने शब्दार्थ के चयन पर विशेष बल दिया है। काव्य भाषा में शब्दचयन इसलिए महत्त्वपूर्ण है, क्योंकि किसी भी भाषा में पर्यायवाची कहे जाने वाले कोई भी दो शब्द एक ही भाव छटा के अभिव्यञ्जक नहीं हुआ करते, उनका अपना पृथक्-पृथक् ध्वन्यात्मक तथा अर्थात्मकप्रभाव हुआ करता है। इसलिए प्रतिभावान् कवि सदा ही कथ्य के संकेतक अनेक पदों में से उनका प्रयोग करता है जो सन्दर्भगत भाव को अधिकारिक स्पष्टता के साथ बिम्बित करने में समर्थ हों। शब्दचयन में भावपक्षीय तथा कलापक्षीय सौन्दर्य वृद्धि के उद्देश्य से आवश्यक भी है। समस्त लौकिक संस्कृत साहित्य में महाकवि कालिदास की समता क्षमता का कोई अन्य कवि सामना नहीं कर सका है। उन्होंने सात रचनाओं के माध्यं से सप्तसिन्धु आवृत्त पृथिवी पर निर्विघ्नरूप से कीर्तिपताका को फहराया है। महाकवि

कालिदास का काव्यवैशिष्ट्य अनूठा है। मानव के मनोविश्लेषण में उन्होंने अपनी लेखनी से चरमसीमा का स्पर्श किया है। उन्होंने अपनी कृतियों मे प्रयुक्त शब्दों के चयन एवं प्रयोग के विषय में अत्यन्त सूक्ष्म दृष्टि से चिन्तन किया है। मेघदूतम् महाकवि कालिदास की लघुतम किन्तु अति वैशिष्ट्य पूर्णकाव्यकृति है। भाषा की दृष्टि से इसमें नवप्रयोग के किए गये है। इसके प्रत्येक पद में भाषा का सौन्दर्य प्रवाहित होता है। शब्द के पारखी कवि ने विशेषरूप से सन्दर्भानुकूलशब्दों का चयन किया है और फिर उनहें परस्पर इस प्रकार गूँथा है, कि उनका सौन्दर्य अनायास ही पाठक हृदय को आनन्द विभोर कर देता है। सम्पूर्ण मेघदूत में मेघ के लिए किए गये विविध पर्यायों का प्रयोग कवि कौशल का प्रमाण है। उक्त शोध-पत्र में मेघदूतम् के विशेष सन्दर्भ में महाकवि कालिदास के इसी शब्द-चयन कौशल को स्पष्ट करने का प्रयास किया गया है।

CS - 79

संस्कृतकाव्य और नाट्यग्रन्थों में महर्षिवशिष्ठ

डा. वन्दना पाण्डेय, वाराणसी

भारतीय संस्कृति का सुदृढ़ और सुविस्तृत प्रसाद जिन परम तेजस्वी ऋषियों के वैदिक, पौराणिक, दार्शनिक, एवं सांस्कृतिक चिन्तन रूप स्तम्भों पर आधारित है, उन्हीं महान ऋषियों में अग्रगण्य महर्षि वशिष्ठ की महिमा का गुणगान विभिन्न काव्य एवं नाट्यग्रन्थों में भिन्न-भिन्न कवियों एवं नाट्याचार्यों ने अपने-अपने ढंग से किया है। जहाँ कुछ कवियों ने अपने काव्यग्रन्थों में महर्षि वशिष्ठ महर्षि का विशदरूप में चित्रण किया है, वही कुछ ने मात्र इन का नाम ही उल्लिखित किया है, फिर भी यह कहना समीचीन होगा कि यहाँ पर भी महर्षि वशिष्ठ के तेजस्वी व्यक्तित्व के ही दर्शन होते है, जो एक और इक्ष्वाकुवंश के कुलपुरोहित है, तो दूसरी ओर राम जैसे शिष्य के ऐसे गुरु जो, अपने शिष्य को एक तार्कि, बुद्धिसम्पन्नशिषय बनाते है तथा उन्हें उचित और अनुचित में भेद करना बताते हैं। काव्य और नाट्यसाहित्य में हमें महर्षि वशिष्ठ के लोकाराधक व प्रजानुरंजकरूप के भी दर्शन होते है, जो सदैव प्रयासरत रहते है, कि कैसे अपने राजा सेप्रजा का अधिक से अधिक कल्याण करायें। विभिन्न काव्य और नाट्यग्रन्थों में महर्षि वशिष्ठ का वर्णन इस प्रकार से हुआ है, महाकवि कालिदास विरचित महाकाव्य रघुवंश में महाकवि का स्पष्ट उद्घोष है कि राजा अथवा शासक वही होने के योग्य है, जो प्रजा का हृदय जीत सके, तथा ऐसा शासक तभी सम्भव है जब उसका गुरु महान् है। महर्षि वशिष्ठ एक ऐसी ही विभूति थे जिन्होंने रघुकुल के समस्त राजाओं को अपने उपदेशामृत से जगत विख्यात बन दिया। प्रस्तुतपत्र में महर्षि वशिष्ठ के व्यक्तित्व एवं कृतित्व के विषय चर्चा किया गया है।

CS - 80

Nindastuti in Interpolated Verses in Sisupalavadha A Critical Review of Vallabhadeva's Commentary

Ms.R. Muthulakshmi, Chennai

In the great Epic Sisupalavadha in fifteenth chapter, 34 verses after verse No.38 deal with the abuse of Srikrishna by Yudhisthira. These 34 verses are considered to be interpolated verses and are not commented upon by Mallinatha and others. However one of commentators, Vallabhadeva in his commentary takes it upon himself to skillfully explain how these abuses can be considered as praise for lord by viewing differently from Vedanta point of view all the 38 verses are explained as extolling the Lord by Vallabhacarya in the form of Nindastuti.

CS - 81

Lokokti In Abhijnanasakuntalam

Mrs. Raji Sridhar, Chennai

The play Abhijnanasakuntalam is the crowning glory of Mahakavi Kalidasa's legacy to Sanskrit Literature. Not only is it acclaimed the best of world plays, it is a fountainhead of dictums related to life and living. In pithy sayings, the poet enables the reader to understand the ways of the world. For instance, while Dusyanta attempts to shoot near the hermitage, a seer prevents him by saying. A weapon should be used only for protecting the people who are in danger and not for attacking them again. Even today worshipping the saints calms and purifies the mind and gives us inner peace.This paper tries to show that all these sayings are true in Kalidasa's time and present day also.

CS - 82

प्रतिज्ञायौगन्धरायण और मुद्राराक्षस का तुलनात्मक अध्ययन

नमिता कुमारी, छपरा

प्रतिज्ञायौगन्धरायण महाकवि भास प्रणीत संस्कृत का एक सफल ऐतिहासिक उदयन प्रेमाख्यानक राजनीति अनुप्राणित नाटक है। इसमें राजा उदयन और अवन्ति कुमारी वासवदत्ता का रहस्यमय वैवाहिक कथानक वर्णित है। विशाखदत्त का मुद्राराक्षस संस्कृत का विशुद्ध राजनीति प्रधान सात अंको का नाटक है। इसमें चाणक्य की कुटिल राजनीति के कपटपूर्ण घात - प्रतिघातों का सशक्य एवं सफल प्रयोग है। राजनीति में लगभग समान बुद्धिमान और रणधीर युगल राजनीति - योद्धाओं (राक्षस और चाणक्य) का राजनैतिक रणकौशल वर्णित है। प्रस्तुत शोध पत्र में वस्तु नेता और रस की दृष्टि से प्रतिज्ञायौगन्धरायण और मुद्राराक्षस का परिस्परिक साम्य -वैषम्य निजी विशेषताओं का परिशीलन अपेक्षित है।

'प्रतिज्ञायौगन्धरायण' में प्रेम और राजनीति का मिलित रूप द्रष्टव्य है। इसमे स्वभावत लोगों की अद्भुत कार्य क्षमता का सफल निरूपण किया गया है। 'मुद्राराक्षस' में चाणक्य और राक्षस की राजनीतिक जंग का अपूर्ण प्रश्न उपस्थापित है। इसमें राजकीय जीवन की सूक्ष्म कुटिल नीति के व्यावहारिक स्वरूप का चित्रण प्रस्तुत है। चाणक्य की गुप्तचर प्रणाली ऐसी सुव्यवस्थित है कि वह तो राक्षस के सभी षड्यन्त्रों का रहस्य जान लेता है। जबकि राक्षस ऐसा करने में विफल हो जाता है। चाणक्य द्वारा प्रयुक्त देता है। इस प्रकार चाणक्य का कुटिल नीति सर्वथा सफल हो जाती है। उपर्युक्त नाटकों के तुलनात्मक परिशीलन से भास और विशाखादत्त की राजनीति का पांडित्य थे एवं नाट्य कला की निपुणता का यथार्थ ज्ञान प्राप्त हो सकेगा।

CS - 83

काव्यप्रकाशव्याख्यानेषु अप्रकाशितनिदर्शनव्याख्यायाः वैशिष्ट्यम्

सुदर्शनचिप्लुङ्करः, तिरुपतिः

निखिलालङ्कारजगति सन्ति बहवो ग्रन्थाः काव्यलक्षणनिरूपणपराः। तत्र साहित्यकजगतः विविधवादानां विनूतनरीत्या प्रतिपादनेन विमर्शकाणां स्फूर्तिप्रदानेन च काव्यप्रकाशाख्योऽयं ग्रन्थः समुल्लसति। एतद्ग्रन्थसमाश्रयणेन प्रणीताः शताधिकाः मुद्रिता अमुद्रिताश्च व्याख्याः ग्रन्थस्यास्य महिमानं ख्यापयन्ति। एकादशशताब्दात् सप्तदशशताब्दपर्यन्तं विरचिता इमाः व्याख्याः कालभेदेन विचारप्रतिपादनशैल्या च प्राचीना

अर्वाचीना इति द्वैविध्यं भजन्ते। तत्र मम्मटाचार्यसमनन्तरं समारचितासु प्राचीनव्याख्यासु मूलग्रन्थाशयप्रकटीकरणहृदयमात्रं सन्दृश्यते। तासु माणिक्यचन्दनस्य सङ्केतः, रुय्यकस्य सङ्केतः, भट्टसोमेश्वरस्य काव्यादर्शसंकेतः इत्यादयः टीकाग्रन्थाः प्रधानतः स्वीकार्याः भवन्ति। तासु विवेकव्याख्या, दीपिका, दर्पणव्याख्या, विस्तारिका इत्यादयः नितान्तं प्राधान्यं भजन्ते।उपर्युक्ता एता अतिरिच्य बह्व्यः अप्रकाशित -व्याख्याः अपि काव्यप्रकाशसिद्धान्तानां विमर्शने अतीव मुख्यं स्थानमाप्नुवन्ति। तासु काश्मीरदेशवासिना राजानकबिरुदभाजा आनन्देन विरचिता निदर्शनव्याख्यापि अन्यतमा। सप्तदशशताब्दे अनेनेयं व्याख्या व्यरचीति उल्लेखः दृश्यते। यद्यपि व्याख्यायाः अस्याः निदर्शनमिति प्रधानमभिधानं तथापि कतिपयमातृकासु शितिकण्ठविबोधनम्, दर्शनव्याख्याय इत्यपि नामान्तरमवलोक्यते। व्याख्येयं सरला सती बालबुद्धीनामपि महदुपकुरुते। नाटकेभ्यः काव्येभ्यः बहूनां निदर्शनानां दर्शनेन राजानकानन्देन व्याख्यायाः नामौचितयं प्रादर्शि।।

CS - 84

राजनीतिप्रधानं मुद्राराक्षसम्

बि.के. मोहपात्रः, ओडिशा

'काव्येषु नाटकं रम्यम्' इति पङ्क्त्या चारुतया सहृदयहृदयानाह्लादयति मुद्राराक्षसनाटकम्। वैद्यन्तरस्पर्शयुत्यस्य ब्रह्मानन्दसहोदरस्य परमानन्दस्य रसस्य निष्पत्तिप्रकारः पुराणकविना भरतमुनिना निर्दिष्टं 'विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्ति'रिति यथा दुग्धमाम्लसंयोगेन रूणन्तरितं भूत्वा दधिवद्भूयते तथैव रत्यादिस्थायीभावाः कयापि विलक्षणया वैदग्ध्यप्रणाल्या काव्यनाट्यसमर्पितविभावानुभावासंचारिसंयोगेन चिदानन्दचमत्कारस्वरूपेण परिणितस्सन् रसपदेन व्यवह्रियते। यथा विशाखादत्तेन प्रणीतं मुद्राराक्षसमेकं नवीनशैल्या निर्मितं वीररसप्रधानं नाटकम्। राजनीतिमाधारीकृत्य कूटनीति नैपुण्यं नूतनधारायां रचतोयं मुद्राराक्षसनाटकम्।

CS - 85

कालिदासकृतिषु शैवशाक्तनिदर्शनम्

ज्योति, इलहाबाद

'क्षणे क्षणे यन्नावतामुपैति तदेव रूपं रमणीयतायाः' इत्यत्र सुन्दरं एकमात्रं च उदाहरणमस्ति कालिदाससाहित्यस्य अद्यापि अस्य महाकवेः सर्वाः कृतयः अनाघ्रातपुष्पं अनाविद्धं रत्नं चास्ति। कालिदसस्य ग्रन्थे शब्दार्थयोः व्याजेन शिवशक्त्योः वर्णनमस्ति। सर्वत्रैव स्वग्रन्थस्यादौ मङ्गलमुखेन शैवभावनायाः शिवस्य निरूपणं करोति कविः शब्दार्थसृष्टिभेदेन शिवशक्तिरूपः द्विधा विभज्यते स एव शिवः प्रकशरूपः शक्तिश्च विमर्शरूपः। शिवशक्तयोः शब्दार्थयोः वा विमर्शः विस्तृतं विलसति च इदं जगत्। रघुवंशे लोकमङ्गमलकामनया-

'वागर्थाविव संपृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये।
जगतः पितरौ वन्दे पार्वतीपरमेश्वरौ।।'

यथा शब्दं विना अर्थस्य अभिप्रायः नास्ति तथैव पार्वतीं विना शिवस्य। यथा चन्द्रिका चन्द्रं विहाय पार्थक्येन स्वास्तित्वं न रक्षति यथा दाहकता वह्निं विहाय एवमेव शिवशक्तयोः अविनाभावेन सामरस्यं परिकल्पयित्वा वागर्थयोः सामरस्यमङ्गीकरोति। मेघदूते स्फुटितं शिवाराधनाय अङ्कुरं कुमारसम्भवे वटवृक्षरूपेण विलसति। काव्येऽस्मिन् लोकाभिरामं शिवस्वरूपस्य वर्णनं जातम्। अत्र पार्वत्याः यादृशी भक्तिः शिवं प्रति प्रदर्शिता विद्यते तादृशी भक्तिः नान्यत्र काव्येषु दृश्यते। कुमारसम्भवमहाकाव्यस्योपक्रमे आदावेव श्लोके स्वशैवीभावनां हिमालयस्य स्तवनमाध्यमेनाभिव्यञ्जयति। एतेन भारतस्य उत्तरदिशा तत्र च हिमालयस्य स्थितिः तस्य च गगनचुम्बितानि उन्नतशिखराणि गणैः सह ऋषिमहर्षिभिश्च सद् तत्र शिवशक्त्योः निवासः कामं कामप्यपूर्वां कवेः परां स्थितिं सूचयति। अभिज्ञानशाकुन्तले- 'या सृष्टिस्रष्टुराद्या वहति विधिहुतम्'...... इत्यस्मिन् श्लोके भगवतः शिवस्य अष्टमूर्तयः मूर्तरूपेण निरूपिताः। य एभिः मूर्ता अष्टद्रव्यैः अस्माकं सर्वेषां कृते प्रत्यक्षं गोचरतां याति। सर्वकृत्यकारी शिवः स्वतन्त्रया निजशक्त्या अव्योक्तऽन्तगोचरोऽपि जीवेषु कारुण्यवशाद् अष्टमूर्तिभिः व्यनक्ति। एवमेव मालविकाग्निमित्रे 'एकैश्वर्ये स्थितोऽपि'.......इति मङ्गलश्लोकमाध्यमेन कवे आशयः यदस्माकं तामसीं वृत्तिं व्यपनयतु। विक्रमोर्वशीयेऽपि वेदान्तेषु यामाहुरेकपुरुषं.... इत्यत्र शब्दो यथार्थाक्षरः इति पदेन शब्देनार्थस्यागामिकदृष्ट्या अभेदसम्बन्ध -सत्त्वात् अर्थश्च शब्दाबद्धकत्वात् शिवरूपतामेति शक्ति अपि समाहितः। अत्र एकतः प्राचेतसः वाल्मीकेः रसयुक्तधारा प्रवहति तत्रैव अपरतश्च उपनिषदां अध्यात्मदर्शनमपि आत्मालोकमये किरणैः जगतामुद्भासयति।।

CS - 86

Modes of Address In Sanskrit Drama

R. Vasudha, Chennai

Use of humble, respectful and appropriate words makes a person's speech all the more pleasant and enjoyable. This principle forms the basis of what is called *Vacikabhinaya* by Bharata in his *Natyasastra*. It deals with the different ways of addressing a person with respect to his age, status, education, caste etc. Bharata takes into account even minor variations in any of the above specifications. Following the dictum of the king, the minister, the Queen, the vidusaka, the butcher, the baker, the fisherman, the thief, the courtesan and the bawd, the courtier, the rogue and the libertine and other types of people who form the society. From these modes of addresses we also understand the social structure of those times.

CS - 87

मृच्छकटिकम् में वर्णित समाज की स्मृति ग्रन्थों के आधार पर समीक्षा

डा. सुनीता सैनी, रोहतक, हरियाणा

मृच्छकटिकम् संस्कृतवाङ्मय के कुछ गिने चुने ग्रन्थों में से एक है जिस मे समाज का ऐसा चित्रण मिलता है जहाँ अच्छाइयाँ व बुराइयाँ समानरूप से विद्यमान है। किसी भी काल का समाज ऐसा नहीं रहा जहाँ अवगुण न रहे हों। यदि ऐसा हो तो धर्म शास्त्र ग्रन्थों अपराधों व पापों के लिए दण्ड व्यवस्था की आवश्यकता ही नही पडती। मृच्छकटिकम् में चारुदत्त एवं वसन्तसेना कि प्रणयकथा के माध्यम से समाज के सभी पक्षों का ऐसा विलक्षण वर्ण मिलता है जिसे पढ़्कर ऐसा नही लगता कि वह समाज मनो वैज्ञानिक

रूप से आज के समाज से कुछ अलग रहा होगा। वर्णों वा जातियों की उत्कृष्ट व अधमता का भाव स्त्रियों के साथ जबरदस्ती, राजनीति के षड्यन्त्र राज-वल्लभों का अपने आपको राजा का समान समझना उनका प्रजा पर व न्यायधीशों पर अधिकार जमाना जुआ, चोरी, दण्डविधान आदि प्रसङ्ग मृच्छकटिकम् को आज भी प्रासङ्गिकता प्रदान करते है।

CS - 88

संस्कृत नाटकों में शब्दालङ्कार

डा. मनोज कुमार, बिहार

संस्कृत नाटकों में प्रयुक्त अनेकपद अपनी श्रुति सुख दाता के कारण पहले स्मृति में आवास बनाते है, और दूसरी कोटि में आती है, उनकी उपदेशदाता इसलिए नादसौन्दर्य से मुखरित और शब्दालङ्कारों से मण्डित नाटकों की पदावली अधिक उपादेय मानी जाती है। शब्द ही विचारों के वस्त्र है। सुन्दरशब्द व्यवहारतः और वस्तुतः भावना के प्रकाश है। शब्दों की आत्मा अन्य शब्दों के संपर्क से व्यक्त होती है। शैली का प्रमुखगुण प्रभावोत्पादक है और यह गुण चार उपायों से प्राप्त होता है १. भावाकता २. तर्क ३. आवृति ४. प्रमाण। इनमे आकृतिरूप उपाय शब्दालङ्कार में पूर्णतः ग्राह्य है। वाक्यों की सजावट के लिए १. अलंकार शैली, २.लाक्षणिक शैली ३. समर्थनात्मक शैली एवं प्रतीकात्मक शैली के प्रयोग किये जाते हैं। इसमें से प्रथम अलंकार शैली पद-पद पर सुन्दर और कोमल शब्दावली से पूर्ण अलंकारों का रूप प्रस्तुत करती है। नाटकों में भी शब्दालंकार का स्वस्थ सहृदय ने नितान्त उपादेय मना जाता है शब्दालंकार कला के अधिक निकट है, अतः आत्मा की इस क्षुधापूर्ती के लिए कवियों ने जो प्रयास किया वह अलौकिक आनन्द का जनक बनकर तृप्ति सहायक बन गया। इसी पृष्टभूमि पर शब्दालंकारों की सृष्टि हुई है। शब्दालंकार की पृष्टभूमि में कला और आनन्द का ऐसा मंजुल मिलन है जो अलौकिक प्रतिभा के परिवेश से आन्तरिक उल्लासों के झूलों में बिठा कर आरोहावरोहात्मक गति-प्रगति से आनन्दित करता है। उपनिषद की उक्ति है कि 'आत्मनस्तु कामाया सर्वं प्रियं भवति'। जहाँ अर्थ में वैशिष्ट्य आया, वहीं पुनः पुनः एक ही समानशब्दो के उच्चारण से शब्दालंकार को बल मिला। शब्दालंकार की प्रतिकृति के आधार पर ही साकार हुआ है। यही कारण है कि प्रकृति वर्णन में यत्र तत्र शब्दालंकारों का उपयोग बड़े ही मनोयोग से किया गया है।

CS - 89

संस्कृत साहित्य में अपहरण प्रसंग और समकालीन विश्व

डा. उदयशंकर पाण्डेय, वाराणसी

संस्कृतसाहित्यविश्व मे एकमात्र ऐसा साहित्य है जिसकी हजारों वर्षों की अविच्छिन्न परम्परा है और जिसमें देश, काल सभ्यता और संस्कृति भी अपने ऐतिहय के साथ सुरक्षित है। कवि जब भी किसी व्यक्ति वस्तु अथवा घटना आदि का वर्णन करता है तो उसकी उन विशेषताओं को अवश्य संकेतित करता है, जिनसे उन विकृति आदि का स्वरूप अथवा चरित्र पर्याप्तरूप से प्रकट हो सके। अस क्रम मे सत्प्रवृत्ति और दुष्प्रवृत्ति दोनों ही वर्ण्य होती है। कुछ ऐसा भी प्रवृत्तियाँ है जो कि आपाततः तो अच्छी नही कही जाती है

किन्तु सामाजिक या राजनैतिक आवश्यकताओं को पूरा करने मे उनसे पर्याप्त सहायता मिलती है। ऐसा भी तब होता है जब की उसके कर्ता सत्पुरुष और चरित्रवान हो। अपहरण या हरण एक ऐसी ही क्रिया या प्रवृत्ति है जिसके प्रसंग संस्कृत मे प्राप्त होते है। रामायण, महाभारत से लेकर आजतक के साहित्य मे इसके प्रसङ्ग मिलते है। कही अपहरण सामाजिकों के लिए त्रसदायक है, तो कही परिणाम रमणीय है। जैसे भगवती सीता अपहरण दुःखद है तो वही रुक्मिणी, उदयन आदिका अपहरण सुख की सृष्टि करता है। समकालीनविश्व के परिप्रेक्ष्य मे जब आधुनिक संस्कृतिसाहित्य को दखते है तो पाते है कि संस्कृतकवियों की सम्बेदना यहा भी मुखरित हुई है। और विश्व मे आतंकवाद जैसी दुष्टाचारों का क्रम मे किए जाने वाले व्यक्तिहरण या विमान आदि का अपहरण पर ये संस्कृतकवि अतिसंवेदनशील है। प्रस्तुत शोधपत्र संस्कृतसाहितय और समकालीन विश्व के परिप्रेक्ष्य मे अपहरण को केन्द्र रखते हुए गवेषणात्मक विवेचन करने का प्रयास है।

CS - 90
मेघदूत में भौगोलिक वर्णन समीक्षा

गौतमकुमार पाठक, राँची, झारखण्ड

महाकविकालिदास कवित्वप्रतिभा से सम्पन्न प्रकृति वर्णन में अद्वितीयप्रतिभा मर्मज्ञ के साथ भौगोलिकस्थिति से भी पूर्णपरिचित थे। कवि ने उजैन से कैलासपर्वत जो रोचकपूर्णवर्णन किया है । इससे विदित होता है कि मननशील भी थे। अपनी प्रियतमा केलिए सन्देशवाहक मेघ को यक्ष ने सुखण्द और मनोरञ्जक पथ का निर्देश किया है। मेधदूत में कविद्वारा वर्णित अवन्ति(उजैन) का मनोहारीचित्र नेत्रों के सामने उपस्थिति होने लगता है। कवि ने काव्योपदेश के ऐसा भ्रमणशीलता मानवजाति केलिए महान् गुणवत्ता पाया है। '**चरैवेति चरैवेति**' का महान् सिद्धान्त वैदिककाल से उपयोगी और स्वास्थ्यरक्षक भी है।

CS - 91
प्रमुख - काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों में मंङ्गलाचरण एक आवधारणा

कुलदीपक शुक्ल, लखनऊ

विश्वकल्याण का पोषक हमारा संस्कृत वाङ्गमय सकल मंङ्गलकामनाओं से परिपूर्ण है। संस्कृत वाङ्मय का प्रारम्भ ही कामनाओं से ही हुआ है जो विश्व मङ्गल के लिये ही की जाती थी। छन्दों के द्वारा अर्चना एवं यज्ञ सम्पादित होती थी तदुपरान्त मङ्गलकामना की जाती थी जो फलीभूत भी होती थी। भारतीय साहित्य की परम्परा कह लें या फिर विशेषता जो अभी तक निरन्तरता धारण किए हुए है वह हे इस साहित्य में मङ्गलकामना। प्रातःकाल से ही दिन शुभ होने की कामना में प्रातः स्मंरण करते हैं, तथा किसि भी कार्यके शुभारम्भ में अपने इष्टदेव का स्मरण ध्यान तथा पूजन करते है जिससे कार्य की समाप्ति निर्वाध हो सके। यही मङ्गलकामना हमारे साहित्य में मङ्गलाचरण के रूप में प्राप्त होते हैं। इस परम्परा को बढ्ढाते हुए समस्त संस्कृत विद्वानों ने अपनी लेखनी का व्यापार मङ्गलाचरण से ही प्रारम्भ किया है जो कि सर्वविदित है।

CS - 92
मालतीमाधवम् : समीक्षात्मक दृष्टि

सोमनाथ तिवारी, फैज़ाबाद

संस्कृतनाट्य के क्षेत्र में महाकवि भवभूति का स्थान अन्यतम है। नाटककार के रूप में भवभूति का स्थान कालिदास से किसी भी प्रकार न्यून नही है। कतिपय आलोचकों द्वारा भवभूति को कालिदास की भी अपेक्षा उच्चकोटि का कवि स्वीकार किया है- **कवयः कालिदासाद्याः भवभूतिर्महाकविः**। भवभूति ने तीन नाटकों की रचना की है। वें १. महावीरचरितम् २. मालतीमाधवम् ३. उत्तररामचरितम्। इसमें दो नाटक महावीरर्चारतम् एवं उत्तररामचतिम् तो वाल्मीकिरामायण की कथा पर आधारित है, परन्तु मालतीमाधवम् का इतिवृत्ति कवि कल्पना से उद्भुत है। इसमे एक ही साथ दो प्रेमी युगलों मालती और माधव तथा मदयन्तिका एवं मकरन्द के प्रेमप्रपञ्चों के प्रपञ्चित कर नानाविघातों और संकटों का सामना और समाधान करते हुए अन्ततो गत्वा सफलपरिणय प्रदर्शित किया गया है। शास्त्रीय दृष्टि से यह नाटकप्रकरण की कोटि में आता है। भरत के नाट्यशास्त्र में प्रकरण की परिभाषा इस प्रकार मिलती है।

'तत्र कविराजबुद्ध्या वस्तु शरीरं नायकं चैव।
स्वयमुत्पाद्य विरचेत् तद्ज्ञेयं प्रकरणं नाम।।' इति।

CS - 93
शब्दशास्त्रदिशा कालविमर्शः

जयश्री दाश, तिरुपतिः

मित्रः समुदेति एतेन दिवसः समायाति रात्रिर्गच्छति, एवं चन्द्र उदिते सति रात्रिरागच्छति दिवसः पलायते च। शरद्हेमन्तवसन्तादयः ऋतवः प्रवर्तन्ते ग्रहनक्षत्राण्यपि। सर्वः लोकः न हि स्वस्मिन्नात्मनि मुहूर्तमप्यवतिष्ठते वर्धते वा यावदनेन वर्धितव्यम्, अपायेन वा युज्यते। अत्र परिवर्तनस्य कासाञ्चिदेव स्थानां परिबोधय इति विचिकित्सायां सत्यां यस्याः उपशान्तये काल एव बुद्धौ समायाति। कालस्य स्वरूपं नानाविधेषु शास्त्रचिन्तनसम्प्रदायेषु नैकविधं समुपलभ्यते। तत्र कलयत्यायः काल इति क्षीरस्वामी वदति। ब्रह्मणः स्वातन्त्र्यशक्तिरिति भर्तृहरिः। आत्मपुरुषो जीव एव काल इति कश्चित्। पाणिनीयधातुपाठे 'कल-शब्दसंख्यानयोः', 'कल-क्षेपे', 'कल-गतौ संख्याने' चेति सामग्रिकतया गतिः संख्यानञ्च कालस्य व्युत्पत्तिलब्धौ धर्मौ स्तः इति निश्चीयते। सर्वेषामुपचर्यादीनां कारणं काल एवेति स्वीकुर्वन्ति वैयाकरणाः। यथोक्तं पतञ्जलिना येन मुनीनामुपचयापचयाश्च लक्ष्यन्ते तं कालमाहुः(म .भाष्य. २.२.५) इति। भर्तृहरिरप्याह-

मूर्तीनां तेन भिन्नानामुपचयापचयोः पृथक्।
लक्ष्यन्ते परिणामेन सर्वासां भेदयोनिना।।(वा.प.३.९.१३) इति। इदमेवाह कैयटोऽपि-
तरुतृणलताप्रभृतीनां कदाचिदपचयः अन्यथान्वपचयः। स प्रत्ययान्तराविशेषोऽपि यत्कृतः

स कालः(प्र.२.२.५) इति। अयमेव षड्भावभेदस्य कारणं यद्वाक्यपदीये विस्तरशो निरूपितम्। क्रियारूपेण

यमेवावभासते। तत्र अतीताऽनागतादिव्यवहारस्यासाधारणं कारणं काल इति व्याकरणसिद्धान्तः। एतेषां कालविभागानां समुल्लेखो भर्तृहरिणेत्थं प्रत्यपादि-

क्रियोपाधिश्च सन् भूतभविष्यद्वर्तमानताः।

एकादशीभिराकारैर्विभक्ताः प्रतिपद्यते।।

भूतः पञ्चविधः तत्र भविष्यं तु चतुर्विधम्।

वर्तमानो द्विधाऽऽख्यान इत्येकादशकल्पनाः।। इति दिक्।।

CS - 94
महाकवि अश्वघोष के महाकाव्यों में सांख्य दर्शन

डॉ. पाठक, दीपक कुमार,(उ.प्र)

ब्राह्मण कुल में प्रसूत महाकवि अश्वघोष अपने जन्म से ही वैदिक ज्ञान से ओतप्रोत थे। उन्होनें अपनी कुलपरम्परा के अनुरूप ही वेदों, उपनिषदों तथा अन्य आर्ष ग्रन्थों का अध्ययन-मनन किया था। यही कारण है कि बौद्ध धर्म स्वीकार करने के बाद भी उन्होने तथागत के जीवन चरित पर आधारित अपने महाकाव्यों बुद्धचरित और सौन्दरानन्द में वैदिक ज्ञान, दर्शन शास्त्रों का वर्णन किया है। बौद्ध धर्म सर्वाधिक सांख्य दर्शन के सन्निकट है। इसी कारण से महाकाव्यों में भी सांख्यदर्शन के सत्कार्यवाद का वर्णन प्रतीत्यसमूत्पाद के सिद्धान्त के रूप में, क्षणिकवाद का सिद्धान्त, वेदान्त दर्शन की विभिन्न प्रकार की सृष्टियों का वर्णन, न्याय का अपवर्ग आदि का स्थान-स्थान पर विषद विवेचन महाकवि ने किया है।

इस प्रकार से कहा जा सकता है कि महाकवि सभी धर्मों को समान दृष्टि से देखते थे व सम्मान करते थे जो उनकी धार्मिक सहिष्णुता का परिचायक है।

CS - 95
रघुवंशे गोसेवायाः सन्देशः

उषा देवी, झारखण्डम्

काव्योपदेशो हृदयग्राह्यो भवति। कान्तोपदेशसमश्च भवति। उपदेशोऽयं सार्वकालिक - कल्याणप्रदाशुभनिवारको विख्यातः। गोमातासर्वदेवमयी धर्मशास्त्रे पुराणे च वर्णिता। तस्याः सेवा कल्पवल्लीसमासर्वकामनाप्रदायिनी। नृपः दिलीपः सपत्नीकः पुत्रकामार्थं गुरोराज्ञया नन्दिनीसेवां श्रद्धया भक्तिभावेन समर्पितभावेन चाकरोत्। साम्प्रतं जनाः गोसेवां त्यजन्ति। अस्य दुष्परिणामो बहु व्यापको दृश्यते। इति सन्देशपूर्णोऽस्मिन् पत्रे पल्लवितः स्यादिति शम्।

CS - 96
रघुवंशे वन्यप्राणिसंरक्षकसन्देशः

उमाकान्तमिश्रः, झारखण्डम्

वन्यप्राणिनो मृगवृककरिसिंहादयः सृष्टिकालतः प्रकृतिसंरक्षकाः सन्ति। तान् विना जनजीवनं शून्यं नगरमिवारण्यं स्यात्। वन्यप्राणिनोऽपि राष्ट्रस्य सम्पत्तिः। महाकविः कालिदासः प्रकृतिवर्णनधनः। रघुवंशमहाकाव्ये

कविकुलगुरुणां वन्यप्राणिनां मनोमोहकं रेखाचित्रं काव्यकलानुरागिणां पुरतः स्थापितम्। यथा-

'सपल्लवोलोत्तीर्णवराहयूथान्यावसवृक्षोन्मुखबर्हिणानि।

यथा मृगाध्यासितशाद्वलानि श्यामायमानानि वनानि पश्यन्।।'

गोसेवको नृपः दिलीपो सायंकाले वनस्य तोयनिर्गमान् वराहयूथान् उत्थितान् पश्यति। आवासवृक्षोन्मुखान् मयूरान् हरितघासेशु मनोहरानुपविष्टान् निर्भायान् मृगान् च पश्यति।

CS - 97

किरातार्जुनीयमहाकाव्यस्य विद्यामाधवीयाख्यस्य व्याख्यानस्य वैशिष्ट्यम्

सोमनाथमुखर्जी शोधच्छात्रः तिरुपतिः

काव्यप्रपञ्चे सन्ति नैकानि मधुराणि चित्तहारीणि काव्यानि। तत्रैव कश्चन अपूर्वप्रतिभावान् विद्यामाधवः। किरातार्जुनीयस्य विद्यामाधवीया टीका सम्पूर्णतया समुपलभ्यन्ते। कविषु मध्ये कालिदासः श्रेष्ठः। तस्योपासकः मल्लिनाथः स्वीयकिरातार्जुनीयघण्टापथव्याख्याने अर्जुनस्य नायकत्वं मनुते। विद्यामाधवः एतद् वदति- किरातार्जुनीयं नायकद्वयोपशोभितमिति। महाकाव्यस्यास्य अनेकाः टीकाः सन्ति।

मल्लिनाथः - घण्टापथः ; चित्रभानुः - शब्दार्थदीपिका ; विद्यामाधवः - विद्यामाधवीयटीका इत्यादयः। विद्यमाधवः भारवेः गौरवमेवमवदत्- 'भारविः कविपतिः ख्यातो भूमण्डलं सदा पण्डितग्रहः श्रीमान्' इति। अस्मिन् पत्रे अस्याः टीकायाः विशिष्ट्यं प्रतिपाद्यते।।

CS - 98

शास्त्रीय परम्परायें और भारत विजय नाटक के नायक नायिका

डा. धनी राम संगर, (हि.प्र)

नायक नायिका का प्रसंग प्रत्येक काव्य विद्या में मिलाता है। नायक नायिका का वर्णन नाट्य शास्त्र काव्य शास्त्र और कामशास्त्र सम्बन्धी ग्रन्थों के अतिरिक्त चिकित्सा एवं ज्योतिष के ग्रन्थों मे भी मिलता है। पर चिकित्सा एवं ज्योतिष में कायिक स्वस्थ दिये गये हैं जो साहित्यिक विद्याओं में औचित्य पूर्ण नहीं है। अतः यहाँ नाट्य शास्त्र, काव्य शास्त्र एवं काम शास्त्र सम्बन्धी लक्षणों को ही लिया जाना ही उचित है। भरतमुनि के नाट्यशास्त्र, धनञ्जय के दशरूपक, सागरनन्दी के नाटक लक्षण रत्न कोष, रामचन्द्र - गुणचन्द्र के नाट्यदर्पण, अग्निपुराण रूद्रट के काव्यलंकार, भोजराज के सरस्वती कण्ठाभरण एवं श्रृंगार प्रकाश, विश्वनाथ के साहित्य दर्पण, वात्स्यायन के कामसूत्र, कल्याण मल्ल के अनंगरंग, कोक्कक पण्डित के रतिरहस्यम्, ज्योतिरीश्वराचार्य के पंचसायक में स्त्री पुरुषों ९नायक नायिका) पात्रों के लक्षण दिये गये हैं।

CS - 99

LEGAL ASPECTS IN KALIDASA'S WORKS

Dr.BinimaBuzarbaruah, Assam

Kalidasa, the greatest poet of Sanskrit literature was a profound scholar. He was acquainted with all the arts of learning available in his time. This is well reflected from different works composed by him. Pure legal materials also are interspersed in his writings. Being a serious observer of the society, kalidasa's legal concepts are not only based on Sruti and Smrti but on social law as well. Different legal aspects like punishment, deposit, employer and employee, legal position of women,

property, right, taxation have got palaces in different parts of his writings. In this paper an attempt has been made to highlight different legal matters found in Kalidasa's works so that an idea about the laws prevalent in his time can be acquired.

CS - 100

धनेश्वरविरचित शिशूद्बोधिनी नामक मेघदूत टीका का परिचय

डॉ. अञ्जना महेता, गुजरात

मेघदूत संस्कृत साहित्य की मणिमाला के उन रम्य रत्नों में से एक है, जिन्हों ने टीकाकारों को सर्वाधिक अपनी ओर आर्कर्षित किया हैं। मेघदूत पर उपलब्ध विपुल टीका - साहित्य से मेघे माधै गतं वयः पङ्क्ति की सार्थकता सिद्ध होती हैं। मेघदूत की ७० से अधिक टिकाएँ विद्वानों द्वारा प्रकाशित की गई हैं, किन्तु अब भी कुछ टीकाएँ मात्रका रूपेण सुरक्षित हैं। यें पान्डुलिपियाँ या तो ग्रन्थागार अथवा विद्वानों के आवासो में रखी हुई हैं। कुछ टीकाएँ अप्राप्य हैं, जिनके नामोल्लेख से हि सन्तोष करना पडता है। शिशूद्बोधिनी टीका की चार पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध हो सकी हैं। भो.जे. विद्याभवन (अहमदाबाद) तथा सरस्वती भवन, सम्पूर्णानन्द संस्कृतविद्यालय (वाराणसी) में इस ग्रन्थ की एक-एक तथा राजस्थान प्राच्यविद्या शोध प्रतिष्ठान (जोधपुर) में इस ग्रन्थ की एक-एक तथा राजस्थान प्राच्यविद्या शोध प्रतिष्ठान (जोधपुर) में दो पाण्डुलिपियाँ संरक्षित हैं। प्रस्तुत शोधपत्र में भो.जे. विद्याभवन (अहमदाबाद) की प्रति का परिचय देनेका प्रयन्त किया है।

CS - 101

वक्रोक्ति और ध्वनि -आपसी संबंध

प्रो. रेणुका बोहारे, नागपूर

आनंदवर्धन ने ध्वन्यालोक ग्रंथ में ध्वनि की काव्यात्मा रूप में प्रतिष्ठापना कर काव्य की छोये ईकाई वर्ण से लेकर प्रबंधकाव्य तक ध्वनि प्रकाशित हो सकता है ये सोदाहरण प्रतिपादित किया। आनंदवर्धन के बाद आये कुंतक ने वक्रोक्तिजीवित नामक अपने ग्रंथ में वक्रोक्ति काव्य का जीवित है यह सिद्धात प्रस्थापित कर काव्य का सबसे छः अंश जो वर्ण उससे लेकर प्रबंधकाव्य तक वक्रोक्ति का अस्तित्व सोदाहरण विशद किया। मुख्यार्थ तथा लक्ष्यार्थ से भिन्न अर्थ सहृदयों को प्रतीत होता हैं- वही व्यङ्ग्यार्थ हैं। ये व्यङ्ग्यार्थ प्रतीतिगम्य होने के कारण उसे प्रतीयमान कहा जाता है। व्यङ्ग्यार्थप्राधान्य काव्य को ध्वनि संज्ञा है। ध्वनि अर्थरूप ध्वनि स्वसंवेद्य है।

CS - 102

कालिदास के वाङ्मय में लोकप्रशासन

डा. कल्पना द्विवेदी, मैनपुरी

मानवजीवन में स्थायित्व के आने पर शनैः शनैः ग्राम एवं राज्यों के स्वरूप विकसित हुए, तभी से देशकालसमाज के हित जो व्यवस्था बनाई गयी उसने लोकप्रशासन की आधारशीला रखी। वैदिककाल में सभासमिति एवं विदथ नाम प्रशासनिक संगघटनां का गठन हो चुका था तथा वह अपने लोक मंगलमयकामों में प्रावृत्त हो गयी थी। वर्तमान में भी समस्तविश्व में लोक प्रशासन का महत्त्व राजनैतिक एवं सामरिक रूप से सर्वस्वीकार्य है। लोकप्रशासन शब्द की निष्पत्ति लोक एवं प्रशासन शब्द से मिलकर हुई है, लोकशब्द

लुच्च् धातु से भावार्थक घञ् प्रत्यय करने पर बना वही प्र उपसर्ग पूर्वक शास् धातु से ल्युट् प्रत्यय करने पर प्रशासन शब्द की उत्पत्ति हुई है। राजनीतिशास्त्र में प्रशसन की लोक परक स्वरूप का प्रचलन इसी लोकप्रशासन की देन है। लोकप्रशासन की अवधारणा में जन धन एवं शक्ति का प्रयोग लोक कल्याणहेतु करना ही रहा है। महाकवि कालिदास ने अपने ग्रन्थों में लोकप्रशासन की ही चर्चा की है उनके अनुसार प्रजाहित राजा का प्रथमकर्तव्य है। उन्होंने मानवीय (रघुवंशम्, विक्रमोर्वशीयम्, अभिज्ञानशाकुन्तलम्, मालविकाग्निमित्रम्) एवं दैवीय(विक्रमोर्वशीयम्, कुमार -सम्भवम्) दोनों ही लोकप्रशासन के स्वरूपों को अपने काव्यग्रन्थों में प्रकाशित किया है। प्रशासक का पद बडी ही प्रभावशाली गरिमाई ऐस्वर्ययुक्ता होता है। अतः प्रशासकपद के लिए सहज ही उत्कण्ठा व्यक्ति में देखी जाती है किन्तु इसकी गुरुता का अनुभव पर प्राप्ति के पश्चात् ही होता है।

'औत्सुक्यमात्रमवस दयति प्रतिष्ठा क्लिश्नाति लब्धपरिपालनवृन्तिरेव।
नातिश्रमापनयनामय न च श्रमाय राज्यं स्वहस्तधृतदण्डनिवातपत्रम्।।' इति।

इस प्रकार में अपने ग्रन्थ में कालिदास की लोकप्रशासन की अद्दश्य अवधारणा पर अपने विचार प्रस्तुत करूँगी।।

CS - 103

आणिविल्लवेङ्कटशास्त्रिणा कृतस्य अप्पराययशश्चन्द्रोदयस्य परिचयः

दण्डे. रामचन्द्रः, तिरुपतिः

श्रीमत्समस्तप्रशस्ततपोधनजनमानससरस्सम्भवभव्यमरालशाखाय मानातिपवित्रविचित्रकाश्यपगोत्रवतंसश्रीमादणिविल्लान्वयदुग्धसिन्धुसुधामयूखायितषड्दर्शिनीसन्ततसल्लापसन्ततिरसिकश्रीयज्ञनारायणभट्टतनूभव। साहित्यतत्त्वसनिरन्तरसङ्क्रमणचतुरश्रीरामलिङ्गसूरिशेखरानुजेन वेङ्कटेश्वरेण कविना विरचिते चतुस्सागरीमेखलितधराधरधौरेयमणिमयमकुटोपलालितशासन -श्रीविप्पर्लगोत्रवतंसायित श्रीमेकान्ववाय पयःपारावारपारिजातायमान श्रीवेङ्कटाद्र्यप्परायपुण्यफलायितरमणाम्बागर्भशुक्तिमुक्तामणि श्रीनृसिंहाप्परायशश्चन्द्रोदयनामन्यलङ्कारशास्त्रे षोडशकलाः सन्ति। ग्रन्थारम्भसमर्थनकला, वर्णगणविवेचनकला, नायकनिरूपणकला, वाच्यवाचकतद्दत्तिनिरूपणकला, लक्ष्यलक्षकतद्दत्तिनिरूपणकला, व्यङ्ग्यव्यञ्जकतद्दत्तिनिरूपणकला, दोषनिरूपणकला, गुणनिरूपणकला, शब्दालङ्कारनिरूपणकला, अर्थालङ्कारनिरूपणकला, उत्तमकाव्यनिरूपणकला, वृत्यादिनिरूपणकला, श्रव्यप्रबन्धनिरूपणकला, दृश्यकाव्यलक्षणानिरूपणकला चेति। तेषां शोधपत्रेऽस्मिन् उच्यते।

CS - 104

यात्रा प्रबंध में यात्रातीर्थ

डा.ज्योत्स्ना सी, राराल

समरपुञ्जवदी अपने यात्रा प्रबंध चम्पू नामक चम्पू लिखे हैं। शीर्षक से ही पता चलता है कि यह चम्पू काव्य प्रबंध प्रकारकी चम्पू है। जीस में प्रबंध काव्य के लक्षण होते है। शीर्षक से यह भी पता चक्तता है कि यह प्रवास चम्पू है। चम्पू काव्य साहित्य का इतिहास नलचम्पू से प्रारंभ होता है। मगर चम्पू काव्य

साहित्य में प्रवास प्रधान चम्पू काव्य की रचना १९बी के वेंकटाध्वरी से शुरु हुई। वैकराध्वरी ने भारत वर्ष के तीर्थों का वर्णन कीया है।

CS - 105

कालिदास साहित्य में लोकमङ्गल

डा. श्रीमती मनोरमा गुप्ता, कानपुर

महाकवि कालिदास की कलाजयी कृतियों में राष्ट्रमङ्गल के साथ ही लोकमङ्गल की पावन भावना समाहित है, तथा उनमें दिव्य जीवन सन्देश मुखरित है। इस महान् राष्ट्र की उच्च संस्कृति उनके काव्य में मूर्तवती होकर जनजीवन को निरन्तर प्रेरित करती आ रही है। वाल्मीकि, व्यास आदि भारतीयऋषियों द्वारा सुचिन्तित तथ्यों की कवि ने मनोभिराम शब्दों में जनजीवन के हृदय में उतारने का समीचीन प्रयास किया है। उनकी कविता की रचना मानव मन की चिरन्तन प्रवृत्तियों एवं भावों के आधार पर होने के कारण मर्मस्पर्शिनी है जिसने मानव कल्याण केलिए मधुरशब्दों में मनोहर उपदेश एवं चिर नवीन सन्देश भी दिए है। कालिदास की कृतियों मे जन-जीवन के लिए नैराश्यवाद का कोई स्थान नही है, जो जीवन अभ्युदयपूर्ण एवं रमणीय लोकमङ्गल की पावन कामनायुक्त हो, उसमे निराशा का क्या स्थान? यह जीवन सारहीन एवं निर्थक कभी नही है. इन्दुमती के प्रयाण पर निराश एवं विषण्ण अज को समझाते हुए वसिष्ठ कहते है, कि यदि जीव श्वांस लेता हुआ एक क्षण के लिए भी जीवित रहता है, तो यह उसकेलिए परम लाभ है।

मरणं प्रकृतिः शरीरिणां विकृतिर्जीवितमुच्यते बुधैः।
क्षणमध्यवतिष्ठते श्वसन् यदि जन्तुर्ननु लाभवासनसौ।।इति।

अतः कालिदास का यह जीवनसन्देश कहा जा सकता है कि, इस जीवन को महान लाभ मानकर इसे सफल बनाने के लिए धर्म, अर्थ, काम का सामंजस्य समुपस्थित करना चाहिए।

CS - 106

अभिराजराजेन्द्रमिश्र कृत एकांकी में समकालीन समाज का यथार्थ

डा. सबिता ओझा, इलहाबाद

लोकानुरंजन और लोकोद्धार की भावना से भगवान् ब्रह्मा उदाहृत 'नाट्य', आचार्य भरत की परम्परा से ही नाटक, प्रकरण, डिम आदि दशरूपों में प्रयोज्य रहे है। वर्तमान लोक विकास की अन्धदौड में इस तरह से आसक्त है, कि स्वयं के मनोविनोद के लिए एक नई विधा को आविष्कृत किया एकांकी रूप नाटय विधा। यद्यपि एकांकी नाम प्राचीन संस्कृत नाट्य परम्परा में निर्दिष्ट नही तथापि इसके मूलभूत उद्देश्य उत्कृष्टाङ्क, प्रहसन, भाण आदि से किसीमायने में भिन्न नही। अन्य भारतीय भाषाओं की तरह हीं संस्कृत भाषा में भी कई एकांकी लिखे जा रहे हैं और बखूबी उनका मंचन भी हो रहा है। अभिराज राजेन्द्र मिश्र जी की ही करीब इकहत्तर(७१) एकांकी संस्कृत नाट्य विधा में उपलब्ध है। ये एकांकी समकालीनयुग की नष्ट होती नैतिकता में उदात्त मूल्यों का संचय करते दिखाई पडते है। अभिराजजी के तीन एकांकी संकलन नाट्य नवग्रहम्, नाट्य नवरत्नम् एवं चतुष्पथीयम् को आधार में रखकर इनमे वर्णित सम-सामयिक, पौराणिक कथ्य के द्वारा लोकानुरंजन और लोकोपदेश के विभिन्न आयामों पर प्रस्तुत में विचार करने का प्रयास हुआ है।

CS - 107

कालिदास की शिवभक्ति और हिमालय के प्रति अनुराग

वन्दना बाजपेयी, लखनऊ

महाकवि कालिदास ने अपने सभी ग्रन्थों के आरम्भ में तथा विभिन्न प्रसङ्गों में शिव के प्रति अपनी अनन्य श्रद्धा व्यक्त की है। सम्पूर्ण संसार की सृजन और संहार करने की शक्ति शिव और शक्ति में ही सन्निहित है। व्याकरण शास्त्र के प्रारम्भ में जिन चौदह सूत्रों का वर्ण हुआ है, वे माहेश्वर सूत्र के नाम से प्रसिद्ध हैं। पाणिनीय शिश्रा में महेश्वर और पाणिनी को व्याकरण शास्त्र का प्रवचनकर्ता मानकर नमस्कार किया गया है। महाकवि कालिदास ने सर्वत्र अपने ग्रन्थों में भगवान शङ्कर की ही चर्या की है, रघुवंश के प्रथम श्लोक में ही शिव और शक्ति और शक्ति को जगत के माता - पिता मानकर इस प्रकार वन्दना की गयी है। कुमारसम्भव महाकाव्य यद्यपि हिमालय के महत्व को अभिव्यक्त करते हुये प्रारम्भ होता है, किन्तु उसकि सम्पूर्ण ग्रन्थ की मानवीय और आध्यात्मिक लीलाओं से परिपूर्ण पाठकों के समक्ष है।

CS - 108

नैषधीयचरिते विवाहवर्णनस्य सामाजिकं महत्त्वम्

डा. कादम्बिनी दाश, भुवनेशवर

काव्येषु विविधवर्णनेषु स्वयंवरवर्णनं विवाहवर्णनं च विशेषतः विलोक्यते। कालिदासादिभिः द्विविधः प्रसङ्गः वर्णितः। श्रीहर्षस्य नैषधीयचरिते सम्प्रदायस्य पुङ्खानुपुङ्खं वर्णनं जातम्। उत्कलीयालङ्कारिको जगन्नाथमिश्रः रसकल्पद्रुमे स्वयंवरविवाहवर्णने सम्प्रदाये नैषधकारस्य वर्णनं दृष्टान्तयति। एवं सम्प्रदायवर्णनस्य पुष्ट्या सामाजिकचित्रस्य स्पष्टं प्रतिफलमुपलभ्यते। स्वयंवरे शचीरक्षा, गृहमण्डपसज्जता, कन्यापित्राकरान्वयचेष्टाप्रकाशनम्, ततः स्वयं वरणमित्यादिवर्णन -मुपलभ्यते। विवाहे च स्नानम्, वेशादि, कौतुकसूत्रम् मांगलिकध्वनिः, वरवैवाहिकवेशः, विवाहार्थं गमनम्, वेदवर्णनम्, करग्रहणम्, शिलारोहणम्, होमः, कौतुकागारप्रवेशः, सदस्यभोजनमित्यादि -वर्णनद्वारा अस्मिन् सामाजिकोत्सवे कर्मकाण्डविध्यपेक्षया सामाजिकमहत्त्वं दृष्टिपथमायाति। नैषधकारः विवाहवर्णनं सम्प्रदायानुरूपं करोति। प्रासङ्गिकतया आस्वाद्यभोजनव्यवस्था यथा वर्णिता तथा अन्यत्रापि दृश्यते। विवाहस्य सामाजिकतायां लोकाचारस्य महत्त्वं नैषधदिशा प्रदर्शयितुं प्रबन्धोऽयं प्रस्तुतः।।

CS - 109

महाकवि कालिदासाच्या साहित्यातीला ज्योतिषज्ञान

अभिनवमिहिर पं. मधुकरशास्त्री आर्वीकर, नागपूर

संस्कृत साहित्यांचे आपण जेंव्हा वाचन अथवा मनः पूर्वक अभ्यास करतो, त्यावली मनास शतिशय आनंद होतो, शिवाय मनास पुनः पुनः वाचावयास इच्छा होते, मान्यवर बाणभट्ट, भारवी, भवभूती, भास, भट्टनारायण, माघ, शुद्रक, श्रीहर्ष, विशाखदल व इतर कविनी केलेल्या साहित्यांचा तुलनात्मक, सखोल, चिंतनपूर्वक अभ्यास करून श्रेष्ठता व दर्जा ठरवितो, त्यावेली इतरांपेक्षा कालिदासाचे साहित्य सरस, सुरस

व संग्राह्यसुद्धा वाटते, कालिदासाव्यतिरिक्त अनेक कवीनी आपल्या साहित्यांत वेदांत, षडदर्शने, धर्मशास्त्र, नीतिशास्त्र, व्यवहार, अलंकार,छंद, पुराण, वेदांत इ.विषयांची माहिती देवून अभ्यासकाना, वायकांना सादर केली, पण कालिदासाच्या साहित्याची गोडी वेगलीच आहे. सामान्यपणे संस्कृत साहित्यांमध्ये समासप्रचुरता, व्याकरणाचे विविध प्रयोग, व्यवहारां, व उपयोगांत न येणारे अनाकलनीय दुर्बोधशब्द, क्लिष्ट संधि इ कारणास्तव ते सामान्य साहित्यवाचकांना वाचत असता समाधान न मिलाल्यामुले पूर्ण ग्रंथ वाचण्याची इच्छा होत नाही.तसे कालिदासाच्या बाबतीत घडत नाही. या कविच्या साहित्यांत धर्मशास्त्र, वैदिकसंस्कृती, नीति, व्यवहार, कामसूत्र, पुराण व इतर सर्वशास्त्रांचा समावेश आहेच, शिवाय ज्योतिष्यशास्त्राची यथायोग्य माहिती आहे. विविध शास्त्रांच्या माहितीपेक्षा ज्योतिषशास्त्राची माहिती जाणून घेण्यासंबंधी उत्कंठा व चिज्ञासा बहुतेकांना असते।

CS - 110

कालिदासस्य जीवदर्शनम्

पुष्पलता वेहरा, बालेश्वरम्, ओडिशा

महामहिमशाली कविकुलालङ्कारः कालिदासो भरतवसुन्धरायां महतीमे वालौकिकशेमुषीश्रियं परिगृह्य प्रादुर्बभूव। अतिक्रान्ता यद्यपि सहस्रद्वयसमास्तिरोहिततां गतस्य तस्य ज्योतिष्मतो नक्षत्रस्य परं जमालोकमिलायामसौ वितनुते स्म वसुमतीयं तेनात्मानं चिराद् गौरववर्ती मन्यामाना सगर्वं नैजमौलिमुन्नमयन्ती समुदं नन्दति साम्प्रातमपि। प्रस्तुतप्रबन्धे विशेषतः नगादपि तुङ्गस्य पयोधेरपि गभीरतरस्य कालिदासस्य जीवनदर्शनविषये आलोचनं करिष्यते।

CS - 111

श्वसनसंस्थानस्य रोगाः, तेषां निराकरणश्च

डा. आनन्दिचरणवेहरा, ओडिशा

पृथिव्याः सृष्टेरनन्तरं जीवानामुद्भिदानाञ्च सृष्टिः। एते पृथिव्यां जीवनधारणाय बुद्धिलाभाय तथा विकसिताः सन्तः विलयं यावत् तिसृणां शक्तीनां साहाय्यं लभन्ते। ताः शक्तयः यथा वायुः, अग्निः, जलञ्च। एतासां शक्तीनां प्रभावबलेन संसारस्य सर्वाणि कार्याणि सम्पादितानि भवन्ति। एतासां प्रकृतिस्था अवस्था एव जीवनम् उद्भिदानाञ्च सुस्थावस्था भवति। एतासां शक्तीनां ह्रासबुद्धिरेव वान्या-वात्या-सुनामि-उत्तापबुद्धि-अनावृष्टि-भूकम्पपरूपाणां प्राकृतिकविपर्ययाणां कारणं भवति। आयुर्वेदज्ञानां मतानुसारं मनुष्यशरीरेऽपि त्र्याणां दोषाणां प्रकृतिस्था अवस्था एव शरीरं स्वास्थभावेन स्थापयति। परन्तु एतेषां दोषाणां ह्रासबुद्धिरेव शरीरे विभिन्नानां रेगाणां कारणं भवति। एतदेव लक्ष्यीकृत्य चकरेन लिखितम्-

'शीतांशुक्लेदयत्युर्वि विवश्वान् शोषयत्यपि।
तावुभावपि संशृत्य वायुः पालयति प्रजाः।।'

अर्थात् शीतांशु चन्द्रस्य प्रतीकं जलं पृथिवीं क्लेदीभूतां करोति। सूर्यस्य तेजसः वा प्रतीकं अग्निः तं शुष्कीकरोति। अनयोर्मध्ये साम्यतां संस्थाप्य वायुः प्रजापालनं करोति। शरीरस्य क्षेत्रेपि वायोः भूमिका अनुरूपा एव। अत्यन्तं गुरुत्वपूर्णः वायुः प्रजापालनाय प्राणिनां जीवनपालनाय वा सूक्ष्मभूमिकां गृह्णाति। अस्मिन् वायौ आम्लजान-यक्षारजान-अङ्गारकाम्लादयः अपि मिलित्वा वर्तन्ते। एतेषु आम्लजानं प्राणिनां जीवधारणाय सर्वं कार्यं सम्पादयति। अतः आम्लजानम् आयुर्वेदीयभाषायां विष्णुपदामृतमिति कथ्यते। आम्लजानं वायुना सह मिलित्वा प्रश्वासेन वाताशयं गत्वा रक्तशोधनं कृत्वा हृदयस्य साहाय्येन सम्पूर्णशरीरे संचालयति। अस्य वाताशयस्य रोगेण आक्रान्तस्य मुख्यकारणानि केचित् रोगाः एव भवन्ति। अत एतेषां रोगाणां निदानलक्षणविषयाः निराकरणव्यवस्थाविषयाः च पत्रेऽस्मिन् विशेषतया आलोचिताः भविष्यन्ति।

CS - 112

कादम्बर्यां शान्तरसः

ताराप्रसाद पाडी, तिरुपतिः

संस्कृतसाहित्यं सुरम्यं सुमनोहरं चित्ताह्लादकं पुष्पोद्यानमस्ति। यत्र पुष्परूपेणानेके कवयः स्वस्वालौकिकसृजनात्मकरचनाशक्त्याऽलौकिककमनीयरमणीयसुललितचित्तद्रावितकृतयः परिस्फुट -वन्तः यत् सुरभिरिव समग्रविश्वंप्रति आकर्षयित्वा विश्वस्मिन् विश्वे सर्वोच्चस्थानं सुशोभितवन्तः। एतेषु महाकवि श्रीबाणभट्ट एवं तस्य विरचित कादम्बरीगद्यकाव्यं सर्वोच्च -स्थानमलङ्करोति। सुरभारतीसमुपासकानां समेषां सहृदयानां सुविदितमेवास्ति यत् विश्वे सर्वप्रभावग्रन्थः गद्यात्मकमस्ति। इदं सहृदयानां सुविदितमस्ति यत् साहित्ये रसस्य स्थानं गगने चन्द्र इव उद्याने पारिजातपुष्पमिव भवति। एतेषु रसेषु शान्तरसः सर्वोच्चस्थानमलंकरोति। निर्वेदस्थायिभावोऽस्ति शान्तोऽपि नवमो रसः इति मम्मटाचार्यः। कादम्बर्यां अनेकेषु स्थलेषु शान्तरसः ध्वन्यते। उद्यतः दिवसकरमण्डलादिवोत्कीर्णः तडिद्भिरिव विरचितावयवः। तप्तकनकद्रवेणेव बहुरूपलिप्तमूर्ति इत्यत्र हरितः भवति .आलम्बनविभावः पवित्राश्रमपरिवेशः उद्दीपनः विभावः भवति। अस्य कान्तितेजश्च भवति अनुभावः। निर्वेदधृतिः व्यभिचारिभावः भवति। एवमपि कात्यायनीव प्रचलितखड्गभीषणा रक्तचन्दनालङ्कृता च इत्यत्र आलम्बनविभावः विन्ध्याटवी भवति। उद्दीपनविभावः भवति तस्य प्रकृतगतसौन्दर्यम्। अनुभवः भवति पक्षिणां कूजनं शिशुपशूनां रूतम् निर्वेदोऽत्र व्याभिचारिभावः भवति। स्थायीभावः भवति निर्वेदः एवं रूपेण शन्तरसनिहितकादम्बरीं पठित्वा सहृदयाः परमानन्दं लभन्त इति।

CS - 113

डा. भास्कराचार्यत्रिपाठी प्रणीतस्य 'साकेतसौरभम्' महाकाव्यस्यालङ्कारिकमध्ययनम्

डि. रेखा, तिरुपतिः

संस्कृतभाषायां मानवसंस्कृतेरितिहासः सुरक्षितोऽस्ति। इयं संस्कृतभाषाऽन्याभ्यः सर्वाभ्योऽपि भाषाभ्यः प्रकारे विस्तारे च महती, सौन्दर्यविचारपवित्रतायां चान्यूना विद्यते। संस्कृतसाहित्यमपि अतिप्राचीनं भवति। अतिव्यापकं च संस्कृतसाहित्यम्। इदं सर्वाङ्गपूर्णं यतोऽत्र मानवजीवनोद्दिश्यभूताः

धर्मार्थकाममोक्षाख्याश्चत्वारोऽपि पुरुषार्थाः विवेचिताः। मर्यादापुरुषोत्तमश्रीरामचन्द्रमधिकृत्य बहुविधानि काव्यानि संस्कृतभाषायां विलसन्ति। इदं महाकाव्यं तु कवेः अपूर्वकविताप्रतिभायाः परिचयं प्रकटयति। महाकावायस्यास्य संस्करणप्रथमम् २००३ तमे वर्षे 'नागप्रकाशकम्' दिल्ली द्वारा प्रस्तुतमस्ति।

CS - 114

Place of Kadambari in Prose Literature

Prajini Prakash, Kottayam

India Kavya literature is divided into three divisions prose, poetry and champus. Gadya has been thus defined as वृत्तगन्धोज्झित what is not of verse, that is prose of romance. There are two classes, *Katha* and *Akhyayika.* In *Akyayika,* it is the hero himself who tells the whole story, while in katha, the story is told either by the hero or by someone else. *Bana* is one of the brightest stars in the galaxy of Sanskrit poets. In the case of poetic art in prose style; there are the two works of Bana and Subandhu which are the most important. Bana has written a romance based on the life of his friend, king *Harsa* of Kanouj and he has also written the romance called the Kadambari. *Bana* was great and erudite scholar. He gives some information about himself in his historical romance. There is a saying that everything in the world is what he had munched and thrown out later. (बाणोच्छिष्टं जगत्सर्वम्)। Though only the first part is considered to be due to *Banabhatta* no other works equal this in the whole of Sanskrit literature. So we say that 'कादम्म्ब्री रसज्ञानात् आहारोऽपि न रोचते।'

CS - 115

स्वप्नवासवदत्त में वर्णित स्त्रियों की स्थिति

विष्वक्सेन दत द्विवेदी, बिहार

धर्मशास्त्रकारों ने धर्मशास्त्रों में जिसप्रकार से स्त्रियों के स्थिति का प्रतिपादन किया है उस प्रकार तो नही परन्तु कुछ परिवर्तन के साथ कवि ने स्त्रियों के स्थिति की समीक्षा की है। 'स्वप्नवासवदत्तम्' में किसी स्थान पर स्त्रियों की पूजां की गई है तो किसी स्थान पर समयानुकूल तिरस्कृत भी किया गाय है। महाकवि भास के समय में स्त्रियाँ दानधर्म में सदा प्रवृत्त रहती थी। उस समय की भारतीय नारी अपने वंसानुकूल आचरण करती थी। उन्हें वंश परम्परा से पृथक् कुछ भी करने का अधिकार नही था। स्वपन्वासवदत्तम के अध्ययन से यह ज्ञात होता है कि महाकवि के समय में जो राजघरा कि स्त्रीयों होती थी वे प्रायः प्रेम भाव से रहा करती थी। यद्यपि धर्मशास्त्रकारों ने राजा को अनेक पत्नियों से विवाह करने का प्रावदान नहीं किया है। किन्तु महाकवि की पात्रा कहती है, कि पद्मापति के प्रति स्नेह सा भाव उत्पन्न हो रहा है। अर्थात उस समय राजा जब अनेक पत्नियों से विवाह करते थे तो भी स्त्रियाँ आपस में मेल एवं प्रेम से साथ रहा करती थी। महाकवि भास ने यह भी प्रतिपादित किया है कि भारतीय नारियाँ अपनी मर्यादा के अनुकूल उस समय तपस्या भी किया करती थी। जो धर्मशास्त्रानुकूल एवं शास्त्रसम्मत है। महाकवि भास के नाटक स्वप्नवासवदत्तम् का अध्ययन करने के पश्चात् यह ज्ञात होता है कि उस समय स्त्रियों की स्थिति समीचीन थी। साथ ही उस समय की स्त्रियाँ विदुषी एवं धर्मप्रचारिका भी होती थी। जिसका प्रतिपादन इस नाटक का पात्र स्वयं योगन्धरायण ने किया है।

CS - 116
शिशुपालवध का काव्यत्व

सरदार दिवाकर, मध्य प्रदेश

शिशुपालवध को विशेष ऊँचाई तक पहुँचाकर महाकवि माघ ने संस्कृतकाव्य जगत् में अपना विशेष स्थान बनाया है। शब्द के ज्ञाता होने से भारतीय परंपरा माध को कवि न मानकर पण्डित के रूप में स्वीकार किया है, इन्होने अपने भावों को प्रतिभा और पाण्डित्य के साँचे में डालकर एक नई प्रभा उत्पन्न किया है। गुजरात के हराज वर्मलात के यहाँ माघ के पितामह सुप्रभदेव महामात्य थे और इनका वर्णन माघ ने अपने काव्य मे किया है। महाराज वर्मलात का समय विक्रमी संवत ६२८ निश्चित है अतः यह निश्चित किया जा सकता है कि माघ साँतवी शताव्दी के उत्तरार्ध और आठवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में विद्यमान थे। माघ की एक ही रचना शिशुपालवध है इन्होने महाभारत के एक होरे से कथानक शिशुपाल को महाकाव्य का रूप दिया है।

CS - 117
मालविकाग्निमित्र में वर्णित तत्कालीन सामाजिकचेतना का अध्ययन

डा. पुष्पकरम, मुजफरपुर, बिहार

कालिदास के नाटकों में 'मालविकाग्निमित्रम्' प्रारंभिक कृति मानी जाती है। इसका कथानक शुंगवंश कालीन है। सेनापति पुष्यमित्र ने अपने स्वामि एवं मौर्य वंश के अन्तिम राजा बृहद्रथ को मारकर उसके राज्य पर अधिकार कर लिया और क्री.पू.१८३ वर्ष में उसने शुंगवंश के राज्य की स्थापना की, कालान्तर में पुष्यमित्र ने अपने राज्य का विस्तर दक्षिण में नर्मदा नदी तक किया। वहा के राज्यपाल के रूप में उसने अपने पुत्र अग्निमित्र को नियुक्त किया। इसकी राजधानी विदिशा थी। अर्थात इस नाटक की पृष्टभूमि क्री.पू.१८३ प्रथमशताब्दी का तो कोई ई.पू. द्वितीयशताब्दी का, कई, ईसा की तृतीयशताब्दी का तो कोई पञ्चम शताब्दी, कोई छठी शताब्दी का भी मानता है। प्रसिद्ध विद्वान डाँ कुह्नन कालिदास को अग्निमित्र का समकालीन ही नहीं मानते, अपितु उन्हें इनका राज्याश्रित कवि भी सिद्ध करते है, किन्तु तमाम उपलब्ध मतों एवं तथ्यों की समीक्षा करने के उपरान्त डाँ मिराशी कालिदास को चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य का राज्याश्रित सिद्ध करते है तथा यह कहते है कि चन्द्रगुप्त ने ई.सन्.३८० से ४१३ई.पर्यन्त राज्य किया अर्थात् कालिदास चौथी शताब्दी के अन्त या पाँञ्चवी शताब्दी के आसपास हुए होंगे। सामाजिक चेतना देशकाल सापेक्ष होती है। अग्निमित्र और चन्द्रगुप्त के बीच लगभग पाँचसौ वर्ष का अन्तराल है। इतने वर्षों के अन्तराल में किसी भी समाज की सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक, सांस्कृतिक इत्यादि चेतना में काफी लाव की सम्भावना बनती है। दूसरी बात, अग्निमित्र की राजधानी विदिशा थी जबकी चन्द्रगुप्त की मगध में। यों अग्निमित्र के पिता पुष्यमित्र की राजधानी मगध में ही था। इस तरह काल की तरह देश का अन्तर भी सामाजिक चेतना के अध्ययन में व्यवधान उत्पन्न करता है।

CS - 118

डा. राजेश्वरप्रसाद सिंह की कविताओं में रामकथा की मिथकीय अर्थच्छवि

डा. गीता कुमारी कन्धवे, मुजफरपुर बिहार

मानव जीवन में मिथक का महत्त्व सर्वस्वीकृत है। यह अतिबौद्धिकता और तार्किकता से हमारे अतीत ज्ञान, आस्था और विश्वास की सुरक्षा करता है इसलिए साहित्य में इसका प्रयोग आदिकाल से ही होता आ रहा है। वैदिक आख्यानों में मिथिकों का उत्कर्ष देखने को मिलता है जो परवर्ति साहित्य मे अविच्छिन्न रूप से नये-नये रूपों में प्रयुक्त हुआ है। पुराण, रामायण और महाभारत में तो मिथकों की भरमार ही है। हिन्दी जैसी आधुनिक भारतीय भाषाओं के रचनाकारों ने भी इनका वैविध्यपूर्ण प्रयोग कर अपनी-अपनी रचनाओं को नयी-नयी अर्थान्वित एवं अर्थच्छवि से मण्डित किया है। डाँ राजेश्वर प्रसाद सिंह समकालीन हिन्दी कविता के सशक्त हस्ताक्षर है जिनकी रचनाओं में रामायण, महाभारत और पुराणों के पुराने मिथकों का नये सन्दर्भ में वैविध्य पूर्ण प्रयोग हुआ है। आलोच्य निबन्ध में उनकी कविताओं में रामकथा से सम्बद्ध मिथकों के प्रयोग और उनकी अर्थच्छवि की झंकृति तक ही अध्ययन को सीमित रखा गया है। डाँ प्रसादसिंह की प्रकाशित काव्य कृतियाँ आत्मा के शिल्पी(२००२), मैं भूखा हूँ (२००४), मेरा घर कहा है(२००५) और महासमर जारी है(२००६), जिनमे से मेरा घर कहाँ है को छोडकर शेष तीनों कृतियों मे रामकथा मे मिथकों का प्रयोग हुआ है। इन्होंने अपनी कविताओं में वस्तु- संरचना, पात्र-योजना, अर्थ-रूढी, बिम्ब योजना, प्रतीकयोजना, एवं रूप-संयोजन के लिए मिथकों का सुग्राह्य प्रयोग किया है। रामकथा के राम, सीता, लक्ष्मण, हनुमान, वाल्मीकि, सुरसा, त्रिशंकु, सिंहिका, सम्पाती, कबन्ध इत्यादि पात्र डाँ राजेश्वर प्रसाद की कविताओं में मिथकीय प्रकृति के साथ सहज रूप में उपस्थिततत होकर नये सन्दर्भों नये प्रश्नों और नयी समस्याओं को मुखर कर जाते है। इनके सहारे आपतकाल के भीषण भुखमरी, बेरोजगारी और बेकारी, सत्ता का दमनकारी रूप, हताश और निराश जनता, शिक्षा जगत मे वंणिक वृत्ति का बोल बाला, अभाव और परस्पर अभियोगारोपण, नारी स्वातंत्र्य की कुनमुनाहट और बुर्जुआ वर्ग तिलमिलाहट अर्थात ७४ का छात्र आन्दोलन, ७ से ७७ तक का आपतकाल आम चुनाव और मुरारीजी भाई का राज्यारोहण तथा तेजी से बदलती हुई परिस्थितियों में बाबरी मस्जिद का विध्वंस एवं मन्दिर-मस्जिद की राजनीति जैसे स्थितयों को प्रभावपूर्ण ढंग से अभिव्यक्त कर पाने में डाँ सिंह सफल हो सके है।

CS - 119

देवदूतम् खण्डकाव्य की काव्यसास्त्रीय समीक्षा

आभा मिश्रा, ग्वालियर

कवि का कर्म काव्य होता है। प्रत्येक क्षेत्र में निर्मायक होतें हैं फिर काव्य जैसा महत्त्वपूर्ण कार्य निर्णय विहीन कैसे हो सकता है. काव्य के निर्णायक काव्य शास्त्री होती है। काव्य शास्त्रों के आधार पर ही काव्य मे गुण-दोषों का निर्णय किया जाता है। महाकवि कालिदास के मेघदूत खण्डकाव्य के आधार पर लिखा गया पण्डित सुधाकर शुक्ल विरचित 'देवदूतम्' खण्डकाव्य एक उत्तम कोटि का खण्डकाव्य है। देवदूतम् खण्डकाव्य में मन्दाक्रन्ता छन्द है। तो कि करुणा विप्रलम्भ शृङ्गाररस के अनुकूल है, प्रसाद गुण

है, वैदर्भी रीति है, करुण विप्रलम्भ शृङ्गाररस है। शब्दालङ्करों तथा अर्थालङ्कारों का सुन्दरप्रयोग किया है। कवि ने सबसे अधिक अर्थन्तरन्यस अर्थालङ्कार का २६बार प्रयोग किया है। अर्थान्तरन्यासालङ्कर निम्न श्लोकों में दृष्टि गोचर हेता है- ५,७,८,९,१०,१२,१३,१४,१५,१६,३०,४४,५३ उत्तरार्थ भाग में ३,६,७, ८, १९, २४, २९,३६.३७.३८.४२,६२,६८। उपमालङ्कार का प्रयोग २५बार किया है। उपमालङ्कार निम्न श्लोकों में दृष्टि गोचर होता है-१३.१६,१७,१९,२७,३१,३९,४३,४६,४७,४८,५४,५५,५८,६० उत्तरार्थ भाग में २०,२१,४३,४५,५७,५८,६०,७४,७७। रूपकालङ्कार का ६बार प्रयोग किया है। रूपक अलङ्कार निम्न श्लोकों मे दृष्टि गोचर होता है- १५,२१,२५,४६,५०,६४। उत्प्रेक्षालङ्कार ५ बार प्रयोग किया गया है। उत्प्रेक्षालङ्कार निम्न श्लोकों में दृष्टि गोचर होता है- ४२, ४३, ४७, ७३। इसी प्रकार कवि ने श्लेषालङ्कर का प्रयोग किया है। अनुप्रासलङ्कार तो एक अलङ्कार सिद्ध कवि के काव्य में स्वतः ही आ गया है। निष्कर्षरूप में काव्यशास्त्रीय समीक्षा के आधार पर 'देवदूतम्' एक उत्तम कोटि का खण्डकाव्य है।

CS - 120

नायक उदयन-भास और श्रीहर्ष की दृष्टि में

डा. श्रीप्रकाश राय, आरा, बिहार

नाटक, प्रकरण, भाण, व्यायोग, समवकार, डिम, ईहामृग, अ‍ङ्क,वीथी और प्रहसन ये रूपक के दश भेद है। नाटकं सप्रकरणं भाणः प्रहसनं डिमः।

व्यायोगसमवकारौ वीथ्यङ्केहामृगा इति।। (दश.१.८) इति।

इन रूपकों मे प्रत्येक वस्तु नेता और रस के भेद से परस्पर पृथक् होते है। प्रस्तुत शोध पत्र में नायक पर विचार किया गया है। विशषरूप से भास और श्रीहर्ष के उदयन के स्वाभाविक अन्तर पर। दशरूपककार ने नेता के गुण के बारे में कहा है-

नेता विनीतोमधुरस्त्यागी दक्षः प्रियंवदः।
सुलोकः शुचिर्वाग्मी रूढवंशः स्थिरो युवा।।
बुद्ध्युत्साहस्मृतिप्रज्ञाकलामानसमन्वितः।
शूरो दृढश्च तेजस्वी शास्त्रचक्षुश्च धार्मिकः।।(दश.२.१-२)

CS - 121

प्रतिमानाटके धर्मविमर्शः

डा. राजश्रीदाश, तिरुपति

महाकवेर्भासस्य कृतित्वेन त्रयोदशनाटकरत्नानि समुपलभ्यन्ते। त्रयोदशरूपकेषु प्रतिंमानाटक -मन्यतमम्। अङ्कसप्तकमिदं नाटकम्। रामवनवासादारभ्य रावणवधन्ता कथाऽत्रवर्णिता। दशरथप्रतिमां प्रेक्ष्य भरतः पितुर्निधनमवगच्छति। 'धृय्-धारणपोषणयो'रित्यस्माद्धातोरुत्पन्नोऽयं धर्मशब्दः। महर्षिः मनुः दशपदार्थानां धारणं धर्म इति स्वीकरोति। यथोक्तं तेन

धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः।
धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम्।।

तथा च- वेदः स्मृतिः सदाचारः स्वस्य च प्रियमात्मनः।

एतच्चतुर्विधं प्राहुः साक्षाद्धर्मस्य लक्षणम्।।

भासो भारतीयानां कविः। तस्य नाटकेषु भारतीयभावानां समीचीनः समन्वयः प्राप्यते। यथा पितृभक्तः पातिव्रत्यम् भ्रातृप्रेम क्षमाशीलता, त्यागादिकं च । पातिव्रत्यं वर्ण्यते यथा-

अनुचरति शशाङ्कं राहुदोषोऽपि तारा
पतति च नववृक्षे याति भूमिं लता च।
त्यजति न च करेणुः पङ्कलग्नं गजेन्द्रं
व्रजतु चरतु धर्मं भर्तृनाथा हि नार्यः।। (प्रतिमा.१.२५)

रामस्य चतुर्दशवर्षाणि यावत् वनवासगमनम् तत्पश्चात् दशरथस्य मरणमेव पुत्रवियोगकारणमिति दुर्घटनाद्वयं भरत अशृणोत्। तदा भरतः स्वमृत्युविषये अचिन्तयत्।

CS - 122

STATECRAFT IN BHATTIKAVYA

Dr. Mrs. Sita Sundar Ram, Chennai

In ancient India, the King, was the sovereign head of the state. He had to look after his peoples' welfare at all times. Beginning from the Vedas, the Epics, Puranas and Dharma Sastras have all dealt with the duties of a King, towards his subjects, enemies and so on. Bhattikavya, essentially a kavya of grammatical excellence has some useful advice on statecraft in the form of a conversation between Vibhishana & Ravana. This paper will attempt to highlight some of them.

CS - 123

चम्पूकाव्यानामुद्भवः विकासश्च

शिवगणेश नागेतु, तिरुपतिः

संस्कृतवाङ्मयं द्विविधं भवति लौकिकं वैदिकं चेति। तत्रापि कृत्स्नस्य वाङ्मयस्य त्रैविध्यमामनन्ति पण्डिताः प्रभुसम्मिताः, वेदाः, सुहृत्सम्मितानि पुराणानि, कान्तासम्मितानि काव्यानीति। तत्र दृश्यश्रव्यभेदेन द्विधा भवति। गद्यपद्यमिश्रितं श्रव्यं चम्पूशब्देन व्यवह्रियते। अग्निपुराणे मिश्रकाव्यस्य ख्यातप्रकीर्णभेदेन प्रतिपादनमस्ति। चम्पूलक्षणम्- चापि धातोः उप्रत्ययः चम्पयति चम्पति इति चम्पूः। गमनं, प्राप्तिस्तथा मोक्षः इति। गमिधातोः चत्वारः अर्थाः भवन्ति। मोदं या ददाति सा चम्पूः। काव्यादर्शे- 'गद्यपद्यमयी काचित् चम्पूरित्यभिदीयते' इति लिखितमस्ति। काव्यानुसासने-

'गद्यपद्यमयी सङ्का सोछ्वासा कविगुम्फिता।
उक्तिप्रयुक्तिविष्कम्भशून्या चम्पूरुदाहृता।।'इत्युक्तम्।

चम्पूविकासः - चम्पूकाव्येषु त्रिविक्रमभट्टकृतस्य नलचम्पूकाव्यस्य प्राथम्यं वर्तते। अस्य प्रबन्धस्य कालः ९१६। अद्यावधि प्रायशः द्विशतोत्तरपञ्चचत्वारिंशत् चम्पूकाव्यानि विरचितानि। तेषु प्रायशः द्विशतोत्तरपञ्चत्रिंशत् संख्याकानि काव्यानि उपलभ्यन्ते। एतेषु चम्पूकाव्येषु रामायणमहाभारतादि कथामधिकृत्य रचितानि बहूनि दृश्यन्ते।

CS - 124

अभिराजराजेन्द्रमिश्रस्य स्तोत्रसाहित्यम्

डॉ. कीर्तिवल्लभशक्टा, उत्तराखण्डम्

इदं तु सर्वविदितमस्ति यंत् संस्कृतसाहित्ये ऋग्वेदसंहिता कालादारभ्य साम्प्रतं यावत् विविधानां स्तोत्राणां स्तुतीनां बाहुल्यं विराजते। वस्तुतः एताः स्तुतयः कवीनां हृतयान्निर्गत्य भक्तस्य पाठकस्य वा मानसं प्रेम्णाऽभिलोड्य भक्तिरूपात्मकेन अमृतेन संसिञ्च्यात्मारामम‌यं कुर्वन्ति। साम्प्रतमपि बहवः श्रद्धालवः वेदस्तुतीनां स्तोत्राणां नित्पपाठं कुर्वन्ति, तथा चान्ये बहवो जनाः देव्यापराधक्षमापणशिवमहिम्नः स्तोत्रदीनां पाठं कुर्वन्ति। इदानीमपि डा. राजेन्द्रमिश्रः कपिलदेवद्विवेदी, श्रीकृष्णसेयवालादयः नेकाः कवयः स्तोत्रसाहित्यस्य परम्परायाः सम्बन्धेन नित ।

CS - 125

श्रीशिरिशिनकळ् श्रीकृष्णमाचार्यशतावधानिकृतसम्पत्कुमारसम्भव-काव्यस्य परिशीलनम्।

डा.पि.टि.जि.यतिराजसम्पत्कुमाराचार्युलु, तिरुपति

आन्ध्रदेशेषु करीमनगरमण्डले कोरुट्लनामकाग्रहारे विंशतिशताब्धौ श्रीशिरिशिनकळ् श्रीकृष्णमाचार्यनामानः शतावधानिनः कविपण्डितशेखरा आसन्। काव्यनाटकेषु वेदवेदान्तादिशास्त्रेषु च कृतभूरिपरिश्रमाः एते अनेकानि काव्यानि मधुरया गीर्वाणगिरा व्यरचयन्। एतावता अप्रकाशितासु तत्कृतिषु कालिदासकाव्याननुसृत्य ग्रथितानि त्रीणि काव्यानि समुपलभ्यन्ते। १) सम्पत्कुमारसम्भवः २) गुरुवंशकाव्यम् ३) मनस्सन्देश इति। काव्यत्रयमिदं कालिदासस्य कुमारसम्भव-रघुवंश-मेघसन्देशकाव्याननुकरोति। तेषु गुरुवंशकाव्यं श्रीवैष्णवगुरुपरम्परां प्रतिपादयति। सम्पत्कुमारसम्भवकाव्यं कर्णाटदेशेषु यादवाद्रिनाम्ना प्रसिद्धे मेलुकोटेनामकक्षेत्रस्य चरितम्, तस्मिन् क्षेत्रेऽवतीर्णस्य भगवतो नारायणस्य, तदुत्सवमूर्तीनां स्वयमाविर्भूतानां सम्पत्कुमाराभिधानां च चरितमधिकृत्य प्रस्तौति। तृतीयं मनस्सन्देशकाव्यं गोदादेव्या श्रीरङ्गनाथस्य प्रेषितं प्रेमसन्देशं विवृणोति। एतदतिरिच्य शतावधानिभिरेतैः भगवद्रामानुजाचार्यकृतवेदार्थसंग्रह-वेदान्तदीपयोः आन्ध्रानुवादः, श्रीरङ्गरामानुजकृतायाः विषयवाक्यदीपिकायाः आन्ध्रानुवादः एवमनेके ग्रन्था व्यरचिषत। तद्रचनास्वन्तर्गतं सम्पत्कुमारसम्भवकाव्यमिदं चतुर्षु सर्गसु चत्वारिंशददिकद्विशतसंख्याकैः आर्यावृत्तश्लोकैः व्यरचि। काव्यशोभापोषकाः शब्दार्थालङ्काराः पदे पदे काव्येस्मिन् दरीदृश्यन्ते। लोकन्यायाश्च बहवः कवितायामस्यां प्रतिफलन्ति। तदधिकृत्य पत्रेऽस्मिन् इदम्प्रथमतया अत्र समारोहे प्रस्तूयते।

CS - 126

Love of Nature in Kalidasa's Plays

Mr. Ranjan Borthakur, Assam

Nature is the basis of human civilization. The survival of human being is perhaps impossible even for a single moment without nature. Any kind of intolerance and carelessness towards nature and natural elements may bring destruction to human existence and civilization. Kalidasa is famous as "the poet of nature". His love of nature is unique and excellent which is revealed

throughout his works. In this regard the works of Kalidasa is a treasure house of moral lessons which can work as the basis for developing the love of nature in the works of Kalidasa, the poet dramatist. Therefore, this paper is designed with two-fold main objects-(i) To bring-out the concept of the love of nature in the works of Kalidasa and (ii) to highlight the consciousness of Kalidasa towards the role of nature in human life. Though seven works are attributed to Kalidasa, his paper focuses Love of Nature" as depicted in the three well-known plays of this great poet dramatist.

CS - 127

R.D. Ranade from Philologist to Philosopher

G.U. Thite Pune

R. D. Ranade was a great Sanskrit scholar. He Was a great rescarch worker and philologist in the real sense of the term. The word philology stands for a systematic study of any literature from the point of view of textual criticism, textual interpretation, linguistics, culture, philosophy etc. R.D. Ranade studied ancient and medieval Indian literature with philosogical methodlogies. He knew many Indian and western languages. His writings reflect research methodology perfectly. They are meticulous, balanced and well documented and not simply sermons meant for preaching. Therefore he deserves to be counted in the list of such philologists in India as deserve to be mentioned at par with those in Europe. In later part of his life, however, he himself became a philosopher. He however could not complete the projecton the History of Indian Philosophy - the project planned by him in collaboration with S. K. Belvalkar. People respect him as a mystic and a philosopher but can hardly however, appreciate him as a philologist.

CS - 128

श्री रामपांचाली और रामकीर्ति महाकव्य की प्रासङ्गिक कथाओं का तुलनात्मक विवेचन

डॉ. पम्पा सेन विश्वास, राँची

मर्यादा पुरुषोत्तम श्री राम भारतीय संस्कृति के आदर्शपुरुष है। वस्तुतः रामायण कालिक संस्कृति ही भारतीय संस्कृति में प्रतिबिम्बित है। राम का चरित्र आरम्भ से ही कवियों की कल्पना में समाया हुआ है। इस रामचरित के महनीय द्रष्टा और स्रष्टा कवि वाल्मीकि है। सर्वप्रथ म उन्होंने ही रामचरित का आख्यान कर इसे लोकसुलभ बनाया। उनका अनुसरण करते हुए असंख्य काव्यकारों ने रामचरित के गुणगान में काव्यों की रचना की। रामकथा के सौन्दर्य से आकृष्ट होकर कवियों ने अपनी-अपनी लोकभाषाओं में उसे स्थापित करने का प्रयास किया है, फलतः संस्कृतेतर भाषाओं में भी रामकथा का बाहुल्य दिखता है। बंगाल में विद्यमान बंगाल रामकाव्य है। गंगा के पावन तट परं बंगाल के नदिया जिलान्तर्गत फुलिया गांव के रहनेवाले कालिदास ओझ ने वाल्मीकीय रामायण से प्रेरणा ग्रहण कर बंगाल भाषा में श्रीरामपाञ्चाली की रचना की। रामकथा न केवल भारत में अपि तु निकटवर्ती देशों की संस्कृति और साहित्य में भी महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त किया है। इसका प्रमाण हमें तिब्बती तथा खोतानी रामायणों में मिलता है। शाश्लैण्ड में प्रचलित रामकथा रामकियेन के नाम से जाना जाता है।

CS - 129

संस्कृत साहित्य में दूतकाव्य परम्परा

डा. राजपल कौशिक, ईसराना, हरियाणा

ॐ अग्निमीले पुरोहितं यज्ञस्य देवमृत्विजम्। होतारम् रत्नधातमम्।। (ऋग्वेद.१.१)

ऋग्वेद का यही वह पहला मन्त्र है, जिसमें उस अग्निदेव का आवाहन किया गया है, जो दूत बनकर हमारी सभी प्रकार की आहुतिओं को अन्यदेवताओं तक पहुंचाता है। उनके इसी दूत कर्म को दूतकाव्य परम्परा का बीज माना जा सकता है। सम्भावना है, कि इसी दूतकर्म से बीज प्रेरणा प्राप्त करके सरमापाणि संवाद की रचना की गयी हो जिसमें इन्द्र देवता अपनी कुतिया(सुनी) सरमा को दूत बनाकर पाणियों के पास भेजता है जिन्होंने देवताओं की गाय चुरा ली थी। इस परम्परा के बीज हमें रामायण और महाभारत में भी प्राप्त होते है जहा किष्किन्ध काण्ड में सीता की खोज के लिए हनुमान को दूत बनाकर लंका भेज जाता है और फिर रावण को समझाने केलिए आंगद को दूत बनाकर भेजा जाता है। इसी प्रकार महाभारत में भी पहले पांञ्चाली नरेश के पुरोहित को पाण्डवों का दूत बनाकर फिर संजय को कौरवोंका दूत बनाकर और अन्त में शान्ति प्रस्ताव केलिए भगवान कृष्ण के द्वारा पाण्डवों का दौत्यकर्म स्वीकार करना आदि इसी दूतकाव्य परम्परा के बीज रहे हैं, किन्तु वास्तविक ग्रन्थ के रूप में भासप्रणीत दूतवाक्यम् और घटोत्कचम् नाटक प्राप्त हेते हैं। तथापि दूतकाव्य परम्परा का वास्तविक प्रथम ग्रन्थ महाकवि कालिदास के मेघदूतम् को माना जाता है जिसके आधार पर बाद के अनेक कवियों ने अपने अपने दूतकाव्यों की रचना की जिनमें घटकर्पर कवि का घटकर्पर दूतकाव्य, धोयी कवि का पवनदूत, पूर्णसरस्वती का हंससन्देश, वेंटकनाथ का हंससन्देश, लक्ष्मीदास का शुकसन्देश, वासुदेवका भृंगसन्देश आदि। आधुनिक समय में भी अनेक कवियों द्वारा दूतकाव्य लिखे जा रहें हैं। जिन में अभी भी प्रकाशित हृदय दूतम् है जो कि कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय के संसकृत विभाग में कार्यरत उपाचार्य सुरेन्द्र मोहन मिश्र जी के द्वारा लिखा गया है। इस काव्य परम्परा में न केवल संस्कृत के दूतकाव्य आते हैं बल्कि जैन साहित्य में भी जम्बूकवि का चन्द्रदूत, विक्रम कवि का नेमिदूत और श्रीमेघ विजय का मेघदूत समस्या आदि विशेष उल्लेखनीय है।

CS - 130

मृच्छकटिक नाटक मे वर्णित समाजिक परिस्थितियाँ

डा. डि.बि.शर्मा, लाँरी, अरवल

मृच्छकटिकप्रकरण संस्कृतसाहित्य के क्षेत्र में अपने ढंग की अनुपम कृति है। इसमें महाकवि शूद्रक ने तत्कालीन सामाजिकता के विभिन्न पहलुओं का अविकल चित्रण किया है, जहाँ तत्कालीन जनजीवन का एक ऐसे पक्ष को लेकर इसका निर्माण किया है जो बहुत ही साह समय तथा प्रगतिशील है और उस युग के धर्म, अर्थ समाजतन्त्र के लिए एक महान चुनौति है। उस समय समाज छिन्न-भिन्न थी। संस्कृति प्राय-लुप्त हो रही थी। जातिव्यवस्था कठोर हो चली थी। जन्म से जाति मानी जाती थी और जांतिगत अभिमान भी उत्पन्न हो गया था। इस सब का एव विशिष्ट झलक वीरक एवं चन्दनक के विवाद में प्राप्त होती है। सम्भवतः धर्म के प्रभाव के कारण कभी-कभी जाति के अपेक्षा मानव गुणों को भी वरीयता दी जाती है।

मृच्छकटिक में ऐसा वर्ण प्राप्त होता है कि तत्कालीन समय में अपने ज्ञान और चरित्र के कारण ब्राह्मण सर्व श्रेष्ठ समझे जाते थे। वे समाज के पूजनीय थे। ब्राह्मणों को समाज में विशेष अधिकार तथा सम्मान प्राप्त था। सामाजिक परिस्थितियों के साथ-साथ आर्थिक तथा राजनीतिक परिस्थितयाँ भी आज से भिन्न थी।

CS - 131

विभिन्न आचार्यों के मत में काव्यप्रयोजन

डा. राम निवास, पानिपत, हरियाणा

आचार्य दण्डि का यह कथन है कि 'प्रयोजनं विना तु मन्दोऽपि प्रवर्तते' बिल्कुल उचित प्रतीत होता है, अर्थात् मन्दबुद्धि भी बिना उद्देश्य की किसी कार्य में प्रवृत्त नहीं होता तो सुधी जनों या सहृदयों का तो कहना ही क्या। ग्रन्थ को पढ्ने का अधिकारी ग्रन्थ का विषय ग्रन्थ और विषय का सम्बन्ध तथा पढ्ने का प्रयोजन ये चारों समुच्चय रूप मे अनुबन्ध चतुष्टय कहे गए हैं, और इस विषय में वाचस्पत्यम् में भी लिखा है कि - ज्ञातार्थं ज्ञातसम्बन्धं श्रोतुं श्रोता प्रवर्तते। ग्रन्थादौ तेन वक्तव्यः सम्बन्धः सप्रयोजनः।। इति।

अनुबन्ध चतुष्टय के घटक प्रयोजन पर हमारे पूर्वज आचार्यों द्वारा काव्य शास्त्र में गहन मनन व चिन्तन किया गया। इन आचार्यों में प्रथम स्थान आचार्य भरत आता है, जिन्होंने काव्य प्रयोजन के विषय में कहा कि यह उत्तम, मध्यम या अधम श्रेणी के प्राणियों के कर्मों का आश्रयभूत कल्याणकारी उपदेश देने वाला धैर्य मनोरंजन और सुख देने वाला है, और आवश्यकता पडने पर दुःख व्यधित शोकग्रस्त व्यक्तियों को शान्ति देने वाला होता है। इसी प्रकार अगला स्थान आचार्य भामह का आता है जिन्होंने कहा कि उत्तम काव्य का ग्रन्थन करना निश्चित रूप से धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष को देने वाला होता है और कलाओं मे प्रवीणता आती है तथा यश के साथ-साथ आनन्द की प्राप्ति होती है। आचार्य वामन ने अपनी पुस्तक काव्यालंकार सूत्र मे अत्यन्त संक्षेप में कहा कि यश और आनन्द देने वाला काव्य होता है, उन्होंने स्वयं इस सूत्र की व्याख्या में कहा है कि श्रेष्ठकाव्य से यश की प्राप्ति तथा बुरी कविता से अपयश प्राप्त होता है। यश से स्वर्ग व अपयश से नरक की बात उन्होंने स्वीकार की है। रुद्रट, कुन्तक, भोज आदि आचार्यों ने भी इस विषय पर गहन चिन्तन किया और अधिकारी वाक्य इस विषय में आचार्य मम्मट ने दिया और कहा कि वाक्य के छः प्रयोजन हैं। १. यश की प्राप्ति २. धन की प्राप्ति ३. लौकिक व्यवहार का ज्ञान ४. अनिष्ट का निवारण ५. आनन्द की प्राप्ति ६. उपदेश। उन्होंने अपने काव्यप्रकाश में इन सभी प्रयोजनों की सोदाहरण व्याख्या प्रस्तुत की है।

CS - 132

संस्कृत वाङ्मय का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ चक्रपाणि विजय महाकाव्य : एक समीक्षात्मक अध्ययन

प्रज्ञा, प्रतापगड

अनिरुद्ध की कथा को संवलित कर २० सर्गों में निबद्ध चक्रपाणि विजय महाकाव्य का प्रकाशन जयपुर ग्रन्थागार से हुआ जिसे सर्वप्रथम १९८२ में अधिकृत करके प्रो. शिववरण शुक्ल ने पीहेच्.डी. उपाधि प्राप्ति की। उसके बाद से महाकाव्य का वैदुष्य विद्वत् समाज में उपबृंहित होने लगा। आचार्य बलदेव उपाध्याय और राजवंश सहाय हीरा आदि इतिहासकारों ने इस महनीय ग्रन्थ के विषय में मौन रहें।

वैष्णव सम्प्रदाय का मानक ग्रन्थ बंगाली वैष्णव धर्म का बोधक है तथा तत्कालीन समाज के स्वस्थ परम्पराओं नैतिक मूल्यों का परिवर्धक है महाकवि भट्ट लक्ष्मीधर ने परोक्षापरोक्ष रूप में चक्रपाणि विजय महाकाव्य में जिस महनीय उपादेय प्रासंगिक तथ्यों को प्रसंगतः वर्णित किया है वे आज आधुनिक समाज की परिभावों की पोषक ही हैं तथा अन्यान्य विसंगतियों, परिस्थितियों, कुरीतियों और विषमताओं के आत्यन्तिक निदानों के मूलमन्त्र हैं।

CS - 133

भवभूतिकृत उत्तररामचरिम् पर भरतमुनि का प्रभाव

नीलम श्रीवात्सव, ग्वालियर

नाट्यशास्त्र सम्पूर्ण रूपकों का नियमनिर्धारक ग्रन्थ है जिसका पालन सभी रूपककारों ने किया है। भवभूतिकृत उत्तररामचरितम् भी नाट्यशास्त्रीय ज्ञान दृष्टिगोचरहोता है नायिका के गुणों ने आधार पर उत्तररमाचरितम् का १/१२ श्लोक द्रष्टव्य है। नायिका के रूप मे सीता स्वकीया नायिका की सभी विशेषताओं से युक्त है कथावस्तु को नाट्योचित बनाने के लिए भी भवभूति पूर्णरूप भरत का ही अनुसरण करते है। चित्रदर्शन, सीतात्याग के लिए लोकापवाद लक्ष्मण के पुत्र एवं लव के युद्ध का वर्णन अन्त मे सीता के मिलन आदि का वर्णन नाट्योचित है। इसी दृष्टि से करुण के श्रेष्ठतं स्थान को प्राप्त होने के बाद भी नाट्य शास्त्रानुसार वीर एवं शृङ्गार प्रधान होने के कारण नाटक की परिणति अद्भुत रस के द्वारा शृङ्गार रस मे किये जाने के तथा अन्य आधारों पर बी नाट्यशास्त्र को आधार बनाने के अनन्तर भी स्वयं उनके नाम का उल्लेख भी भवभूति ने उत्तररामचरितम् के चतुर्थ अंक मे प्स्तुत किया है। इसप्रकार से उत्तररामचरितम् पर भरतमुनि का प्रभाव सर्वत्र दृष्टिगोचर होता है।

CS - 134

बुद्धचरितम् महाकाव्य : सांस्कृतिक एवं पर्यावरणीय संविधान

डॉ. संदीप मिश्रा, प्रतापगड

बुद्धचरित महकाव्य बौद्ध दर्शन का एक प्रामाणिक ग्रन्थ है। इस महाकाव्य में भारतीय सामाजिक जीवन का अतिसुन्दर चित्रण प्राप्त होता है। महाकवि अश्वघोष ने उपमाओं द्वारा समाज के विभिन्न अंगों, वर्ण व्यवस्था वेश-भूषा, खान-पान, आमोद-प्रमोद, संस्कार इत्यादि नियमों पर प्रकाश डाला है। जगत के कल्याण के लिए ही भगवान बुद्ध बुद्धत्व प्राप्त करते है और जीव मात्र के कल्याण के लिए सदा ही रत रहते हैं। महाकाव्य में अनेक ऐसे स्थल हैं जहाँ पर विश्व की मंगलकामना के लिए प्रार्थना की गई है। महाकवि अश्वघोष प्रणीत बुद्धचरितम् महाकाव्य में जन्म, जरा एवं मृत्यु से दुःख का निवारण किया गया है, भगवान बुद्ध धर्मासन पर विराजमान होकर साधारण जनता को धर्मोपदेश करते समय सर्वप्रथम दान का उपदेश, तत्पश्चात् शील का माहात्म्य, स्वर्ग की प्रशंसा तथा कामभोगों के दुष्परिणाम को बताते हुए अन्त में धर्माराधना की प्रशंसा करते हैं। भगवान बुद्ध के समस्त धर्म एवं विनय का एक मात्र लक्ष्य निर्वाण ही है। दुःखों से मुक्ति पाना एवं ज्ञान की प्रापित ही निर्वाण का दूसरा नाम है। बौद्धमत में परम सुख निर्वाण ही है।

CS - 135
Aucitya-"Jivita" Of Poetry

Vijaya Dattatreya Mandlik, Pune

Ksemendra, profounder of the 'Aucitya Theory', in his treatise called 'Aucityavicarcarca' he declares that Aucitya or propriety as the 'Jivita' (life") of poetry. Without Aucitya poetry is lifeless, though united to Gunas & Alamkara's. He considers that Aucitya or propriety to be something distinct from merits and figures of speech. In this research paper I have tried to study the importance given by ksemendra to Aucitya and how and why he has placed Aucitya higher than even Rasa, by saying, "औचित्यं रससिद्धस्य स्थिरं काव्यस्य जीवितम्।।"

CS - 136
The Unmattaraghava by Virupaksa

M.Archana, Chennai

The Unmattaraghava of King Virupaksa deals with the famous story of Sita's abduction by Ravana and it is styled as *preksanaka.* It corresponds to the portion at the end of Aranyakanda till the end of Yuddhakanda of the Valmiki Ramayana. This play describes the Unmatta stage of Rama due to his separation from his beloved Sita. Virupaksa play also seems to take the source from the Jain Ramayana and folklores available during his time in Karnataka. He seems to have derived the main idea that it is Laksmana and not Rama who kills Ravana and brings back Sita, from Jaina Ramayanas like Nagacandra's Pampa Ramayana, Paumacariya of Vimalasuri. This paper brings out some silent features associated with the deviations from *Valmiki Ramayana* made by the author king Virupaksa.

CS - 137
श्रीमन्मध्वाचार्यविरचितयमकभारतवैशिष्टयम्

करणं रामु, तिरुपतिः

भारतीयदर्शनक्षेत्रे द्वैताद्वैतविशिष्टाद्वैतदर्शनानि प्रस्थानत्रयमवलम्ब्य प्रवृत्तप्रमुखतत्त्वशास्त्र - सम्प्रदायास्स्यान्तः जगति विराजन्ते। एतेषु त्रिषु दर्शनेषु द्वैतवेदान्तस्य प्रचारः मध्वाचार्याणां काले एव अधिकतया प्रचलित इति इतिहासविदामभिप्रायः। **यमकभारतवैशिष्टयम्**- तत्त्ववादिनामाग्रगण्यैः श्रीमध्वाचार्यैः ग्रथितपरिचत्वारिंशत् ग्रन्थरत्नेषु अत्यन्तविलक्षणं श्रेष्ठं च भवति इदं यमकभारतम्। काव्येऽस्मिन् भगवता व्यासेन लक्षाधिकैः श्लोकैः अतिविस्तृततया रचितमहाभारतकथां संगृह्य श्रीमन्मध्वाचार्याः केवलमेकाशीतिश्लोकेषु नानाविधछन्दोबन्धाभिः अनुलोमविलोमाकारैः पद्यैः एकाक्षरश्लोकैश्च जिज्ञासूनां मनोह्लादं जनयन्तः सज्जनानां अनायासेन महाभारतपठनफलसिद्ध्यर्थं तेन च काव्यस्य मुख्यप्रयोजनरूपचतुर्वर्गफसप्राप्त्यर्थं यमकभारतममरचयन्। अस्य ग्रन्थस्य महत्त्वप्रतिपादनावसरे कृष्णप्रकाशिककारैः एवमुक्तम् यत् जिगमिषूणामिदं वेलोद्यानं तत्पुरमिति प्रतिविविक्षूणामिदं गोपुरं भगवत्पादकृतिसौधमारुरुक्षूणामिदं सोपानसरणिः इति। अतोऽस्य काव्यवैशिष्ट्यविषये पत्रं प्रदातुमीष्टे।।

CS - 138

रामायणीकथा निर्धारित पूर्वापरा

एम् . के .सुनीता, तिरुपतिः

सर्वेऽपि जनाः जगत्कल्याणकामुकास्सन्तः लक्ष्मण इव क्षमावन्तः सन्तः सहभावेन परस्परभावसामान्येन च जीवेयुरित्येव महर्षीणामाकाङ्क्षा। किं तथा नास्माभिरपि भावनीयम्।

वैरानुबन्धतीव्रेण ध्यानेनाच्युतसात्मनाम्।
नीतौ पुनर्हरेः पार्श्वं जग्मतुर्विष्णुपार्षदैः।।

इति भागवतोक्तिमनुसृत्य शुद्धसत्त्वस्य विष्णोः लोके वैकुण्ठे पुनः जयविजयाख्यौ पार्षदौ कृपालोः विष्णोः अनुग्रहात् प्राप्तौ। जन्मत्रयवैरानुबन्धान्तर्भागत्वेन उद्भूतयोः रावणकुम्भकर्णरूपधारिणोः जयविजययोः विष्णोः हस्तात् मोक्षप्राप्तिरेव रामायणम्। तदनुगुणमेव रामस्य सहकारार्थमेव लक्ष्मणस्य सीतायाश्च रामेण सह अरण्यवासाङ्गीकृतिः।

यत्सृष्टाऽसि मया सार्थं वनवासाय मैथिलिः।
न विहातुं मया शक्या कीर्तिरात्मवता यथा।। इति।

सीतायाः दुराग्रहात् निर्बन्धाद्वा रामः सीतामरण्यं नेष्यति इतीव बहिः दृश्यमानत्वेऽपि उक्तपूर्वात् रामायणीयादेव श्लोकात् सीता अपि स्वपार्षदयोः जयविजययोः अनुग्रहरूपे कर्मणि रामस्य सहकारिणी भूत्वैव भुवमवततार इति स्पष्टमवगम्यते। रावणेन सीतापहृतौ लक्ष्मणस्य प्रतिबन्धकत्वं निवारयितुमेव सीतयापि लक्ष्मणस्य भर्त्सनम्। सीतापहरणरूपं पापचरितवान् रावणः, तेन हेतुना दुरात्मा रावणः हत इति रावणस्य दौरातम्यनिरूपणम् च आख्यानस्यास्य हृद्यत्वकल्पनायैव। धर्माधर्मस्वरूपनिरूपणं लौकिकं प्रयोजनं चेत् आत्मनः निमित्तमात्रत्वञ्चाङ्गीकृत्य कार्यं निर्वाहतः व्यक्तेः उदासीनवदासीनस्य जीवस्य परमा शान्तिरिति पारलौकिकं निदानम्।

CS - 139

रामवर्मविरचितरुक्मिणीपरिणयनाटके कालिदासस्य प्रभावः

प्रशान्तकुमार सेथी, पाँडिच्चेरी

रुक्मिणीपरिणयम् नाटकम् एकं यथार्थचित्रणपरं नाटकं भवति। कवेः रामवर्मणः आधारग्रन्थनां पर्यालचना क्रियते चेत् रामवर्मविरचितरुक्मिणीपरिणयनाटके कालिदासस्य प्रभावः परिलक्ष्यते। यथा नाटकस्य द्वितीयाङ्के पर्याप्तानि कुसुमानि नीत्वा रुक्मिणी सखी च कात्यायनमन्दिरं गच्छति, तस्मिन् समये रुक्मिणीदेवी वदति- अहो वामेतरं लोचनं स्फुरति(रु.प.पृ. -२०)। तदा नवमालिका वदति। प्रतिहतं तेऽमङ्गलम्। कुलदेवतानां भूमिदेवतानामपि प्रसादस्तव कल्याणं किरष्यति। एतदपि महाकविकालिदासस्य अभिज्ञानशाकुन्तले पञ्चमाङ्के वर्णितं भवति। यथा शाङ्र्गरवः शारद्वतः तथा गौतम्या शकुन्तलया च सह हस्तिनाधिपतिदुष्यन्तस्य प्रासादं गच्छतः तदा शकुन्तलायाः दक्षिणनयनं स्फुरति। सा वदति च अहो किं वामेतरं नयनं विस्फुरति। अत्र गौतमी अपि वदति जाते प्रतिहतममङ्गलम् सुखानि ते भर्तुकुलदेवताः विरतन्तु। अपि च रुक्मिणीपरिणयनाटके चतुर्थाङ्के रुक्मिणी नवमालिकां वहति स्फुरितं खलु मे दक्षिणेतरेण लोचनेन। अपि नाम सत्यं भवेत्प्रियसख्या

वचनं सर्वं शुभोदर्कं भविष्यतीति(पु.प.पृ.४२) इति। एवमेव रुक्मिणीपरिणयनाटके बहवः कालिदासस्य प्रभवाः परिलक्ष्यन्ते।।

CS - 140

समारञ्जनशतके दानम्

डा. माधुरी गुप्ता, राजस्थान

समारञ्जनशतकं दाक्षिणात्यकविना नीलकण्ठदीक्षितमहोदयेन रचितं नीतिपरककाव्यं विद्यते यत्र कविः पञ्चाधिकशतश्लोकेषु स्वप्रतिभया अनेकान् विषयान् नूतनतया उद्भावितवान्। अत्र अज्ञानिन्दा, सत्स्ववनं, पाण्डित्यस्तुतिः, कविमहिमा, सामवचनम्, क्षमा, दानम्, धर्मः, अर्थः, गार्हस्थ्यप्रशंसा, राजादिविविधविषयानधिकृत्य प्रकटिताः विचाराः कविप्रतिभां सम्यकतया प्रकटयन्ति। प्रस्तुतपत्रस्य विषयः कविद्वारा दानमधिकृत्य लिखिताः द्वादशश्लोकासन्ति। बृहदारण्यकोपनिषदि एषा कथा वर्तते यदनुसारेण प्रजापतिना उपदिष्टस्य द इत्यस्य शब्दस्य अर्थः मानवप्रसङ्गे दानं भवति। अतः मानवजीवने दानस्य महती महत्ता विद्यते। यद्यपि वेदादारभ्य अद्यपर्यन्तं विद्यमानाः सर्वे ग्रन्थाः दानस्य मोहनमुद्घोषयन्ति तथापि एषः कविः एतं विषयं यादृश्या गिरा सरलतया सरसतया च प्रस्तौति तद् प्रशंसनीयं हृदयग्राह्यं च। दानप्रसङ्गे सर्वप्रथमं कविः दातुः महिमानं ग्रहीतुः लघिमानं च प्रकटयन् कथयति यत्-दातुः हस्तः सहैव उपरि तिष्ठति परिगृहीतुश्च। अधः, अनेनैव तयोरपि उत्तमता अधमता च उपपादिते भवतः। अग्रे कविः कथयति यत् दातुः आश्रयेण दोषा अपि गुणरूपेण परिवर्तिताः भवन्ति यथा- यदा मेघः कृष्णवर्णः भवति तदा एव तस्य स्तुतिः कालमेघ इति रूपेण क्रियते-

दोषो अपि गुणायन्ते दातारं समुपाश्रिताः।
कालिमानं किलालम्ब्य कालमेघ इति स्तुतिः।।

CS - 141

नैषधचरिते शिक्षा

प्रशान्तकुमार भोई, तिरुपतिः

भारतीयसंस्कृतौ वेदानां स्थानं महत्त्वपूर्णं विद्यते। वेदानां शिक्षा-कल्प- व्याकरण -निरुक्त-छन्दो-ज्योतिषमित्येतानि षडङ्गानि विद्यन्ते। एतेषु षडङ्गेषु शिक्षा एव प्रधानभूता भवति। इयं च शिक्षा वेदरूपिपुरुषस्य घ्राणस्वरूपा. अतः उच्यते पाणिनीयशिक्षायां 'शिक्षाघ्राणं तु वेदस्य'(पा.शि.३) इति। का नाम शिक्षा? का वा अस्याः व्युत्पत्तिः? अस्याः प्रतिपाद्यविषयाः के? नैषधीयचरिते शिक्षायाः प्रभावं कीदृशः? इत्येषां समेषां विषयाणां समाधानं दीयते। अत्र व्युत्पत्तिः 'शिक्षा- विद्योपादाने' धातोः 'अजाद्यतष्टाप्' इत्यनेन सूत्रेण टापि शिक्षाशब्दोऽयं निष्पद्यते। शिक्ष्यते अनया इति शिक्षा इत्यपि वक्तुं शक्यते।

शिक्षाशब्दस्यार्थः -यद्यपि शिक्षाशब्दस्य नैके अर्थाः दरीदृश्यन्ते परन्त्वत्र आजीवनं प्रचाल्यमाना एव शिक्षाप्रक्रिया शिक्षाशब्देन व्यपदिश्यते। शिक्षायाः प्रतिपाद्यविषयाः शिक्षाशास्त्रेषु शिक्षायाः बहवः प्रतिपाद्यविषयाः सन्ति तेष्वेव वर्णः, स्वरः, उच्चारणम्, विधिः, संख्याः प्रधानाः भवन्ति।

'त्रिषष्ठिश्चतुष्षष्ठिर्वा वर्णः शम्भुर्मते मताः

प्राकृते संस्कृते चापि स्वयं प्रोक्ताः स्वयम्भुवा।
स्वराः विंशतिरेकाश्च स्पर्शानां पञ्चविंशतिः
यादयश्च स्मृता ह्यष्टौ चत्वारश्च यमाः स्मृताः।।' इति।

नैषधीयचरिते शिक्षा - नैषधीयचरिते एकस्मिन् क्षेत्र शिक्षाशास्त्रस्य वर्णस्वरादिविषयकानखिलान् सिद्धान्तान् श्रीहर्षः उपस्थापितवान्। यथा-

उदात्तं प्रवेशिनीं विद्यात्प्रचयं मध्यतोऽङ्गुलिम्।
निहतं तु कनिष्ठिक्यां स्वरितोषकनिष्ठिकाम्।।

नैषधीयचरितमहाकाव्ये श्रीहर्षः कुण्डिनपुरस्य वर्णनप्रसङ्गे एकस्मिन् स्थले शिक्षाशास्त्रस्य पूर्वोक्तान् विषयानुपस्थापयामास। यथा निर्मले दर्पणे स्वप्रतिबिम्बः स्वच्छरूपेण प्रतिभाति तथैव कुण्डिनपुर्यां सर्वे वर्णाः ब्राह्मणबाहुजविट्छूद्राः तत्र पीतादिरङ्गेषु रङ्गायितास्सन्तः चित्रिता आसन्। यथा-

स्थितिशिलासमस्तवर्णतां न कथं चित्रमयी बिभर्तु या।
स्वरभेदमुपैतु या कथं कलितानतल्पमुखा न वा कथम्।। (नै..२.९८)

CS - 142

भासस्य नाटकेषु अपसंस्कृतिः

सुमनरानी, हरिद्वारम्

नाटकेषु भासः भारतीयसंस्कृतेरादर्शनं प्रस्तुतवान्। सः तु तत्कालीनसमाजस्या -संस्कृतेः तत्त्वानां तेषां च प्रभावस्यापि वर्णनं कृतवान्। मृगया प्राचीनकालादेव अस्तित्वेऽभवत् इयं राजवंशीयानां मनोरञ्जन्यामासीत्। संस्कृतसाहित्यानुसारं मृगया तु श्राद्धतर्पणादेः क्रियाकलापे मृतात्मनां शान्त्यै क्रियते स्म। तत्र प्रतिमानाटके रामः श्राद्धकर्म कर्तुमेव काञ्चनमृगस्याखेटा विचारयति। द्यूतक्रिडाऽपि तदा समाजे मनोरञ्जनस्य साधनमासीत्। समाजे धनिनो निर्धनाश्च द्यूतक्रीडां चक्रुः। भासद्यूतमपि प्राचीनदुर्गुणेषु स्वीचकार। तदा जनाः धूर्तनिरताः आसन्। आधिक्यं व्यसनमिति भासः युधिष्ठिरं द्यूतव्यसनिनमाह। द्यूतं युद्धस्यापि कारणमभवत्। अनेन कुलानि सीदन्ति। भासेन दासप्रथायाः अपि वर्णनं कृतम्। दासः प्रायः राजवंशीयानां सेवारताः आसन्। राजपरिवारे प्रत्येकस्य पृथक् दासाः अभवन्। तत्र भासनाटकेषु दासैः सह दुर्व्यवहारस्य वर्णनं नास्ति। दासेभ्यः स्वेच्छाजीवनस्य स्वतन्त्रता नासीत्। तदा सर्वत्रासीत् अराजकता जनाः निर्भयाः एकाकिनो न विचरितुं शक्ताः। स्त्रीपुरुषणा -मपहरणस्य घटनाः प्रायोऽभवन्। जनाः शतृतायाः कारणात् परेषां गोधने राज्ये चाधिकारमकुर्वन्। नृपाः अपरराज्ञां राज्येषु अधिकारं कृत्वा धनवृद्धिमकुर्वन्। एतेन संगतमाः अभवन्। भासः चौराणामपि वर्णनमकरोत्। धनिकगृहेषु सन्धिच्छेदं चक्रुः। विभिन्नयन्त्राणि च कार्यार्थं प्रयोगे कुर्युः। चौराः अतीव निर्भयाः साहसिनश्चाभवन्। जनानां रक्षायै राज्ये रक्षकाः नियुक्ताः आसन्। चौर्यमासीदपराधः। अस्मै कृते दण्डस्य विधानमासीत्। भासः चारुदत्ते रूपके वसन्तसेनां वेश्यारूपे प्रस्तुतवान्। प्रतीयते तदा समाजे वेश्यावृत्तिरासीत् गम्भीरोऽयमपराधः। जनास्तु वेश्याः निम्नाः अवगच्छन्। समाजे नासीत् तासां सम्मानं नापि च ताः स्वेच्छानुसारं जीविताधिकारस्योपयोगं कर्तुं शक्ताः। भासः पुनरपि वेश्याजनस्थितिः वेश्यवृत्तिसमस्यायाः समाधानाय विवाहं निर्दिष्टवान्। भासस्य नाटकेषु विभिन्नपात्राणामात्महत्याप्रयासः चित्रितः। भासः उपदिष्टवान् यत् आत्महत्या नास्ति समस्यायाः समाधानम् सः आत्महननकारान् उचितं मार्गं निर्दिश्य तान् जीवितुं

प्रेरितवान्। इत्थमतः भासो स्वनाटकेषु भारतीय -संस्कृतेः आदर्शं प्रस्तुतवान्, तत्रैव समाजे विद्यमानायाः अपसंस्कृतेरपि वर्णनं चकार। यत् तत्कालीन समाजस्य सत्यदाशायाः बोधं कारयितुं भवति सहायकम्।

CS - 143

मुद्राराक्षस नाटक का वैशिष्ट्य

ब्रिजेश कुमार, उत्तरप्रदेश

मुद्राराक्षस संस्कृत साहित्य का अद्वितीय नाटक है। यह सात अंकों का राजनीति विषयक नाटक है। इस नाटक को जीवप्रदान करने वाला पात्र वस्तुतः चाणक्य है। इसमें मुद्रा (अँगूठी) के द्वारा राक्षस को वश में करने का वर्णन है अतः इस नाटक का नाम मुद्राराक्षस पडा। इस में दिखाया गया है, कि चाण्क्य ने नन्दवंश नाश कर अपने पूर्ण भक्त शिष्य चन्द्रगुप्त मौर्य को राज्य सिंहासरन पर बैठा तो दिया, परन्तु नन्द राज्य के भक्ति निष्ठ अमात्य (मन्त्री) राक्षस को अपना पक्ष में लेकर उसे चन्द्रगुप्त का मन्त्री भी बना देना चाहता है। इस बुद्धि कौशल कां संघर्ष ही नाटक का मेरु दण्ड है। इस नाटक रक्षस और चाण्क्य के दाँव-पेंचों, उखड पछाड और सन्धि-विग्रहों का विस्तृत वर्णन है। प्रथम अंक में चाणक्य को अपने गुप्तचरों से पता चलत है कि कुसुमपुर में तीन व्यक्ति राक्षस के प्रिय पात्र है- क्षपणक, जीवसिद्धि(जो वस्तुतः चाणक्य का ही गुप्तचर है) कायस्थ शट दास तथा मणिकरा श्रेष्ठी चन्दनदास, जिसके घर राक्षस अपने कुटुम्ब को रखकर नगर से बाहर चला गया है। उसे राक्षस की अपनी एक मुद्रा (मनोहर)भी मिल जाती है जिससे वह शकटदास से एक कूटलेख लिखवाकर मुद्रित कर देता है। यही मुद्रा (या मुद्रांकित लेख) राक्षस के पराजय का प्रधान कारण बनती है। और मुद्राराक्षस नाम का रहस्य भी इसी घटनामे छिपा हुआ है। जद्वितीय अंक राक्षस की कूटनीति की आरम्भिक पराजय का प्रथम निदर्शन है। कुसुमपुर में प्रवेश करते समय ही चन्द्रगुप्त को मार डालने की गहरी योजना राक्षस ने अपने गुप्तचरों की सहायता से तैयार की थी, परन्तु चाणक्य की जागरूकता के कारण वह योजना खिलने नही पाती प्रत्युत कालिका के रूप में ही ध्वस्त हो जाती है।

CS - 144

UNIQUE TRAGEDY OF DAMYANTI

Dr. Hemlata Bittharia, Gwalior

Of the trio-top epical tragedies living entities, Sita, Damyanti, Draupadi, the tragic tale of Damyanti, looking to the frills and trials through which she had to pass lone in the company of beasts of prey, as against Sita & Draupadi who bore pangs of their tragedies in the company of their near and dear ones. Though the trio were matchless beauties of their times, but Damyanti excelled all earthly and heavenly beauties of her times, for evens celestial being were tempted to woo her. In the syamvar she was at her wits end to find four Nals. However prayers from her heart's core came to succour her. And she garlanded the blinking Nal.

There are three (Sita, Draupadi & Damyanti) unique epical tragedies with its distinctive features. These are not the tragedies of imaginary persons like 'Homer' Iliad' or 'Tennyson's' Coming and Passing of Arthur, or Shakespeare's Romeo & Juliet but of living personalities, which Ram Sita temples in far off Mexico, and renlains of lord Krishna's palaces now coming-out from the sea in Saurastra (Dwarka) and Damyanti's sufferings unique and also, unlike Sita and Draupadi. The two differ from Sita only in nomenclature, as at the end they both were also unhappy within. There was however one common trait betwnn the three that the trio were matchless beauties of their own times which mainly invited their miseries. Indeed testifies to Bhartrahari's eternal truth.

CS - 145

निरुक्त के आलोक में नारियों की स्थिति

आरती वरनवाल, लखनऊ

मनुस्मृति में नारी के सम्बन्ध में एक उक्ति मिलती है **यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः** अर्थात् जहाँ नारियों की पूजा होती है वहाँ देवाताओं का निवास रहता है। इस कथन का मन्तव्य है, समाज को नारी का आदर करने के लिए प्रेरणा प्रदान करना, क्योंकि जहा नारी का आदर सम्मान दिया जाता है वही सुख-समृद्धि एवं शान्ति रहती है। किन्तु निरुक्त में प्राप्त वर्णनों के अनुसार निरुक्त कालीन समाज में नारियों की स्थिति अत्यन्त दयनीय है। परिवार में पुत्री की अपेक्षा पुत्र को अधिक महत्व प्राप्त था। (**पुत्रः पुरु त्रायते निपरणाद्वा पुन्नरकं ततस्त्रायत इति वा**(निरुक्त.२.११) पिता की सम्पत्ति में जहाँ पुत्रों के समान अधिकार प्राप्त था वही कन्या को दायभाग के अधिकार मात्र भ्रातृहीन कन्याओं को ही प्राप्त था। (**अभ्रातृमतिवाद इत्यपरम्** (निरुक्त.तृ.अ.प्र.पा.))वह भी तभी जब वह पितृगृह में रहे तथा ऐसी कन्याओं को विवाह के लिए अनुपयुक्त माना जाता था। (**नाभ्रात्रीमुपयेच्छेत तोकं ह्यास्य तद् भवति** (निरु.तृ.अ.प्र.पा.) स्त्रियों के प्रति पुरुषों के दृष्टिकोण स्वस्थ था तथा स्त्रियों का आदर करते थे। (**मेना मान्यन्त्येना**(निरु. .तृ.अ.प्र.पा.) आश्रयहीन स्त्रियों को राज्य द्वारा भरण-पोषण हेतु धन देने की व्यवस्था का भी उल्लेख है। स्त्रियाँ धार्मिक कार्यों में भाग लेने व इच्छानुसार व्यवसाय करने के लिए स्वतन्त्र थी। यह सब बातें जहाँ नारी के प्रति उदार भावनाओं का परिचय देते है वही शूद्रास्त्री को धार्मिक कृत्यों से दूर रखना तथा कन्याओं के खरीदने वा बेचने का उल्लेख उस समय के समाज का विद्रूप चित्र उपस्थित करता है।

CS - 146

निरुक्त कालीन भारतीय समाज

रोषन सिंह, लखनऊ

निरुक्तकालीन समाज का आधार वर्ण व्यवस्था थी, जाति व्यवस्था थी। निरुक्त कालीन समाज पाञ्चवर्णों में विभक्त था। पञ्चजनाः- चत्वारो वर्णाः निषादः पञ्चमः(३८) ब्राह्मणों को पवित्रता तथा विद्यादी गरिमा से श्रेष्ठ स्थान प्राप्त था। मनुष्य की आयु लम्बी होती थी किन्तु उसका अभिप्राय वर्षों की संख्या न होकर दीर्घायु से तथा वह भी सम्भवतः संकीर्तिवान् का होना अधिक समीचीन है। यास्क के समय में समाज में स्त्रियों का आदर प्राप्त था। विधवा की अवस्था अवश्य चिन्तनीय थी। **पुम् नरकात् त्रायते इति** से स्पष्ट है कि पुम् नामक नरक से रक्षा के लिए पुत्र की कामना की जाती थी। स्तेय, व्यभिचार, ब्रह्महत्या, गर्भपात, मद्यपान, पुनः-पुनः दुष्कर्म सेवन, पाप कारक असत्य भाषण ये सात मर्यादाएँ मनुष्य के लिए सर्वथा त्याज्य थी तथा इन्हें करना पाप था। निरुक्तकाल में आस्तिक और नास्तिक दो प्रकार के लोग थे। परलोक की मान्यता दो रूपों में थें। निरुक्त गत ऊखल, मूसल, सूप, आदि घरेलू समानों का वर्णन किया गया है, तथा कुल्माष को निर्धनों के खाने योग्य आहार बताया गया है जिससे स्पष्ट है, कि तत्कालीन समाज आर्थिक दृष्टि से भी दो भागों में बंटा हुआ था।

CS - 147

ध्वनि विरोधी आचार्य कुन्तक और महिमभट्ट

डा. नीलम श्रीवास्तव, कानपुर

संस्कृत साहित्य शास्त्र के इतिहास मे ध्वनि सिद्धान्त का उद्‌भव एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण सोपान है, क्योंकि काव्यात्मा के प्रश्न को अपने विवेचन का मुख्य विषय ग्रहण कर काव्य- मनीषियों की अन्तर्दृष्टि को अलंकार और अलंकृति से हटाकर अलंकार्य की ओर उन्मुख कर दिया। ध्वनि सिद्धान्त की व्यापकता और सर्वाङ्ग सम्पन्नता से अभिभूत होकर अभिनवगुप्त, मम्मट, हेमचन्द्र, वश्वनाथ और पण्डितराज जगन्नाथ प्रभृति आचार्यों ने न केवल ध्वनि का समर्थन किया, अपितु समय-समय पर उठायी गयी ध्वनि सिद्धान्त सम्बन्धी विप्रतिपत्तियों का निराकरण करते हुए ध्वनि सिद्धान्त का विशद विवेचन किया। तथापि अनेक आचार्य इस ध्वनि सिद्धान्त के विरोधी भी है। ध्वनि विरोधी आचार्यों में कुन्तक और महिमभट्ट भोज तथा क्षेमेन्द्र के नाम उल्लोखनीय है। ध्वनि विरोधी आचार्यों में कुन्तक महिमभट्ट ऐसे आचार्य है जिन्होंने प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से ध्वनि का खण्ड किया है, किन्तु दोनों ने ध्वनि खण्डन हेतु पृथक्-पृथक् मार्गो का चयन किया है। कुन्तक ने प्रत्यक्ष रूप से ध्वनि का खण्डन नही किया है, किन्तु वक्रोक्ति का जो स्वरूप स्पष्ट किया है, उसका ध्वनि स्वरूप से साम्य प्रतीत होता है। इसके विपरीत महिमभट्ट ने प्रत्यक्ष रूप से ध्वनि स्वरूप का खण्डन किया है। महिमभट्ट ने अपने ग्रन्थ व्यक्ति विवेक के प्रारम्भ में ही ध्वनिकार कृत ध्वनि के लक्षण की विस्तृत मीमांसा करते हुए उसमें भाषा और भाव सम्बन्धी दस ऐसे दोषों की उद्‌भावना की है, जो दुष्परिहार्य है। कुन्तक ने काव्य के सूक्ष्मातिसूक्ष्म अवयव से लेकर व्यापक से अव्यापक सहृदयाह्लादकारी रूप का समावेश वक्रोक्ती में कर लिया है। जबकी महिमभट्ट ने ध्वनिकाव्य के भेदों की अनुमितिपरक व्याख्या करते हुए गुणीभूत व्यङ्ग्य और चित्रकाव्य की अनुपन्नता सिद्ध की है। अस्तु कुन्तक और महिमभट्ट दोनों ही ध्वनिविरोधी आचार्य है किन्तु इनके ध्वनिविरोध मे भिन्नता है। इस शोधपत्र का मुख्य उद्देश्य है कि इन दोनों ध्वनिविरोधियों का तुलनात्मकविवेचन करना।

CS - 148

हरविजयमहाकाव्य : प्रासंगिक परिदृश्य

डॉ. रेनू शुक्ला, प्रतापगड

संस्कृत वाङ्मय का ५० सर्गों का विशालतम हरविजय महाकाव्य अद्यापि विश्व विश्रुत है। ग्रन्थान्तर्गत उल्लिखित परोक्षापरोक्ष तथ्य आज की भीषणतम सामाजिक विभीषिकाओं के अन्तर्गत अपनी कीर्ति ध्वजा को उद्वेलित कर रहे है। जिससे सम्पूर्ण महाकाव्य महाकवि राजानक रत्नाकर के अपार वैदुष्य के निनाद से निनादित है। जहाँ तंक महाकाव्य की सांस्कृतिक समीक्षा का प्रसंग है यह शैव परम्परा का महाकाव्य अनेक विधाओं से विश्व को नूतन गूढ्व तथ्यों से अवगत करता है तथा भारतीय मनीषा की देदीप्यमान एवं आकर्षक मंजूषा को विश्वपटल पर चिन्हित करता है। आश्रम व्यवस्था, वर्णव्यवस्था, षोडष संस्कार सुगठित समाज, आध्यात्मिक ज्ञान, बृहत चिन्तन प्रभृति क्षेत्रों में महाकवि राजानक का वर्णन अद्‌भुत है। हरविजय महाकाव्य का प्रत्येक पात्र अपने कार्यों-कर्तव्यों से जगत् को नूतन शिक्षा पद्धति का परिज्ञान करता है।

CS - 149

महाकवि भवभूति पर वैदिक चिन्तन का प्रभाव

दीप्ति कुमारी, अलीगढ़

महाकवि भवभूति संस्कृत साहित्य जगत् के मूर्धन्य एवं पांक्तेय महाकवि है प्रयोगधर्मी समीक्षकों ने तो उन्हें कालीदास से वरेण्य स्वीकार किया है- 'कवयः कालिदासाद्याः भवभूतिर्महाकविः' लौकिक साहित्य उपजीव्यत्व के हित वैदिक चिन्तन का ऋणी रहा है। लौकिक संस्कृत साहित्य की परम्परा को अक्षुण्ण बनाने में जिन कवि या साहित्यकारों ने अप्रतिम योगदान दिया है उनमें भवभूति का नाम अग्रगण्य है। उनके समग्र नाट्य साहित्य में वैदिक चिन्तन की झलक सुस्पष्ट दिखायी देती है। रुपकत्रय की प्रस्तावना में वे स्वयं को श्रोत्रियपुत्र, पवित्र, पावन, ब्राह्मण, धर्मज्ञ, ऋत्विज आदि शब्दों से सम्बोधित करते है। जिससे वैदिक प्रभाव प्रर्यालोचनीय है।

CS - 150

जयशेखरसूरिविरचित जैनकुमारसम्भव तथा कालिदास विरचित कुमारसम्भव - तुलनात्मक समीक्षा

डॉ. नीलमरानी श्रीवास्तव, चारबाग, लखनऊ

वाल्मीकि व्यास कालिदास प्रभृति महाकवियों का प्रत्यक्ष अथवा परोक्ष प्रभाव परवर्ती कवियों की कृतियों मे बहुधा परिलक्षित होता है। इन कवियों से प्रभावित होकर जैन कवियों ने भी नानाविध रचनाएँ की हैं। संस्कृत पुराण का अनुसरण करके जैन पुराणों का रचना की गयी है, यह तो सभी संस्कृतज्ञों को विदित ही है। जैन कवि जयशेखर सूरि ने कालिदास रचित कुमारसम्भव का अनुसरण करके एक जैन कुमारसम्भव की रचना की है जो अति प्रसिद्ध नही है। अतः इस महाकाव्य का अध्ययन अपेक्षित है। कालिदास कृत कुमारसम्भव की शैली में जयशेखर सूरि ने एक रोचक, सरस और पाण्डित्य पूर्ण महाकाव्य की रचना की है। जिस प्रकार कुमार कार्तिकेय के जन्म की कथा को लेकर कुमारसम्भव की रचना की गयी है उसी प्रकार कुमार भरत के जन्म की कथा को आश्रय मानकर जौनकुमारसम्भव की रना की गयी है। कथावस्तु और रस की दृष्टि से तो दोनों महाकाव्यों मे साम्य है ही, नायकी दृष्टि से भी दोनों में पर्याप्त साम्य उपलब्ध होता है। भगवान शङ्कर ने पार्वती की कठोर तपस्या के पश्चात् उन्हें पत्नी रूप मे स्वीकार किया था। इस कार्य मे देवताओं की प्रमुख भूमिका थी जिनकी प्रेरणा से ही कामदेव ने भगवान शङ्कर को प्रभावित करके उन्हें पार्वती की ओर आकृष्ट किया था। जैनकुमारसम्भव में भी ऋषभदेव का विवाह की प्रेरणा देवराज इन्द्र से प्राप्त होती है। जिस प्रकार अष्ट सर्गात्मक कुमारसम्भव की कथा भगवान शङ्कर और पार्वती के विवाह केसाथ ही समाप्त हो जाती है, उसी प्रकार एकादश सर्गात्मक जैनकुमारसम्भव भी सुमङ्गला और सुनन्दा के साथ ऋषभ देव के विवाह और सुमङ्गला के गर्भाधान के साथ समाप्त हो जाता

है। दोनों ही महाकाव्यों के नायक धीरोदात्त है और दोनों में ही अङ्गिरस शृङ्गार है। दोनों ही ग्रन्थों का प्ररम्भ पारम्परिक मङ्गलाचरण के रूप में नही हुआ है। महाकवि कालिदास ने देवतात्मा हिमालय के वर्णन से महाकाव्य का प्रारम्भ किया है तो जयशेखरसूरि ने अपने महाकाव्य के आरम्भ में कोसलपुरी का स्मरण किया है।

CS - 151

Administrative Circle of Kings as observed in the Pancatantra and its Implication in the present day

Dr. Sarat Ch. Parida, Orissa

Pancatantra is a remarkable work in the domain of Sanskrit Fable and Niti Literature. Though it was written in 2nd century B.C (Hertel) its popularity is so wide thoughout the world that it has been translated into fifty languages, three-fourth of these being non-Indian languages. Two hundred versions of this work are still available. Visnuserman, the author of Pancatantra was a Brahmin, a teacher and above all an erudite scholar. Pancatntra is Niti-sastra text (नीतिशास्त्रंश्रृणोतिच....Kathamukha V-7A) It shows its connection with important branches of study which deals with action in practical politics and the conduct of the ordinary affairs of everyday life. Pancatantra has definite influence of Dharma Sastra, the code of morals. The characters in the fables depict cleaverness and political wisdom but the principal aim is to establish a principle of morality. In the present paper, an effort has been made to analyse the political and administrative circle of the then kings which have a close resemblance to modern administrative set up after a gap of twenty centuries. Pancatantra, thus provides a comprehensive framework for value-based management. A sincere pursuit of these guidelines not only helps in making organizations more ethical, moral and socially responsible, but also in the long term, in establishing a just, moral and peaceful society.

CS - 152

Principles of Management-with reference to "Ksemendra"

G. Venkataraman, Chennai

It is said the universe is made up of "Panca bhutam" viz, five elements-Land, Water, Fire, Space and Earth. In business world, Land, Labour, Capital and Entrepreneurship are the four important factors for the successful running of an enterprise. Amongst the four, Labour and Entrepreneurship are more important. The modern principles of management with special reference to Labour/ Entrepreneurship is well dealt by Ksemendra the gifted author from Kashmir of the 11th century He has dealt in detail, the servant, served and service in his "Sevya Sevakopadesa", a small text of 61 verse. Ksemendra has to his credit many Maha/laghu Kavyas. The advantage of good labour/ management with reference to Ksemendra is given in this study.

CS - 153

कथासरित्सागरस्य अमृतोक्तीनामुपादेयता

डा.वसन्तकुमार मिश्रः, ओडिशा

आधुनिकसमाजः पथभ्रष्टः। यत्र मानवः केवलं स्वार्थं समीहते आत्मनः स्थितिं विस्मत्य परस्वहरणे मनः सन्दधते, जीवजीवनहरणे सुखं कामयते। एतन्निवारयितुं कथासाहित्यस्य प्रयोजनीयता अनुभूयते। एतत्तु सत्यं यत् संस्कृतसाहित्ये संचारितानि कथाकाव्यानि न केवलं मानोरञ्जनार्थमुपात्तानि, अपि तु कथाच्छलेन

नीतयः समुपदिश्य मानवे पशुप्रवृत्तीः निराकृत्य मानवीयगुणोद्रेकानि भवन्ति। सन्दर्भेऽस्मिन् कथासरित्सागरः दिङ्मात्रं चर्च्यते। एकादशशताब्द्याविर्बभूव काश्मीर -कविः सोमदेवभट्टः। तद्विरचितः कथासरित्सागरः पैशाचीभाषया लिखितायाः बृहत्कथायाः संस्कृतेन कृतः अनुवादग्रन्थः। तदुक्तं कविना-

बृहत्कथायाः सारस्य संग्रहं रचयाम्यहम्।

....

यथामूलं तथैवैतन्नममानागप्यतिक्रमः।

ग्रन्थविस्तरसंक्षेपमात्रं बाषा च भिद्यते।।

एवं सति ग्रन्थोऽयं कथासाहित्यजगति लोककथानीतिकथयोः संयोजनव्याख्या प्रामुख्यं भजते। कथासरित्सागरे विद्यमानाः सरित्सदृश्यः कथाः सम्मिल्य सागरसमं ग्रन्थरत्नं पुष्णन्ति। विशिष्य सागरात् उद्भूतममृतं निपीय तथा देवाः अमराः, कथासरित्सागरे स्थिताः अमृतसमाः सूक्तीः आस्वाद्य सत्कर्मणि रताः मानवाः तथा यशस्विनः भवन्ति। कानिचन उदाहरणानि ग्रन्थादत्र परिशील्यन्ते, येषामाचरणेन नवीने महदुपकारः सञ्जायते।

CS - 154

काव्यलक्षणपरिष्कारे रसचन्द्रिकायाः वैशिष्ट्यम्

डा. रामकुमार शर्मा, जयपुरम्, राजस्थानम्

रसचन्द्रिका दर्शनारण्यस्वच्छन्दसंचारिकेसरिणा श्रीमता केदानराथ ओझा महाभागेन रचिता विहितमूलरहस्यप्रकाशा क्वचित् खण्डितनागेशमर्मप्रकाशा मण्डितसिद्धान्ता कृतनैकविरधिटीकाकारमतान्ता प्रसाधितसुधीस्वान्ता प्रकाशितनवनीत -राद्धन्ता कृतानेकपरिष्कारा साधारा रसगङ्गाधरस्य सार्थाभिधाना टीका। अस्या रसगङ्गाधरोक्ततत्त्वपरिष्कारो यद् वैशिष्ट्यं तदिह समाने प्रदर्श्यते।

१. काव्यलक्षणमण्डनम्

२. नागेशादिमतखण्डनम्

३. शब्दरूपस्य काव्यस्य शब्दार्थौ शरीरम्

४. काव्यलक्षणस्य द्वितीये परिष्कारोऽवच्छेदकरहस्योद्घाटनम्

५. तृतीये परिष्कारो संशोधनम्

६. त्रयोदशानां तार्किकमनोरमाणां परिष्काराणां प्रदर्शनम्।।

CS - 155

कविकण्ठाभरणे कविशिक्षा

डा. मधुबाला सिंहा, पटना

महाकविक्षेमेन्द्रः(९९०-१०७०) कविरूपेण विपुलं काव्यसाहित्यं लक्षाधिकश्लोक -परिमितं रचयित्वा स्वकीयस्य उपनाम्ने व्यासदासस्यान्वर्थताम् असीषधत्। कविकण्ठाभरणनामकः क्षेमेन्द्रकृतो ग्रन्थः शुद्धः कविशिक्षाविषयकः। कवीनां प्रशिक्षणं पुराकाले आवश्यकमासीत्। ग्रन्थोऽयं प्रारम्भिकशिशिक्षूणां कवीनां कृते सुलभं सहजं ग्रन्थरूपमास्ते। अकवेः कवित्वशक्तिलाभाय विविधोपायाः प्रकल्पिताः दिव्यः प्रयत्नः पौरुषः प्रयत्नश्च। क्षेमेन्द्रः दिव्यप्रयत्नं वर्णयन् तान्त्रिकं प्रयोगं निरूपयति। सरस्वत्याः पूजनमेव तस्य प्रयत्नस्य

बाह्यरूपम्। पौरुषः प्रयत्नस्तु सर्वदैव स्वीकृतः। पौरुषप्रयत्नविषये क्षेमेन्द्रः शिष्याणां भेदत्रयं करोति अल्पप्रयत्नसाध्यः कृच्छ्रासाध्यः असाध्यश्चेति। ग्रन्थेऽस्मिन् कवेः प्रकाराः वस्तुतः कवित्वशिक्षायाः सोपानरूपाः निरूपिताः। कवेः प्रशिक्षणकार्यक्रमाऽपि एकविंशतिपद्यैः प्रतिपादितः। प्रशिक्षणक्रमे कलाकौशलस्य निरीक्षणं, युद्धानां अवलोकनम्, अरण्यसमुद्रपर्वतादीनां स्थलानां निरीक्षणं चानिवार्यतया कविना कर्तव्यम्। दिनचर्य रात्रचर्या च कवेः महत्वपूर्णा भवति अन्यथा अनियतजीविनः कविः अल्पायुरेव स्यात्। कविना ज्योतिषशास्त्रीयं ज्ञानं सम्पाद्य ऋतुपरिचयं करणीयः. स यथासाध्यं त्रिविधभाषाकुशलः स्यात्। कविः श्रोतारं प्रति स्नेहवृत्तिं धारयित्वा स्वरचनायाः व्याख्याने सदा तत्परः स्यात् यतः व्याख्यां विना काव्यस्य प्रसारो न भवति। समयानुकूलं काव्यपाठं कुर्यात्। परेषां कवीनां सूक्तीनां सङ्कलनं कुर्यात्। परकृतस्य स्वकाव्यसमालोचनस्य सहिष्णुतामपि कविगुणः वर्तते तदर्थं कविः निरन्तरं गाम्भीर्येण निर्विकारत्वेन वर्तेत। कवयश्च अविकत्थनाः भवेयुः दैन्यं च न धारयोयुः। परेषामपि अपूर्णानां काव्यानां परिपूरणं कुर्युः। अनेन प्रकरणेन कविः प्रातःकाले प्रतिभाप्रकर्षसमये रविरिव सर्वं नवनवं करोति। इत्थं क्षेमेन्द्रस्य शिक्षकरूपं प्रतिपदं कविकण्ठाभरणे दृश्यते। निर्गुणोऽपि शिष्यः कथं कवित्वं प्रति अभिनिवेशी क्रियत तस्य सर्वा प्रस्तुतिः।

CS - 156
श्रीहर्षस्य पाण्डित्यं नैषधीयचरिते

पण्डितप्रतापचन्द्र शतपथी, ब्रह्मपुरम्, ओडिशा

श्रीहर्षः स्वयं वदति यः कान्यकुब्जरस्य सभापण्डितः आसीत्। अतः श्रीहर्षः द्वादशशताब्द्याः उत्तरार्धेन विद्यमान आसीत्। श्रीहर्षः तस्य काव्ये स्वस्य वैयक्तिकं परिचयं प्रददाति। सः हीरः तथा मामल्यदेव्याः पुत्र आसीत्।

श्रीहर्षं कविराजराजिमकुटालङ्कारहरेः सुतम्।
श्रीहीरः सुषुवे जितेन्द्रियचयम् मामल्लदेवी च यम्।।

न्यायकुसुमाञ्जलेः प्रसिद्धलेखकेन नैय्यायिकेन उदयनाचार्येण सह श्रीहर्षस्य पितुः श्रीहरिः शास्त्रार्थमवदत्। तत्र श्रीहीरः परास्तोऽभवत्। अत्र पराजये लज्जितः सन् हीरः प्राणान् त्यक्तवान्। एवं मृत्युसमये पुत्रं श्रीहर्षमवदत्। सः तस्य शतं पराजित्य प्रनिशोधं नेष्यति।।

CS - 157
जलसंस्कृतिः रघुवंशमाधारीकृत्य पठनम्

श्रीलता के.टि. कन्नूर, केरला

पञ्चभूतानां संयोगादेव जन्तुलोकानां शशी निर्मीयते। पृथिव्यप्तेजोवाय्वाकाशाः पञ्चभूताः। शरीरस्थान् प्राणान् संरक्षितुमपि पञ्चभूतानामावश्यकतास्ति। तेषु पञ्चभूतेषु जलमेवात्यधिकं प्राधानम्। भारतीयैः जलं जीवनमिति व्यवह्रियते। जलं विना जीवितुं न शक्यते तेनैव तत् जीवनमभवत्। वेदग्रन्थेष्वपि जलस्य सुप्रधानं स्थानमदीयत। न तु केवलं वेदग्रन्थेषु कालिदासकृतिष्वपि जलसौन्दर्यं जलप्राधान्यं च द्रष्टुमस्माभिः शक्यते। नदीसमुद्रद्वारा तेन महाकविना प्रदर्शितं जलवैविध्यं जलसौन्दर्यञ्चावगन्तुं रघुवंशमहाकाव्यं सहायकं भविष्यति।

CS - 158

साहित्यकल्पवल्लीग्रन्थस्य सूक्ष्मपरिचयः

ए.चन्द्रज्योती, तिरुपति

संस्कृतसाहित्यवाङ्मये रसध्वनिगुणालङ्कारविवरणग्रन्थाः बहवः सन्ति। तेषु अन्यतमः गजपतिपुरुषोत्तमदेवस्य आस्थानपण्डितेन शठमर्षणगोत्रीयेण अनन्तगुरुणा विरचितः साहित्य -कल्पवल्लीग्रन्थः। अष्टगुच्छात्मकोऽयं ग्रन्थः। अस्मिन् ग्रन्थे काव्यमीमांसाशास्त्रस्य समर्थनं प्रथमे गुच्छे अभ्यवर्णि। द्वितीये गुच्छे रसस्वरूपं न्यरूपि। तृतीये काव्यस्वरूपं तदङ्गतया शब्दार्थतद्वृत्तिः। चिन्ता च प्रादर्शिषाताम् । चतुर्थे गुच्छे ध्वनिभेदनिरूपणमकारि। पञ्चमे गुच्छे गुणीभूतव्यङ्ग्यं निरूपितम्। षष्ठे गुच्छे गुणदोषौ निरूपितौ। सप्तमे गुच्छे शब्दालङ्काराः निरूपिताः। अष्ठमे गुच्छे अर्थालङ्कराः विलिखिताः इति ज्ञायते।

CS - 159

चम्पूकाव्येषु दत्तात्रेयचम्पूः

डा. श्रीनिवासशर्मा यडवल्लि, तिरुपतिः

अपारे काव्यसंसारे कविरेकः प्रजापतिः ।

यथाऽस्मै रोचते विश्वं तथेदं परिवर्तते ।। (ध्व.आ. तृ. पृ. ४९८.)

इति आनन्दवर्धनस्य उक्त्यनुसारेण काव्यजगति प्रजापतिः कविरेव इत्यत्र नास्ति संशयलेशोऽपि। कविः स्वकीयकाल्पनिकशक्त्या यथा वस्तुतत्वं प्रतिपादयितुम् इच्छति तथैव प्रस्तौतुं प्रभवति। अत एव ब्रह्मणः सृष्टेरपेक्षया कविसृष्टेः महत्त्वं वाचामगोचरं, नवरसरुचिरा। कवेः कर्म काव्यम् इति लक्षणं सुप्रसिद्धम्। गद्यपद्योभयस्वरूपं काव्यं चम्पूसंज्ञकम्। चम्पूकाव्ये सामन्यकथनं तु गद्येनैव निगद्यते। किन्तु विशेषकथनाय पद्यमाश्रियते । काव्यप्रकारोऽयं बहुशः प्रचलितः सम्मानिता दृश्यते विद्वत्समाजे। प्रथमं चम्पूपदव्युत्पत्तिरावश्यकी। चपि धातोः ऊप्रत्ययः चम्पयति चम्पति इति, मोदं या ददाति सा चम्पूः। चपि इत्युक्ते 'गमन-ज्ञान-प्राप्ति-मोक्ष' इत्यादिषु अर्थेषु दृश्यते। हरिदासजी भट्टाचार्यस्य व्याख्यायां 'चमत्कृत्य पुनाति सहृदयान् विस्मृत्य प्रसादयति इति चम्पूः' इति निरूपितम्।

CS - 160

आधुनिक वैज्ञानिक युग के लिए उपयोग - 'किरातार्जुनीयम् महाकाव्य के पर्यावरणीय सन्देश'

डॉ. शिवा, प्रतापगढ़

परिअआवरण उ पर्यावरण। चतुर्दिक आच्छादित वायुमण्डलीय आकाश पर्यावरण कहलाता है। जिसमें ब्राह्मी सृष्टि की समस्त कृतियाँ समाहित हैं। सन्तुलित पर्यावरण ही जीव मात्र को सम्यक् रूपेण विकसित कर लक्ष्य प्राप्ति के योग संस्थापित करता है। महाकवि भारावि प्रणीत किरातार्जुनीयम् महाकाव्य १८ सर्गा में वर्णित है। प्राकृतिक सुरम्यता और शुद्ध पयावरणीय चेतना को जाग्रत करने में पूर्णतया समर्थ

है, क्योंकि किरातार्जुनीयम् का प्रारम्भ ही द्वैतवन से ही होता है। जीवामात्र के लिए शुद्ध वायु की महती आवश्यकता होती है, और जब वाय के स्रोत ही मनुष्य नष्ट करने लगे तो किरातार्जुनीयम् की प्राकृतिक समृद्धता का अनुपालन करना चाहिए। अर्जुन कठिन तप हेतु इन्द्रकील पर्वत की ओर अग्रसर होते हैं। वहाँ की प्राकृतिक सुषमा चित्ताह्लादक ही है। महाकाव्य में यदि किसी के शारीरिक सौष्ठव का भी वर्णन किया गया तो प्रकृति को ही आधार बनाया गया। द्रष्टव्य है इन्हीं भावों से ओत-प्रोत भाव-सरणि।

CS - 161
नैषध महाकाव्य में पर्यावरण अनुशीलन

ओङ्कारेश्वर उपाध्याय, वाराणसी

'परितः आवर्तते येन इति पर्यावरणम्' अर्थात् चारों ओर से जो हमें आवृत या घेरे हुये हैं, इसे ही हम प्रकृति कहते है, जो सर्वव्यापी है। सम्पूर्ण सृष्टि पंच महाभूतों अर्थात् पंच तत्वों से निर्मित है। अग्नि, जल, वायु, पृथ्वी और आकाश ही पंचतत्व हैं, जो किसी न कीसी रूप में जीवन का निर्माण करते है, उसे पोषण देते है। इस प्रकार पांचों तत्वों का सम्मिलित नाम ही पर्यावरण या प्रकृति है। संस्कृत के महाकाव्यों में पर्यावरण का आदर्श वर्णित है। यद्यपि पुराणों एवं अन्य ग्रन्थों में पर्यावरण का स्वरूप निर्दिष्ट है, किन्तु महाकाव्यों में एवं नाटकों में इसकी जो रमणीयता शुचिता वर्णित है, वह अद्वितीय है। महाकवियों ने प्रकृति को आलम्बन एवं उद्दीपन दोनों रूप में वर्णित किया है।

CS - 162
संस्कृत काव्यों में वात्सल्य रस

संयोगिता, लखनऊ

वात्सल्य एक ऐसा रस है जो संस्कृत काव्यों में प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होता है, जब स्नेह स्थायीभाव विभाव, अनुभाव तथा व्यभिचारी भावों के संयोग से रस रूप में परिणत होता है तब वात्सल्य रस की उत्पत्ति होती है। सर्वप्रथम आदिकवि वाल्मीकि द्वारा रचित रामायण महाकाव्य में वात्सल्य रस का वर्णन प्राप्त होता है, जो कि संयोग और वियोग वात्सल्य दोनों रूपों में प्राप्त होता है। रामायण में वात्सल्य रस बालकाण्ड एवं अयोध्याकाण्ड में प्राप्त होता है। महाभारत के आदिपर्व के सभा पर्व के अन्तर्गत वात्सल्य रस का वर्णन प्राप्त होता है, जिसमें कौरवों व पाण्डवों की बाल्यावस्था से सम्बन्धित वर्णन है। श्रीमद्भागवत का दशम स्कन्ध श्रीकृष्ण की बाललीलाओं से परिपूर्ण है एवं वात्सल्य रस का वर्णन प्राप्त होता हे। कुमार संभव का ११वाँ सर्ग वात्सल्य रस से परिपूर्ण है। रघुवंश महाकाव्य में वात्सल्य रस विषयक वर्णन प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होता है जिसके उवाच धात्र्या श्लोक को कविराज विश्वनाथ ने वात्सल्य रस के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया है। महाकवि कालिदास की कृति अभिज्ञान शाकुन्तलम के चतुर्थ अङ्क में वियोग वात्सल्य रस की प्रधानता है जबकि अन्य अङ्कों में संयोग वात्सल्य रस भी दृष्टिगोचर होता है।

CS - 163

कालिदास एवं तुलसीदास के प्रयुक्त कुछ उपमाओं के एक तुलनात्मक अध्ययन

हिरिहरकृपालु पाण्डेय, राँची

प्रस्तुत शोधपत्र कालिकास के काव्यों में प्रयुक्त कुछ उपमाओं तथा तुलसीदास के रामचरित मानस में प्रयुक्त कुछ उपमाओं के तुलनात्मक एक अध्ययन किया गया है। ईसा पूर्व प्रथम शताब्दी में कालिदास का जन्म हुआ था तथा तुलसीदास सोलहवीं शताब्दी के थे। कालिदास ने अपने रघुवंश महाकाव्य में राजा दिलीप की गोसेवा (नन्दिनी सेवा) वर्णन के कर्म में लिखा है, **दिनक्षपा मध्यगतेव सन्ध्या**(रघु.महा.२.२०) जब सन्ध्या वेला में गाय नन्दिनी के चराकर राजा दिलीप गुरु वशिष्ठ के आश्रम की ओर लौटते थे, तो नगरसीमा पर उनकी पत्नी सुदक्षिणा आरती कि थाल लेकर नन्दिनी की आरती उतारती थी, फिर आगे-आगे राजा दिलीप सन्ध्या प्रतीक ननन्दिनी और क्षपा(रात) की प्रतीक सुदक्षिणा को कहा गया है, अर्थात् दिन और रात के बीच जैसे सन्ध्या शोभती है उसी प्रकार राजा और सुदक्षिणा के बीच नन्दिनी शोभती थी।।

CS - 164

महाकवि मङ्खककृत श्रीकण्ठचरितम्

श्रीमति मिथिलेश राँय, बल्लिया

महाकवि मङ्खक् काश्मीर नरेश जयसिंह (११२७-११४९) के है। इस ग्रन्थ श्रीकण्ठचरितम् की रचना भी इसी समय हुई। राजानक मङ्खक कृत अभिधान ग्रन्थ 'मङ्खक कोश' एक अन्य प्रसिद्ध रचना है जो काश्मीर में ही उपलब्ध है। कल्हण की राजतरङ्गिणी नामक ऐतिहासिक रचना भी इसी समय लिखी गई। मङ्खक के गुरु रुय्यक १२ शताब्द थें जिन्होंने अनेक ग्रन्थों की रचना की। 'अलङ्कारसर्वस्व' रुय्यक की प्रसिद्ध कृति है। बारहवी शताब्दी को समन्वय युग या व्यवस्था काल कहा गया है। ग्रन्थकार की जन्मभूमि काश्मीर है, जिस का वर्णन इस ग्रन्थ के तृतीयसर्ग में बहुत ही सुन्दर ढंग से किया गया है। काश्मीरी विद्वानों को राजानक की उपाधि विशेष सम्मान के रूप में दी जाती है। 'श्रीकण्ठचरितम्' काश्मीरी कवि मङ्खख की उच्चकोटी की रचना है। बारहवीं शताब्दों मे रचित इस ग्रन्थ के संस्कृत नाटिकाकार राजनक जोनराज भी काश्मीरी ही है। इस ग्रन्थंमे सजीवता एवं मौलिकता है।

सर्गबन्धो महाकाव्यं तत्रैको नायकः सुरः।
सद्वंशः क्षत्रियो वापि धीरोदात्त गुणान्वितः।।

साहित्यदर्पण के इस श्लोक के अनुसार महाकाव्य के गुणों से युक्त २५ सर्गात्मक यह काव्य त्रिपुरासुर संसार की मुख्य कथा से युक्त है। जिसका उपजीव्य शिवपुराण रुद्रसंहिता है। इसमें विविध द्वन्दों एवं अलङ्कारों का भरपूर प्रयोग किया गया है। शृङ्गार एवं करुण आदि सहायक रसों के साथ वीररस प्रधान है। इसमें कुल श्लोकों की संख्या १६४९ है।

CS - 165

अभिज्ञान शाकुन्तलम् और उत्तररामचरितम् के सन्दर्भ में कालिदास और भवभूति का तुलनात्मक अध्ययन

यश्वन्तमहाले, गुजरात

महाकवि कालिदास संस्कृत कविता कामिनी के विलास और महाकवि भवभूति कविता वनिता की विभूति हैं। यदि भवभूति के विषय में 'उत्तररामचरिते भवभूतिर्विशिष्यते' वाली उक्ति प्रसिद्ध है, तो कालिदास के विषय में 'कालिदासस्य सर्वस्वमभिज्ञानशाकुन्तलम्' भी उचित है। यदि कालिदास अपनी ललित कला कलित काव्य प्रतिभा से प्रख्यात हैं, तो महाकवि भवभूति प्रौढ़ पाण्डित्यपूर्ण काव्य मार्ग की दृष्टि से विख्यात हैं। यहाँ पर प्रश्न उठना स्वाभाविक हैं कि कालिदास और भवभूति में कौन श्रेष्ठ है? इस प्रश्न के समाधान में अनेक विद्वान प्रयासरत रहे हैं। विद्वानों ने कतिपय विशिष्ट क्षेत्रों को लेकर दोनों महाकवियों की अल्पाधिक प्रशंसा की है। परिणामस्वरुप उक्तप्रश्न और विवादास्पद हो गया है। जहाँ भवभूति के समर्थक उनकी प्रशंसा करते हुए नहीं अघाते। यदि एक ओर 'काव्येषु नाटकं रम्यं तत्र रम्या शकुन्तला' इस प्रकार महाकवि कालिदास की प्रशस्ति की गई है, तो दूसरी ओर 'कवयः कालिदासाद्याः भवभूतिर्महाकविः' कहकर भवभूति को सर्वोच्च स्थान पर बिठा दिया गया है। इस प्रकार अनेक उक्तियों के द्वारा उभयपक्षीय विद्वान कालिदास और भवभूति की प्रशंसा करते हुए नहीं थकते। वस्तुतः दोनों हीं महाकवि अपने अपने क्षेत्र में अद्वितीय तथा निरुपमेय हैं।

CS - 166

कविकर्णपूर विरचित अलंकारकौस्तुभ में गुणविवेचन

डा. पंकज पाण्डेय, इलहाबाद

अलंकारकौस्तुभ की प्रथमकिरण में कविकर्णपूर ने काव्यपुरुष के वर्णनप्रसंग में गुणाः माधुर्याद्याः कहते हुए गुणों की चर्चा की है। उन्होंने रस को काव्यपुरुष की आत्मा तथा शब्दार्थ को काव्यपुरुष के शरीर की संज्ञा दी है। उनका मत है कि जैसे शौर्य आदि गुण आत्मा के ही हैं, शरीर के नहीं। उसी प्रकार माधुर्य आदि गुण रस के धर्म है शरीररूप शब्दार्थ के नही।. समुचितवर्णों से गुण की अभिव्यंजना अवश्य होती है, वह लाक्षणिकप्रयोग मात्र है। अलंकारकौस्तुभ में विवेचित-माधुर्य, ओज एवं प्रसाद इन तीनों गुणों का रूप इस प्रकार है-

माधुर्यगुण - कविकर्णपूर का अभिमत है कि रंजकता अर्थात् आह्लादकता ही सहृदय के चित्त को द्रवीभूत करने का कारण है। यही रंजकता ही माधुर्य है। यह माधुर्यगुण सम्भोग, विप्रलम्भ, करुण तथा शान्तरस में उत्तरोत्तर उत्कृष्ट से उत्कृष्टतम होता हुआ स्थित रहता है।

ओजगुण - कविकर्णपूर में मतानुसार चित्त को दीप्तिप्रदान करने वाला गुण ओजगुण है। दीप्तिचित्त की उस अवस्थाविशेष का नाम है, जब रसानुभूति के समय सहृदय सामाजिक का चित्तविस्तार प्राप्त कर लेता है अर्थात् प्रज्ज्वलित हो जाता है, यह ओजगुण वीर, बीभत्स तथा रौद्ररस मे प्रमुखरूप से विद्यमान रहता है।

प्रसादगुण -प्रसादगुण सहृदय सामाजिक की चित्तवृत्ति के विकास का जनक है। कविकर्णपूर के अनुसार प्रसादगुण वह विशिष्ट रसधर्म है जिसके विद्यमान रहने पर गुणनिष्ठ पद्य या गद्य का अर्थ श्रवणमात्र से उसी प्रकार सहज ही प्रकट हो जाता है जैसे कस्तूरी के सौरभ से सुवासित वस्त्रों से यह कस्तूरी की गन्ध है ऐसे सहजबोध हो जाता है। उपरोक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि कर्णपूर पर मम्मट की गुण धारणा का प्रभूत प्रभाव है। गुणों के विषय निर्धारण में उन्होंने मम्मट पद्धति का ही अनुमान किया है।

CS - 167

A New Look into the Caturanga Passages in Harsacarita

C. Rajendran, Calicut

The Harsacarita of Bana Bhatta is taken by Indologists as containing the first unequivocal reference to Caturanga, the Indian prototype of modern chess. Bana Bhatta was the court poet of Emperor Harsavardhana, who ruled an empire in Northern India from Kanyakubja, the modern Kannauj in the period of AD606-647. No doubt, a slight earlier prose romance, the Vasavadatta of Subandhu, belonging to the beginning of the seventh century, contains as allusion to a game which could be arguably Caturanga, but the passage does not make any explicit reference to Caturanga or its pieces by name. In these circumstances, the references contained in Harsacarita to the game assume tremendous significance, since it is Bana who, for the first time in history, makes an explicit reference to Caturanga. It would be interesting to examine if the passage in question gives us any information about the nature and evolution of the game, which seems to be not an invention of the distant past, judging by the tone and tenure of the reference in the text. The present paper is an attempt to have a fresh look into the passages and find out their implications from the point of view of Chess history.

CS - 168

Urubhanga-A Complete Tragedy

Dr. T. Devarajan, Thiruvananthapuram

The Urubhanga of Bhasa is a complete tragedy in conformity with the western concept. It presents a series of incidents and events that rouse pity and fear which accomplish the sentiment of pathos supported by the heroic and the terrific. The action presented is serious, complete and of a certain magnitude, fully dramatic in spirit and in the medium of a grand poetic style. The drama satisfies the catharsis of such emotions through suggestive power. The tragic plot is very lively and it presents the last moments of Duryodhana of Mahabharta having a mixture of admirably good and evil character. His pride and self confidence lead him to disregard the moral law and he commits a series of tragic flaws that takes him to catastrophe. Duryodhana, an anti-hero of Mahabharata is made the hero of Urubhanga because he is a royal person of charismatic heroism and tragic flaws. But Yudhisthira of Mahabharata is a perfect hero of non-tragic flaws and so the dramatist has exempted from the role of tragic hero. The criticism that the concluding part of Urubhanga has followed the set rule and tradition of the sentiment that wonder (paryante adbhutah) is against the poetic truth and reality. The war as the setting, the plot, the tragic events and actions, the tragic flaws , the fallen hero and the sentiment of pathos supported by the terrific and the heroic, the illusion of the hero struggling for his life are all suitable for a complete tragedy within a short canvas. The full paper goes into the details of the above facts.

CS - 169

संस्कृतसाहित्ये विलासकाव्यपरम्परा

अशोककुमार शतपथी, भुवनेशवरम्

विदितचरमेतत् समेषां देवभारतीसमुपासकानां सत्साहित्यरसिकानां यत् साहित्यस्य सेवया मानवजीवनं सदानन्दमयं भवत्येव। अत एव-

संसारविषवृक्षस्य द्वे फले अमृतोपमे।
काव्यामृतरसास्वादः सङ्गतिः सज्जनै सहय इति।

काव्यामृतस्यासवादनेन पुरुषार्थचतुष्टप्राप्ति- सुखेन भवतीति असकृद् उद्घोष्यते काव्यक्रियाकल्पविद्भिः। कविराजविश्वनाथेनोक्तं यथा-

चतुर्वग्रफलप्राप्तिः सुखादल्पधियामपि।
काव्यादेव यतस्तेन तत्स्वरूपां निरूप्यते।। इति।

भामहेनोक्तं- धर्मार्थकाममोक्षाणां वैचक्षण्यं कलासु च।
करोति कीर्तिं प्रीतिं च साधुकाव्यनिषेवणम्।। इति।

अपि च सद्यः परनिर्वृतये काव्यस्य प्रयोजनता विद्यत इति मम्मटाचार्येण निगदितम्। काव्यस्य साहित्यस्य वा पठनादानन्दं कीदृशं जायते तत्र रसग्राहकाः सहृदया एव प्रमाणम। तस्मात् बहवः कवयः बहूनि काव्यानि विरच्य संस्कृतसाहित्यस्य गौरवं वर्धयन्ति। एतावत्पर्यन्तं संस्कृतसाहित्ये चरत-विजय-उदय-वध-हरण-परिणयभेदेन काव्यान्यनेकानि दृश्यन्ते। एतेषु विलासकाव्यानां सुदीर्घा सूची दृग्गोचरी भवति। तत्रापि कानिचननाटकेषु, कानिचन महाकाव्येषु कानिचन खण्डकाव्येषु अन्तर्भवन्ति। विलासमहाकाव्येषु सात्यदर्पणकारविश्वनाथकविराजस्य राघवविलासः, सप्तदश -शतकीय श्रीमधुसूदनसरस्वतिनः एकादशसर्गथितः गोपालविलासः, श्रीधरवेङ्कटेशस्य अष्टसर्गपरिमितः शाहेन्द्रविलासः, श्रीनीलकण्ठदीक्षितस्ये मुकुन्दविलासः, कमललोचनखड्गराजस्य पञ्चदशसर्गसंवलितः वज्रयुवविलासः, पुण्यकोटेः श्रीकृषणविलासश्चेति महाकाव्यानि विरचितानि सन्ति। अपि च पण्डितराज जगन्नाथस्य विलासपञ्चकम्, श्री के एस्, नागराजस्य श्रीशबरीविलासः, महामहोपाध्याय पण्डितराज के.एस्. कृष्णमूर्तिशास्त्रिणः प्रकृतिविलासः, जगन्नाथदासस्य नीलाद्रिविलासः, आचार्य रामनारायणत्रिपाठिनः ऋतुविलासः, जगदीशप्रसादसेमवालस्य हिमगिरिविलासः, श्रीकृष्णरामभट्टस्य जयपुरविलासः, विद्यानिधिश्रीबालमुकुन्दशर्मणः कलानिधिविलासः, सत्यव्रतशास्त्रिणः थाईदेशविलासश्चेति काव्यानि विलासकाव्येषु अन्तर्भवन्ति।

CS - 170

अनर्घराघव में सामाजिक व्यवस्था एवं स्त्रियों की स्थिति

डा. श्वेता सिंह, जैनपुर

अन्य कवियों की तरह कवि मुरारी ने भी अपने नाटकों में सामाजिक व्यवस्था पर विशेष ध्यान दिया हैं। इनके नाटक में वर्ण-व्यवस्था, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्र तथा आश्रम-व्यवस्था, ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ एवं सन्यासाश्रम का वर्णन मिलता हैं। वर्ण-व्यवस्था में ब्राह्मण का स्थान सर्वोच्च था वह सत्त्वगुण का अधिकारी होता था, वह अपनी तपस्या के प्रभाव से मनुष्यों में सत्त्व की वृद्धि और पाप का विनाश करता

था। ब्राह्मणों के पश्चात् क्षत्रिय का स्थान महत्वपूर्ण माना जाता था, वह राजपद का अधिकारी होता था, प्रजापालन और लोकानुरञ्जन राजा का परम धर्म था। चतुर्वर्णों में वैश्य का तृतीयस्थान था, इसके पश्चात् चतुर्थ स्थान शूद्र का था।

CS - 171

संस्कृतसाहित्ये राष्ट्रीयता

छगनलाल शर्मा, तिरुपतिः

प्रस्तूयमाने संस्कृतसाहित्ये राष्ट्रीयता इति शोधपत्रेऽस्मिन् अधोलिखिताः अंशाः चर्च्यन्ते विशदयतया- १. वैदिकसाहित्यस्य प्रामुख्यम्, तत्र राष्ट्रभक्त्युत्पादकाः विविधाः विषयाः यथा- पृथिव्याः मातृत्वेन दिवः पितृत्वेन कल्पना। एतस्य प्रामाण्यत्वेन ऋग्वेदस्य अथर्ववेदस्य काठकसंहितायाश्च मन्त्राः विवृतास्सन्ति। यथा- द्यौर्मे पिता जनिता (ऋग्वेद.१.१६४.३३) द्यौर्नः पिता जनिता (अथर्ववेदः ९.१०.१२) द्यौर्मे पिता पृथ्वी मे माता (कठकसंहिता. ३७.१५.१६) २. पुराणेषु देशभक्तेः सरसं रागं श्रीवयन्तः केचन श्लोकाः राष्ट्रभक्त्युद्बोधप्रमाणत्वेन विवृतास्सन्ति। गायन्ति देवाः खलु गीतकानि..... (विष्णुपुराणम् २.३.२५) कल्पायुषां स्थानजयात् पुनर्भवात्... (भागवतपुराणम् ५.१९.२३) अहो अमीषां किमकारि शोभनम् (भागवतपुराणम् ५.१९.२१) एवं पुराणेषु विद्यमानाः राष्ट्रभक्त्युद्बोधकाः अनेके विषयाः विवृताः सन्ति। ३. संस्कृतसाहित्यकवीनां मनोहारिण्यां वाण्यां भारतवर्षस्य राष्ट्रीयतायाः अपूर्वसन्देशसमुल्लासो दृश्यत इति श्लोकादीनां प्रामाण्येन प्रदर्शितमस्ति इति।

CS - 172

संस्कृतसाहित्यस्य मनोवैज्ञानिकदृष्टिः

प्रा.पराग जोशी रामटेक, नागपुर

विश्वस्यादिमं साहित्यं वेदरूपेण देवभाषा ग्रथितं वर्तते। इयं हि गीर्वाणी ज्ञानवैभवं प्रकाशयन्ती अलंकरोति सुमनसां चेतांसि। संस्तवाङ्मयरूपी महार्णवोऽयं संधत्ते नैकानि रत्नानि तत्रैकं रत्नं प्रकर्षेण दीपयति निखिलं जगत तच्च संस्कृतसाहित्यम्। अन्यभाषाः इव न मनागपि भ्रामयति संस्कृतसाहित्यं जानन् शब्दार्थसौष्ठवजाले अपि तु विविधज्ञानदीप्त्या प्रपञ्चस्य सर्वविधज्ञानराशिं प्रस्तुतीकरोति। मनोरञ्जनपुरस्सरं विज्ञानस्य दर्शनस्य मानवतायाश्चांशान् विश्लेष्य काव्येषु उपस्थापयति संस्कृतसाहित्यम्। एतादृश ज्ञाननिधौ तत्र तत्र काव्येषु, शास्त्रेषु मनोविज्ञानस्य विषयाः प्रस्तुताः सन्ति तथा नैषधमहाकाव्ये, शकुन्तलनाटके पुनश्चालङ्कारशास्त्रविषयेषु बहवो विषयाः साक्षात् मोविज्ञानविषयैः सह साम्यं वहन्ति तस्मात् तान् मनोवैज्ञानिकांशान् अलंकारशास्त्रात् काव्येभ्यश्च संगृह्य भवतः समक्षं परिचाययितुं प्रयते। मनोविज्ञानस्य बुद्धिः, स्मृतिः, अवधारणा, पुनर्जन्म तथैव मूलप्रवृत्तयः, भावनाः एतादृशो बहवो विषयाः संस्कृतसाहित्ये निहिताः सन्ति ते विषयाः सन्दर्भपुरस्सरं प्रस्तौष्यामि।

CS - 173

उत्तरमेघस्य व्याकरणप्रयोगवैशिष्ट्यम्

कु. अवन्तिकाकिशोरदेशमुखः, तिरुपतिः

न केवलं संस्कृतसाहित्ये, अपि तु सम्पूर्णविश्वभाषासाहित्येषु कविताकामिनीकान्तः कालिदासः सुविदितः। प्रतिभाविष्कारः, रचनाकौशल्यम्, भावसौष्ठवः सरसता सम्पादनमिति एतस्य महाकवेः साहित्यवैशिष्ट्यानि। **कालिदासस्य कालनिर्णयः** - विश्वसनीय ऐतिहासिकतथयानाम् अनुपलब्धत्वात् कालिदासस्य कालविषये प्रचलिताः सन्ति बहवः मतभेदाः। विद्वज्ञ्जनाः ईसवीय पूर्वस्य प्रथमशताब्दितः पञ्चशताब्दिपर्यन्तं महाकवेरस्य कालमङ्गीकुर्वन्ति। यथा कालविषये मतभेदाः तथैव कालिदासस्य जन्मभूमिविषयेऽपि नैकाः प्रवादाः सन्ति। केचन अभ्यासकाः काश्मीरप्रदेशं कालिदासस्य जन्मभूमिरूपेण स्वीकुर्वन्ति। केचन तं वंगप्रदेशस्य, हिमवत्प्रदेशस्य वा मन्यन्ते। मेघदूतस्य रामगिरि आश्रमस्य वर्णनाधारेण बुधजनाः वैदर्भीयः इत्यपि तं कथयन्ति।

CS - 174

कुमार सम्भव में प्रकृति चित्रण

उपेन्द्र कुमार सिंह, छपरा

विश्व साहित्य क्षितिज पर जहाँ लोग शक्सपीयर को अन्तर्जगत का कवि मानते हैं वहीं कविता कामिनी के विलास कवि कुलगुरु महाकवि कालिदास के बाह्य जगत का सर्वश्रेष्ठ कवि साहित्यकार स्वीकार करते हैं। कवि का ब्राह्य जगत के चित्रण में प्राकृतिक वर्णन में जो कमनीयता-रमणीयता, सधस्नाता वनिता के समान हृदय ग्राहिता दृष्टिगोचर होती है वह अन्यत्र दुर्लभ है। कवि के प्रकृति वर्णन में इतनी सजीवता एवं रमणीयता है, इतनी भव्यता और स्वाभविकता है कि पाठक और श्रोता के मन में हठात् एक अन्य आह्लादिकता प्रस्फुटित हो जाती है। उक्तरमेघ को ही ले लीजिए-

हस्ते लीला कमलमलके बालकुन्दानुविद्धं
नीता लोध्र प्रसवरजसा पाण्डुतामानने श्रीः।
चूडापार्शे नव कुरवकं चास कर्णे शिरीषं
सीमन्ते च खदुपगमजं यत्र नीपं वधूनाम्।।

प्रस्तुत श्लोक में शकुन्तला जैसी किसी पतोवन वासिकी स्त्री का वर्णन नहीं है, अपितु धनपति कुबेर की उस अलकापुरी की यक्षिणी का वर्णन है जहाँ महापद्म आदि नवोनिधियाँ सदा निवास करती है। जहाँ की भूमि मणिमय है जहाँ गगनचुम्बी अट्टालिकाएँ हैं। जहाँ सितमणि के सोपन है, अमर प्रार्थित कऩ्याएँ है, जहाँ दिन रात मणियों से खेला करती है। इन्द्रनील के क्रीडा शिखर है इत्यादि।

CS - 175

THE PARIJATA HARANA - A STUDY

Dr. Mina Hati, West- Bengal

The Parijata-Harana of Umapati Upadhaya is a one-act Sanskrit drama on the Pauranic theme dealing with Krsna's well- known exploit of carrying off Indra's Parijat tree. The author is some times identified with Umapatidhara, the court poet of Laksanasena of Bengal of 12[th] century A.D. The peculiarity of this drama is that it is composed in three languages-Sanskrit, Prakit and Maithili- a unique combination rarely found in our ancient drama. The songs contained in this drama are in Maithili dialect. Some lyrics will be recognized as worthy specimens of this dainty poetical style.

CS - 176

अभिलेखों में सौन्दर्यानुभूति

डॉ. आशा शर्मा, मध्य प्रदेश

यह निखिल विश्व नैसर्गिक सौन्दर्य का अक्षय भण्डार है। सौन्दर्य-सृष्टा ने विश्व में ऐसे दिव्य-अलौकिक सौन्दर्य की सृष्टि की है, जिसका आभास मानव को पल-पल परिवर्तित प्रकृति वेश के रूप में प्राप्त होता चला आ रहा है। सृष्टि के इस अनन्त सौन्दर्य ने मानव-हृदय को आन्दोलित स्पन्दित किया है। परिणाम स्वरूप उसकी हृदयनिधि में अनेकानेक भाव लहरियाँ उठी है। मानव-हृदय को ये ही भा-लहरियाँ सौन्दर्यानुभूति की जननी हैं, क्योंकि सौन्दर्य-स्रष्टा को इस अपूर्व, अद्भुत एवं अनुपम रचना को देखकर ऐसा कौन होगा जो उसके प्रति आकर्षित न हो। सौन्दर्य में आकर्षण शक्ति होती है। इतना अवश्य है कि उस आकर्षण में द्रष्टा की ग्राहकता के अनुकूल मात्रा भेद रहता है। कोई सौन्दर्य का चाक्षुप-प्रत्यक्ष होते ही आत्म विस्मृत हो जाता है और कोई किंचित स्पंदन का ही अनुभव कर शान्त हो जाता है। जिस प्रकार आकर्षण में मात्रा भेद है उसी प्रकार सौन्दर्य की अनुभूति में भी मात्रा-भेद रहता है। क्योंकि सभी पदार्थ सभी व्यक्तियों को प्रत्येक समय सुन्दर प्रतीत नहीं होते। अपनी-अपनी रुचि के अनुसार प्रत्येक पदार्थ सुन्दर प्रतीत होता है।

CS - 177

अलंकार दर्पण समलोचना

श्रीमती मालिनी शुक्ला, जम्मू

काव्यशास्त्र पूर्व में अलंकारशास्त्र के नाम से भी प्रथित था, जिसका विस्तार भरतमुनि के नाट्यशास्त्र के अनन्तर संस्कृत वाङ्मय में देखने को मिलता है। काव्यशास्त्र के विस्तृत कलेवर में संस्कृत साहित्य ही नहीं, अपितु, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश, एवं अन्य भाषाओं का भी महनीय योगदान है। अलंकार दर्पण, किसी असात कवि रचित प्राकृत भाषा को एक मात्र आलंकारिक ग्रन्थ है। सातवीं शताब्दी से दशवीं शताब्दी के मध्य रचित इस ग्रन्थ में कुल १३४ कारिकाएँ (अनुष्टुप रूप में) हैं, जिसमें कवि ने लगभग ४५ अलंकारों का विवेचन प्राकृत भाषा में किया हैं, जब कि ग्रन्थकार नें केवल ४० अलंकारों की सूचना दी

है। विषयवस्तु प्रतिपादन से यह स्पष्ट प्रतीत होता हे कि इस ग्रन्थ का रचयिता कोई जैन विद्वान् न होकर, शिवोपासक या वैदिक आचार्य ही रहा होगा।

CS - 178

रामायणोक्त उपदेश एवं लोककल्याण

सतबीर सिंह, हरियाणा

जगत की विविध भाषाओं मे जों उच्चकोटि के महाकाव्य है, उनमें वाल्मीकीय रामायण का सर्वोत्तम स्थान है। जिस आस्तिकता, धार्मिकता, प्रभुशक्ति, उदात्त एवं दिव्य भावनाओं और उच्च नैतिक आदर्शों तथा उपदेशों का वर्ण रामायण में मिलता है उसका अन्यत्र मिलना दुर्लभ है। यह पवित्रग्रन्थ प्राचीन आर्य सभ्यता एवं संस्कृति का दर्पण है। इसमें प्रदत्त उपदेश वर्तमानकालीन समाज के कल्याण में सहायक है। प्रस्तुत शोधपत्र का मुख्य उद्देश्य रामायण मे प्रमुख स्थानों पर दर्शाए गए उपदेशों का वर्णन करना है।

CS - 179

BASIC PRINCIPLES OF LOWER CRITICISM

A.V. KIRAN, TIRUPATI.

Criticism means Gunadosha vivechana **Textual criticism (lower criticism)** is a branch of literary criticism that is concerned with the identification and removal of transcription errors in the texts of manuscripts. Scribes often made errors or alterations, while copying manuscripts by hand. The ultimate objective of the textual critic's work is the production of a "critical edition" containing a text most closely approximating the original. There are three fundamental approaches to textual criticism: eclecticism, stemmatics, and copy-text editing. Techniques from the biological discipline of cladistics are currently also being used to determine the relationships between manuscripts. Lower criticism is used to describe the contrast between textual criticism and "higher" criticism, which is the endeavor to establish the authorship, date, and place of composition of the original. The textual critic's ultimate objective is the production of a "critical edition". This contains a text most closely approximating the original, which is accompanied by an apparatus criticus (or critical apparatus). Only one reading can be original, however many variant readings there may be. We can change the principles according to the nature of the text to reach our goal. As per my idea this will be Conclusion and the basic principles of Textual criticism.

CS - 180

सिद्धेश्वरचट्टोपाध्याय बुडोदा कृत धरित्रीपतिनिर्वाचनम् प्रहसन का एक अनुशीलन

कु.सरोजा, राजस्थान्

संस्कृतवाङ्मय मे नाट्यसाहित्य का वैशिष्ट्य अन्यतम है। नाट्य का प्रथमप्रयोजन रसानुभूति है परन्तु मुख्यप्रयोजन समाज में नैतिकता का संरक्षण एवं समुन्नयन करना है. नाट्य अथवा रूपक को वस्तु, नेता तथा रस के आधार पर दशरूपकों मे हास्य व्यंग्यात्मक शैली के कारण मनोरंजन के कारण प्रहसन का विशिष्ट स्थान है। यह हास्य एवं व्यंग्य के सुसमन्वय के कारण मनोरंजन के साथ साथ सामाजिक के हृदय को अन्तर तक तथा शीघ्रता से प्रभावित करता है। प्रहसन की इस सुविकसित परम्परा में बीसवीं

शताब्दी के प्रहसनों मे प्रमुख काव्यतीर्थ सिद्धेश्वरच्चट्टोपाध्याय 'बुडोदा' प्रणीत धरित्रीपतिनिर्वाचनम् प्रहसन में प्रतीकात्मक तथा हास्य- व्यङ्ग्यात्मक शैली मे प्रहसन की नायिका धरित्री के माध्यम से जगत् जननी धरती की अन्तर्मन की पीडा का अत्यन्त मार्मिक चित्रण किया गया है। धरित्रीके स्वयंवर का तृतीय बार आयोजन किया जा रहा है जिसमें पूर्वकृतायोजन सदृश ही युयुधान, लघुवंचक तथा हयंगल आदि स्वयंवरार्थी अस्त्र-शस्त्र से सुसज्जित होकर आते हैं जिनको देखकर विवाह नहीं युद्ध की प्रतीति होती है और अन्त में धरित्री कारण करने के लिए उनमें परस्पर कलह प्रारम्भ हो जाता है, जिसमें अत्यन्त हास्यास्पद स्थिति उत्पन्न होती है।

CS - 181
Ecology In Meghadutam

Dr. Rabiprasad Mishra, Puri

An intimate study of Kalidasa's Meghadutam shows the poet's basic business is to elaborate the relationship between Nature and man, Prakrti and Purusa, the creation and the creator. Kalidasa is a great worshipper of Nature. He gives a picturesque view of the elements of Nature. He specializes in observing both the internal and external form of Nature. In *Meghadutam,* he can be seen as a seer, a writer, a philosopher, a yogin and above all, as an ecologist. The simple analysis of this Kavya points to our poet's complete knowledge of Nature and of human unity including those of beasts and birds. Interdependence of flora and fauna is beautifully analysed in his Kavya. Like man, the trees and flowers, the animals and birds are conscious of a personal life and demand that their dignity and worth should be recognized by man. There is a great natural base behind the composition of *Meghadutam.* The Kernel of its art is Nature. The poet of Nature has visualized the sorrowful experiences of man in the beauty of Nature and has also tied the perpetual sorrows of man with that of the unending form of Nature. The poet has joined human being and Nature in a new and original style. He has painted the unification of human-life and Nature-life as a necessity and as a form of pleasure and liberation from sorrow.

CS - 182
वैष्णवसाहित्ये कविकर्णपुरस्य अवदानम्

डा. अनिता वन्द्योपाध्याय, कोलकत्ता

चैतन्योत्तरयुगे वङ्गदेशे वैष्णवसमाजे संस्कृतशास्त्रचर्चायाः प्रसारः परिलक्ष्यते, यद्यपि श्रीचैतन्यः व्याकरणशास्त्रस्याध्यापकः आसीत् तथापि तस्य प्रभावः काव्य-नाटक-स्तोत्र-चम्पू-अलंकारशास्त्रादिषु च व्यापकः आसीत्। चैतन्यः यदा नीलाचले निवसति तदा गौडीयभक्तजनाः रथयात्राकाले दलवद्धरूपेण चिन्मयविग्रहस्य दर्शनार्थं तत्र गच्छन्ति। एकदाकाचरापाण्डा निवासी शिवानन्दसेनः तत्र गतवान् तदा चैतन्यः तस्य अजातस्य पुत्रस्य परमानन्देति नामकरणं कृतवान्। स एव पुरीदासः कालेन कविकर्णपुर नाम्ना ख्यातोऽभवत् बहूनि ग्रन्थानि च व्यरचयत्। कृष्णाह्निककौमुदी, आर्यशतकम्, श्रीचैतन्यचन्द्रदयनाटकम्, चैतन्यचरितामृतकाव्यम्, गौरगणोद्देशदीपिका, आनन्दबृन्दावनचम्पू, राधाकृष्णगणोद्देशदीपिका, अलंकारकौस्तुभश्च तस्य काव्यकृतयः। काव्यनाटकादीनां स्वरूपालोचनान्तरं कर्णपुरस्य अलंकारग्रन्थः कौस्तुभविषये विशेषालोचनमुपस्थापयामास। तत्र वर्णितं भक्तिरसालोचनम् अलंकारशास्त्रे नूतनत्वेनाभाति, ग्रन्थोऽयं तिराचरितधारायः भिन्नः। तत्रोद्धृतानां श्लोकानां विषयः केवलमेव राधाकृष्णाश्रयी कथा।

काव्यप्रकाशसाहित्यदर्पणादिषु यथा दृश्यकाव्यानामपि आलोचनं परिलक्ष्यते अलंकारकौस्तुभे तन्नास्ति। लौकिकरसालोचनमपि प्रत्याख्यातं तेन। तथापि भरत-मम्मट-विश्वनाथादीनां अलंकारग्रन्थेभ्य- तत्र उद्धृतिः परिलक्ष्यते। तत्रोपस्थापितानां विषयाणां यथा पर्यालोचनमुपस्थापयामास तथा वङ्गदेशे अवरकालरचिते अलंकारग्रन्थे अस्य ग्रन्थस्य प्रभावो अस्ति वा न वा तदपि विस्तृततया मूले प्रबन्धे पर्यालोचयामः।

CS - 183
विश्वस्य गवाक्षं संस्कृतभाषा

डा.नित्यानन्द मिश्रः भद्रकः ओडिशा

विश्वस्य आदिभाषा संस्कृतभाषा न केवलं मनसः भाषाभिव्यक्तं ये अन्यासां भाषणामिव भाषापदवाच्या। अधिक़न्तु विश्वहितैषिणी विबुधतोषिणी एषा संस्कृतमन्दाकिनी स्वस्याः परमपूतसुधाधारया अनादिकालात् परिवारयति अखिलं संसारम्। अतः यथार्थेन उक्तमिति एषा संस्कृतभाषा विश्वस्ममी गवाक्षरूपा अस्ति। यथा गवाक्षस्य उन्मोचनेन सुदिगन्तविस्तृता पृथिवी परिदृश्यते। अपरं च मुक्तः वायुः गृहाभ्यन्तरं प्रविश्य पबित्री करोति तथैव संस्कृतभाषायाः सेवनेन विश्वं यथा सादृश्यं भवति तथैवापि विश्वं पवित्री भूयते अनया भाषया। एतदर्थं प्राचीनकालादारभ्य महर्षयः विद्वांसः संस्कृतभाषाया- विभिन्नैः विभागैः परितोषयन्ति संसारम्।

CS - 184
प्रस्थान विमर्श-काव्यविलास के संदर्भ में

प्रतिमा त्रिपाठी, लखनऊ

आधुनिक काव्यशास्त्रीय परम्परा का प्रमुख काव्य शास्त्रीय ग्रन्थ रामदेव अथवा वामदेव चिरंजीव भट्टाचार्य कृत काव्यविलास है तथा आधुनिक काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों में इसकी सर्वाधिक हस्तलिखित प्रतियां प्राप्त होने से सहज ही इसकी प्रसिद्धि का अनुमान लगाया जा सकता है। काव्यविलास अत्यन्त संक्षिप्त तथा बालबोधाय ग्रन्थ हैं जिसमें रस तथा अलंकारों पर दो भंगियों में विस्तार से लेखनी चलायी गयी है परन्तु काव्यविलासकार रस या अलंकार में किसे प्रमुख मानते हैं यह स्पष्टीकरण नहीं प्राप्त होता है बल्कि वे अतिनवीनों के मत को आधृत कर चमत्कार नामक तत्व की प्रमुखता हैं- 'विलक्षणचमत्कारकारित्वमेव काव्यत्वमामनन्ति।'परन्तु यह चमत्कार रस और अलंकार दोनों के संयोग से आता है यहां काव्यविलासकार किससे चमत्कार की प्रतीति मानते हैं यह वास्तव में शोध का विषय है तथा इस विषय में कहीं भी बाद के लेखकों द्वारा भी कोई निष्कर्ष नहीं प्राप्त होता है। प्रस्तुत शोध पत्र के द्वारा काव्यविलास में प्रस्थान विमर्श तथा किस प्रस्थान की काव्यात्म रूप में या प्रमुख रूप में मान्यता है इसका सम्यक निर्धारण काव्यविलास में प्राप्त प्रसंगों के आधार पर करने का प्रयास किया जायेगा।

CS - 185
देवर्षिनारदवनेचरयोर्भाषात्मकसमीक्षणम्

शैलेश कुमार पाठकः, राँची

किरातार्जुनीयं माघकाव्यं च विद्वत्समाजे अलकृतिवर्णनपरे द्वे महाकाव्ये विख्याते वर्तेते। भारविमाघौ महाकाव्यरचनायां भाषाप्रयोगे शब्दकोषे च सम्पन्नविद्वांसौ विख्यातौ वर्तेते। ललितशब्दविन्यासे समुचित

प्रसङ्गे भाषाप्रयोगे च इमौ पण्डितकाव्यशास्त्रज्ञौ महावैयाकरणौ भाषाशिल्पिनौ स्तः। किरातार्जुनीयमहाकाव्ये दुर्योधनस्य शासनवृत्तान्तं ज्ञातुं प्रेषितः वनेचरः दौत्यकार्यं निर्वहति। सः द्वैतवनं समागत्य युधिष्ठिरं मिलित्वा तस्य आज्ञां च प्राप्य विनम्रतापूर्वकं शत्रुदुर्योधनस्य शासनवृत्तान्तं राजनीतेः भाषया प्रस्तौति। दूतः नेत्रभूतः चरो भवति। निर्भीकता, स्पष्टवादिता तस्य प्रकृतिर्भवति। देवर्षिनारदः भागवतपुराणानुसारं चतुर्विंशतिषु भगवदवतारेषु एकः विष्णोरवतार एव। धर्मसंस्थापनं तस्य प्रकृतिः। सः निरन्तरभ्रमणशीलः सृष्टेः वृत्तान्तं सम्यक्तया जानाति। वैकुण्ठस्य द्वारपालौ जयविजयौ महाबलशालिनौ दर्पग्रस्तौ युद्धलिप्सया भगवन्तं प्रार्थितवन्तौ। नारायणेच्छया सनकादिभिः शापग्रस्तौ संजातौ। शापानुसारं तयोरन्तिमं जन्म शिशुपालदन्तवक्त्ररूपाभ्यामभवत्। शिशुपालस्य अत्याचारेण वसुन्धरा पीडिताऽभवत्।खलुप्रकृतेः शिशुपालस्य दमनाय देवर्षिनारदः वसुदेवसद्मनि द्वारिकायां समागच्छत्। सः भगवता श्रीकृष्णसमादृतेः अत्यन्तविनम्रगिरा शिशुपालस्य अत्याचारं श्रीकृष्णं निवेदयति। सः कथयति– भगवान् विष्णुरूपः सर्वज्ञः संसारस्य सर्वे वृत्तान्तं जानाति। मत्कथनं पिष्टपेषणं स्यात्। देवर्षिः वदति–

उदासितारं निगृहीतमानसैर्गृहीतमध्यात्मदृशा कञ्चन।
बहिर्विकारं प्रकृतेः पृथग्विदुः पुरातनं त्वां पुरुषं पुराविदः।। (शिशु १-३३)

भगवान् कपिलादिमहर्षिभिः भगवान् विकृतिशून्यः पुरातनपुरुषः निरूपितः। अतः विकारमयसंसारः भवतोपेक्षितः। पुरि मानवादिशरीरेषु शेते विराजते इति पुरुषः। अतः भगवान् सर्वव्यापी, सर्वसाक्षी विष्णुरुपो व्यापको वर्तते। शिशुपालस्य अत्याचारो भवता विदित एव। अत्र सांख्यशास्त्रानुसारेण श्रीकृष्णो नारदेन निरूपितः। अत्र शास्त्रीयगंभीरता विद्यते।

CS - 186

श्रीवेदान्तदेशिकविरचितस्य पादुकासहस्रस्तोत्रस्य वैशिष्ट्यम्

डा. के. राजगोपालन्, तिरुपतिः

श्रीवेदान्तदेशिकः संस्कृतसाहित्यजगति सुप्रसिद्धः कविः दार्शनिकश्च विराजते। त्रयोदशशताब्दीयः अयं महाकविः संस्कृतसाहित्ये बहूनि स्तोत्रकायानि तथा दार्शनिक तत्त्वसम्भूत -ग्रन्थान् रचयामास। भक्तिप्रबोधकस्तोत्रेषु भगवतः चरणयुग्ममुद्दिश्य 'पादुकासहस्रमिति' स्तोत्रं प्रथमं प्राधान्यं च भजते। अस्मिन् स्तोत्रे सकलानि श्रीवैष्णवसम्प्रदायतत्त्वनि अन्तनिगूह्य सहस्रपद्यानि प्रणिनाय। अत्र ग्रन्थकर्तृणाम् अयं आशयः यत् सर्वोऽपि जनः भगवतः चरणारविन्दयोः आत्मसमर्पणं कृत्वा शरणागतिं प्रार्थयति चेत् तदानीं शाश्वतम् आनन्दं लभते इति। स्तोत्रेऽस्मिन् एकादशपद्धतिपर्यन्तं कविः वाल्मीकेः स्फूर्त्या रामायणमाधारीकृत्य पद्यानि रचयामास। श्रीरामायणे प्रतिपादितं कायसौन्दर्यं विलक्षणशैल्या अस्मिन्नपि स्तोत्रे प्रस्फुटति। न केवलमेतत्, अयं महाकविः द्राविडाम्नायपारगः इत्यत्र नास्ति संशयः। अतः नम्माल्वार् दिव्यसूरिणा विरचितं द्राविडग्रन्थविषयतत्त्वमपि सम्यगत्र प्रतिपादितं वर्तते। सम्पूर्णेऽस्मिन् स्तोत्रग्रन्थे काव्यसौन्दर्यं तथैव प्रपत्तिमार्गः सम्यक् कविना निरुक्तः। अस्मिन् शोधपत्रे पादुकासहस्त्रे प्रतिपादितं श्रीवैष्णवसम्प्रदायतत्त्वं, प्रपत्तिमार्गः, रामायणकाव्यविषयानुकरणं, द्राविडाम्नायविषयविनिवेशनं इत्यादि विषयाः प्रतिपाद्यन्ते।

CS - 187

Greatness of Style and structure in Kadambari

Kiran.A.U, Kerala

In Sanskrit literature, Banabhatta holds an epitome standing especially as a peaceful prose-writer who created a unique style that many others had followed later. His date is fixed as a contemporary of Sriharshavardhana, king of Kanauj (604-647). Bana was well known as a poet of the eighth century A.D. His two well-known prose masterpieces were the Harsacarita (an Akhyayika and Kadambari a Katha). Candisataka, Sivasataka, Mukutataditaka, Sarvacaritantaka and Saradacandrika are some other contributions to the field of Sanskrit literature by him. Kadambari is a romantic story of love that transcends the bounds of mortal existence and moves through three lives till the deep and passionate love, finally attains its desired fulfillment. It is purely a fanciful love story. The heroine is a Gandharva prince named Kadambari. Unfortunately, Bana passed away before he could complete this fine novel. Later his worthy son Bhusanabhatta completed it. His prose has rhythms and is full of poetic expressions. Bana has initiated a new trend in the composition of prose literature in Sanskrit.

CS - 188

संस्कृत उपन्याससाहित्य कानवर्गीकरण एवं विवेचन (राजस्थान के विशेषसन्दर्भ मे)

कु.सपना, भरतपुर

संस्कृत गद्य साहित्य की नवीन विधा उपन्यास, आधुनिक काल की विशिष्ट देन है, जिसमें जीवन की समग्रता का चित्रण विशाल फलक पर कथात्मक रूप में किया जाता है। संस्कृत गद्य साहित्य में उपन्यास विधा का प्रादुर्भाव सन्१९०० में पं.अम्बिका दत्तव्यास विरचित शिवराजविजय उपन्यास से माना जाता है। तत्पश्चात् संस्कृत साहित्यकारों द्वारा भिन्न-भिन्न पृष्ठभूमि पर आधारित अनेक उपन्यास लिखे गये एवं लिखे जा रहे हैं। इन उपन्यासों का वर्गीकरण दो आधारों पर किया जा सकता है- प्रथमवर्ण्यविषय के आधार पर और द्वितीय मौलिक तत्त्वों के आधार पर। वर्ण्य विषय के आधार पर उपन्यासों को निम्न वर्गों मे विभाजित किया जा सक्ता है- ऐतिहासिक, सामाजिक, पौराणिक, धार्मिक, मनोवैज्ञानिक, पारिवारिक, काल्पनिक, प्रेमपरक, राजनैतिक एवं आत्मकथाशैली के उपन्यास आदि। मौलिक तत्त्वों के आधार पर उपन्यासों को निम्न प्रकार वर्गीकृत किया जा सकता है- घटना प्रधान उपन्यास, चरित्र प्रधान उपन्यास, संवादप्रधान उपन्यास, शौलीप्रधान उपन्यास, वातावरण प्रधान उपन्यास और उद्देश्यप्रधान उपन्यास आदि।

CS - 189

संस्कृतपत्रिकाओं में प्रकाशित नाटकेतर रूपक

सन्तोषकुमार, भरतपुर

संस्कृत विविध भाषाओं की जननी है। इस भाषा मे आदिकाल से ही अमूल्य वाङ्मय का निर्माण हुआ है। यह वाङ्मय विविध विधाओं से प्रचुर समृद्ध रहा है। संस्कृतसाहित्य के दृश्यकाव्य स्वरूप रूपक

सर्वाधिक रमणीय एवं आह्लाद कारक रहे हैं। भारतीय मान्यता के अनुसार ब्रह्मा ने ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, तथा अथर्ववेद के आधार पर पञ्चमवेद नाट्यवेद की रचना की-

जग्राह पाठमृग्वेदात्सामभ्यो गीतमेव च।

यजुर्वेदादभिनयान् रसानथर्वणादपि।। इति।

काव्य के पठन-पाठन से व्यक्ति आनन्द की प्राप्ति करता है, किन्तु काव्य मे भी श्रव्य की अपेक्षा दृश्यकाव्य सहृदय सामाजिक को सद्यः विगलित वेद्यान्तर और समान आनन्द की प्राप्ति मे सहायक होता है। इसका कारण स्पष्ट है कि दृश्यकाव्य मे वह उन चरित्रों और घटनाओं को प्रत्यक्षतः देख भी पाता है और सामान्यीकरण की प्रक्रिया द्वारा रसानुभूति करता है। इसी कारण संस्कृत दृश्यकाव्य प्रारम्भ से ही मेरे आकर्षण का केन्द्र रहा है और संस्कृत का विद्यार्थी होने के कारण मुझे इनके अध्ययन और दर्शन का सौभाग्य भी प्राप्त हुआ। दृश्य काव्य में अन्तर्गत समस्त रूपक एवं उपरूपक आना है। रूपकों का क्षेत्र विचित्र एवं अद्वितीय है। रूपकों की दृष्टि से संस्कृत साहित्य अधिक समुन्नत एवं समृद्ध है।

CS - 190

सौन्दर्यलहर्या तन्त्रशास्त्रविषयेष्वध्ययनम्

वो.एस.आर.प्राकाश,पाण्डिछरी

भगवान् परमकारुणिकः शंकरावतारः शंकराचार्यः सौन्दर्यलहरीं प्रणिनाय। सौन्दर्यलहरी श्लोकशतमिता देवीस्तुतियुता समयागमरहस्यगर्भिता। यन्त्रतन्त्रमन्त्रसहकृती देव्याः महिमावर्णनयुता आनन्दलहरी। उत्तरार्धे नाम उत्तरभागे देव्याः केशपादान्तमप्राकृतं सौन्दर्यवर्णनयुता सौन्दर्यलहरी। द्वयोः सम्मील्य सौन्दर्यलहरी इति वदन्ति। लहर्याः सौन्दर्यं नाम ब्रह्मणः सौन्दर्यं परा देवतायाः सौन्दर्यवर्णनं देव्याः अद्वैतस्वरूपवर्णनं तथा सौन्दर्यपवर्णनं च लभ्यते। प्रकृते इयं सौन्दर्यलहरी ग्रन्थपरिमाणदृष्ट्या अल्पापि साहित्यदृष्ट्या स्तोत्ररूपाणि तन्त्रशास्त्रसारस्वरूपाणि आत्मानंन्दलहरीमज्जनापेक्षिणां सर्वेषामत्यन्तमुपादेया। समयाख्या चन्द्रकलारूपिणी श्रीचक्रविद्याधिष्ठात्री शक्त्यात्मिका बाला त्रिपुरसुन्दरी देवी कुण्डलिनी उपासकानामभ्युदयनिःश्रेयसप्रदात्रीत्येव स्मर्यते।।

CS - 191

भावमाला में सांस्कृतिक पक्ष

मनीष कुमार, मध्य प्रदेश

पंडित मिथीलाप्रसाद त्रिपाठी विरचित भावमाला मुक्तक काव्य है। इस काव्य में लेखक ने भारत देश की संस्कृति के बारे में अपने मनोभावों को बडी मुखरता के साथ व्यक्त किया है। हमारी संस्कृति का साश्वत पक्ष प्रस्तुत करते हुये कवि उस संस्कृति में आई हुई विकृति के कारण व्यथित दिखाई देता है। उसकी यह व्यथा और भारतीय संस्कृति के प्रति आस्था भाव सम्पूर्ण ग्रंथ में पग-पग पर दृष्टिगोचर होता है। इस शोध निबन्ध में कवि का भारतीय संस्कृति के प्रति अनुराग की चर्या की गयी है।

CS - 192

सुरथचरित - महाकाव्यम् का दार्शनिक महत्व

डॉ.(श्रीमती) प्रतिभा श्रीवास्तव, मध्य प्रदेश

दर्शनिक दृष्टि से सुरथचरित - महाकाव्य संस्कृत साहित्य की एक महत्वपूर्ण रचना है। महाकवि पं, क्षेमधारी सिंह मूलतः दार्शनिक थे। पुरातन परिपाटी के अनुसार दार्शनिक पृष्ठभूमि में पुराण सम्बद्ध महाकाव्य की रचना की है। इनके महाकाव्य में देवी का माहात्म्य वर्णन, सांख्य, योग, वेदान्त, तन्त्र, शैवमत आदि का समन्वय है। चिच्छक्ति की महत्ता व्यापक रूप से प्रदर्शित होती है। कवि एक उच्च कोटि के कवि होने के साथ ही शाक्त दर्शन के प्रमुख दार्शनिक थे। शाक्तमत परमेश्वर को मातृत्व रूप में स्वीकार करता है। शक्ति की उपासना सृष्टि के आदिकाल से प्रचलित थी। सुरथचरित महाकाव्यम् के प्रथम सर्ग में कवि ने आदि शक्ति भगवती के रूप में प्रकृति की आराधना की है।

CS - 193

काव्य प्रयोजनः प्राचीन व अर्वाचीन दृष्टि (डा. ब्रह्मानन्द शर्मा के परिप्रेक्ष्य में साराशं)

डॉ.डॉली जैन, टोंक

भारतीय मनीषा जीवन की सार्थकता उसके होने में मानती है।'न प्रयोजनमनुद्दिश्य मन्दोऽ पि प्रवर्त्तते' का आभाणक इसीलिए संस्कृत में प्रचलित है। काव्य प्रयोजन के सम्बन्ध में साहित्य शास्त्रियों की मान्यताओं की न्यूनाधिक मतभेद पाया जाता है। सामान्यतः आचार्यों ने अनेक से लेकर एक तक प्रयोजन स्वीकार किए हैं। कुछ आचार्यों ने पुरुषार्थ चतुष्टय व कुछ ने मम्मट प्रतिपादित प्रयोजनषट्क को काव्य प्रयोजन के रुप में माना है। आचार्य ब्रह्मानन्द शर्मा ने काव्य प्रयोजन अनिवार्य नहीं माना है। वे कहते हैं कि कवि की सत्य में जो प्रवृत्ति होती है वही काव्य रुप में परिवर्तित हो जाती है और इसमें कोई प्रयोजन नहीं होता अपितु कवि स्वभाव ही इसे प्रवर्तित करता है। प्राचीन व आधुनिक मतों का समन्वयात्मक दृष्टिकोण प्रस्तुत करना ही इस शोधपत्र का उद्देश्य है।

CS - 194

प्रद्युम्नानन्दे रसपर्यालोचनम्

Patan Vali Saheb, Tirupati

दक्षिणदेशे सुप्रसिद्धदिव्यक्षेत्रं काञ्ची नगरम्। तस्य क्षेत्रस्य अत्यन्तसमीपवर्तिनि अरशाणिफालैग्रामे वेङ्कटाध्वरिः श्रीवैष्णवः वडकलैसम्प्रदायीयः आसीत्। आत्रेयगोत्रोद्भवस्य रघुनाथदीक्षितस्य सूनुः, अप्पय्यदीक्षितस्य पौत्रः च आसीत्। अनेन विश्वगुणादर्शचम्पूः, वरदाभ्युदयचम्पूः, उत्तरचम्पूः, श्रीनिवासचम्पूः इत्यादि चम्पूकाव्यानि, लक्ष्मीसहस्त्रादि स्तोत्रकाव्यानि, नाटकानि शृङ्गारदीपादिभाणग्रन्थाः सुभाषितकौस्तुभादिचाटुकाव्यानि,

यादवराघवीयसंज्ञकं द्विसन्धानकाव्यम्, दार्शनिकग्रन्थानि च बहूनि कविना विरचितानि। एतेषु अन्यतमं भवति प्रद्युम्नानन्दनाटकम् इति। श्रीमद्वेङ्टाध्वरिणो रूपकसाहित्ये ग्रन्थद्वयमेवाधुना उपलभ्यते। प्रद्युम्नानन्दनाटकम्, शृङ्गारदीपभाणः चेति। संस्कृतप्राकृतपूर्वकशब्दश्लेषयमककथा -विशेषविचित्रितमिदं प्रद्युम्नानन्दनाटकं रतिप्रद्युम्नपरिणयं प्रतिपादयति। अत्र स्थिताः षडङ्काः एकैकं एकैकरसं पुष्णातीति नातिविचित्रम्। भाषा सरलाऽपि भावो रसश्च हृद्यतामाप्नोति। अस्मिन् नाटके कविना अनेन रससन्निवेशः केन प्रकारेण विहितः इति विचार्यते।

CS - 195
Mayura : The Poet and his Popularity

Deviprasad Mishra, Pondicherry

In the field of Sanskrit literature, there are works belonging to different genres . An important genre of the lyrical literature is the sataka type consisting of erotic lyrics like Amarusataka, Srngarasataka, didactic lyrics like Nitisataka and devotional lyrics like Candisataka, Devisataka, Dayasataka, Gopalasataka, Bhaskarasataka and Suryasataka, etc. The Suryasataka which is also know as Mayurasataka is a work of Mayura, one of the popular poets. There are many authors who have mentioned about Mayura. Here is an attempt made by me to provide all the details about Mayura and his popularity. Our knowledge of the poet Mayura rests largely on legend and tradition. But it is now generally accepted that he flourished in the seventh century of our era, was one of the poets at the court of the emperor Harsa and was the contemporary in the field of literature of Bana, author of the Kadambari and of the Harsacarita.

In Suryasataka, Mayura has praised sun-god from morning till the evening. In this way he has also prayed the chariot of sun, charioteer, Asva's and Mandala. All names of Suryasahasranama appear in his text. At the end Mayura mentions that he has written this stotra for the welfare of people. Mayura is ranked very high in literary merit. It is proved by the testimony of later writers who equate him with Kalidasa, Bhavabhuti, Bana and the other names that compose the honor-roll in the history of Sanskrit Literature.

CS - 196
मेघदूतम् में निहित भौगोलिकतत्त्व

विष्णुक्रान्तत्रिपाठी, इलहाबाद

मेघदूतम् कविप्रवर कालिदास का निर्मल यशोध्वज है जो काल कराल आघातों से अप्रभावित होकर आज भी सम्पूर्ण गौरव के साथ तरङ्गायमान है। विरहविकल यक्ष-यक्षिणी की कथा का आश्रय लेकर कवि ने जिस भावना का चित्रण किया है तथा जिस रूप में किया है, वह दोनों ही जनमानस के हृदयतन्त्रि को झङ्कृत कर देते है। भावों की उत्कृष्टता, प्रेम की गरिमा, विषयानुरूप छन्दचयन, शाब्दिक उदात्तता एवं ध्वन्यात्मकता आदि सभी उत्कृष्ट विशेषताओं से संवलित यह कृति एक अन्य विशषता से भी युक्त है, वह है इसमें निहित भौगेलिक तत्त्व एवं चिन्तन। कामचारी दूत मेघके मार्ग के व्याज से कवि ने यहाँ अखण्ड

भारत की भौगोलिक तस्वीर ही साकार कर दी है। यहाँ कवि ने काव्यात्मक ढ़ंग से जिस प्रकार पर्वतश्रेणियों छोटो नदियों, नगरों, पेड-पौधों तथा वनस्पतियों के वितरणों, भारत की जलवायिक विशेषताओं तथा सांस्कृतिक क्रिया कलापों का वर्णन किया है वह उन्हें एक भौगोलिक यात्री पङि्क्त में खडा कर देता है। इस दृष्टि से यह कृति किसी भूगोलवेत्ता जिसने विभिन्न स्थलों पर जाकर भौगोलिक तत्त्वों को अन्वेषित किया हो, की पुस्तके से कहीं कमतर परिलक्षित नही होती।

CS - 197

Harsacarita – A Review

Anil Narayanan, Calicut

Harsacarita, written by Banabhatta, is a unique prose work. Although, the Vedic texts of Brahmanas, Kathasaritsagara, Pancatantra etc belong to prose literature, Harsacarita is regarded as a first attempt of its kind. In ancient Sanskrit literature, prose writing was not so common compared to poetry composition. Prose writing was considered to be one with more difficulty. The statement "gadyam Kavinam nikasam vadanti" can be shown as a proof for this. Sanskrit rhetoricians have classified prose into katha and akhyayika. The work harscarita comes under the latter. This work has been divided into eight chapters and each one is called ucchvasa. The first two ucchvasas deal with the ancestry of the author. He gives an account of his family and personal life and his first interview with king Harsa. The story of Harsa commences from the third ucchvasa.

CS - 198

Education in the Karpuramanjari

Soma Roy, Kolkata

Education has an important role in human life. An educated person is generally considered to be one who has a vast store-house of information and who has acquired a considerable amount of bookish knowledge. But this certainly is not what Education in its true sense implies. In this paper I have tried to discuss education the educational system as revealed in the Karpuramanjari. In the field of education development is the greatest word. At the time of Karpuramanjari there were two classes of educated people—i) Male and ii) Female. Vocal and instrumental music was prevalent at that time. Often, lady dancers danced with music alertness to maintain rhythm. Through education, different faculties of mankind are unfold and human society is developed, where well described by Rajasekhara in Karpuramanjari.

CS - 199

काव्यसृजन में शास्त्र-ज्ञान की अनिवार्यता

कु.मनु आनन्द, राजस्थान

'कवेरिदं कार्यं भावो वा इति काव्यम्' अर्थात् कवि के द्वारा जो कार्य सम्पन्न हो उसे काव्य कहते हैं। जब किसी कवि के हृदयगत भाव प्रस्फुटित होकर एक परिष्कृत भाषा का अवलम्बन प्राप्त कर किसी विषय-विशेष का प्रतिपादन करते हैं, तभी एक उत्तमकाव्य का सृजन होता है। किसी भी काव्य की निर्माण प्रक्रिया में शास्त्र महत्त्वपूर्ण भूमिका का निर्वाह करते हैं। शंास्त्र का सामान्य अर्थ है– शासनात् शास्त्रम् अर्थात् शासन करने वाला, उपदेश देने वाला। वेद आदि शास्त्रों के सन्दर्भ में यह अर्थ खडा उतरता है। अतः काव्यसृजन से पूर्व शास्त्रों का अध्ययन- मनन करने की महत्ता भामह से लेकर क्षेमेन्द्र तक ने प्रतिपादित की है। भामह ने शास्त्र-ज्ञान का महत्त्व प्रदर्शित करने के लिये व्याकरण शास्त्र, छन्दःशास्त्र, शब्दकोश, व्युत्पत्तिशास्त्र की गणना काव्यहेतुओं में की है– शब्दश्छन्दोऽभिद्यानार्था तो दण्डी ने श्रुत में श्रुतं च बहुनिर्मलम् वामन ने शास्त्रों को काव्यांगों में स्थान प्रदान कर कवि के लिये उसकी आवश्यकता प्रतिपादित

की है। लोको विद्या प्रकीर्णं च इति काव्यांगानि राजशेखर ने शास्त्र को दीपक का दृष्टान्त देकर उसके महत्त्व को रेखांकित किया है। शास्त्रपूर्वकत्वात् काव्यानां पूर्व शास्त्रेष्वभिनिविशेत। नह्यप्रवर्त्तिप्रदीपास्तमसि तत्त्वार्थसार्थमध्यक्षयन्ति। क्षेमेन्द्र ने शास्त्र-ज्ञान से हीन कवि की तुलना कायर व्यक्ति से करते हुये कहा है कि शास्त्रों में अच्छा ज्ञान कवि को कविसम्राट् पद की प्राप्ति करा देता है– तत्र तर्कव्याकरणभरतचाणक्य-वात्स्यायनभारतरामायण -मोक्षोपायत्मज्ञानधातुवादरत्नपरीक्षावैद्यकज्योतिषधनुर्वेदगजतुरगपुरुष-लक्षणद्यूतेन्द्रजालप्रकीर्णेषु- परिचयः कविसाम्राज्यव्यंजनः। काव्यनिर्माण से पूर्व कवि के लिये शास्त्रों के अध्ययन की अनिवार्यता को स्पष्ट करना ही प्रस्तुत शोधपत्र का उद्देश्य है।

CS - 200

शिशुपालवधम् में दार्शनिकसन्दर्भ

अरुणकुमार सिंह, इलहाबाद

शिशुपालवधम् महाकाव्य महाकवि माघ द्वारा रचित अलङ्कृत काव्य शैली की प्रमुख कृति है। महाभारतमें सभापर्व में वर्णित कथा को परिवर्तित, परिवर्धित कर महाकवि माघ ने विस्तृत कलेवर देते हुए शिशुपालवधम् में वेद, व्याकरण, राजनीति, धर्म, दर्श, अलंकार शास्त्र, संगीत शास्त्रादि विविध विषयों का पाण्डित्यपूर्ण विवेचन किया है। महाभारत पर आधृत होने के कारण शिशुपालविधम् के विषय में भी यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तत् क्वचित् वाली कहावत चरितार्थ होता है। जहाँ तक दार्शनिक सन्दर्भों का प्रश्न है, उनका विवेचन शिशुपालवधम् में पृथक् रूप से नहीकिया गया है तथापि इसका वर्णन महाकाव्य में पदे-पदे परिलक्षित होता है। इन्ही दार्शनिकसन्दर्भों को एकत्र कर संक्षिप्तपूर में प्रस्तुत करना शोधपत्र का उद्देश्य है।

CS - 201

रघुवंश और उत्तररामचिरत में वर्णित सीता निर्वासन विवेचन

पं.अम्रदेश द्विवेदि, छपरा

रघुवंशम् महाकवि कालिदास की प्रौढ्ढ काव्य-प्रतिभा से प्रसूत संस्कृत का सर्वश्रेष्ठ महाकाव्य है, तथा उत्तररामचरितम् भवभूति की लोकोत्तर नाट्यकला का चूडान्त निदर्शन है। रघुवंशम् में कालिदास के पाण्डित्य एवं कवित्व का अपूर्व समन्वय एवं समुत्कर्ष दिखाई पडता है। भारतीय संस्कृति का भव्य एवं स्वस्थ चित्र इसमें अंकित है। उत्तररामचरितम् में राम के उत्तरार्ध जीवन की यथार्थता एवं अन्तर्द्धन्द्व का सजीव चित्रण नाट्य रुप में प्रस्तुत किया गया है। रघुवंशम् के चौदहवें सर्ग में रामायण के अन्तर्गत सीता-निर्वासन की घटना का मार्मिक वर्णन किया है। इस घटना पर वाल्मीकि रामायण का प्रभाव परिलक्षित होता है। उत्तररामचरितम् महत्वपूर्ण अंश सीता निर्वासन ही है। भवभूति ने इस घटना के वर्णन में करुण रस की जो अजस्र धार प्रवाहित की है वह सर्वथा सार्धक एवं सर्वोत्कृष्ट है। भवभूति कालिदास दोनों वाल्मीकि से प्रभावित है। सीता के चरित्र के ऊपर लगे कलंक की बात सुनकर राम का हृदय विदीर्ण हो जाता है। राम के सामने यह बहुत बडी समस्या उत्पन्न हो जाती है कि ऐसी विषम पदस्थिति में वे क्या करें ? सीता गर्भवती थी, ऐसी स्थिति पति के रुप में राम का पूर्ण दायित्व है पत्नी सीता भी सर्वतो भावेन स्वास्थ्य सुरक्षा करें।

किन्तु राम एक आदर्श पति के साथ आदर्श राजा भी है। राजा का दायित्व होता है प्रजा का अनुरञ्जन एवं परिपालन। राम के सामने व्यष्टि एवं समष्टि की सुरक्षा का प्रश्न है। सीता भी राम की धर्म पत्नी के साथ पूरे साम्राज्य की महारानी है। यहाँ अधिकार और कर्तव्य राजधर्म एवं भावना का संघर्ष है। अन्तः राम प्रजानुरंजन का प्राथमिकता देते हुए सीता का निर्वासन कर देते है। जिस परिस्थिति में राम ने सीता का निर्वासन किया उससे उनके धीरोदात्तत्व एवं मर्यादा रक्षणत्व पर आलोचकों एवं नारी समाज की आक्षेप लगना अवश्यम्भावी था! इसके परिमार्जन के लिए रघुवंश और उत्तर रामचरित्र में दोहद की अवतारणा की गई है।

CS - 202

माघ के काव्यसौन्दर्य पर पूर्ववर्ती कवियों का प्रभाव

डा. कृष्णमोहन मिश्र, झारखण्ड

अलंकृतशैली के महाकवियों में माघ एक उल्लेख्य कवि है। जिस वस्तु का वर्णन करने लगते है, उसका जीवन्तरूप हमारे सामने प्रकट हो जाता है। एक छोटे कथानको लेकर उन्होंने जिस बृहत् महाकाव्य की रचना की उसमें उसका वर्णन चातुर्य ही उल्लेखनीय है, किन्तु ऐसे वर्णनों में भी प्रतीत होता है कि वे अपने पूर्ववर्ती कवियों के कहीं न कीं ऋणी है। उदाहरण के रूप माघ का प्रभात-वर्णन कालिदास प्रभावर्णन से प्रभावित है। हाँ, जहाँ कालिदास का प्रभातवर्णन संक्षिप्त और स्पष्ट है वही माघ का प्रभातवर्णन संक्षिप्त और स्पष्ट है वही माघ का प्रभातवर्णन विस्तृत और आलंकारिक है।

CS - 203

केशव शतकम् काव्य की मूल प्रवृत्ति

सन्ध्या तिवारी

पं.मिथिला प्रसाद त्रिपाठी ने अपने केशव शतकम् काव्य में एक माहापुरुष के जीवन चरित्र तथा उनकी विचार धारा का सुव्यस्थित वर्णन किया है। केशव जी हेडगेवार कुल में उत्पन्न हुए और आपका जन्म स्थान महाराष्ट्र प्रान्त के नागपुर नगर में हुआ था। आपके पिता का नाम श्री बलिराम देव था। आपके घर की पारिवारिक स्थिति सामान्य थी।

विद्यार्जने वितरणे व्यवसाय वृति विधार्जन वितरणे व्यावसाय वृत्तिः
विप्रो बभूव किल नागपुरे प्रवीणः। पाण्डित्य कर्मणि रतेऽपि पुरोहितानां
वंशे बभौ वृतमतिर्बलिराम देवः।।

इस काव्य में केशव के राष्ट्रभक्ति और देशभक्ति की भावना को बड़े ही मनोहारी रुप में चित्रित किया गया है। जैसा कहा जाता है कि पूत के पाढ्व पालने में नजर आरे लगते है। उसी प्रकार केशव जी के मन में बाल्यावस्था से ही देश के प्रति भक्ति-भाव और मातृ-भूमि के प्रति निश्छल भावना जाग्रत होने लगी थी। बचपन में ही उनके सिर से माता-पिता का साया छिन गया था।

CS - 204
द्रौपद्या राजनीतेः समीक्षा

पिंकी कुमारी, रॉची

'अहल्या द्रौपदी तारा कुन्ती मन्दोदरी तथा।
पंच कन्याः स्मरेन्नित्यं महापातकनाशनम्।।'

इस पद्य के द्वारा द्रुपद तनया द्रौपदी परमपतिव्रता स्मरणीय और दुर्गमज्ञ को भस्म करने के लिए अग्नि की ज्वाला भी है। वीररसप्रधान कवि भारवी रचित किरातार्जुनीय बृहत्रयी महाकाव्य में वह वीर रस के उत्साह भाव को युधिष्ठिर के मनमे जागृत करती है।

CS - 205
रघुवंशे राजधर्माः

मन्जुनाथ भट्ट, तिरुपतिः

चतुर्षु वर्णेषु राजा एव सर्वेषां शरण्यः आधारभूतः समाजव्यवस्थायाः व्यवस्थापने चतुरः इति सर्वेऽपि कवयः राजधर्माणां विषये सुष्ठु प्रत्यपादयन्। अत्र मनुरपि आह–

"स्वे स्वे धर्मे निविष्टानां सर्वेषामानुपूर्वशः।
वर्णानामाश्रमाणाञ्च राजा सृष्टोऽभिराक्षिता।।"इति

कालिदासः स्वकीये "रघुवंशमहाकाव्ये" राजधर्मान् निदर्शनपुरस्सरं समसूचयत्। त्राणमेन राज्ञः आद्यं कर्तव्यम् इति वदन् कालिदासः क्षत्रियपदस्य व्युत्पत्तिम् एवं जगाद- "क्षतात् किल त्रायत इत्युदग्रः क्षत्रस्य शब्दो भुवनेषु रूढः" इति । यथा पिता स्वपुत्रं पालयति विद्याञ्च प्रयच्छति तद्वत् राजाऽपि प्रजापालनं करोति। रघुवंशीयाः राजानः तादृशाः आसन् इति कालिदासः निरूपयति। ' 'प्रजानां विनयाधानात् रक्षणाद्भरणादापि।
सा पिता पितरस्तासां केवलं जन्महेतवः।।" इति।

CS - 206
वैदिकसाहित्ये संस्कृतकाव्यशास्त्रस्य तत्त्वानि

डॉ. ललित कुमार गौडः, कुरुक्षेत्रम्

प्राचीनाचार्यमतमनुसृत्य लेलिख्यते यद्वैदिकसाहित्यमशेषाणां विद्यानां प्रतिपादकं साहित्यं खलु। आधुनिकाः पाश्चात्याश्च भाषाशास्त्रविचक्षणाः विद्वाँसः ऋग्वेदमेव विश्वसाहित्यस्याद्यतमं ग्रन्थमङ्गीकुर्वन्ति। अस्तु स्वात्मानुसन्धानप्रक्रियायां तेऽपि सर्वविषयकं बीजं ऋग्वेद एवान्वेष्टुं यतन्ते। यद्यपि साहित्यशास्त्रस्य वेदैः सह नास्ति कोऽपि साक्षात्सम्बन्धः पुनरपि वेदः 'देवस्य अमरं काव्यम्' इति निगदितः यथा 'देवस्य पश्य काव्यं न ममार न जीर्यति'। वेदस्य निर्माता परमात्मा वेदेषु विभिन्नेषु स्थलेषु 'कविशब्देनाभिहितोऽस्ति। एतस्माद्वेदः स्वयं काव्यरूपः वर्तते तस्मिन्नेव चाशेषं काव्यसौन्दर्यमुपलभ्यते। काव्यसौन्दर्यनिरूपके साहित्यशास्त्रे

काव्यसौन्दर्यस्याधायकानि गुण-रीत्यलंकार-ध्वन्यादीनि तत्त्वानि मूलरूपेण वेदे समुपलभ्यन्ते। माधुर्य- औज-प्रसाददीनां गुणानामुदाहरणानि वेदेष्ववलोक्यन्ते। गुणानाधृत्यैव रीतिनिर्धारणं सम्पद्यते। उपमारुपकादीनामलङ्काराणान्तु 'जायेव पत्ये उषती सुवासा' इत्यानेन न्यायेन बाहुल्यं वेदेषु सहसैव द्रष्टुं शक्यते।

CS - 207

बल्लालसेन कृत भोजप्रबन्ध– एक अनुशीलन

सुशील नारायण तिवारी, पट्ना

संस्कृतभाषा में लोक-कथाओं की लम्बी परम्परा है। भोजप्रबन्ध संस्कृत लोक साहित्य का एक अनुपम ग्रन्थ है। इसकी रचना गद्यपद्यात्मक है। इसमें महाराज धारेश्वर भोज की राजसभा के कई सुन्दर कथानक है। राजा भोज भारतीय इतिहास में सुप्रसिद्ध राजा विक्रमादित्य के पश्चाताओं का समान्वय है। यद्यपि भोजप्रबन्ध में वर्णित कवियों-लेखकों और उनसे सम्बन्धित घटनाओं में ऐतिहासिकता ढूढ़ता उचित प्रतीत नहीं होता तथापि यह ग्रन्थ ११वी शताब्दी ईसी में वर्तमान जनजीवन पर प्रकाश डालने में बहुत कुछ समर्थ है। विद्या-व्यासंगी स्वयं पण्डित-नरेश के होने पर किस प्रकार राजसभा में आस्थावान पण्डितों की मण्डली तथा आगन्तुक कविगण नित्य काव्यशास्त्र के विनोद द्वारा कालक्षेप करते थे, इसकी झँकी इस ग्रन्थ में प्रतिपद पर मिलती है। दानवीर महाराज भोज प्रकार कवियों का सम्मान करते थे, इसका आदर्श रुप ग्रन्थ में मिलता है। भोजप्रबन्ध में प्रबन्ध की अवतरणिका के अतिरिक्त ८५ रोचक कथाएँ है और उन सबमें महाराज भोज से संबंधित किसी-न-किसी घटना का मनोरम वर्णन है। भोजप्रबंध के पद्य प्रायः सुभाषित है, भाषा सरल परन्तु काव्यशैली से अनुप्राणित है। काव्यनिर्माण की रीति सर्वत्र वैदर्भी है तथा काव्यबंध प्रसादगुण से ओतप्राणित है। इसके पद्यो में जहां भावात्मकता है वही गद्य के प्रयोगों में विचारों की उत्तमता और सजीवता।

CS - 208

Women Characters in the Abhijnanasakuntalam

Silpi Adhikari, Kolkata

Different types of women characters are found in the Abhijnanasakuntalam of Kalidasa. We have taken here only five characters, viz. Anasuya, Priyamvada, Sakuntala, Mother Gautami and Menaka (Apsara) Anasuya, Priyamvada and Sakuntala were brought up in the nature. They lived with nature. They were educated by the teachings of the sage Kanva. Human beings, animals and nature were all equal to them: Anasuya says "sakhi, na yuktam arkasatkaram atithivisesam visriya svacchandato gamanam". From the above speech of Anasuya we come to know that though she and her friends were brought up by a sage in a hermitage, they were accustomed with the social etiquette. In the sixth act of Abhijnanasakuntalam we find Menaka as a mother. Kalidasa had shown us that motherly attitude changes an Apsara to a real mother.

CS - 209

'कालिदास के काव्यों में अर्थान्तरन्यास' -विमर्श

विजयेन्द्र कुमार पाण्डेय, छपरा

अलंकार काव्य का एक प्रमुख अंग है जो उसमें सौन्दर्य का आधान करता है। अलंकारवादी आचार्य तो उसे काव्य की आत्म ही स्वीकार करते है। आचार्य वामन है– काव्यं ग्राह्यम् अलंकारात्, सौन्दर्यम् अलंकारः अलंकारोतीति अलंकारः अलंक्रियते इति अलंकार की लोकप्रियता प्रसिद्ध है। यद्यपि कालिदास उपमा अलंकार के प्रयोग के लिए प्रसिद्ध है किन्तु उनकी काव्यों में अर्थान्तरन्यास अलंकार का भी उत्कृष्टता द्रष्टव्य है। कालिदास की उपमा से उनके अर्थान्तरन्यास की उत्कृष्टता के विषय में किसी कवि का कथन है कि– 'उपमा कालिदासस्य नोत्कृष्टेति मतं मम।

अर्थान्तरस्य विन्यासे कालिदासो विशिष्यते।।'

CS - 210

काव्यशास्त्रीय सिद्धान्त का समन्वयात्मक स्वरूप

डा. प्रेमकुमार सिंह, इलहाबाद

संस्कृत वाङ्मय में काव्य शास्त्रीय आचार्यों द्वारा की गयी काव्यात्मा मीमांसा के फलस्वरूप कालान्तर में छ प्रसिद्ध सिद्धान्त समुद्भूत हुये- रस, अलंकार, रीति, ध्वनि, वर्कोक्ति और औचित्य। इन सभी सिद्धान्तों में काव्य-सौन्दर्य के विविध आयामों मे विस्तृत एवं विद्वत्तापूर्ण विवेचना की गई है। एक ओर ये सभी सिद्धान्त काव्यरचना के सौन्दर्य की समीक्षा की कसौटी स्वीकार किये जाते है तथा दूसरी और वर्णनीय वस्तु के मनोहरी सौन्दर्य को प्रस्फुटित कर सहृदयों को अलौकिक आनन्द की अनुभूति कराते है। काव्यशास्त्र के महनीय आचार्यो द्वारा प्रतिपादित इन सिद्धान्तों का विवेचन और विश्लेषण करने पर निष्कर्ष रूप से कहा जा सकता है कि उन्होंने रुचिभेद से भले ही किसी विशेषतत्त्व को काव्य की आत्मा स्वीकार किया हो किन्तु काव्य के अन्य सौन्दर्य तत्त्व भी उनकी दृष्टि से ओझल नही थे।

CS - 211

भवभूति की दृष्टि में राम का स्वरूप

आर. आर. मालिक, हरियाणा

भगवान राम का चरित्र भारतीयसमाज के लिए ही नही अपितु समस्तविश्व के लिए आदर्श की स्थापना की है। आज का समाज जहाँ स्वार्थ के अधीन होकर सर्वनाश की लीला रच रहा है, ऐसे समय में राम का उदात्त चरित्र विश्व के चरित्र को स्वच्छ व पावन बनाने के लिए सक्षम है। यद्यपि महर्षि वाल्मीकि ने राम के चरित्र को अपने बुद्धिवैभव से एक पृथक साँचे पर गढ़ने का सफल प्रयास किया है, किन्तु भवभूति के उत्तररामचरित का राम तो विलक्षण एवं अद्वितीय ही है। ऐसा प्रतीत होता है कि राम के चरित्र को उभारने के लिए भवभूति ने पूरी ताकत लेखन यज्ञ में आहूति की तरह झोंक दी है। जिसका परिणाम कुन्दन रूप में राम का स्वरूप विश्व के मानस पटल पर दिखाई देता है। शायद यही कारण है कि 'रामान्तं भवभूति -कत्वम्' कहकर इसे सही सिद्ध किया है। भवभूति का राम तो फूल से भी कोमल एवं वज्र से भी कठोर है।

चाहे राम का दण्डकारण्य में सीताविरह से उद्भुत विलाप हो या फिर 'मुञ्चतो नास्ति में व्यथा' कहकर सीता का परित्याग हो राम एक अद्भुत एवं विलक्षण व्यक्तित्व दिखाई देता है। निश्चय ही भवभूति का राम जो राम ही है। चाहे वह राजा के रूप में हों या फिर एक पति के रूप में। राम का सम्पूर्ण रूप यदि कोई देखना चाहता है तो उसे भवभूति की दृष्टि से देखनी होगा।

CS - 212

नैषधमहाकाव्ये धर्मशास्त्रस्यांशाः

भरसागर दशरथ, तिरुपतिः

भारतीयसंस्कृतौ चतुर्विधपुरुषार्थाः विद्यन्ते तेषु पुरुषार्थेषु धर्म एव मुख्यस्थानमावहति। अस्मिन् धर्मस्य विषये यद्यपि अनेके आचार्याः प्रत्यपादयन्, परन्तु अत्र केवलं नैषधमहाकाव्य धर्मशास्त्रस्यांशाः के वर्तन्ते आलोच्यन्ते।

पुरुषार्थचतुष्टयम् - नैषधकारः धर्मशास्त्रस्य तथ्यानां विवरणं राजानलं धार्मिकप्राणी उद्घोषयन् वदति। यथा–

पदैश्चतुर्भि सुकृते स्थिरीकृते कृतेऽमुना केन तपः प्रपेदिरे।
भुवं यदेकाङ्घ्रिनिष्ठया स्पृशन् दधावधर्मोऽपि कृशस्तपस्विताम्।। (नै.१-७)

श्रीहर्षः धर्म-अर्थ-काम-मोक्ष चतुर्णां पुरुषार्थानां विषये इत्थमुक्तवान् यथा–

फलसीमां चतुवर्ग यच्छतांशोऽपि यच्छति।
नलस्यास्मदुपध्ना सा भक्तिर्भृतावर्केशनी।। (नै.१७-१४२)

देवराजेन्द्रः राजानलं सज्जनः, सुलोकपालः, श्रीयुक्तः, निषेधदेशस्य अमृतवर्षीचन्दमा, समस्तश्रौत स्मार्त्तधर्मस्याश्रयदाता धार्मिकजनः इति ब्रूवाणः कलिनं नलदमयन्योः मध्ये वैरतां माभूदिति प्रोत्साहयामास। यथा–

भव्यो नव्यवसायन्ते नले साधुमतौ कले।
लोकपालविशालोऽयं निषाधानां सुधाकरः।।(नै.१७-१४३)
न पश्यामः कलेस्तस्मिनवकाशं क्षमाभृतिः।
निश्चिताखिलधर्मे च द्वापरस्योदयक्यम्।।(नै.१७-१४४)
तं नासत्ययुगं तां वा त्रेतास्पर्धितुर्मति।
एकप्रकाशधर्माणं न कलिद्वारौ युवाम्।।(नै.१७-१४६)
सा विलीततमा भैमी व्यर्थानर्थग्रहैरहो।
कथं भनद्वर्धैर्बाध्या प्रमितर्विभ्रमैरिव।।(नै.१७-१४५)

CS - 213

मेघदूते विप्रलम्भः

सञ्जय कुमार पणडा, ओडिशा

सर्वेषामपि सुधियामिदं सत्यं सुविदितमेव यत् सौन्दर्य्यमेव काव्येषु रस इत्येतेन नामधेयेन विश्रुतम्। कविस्तमेव साधयितुं काव्यं कवयति। मानवस्य मानविकान् भावान् प्रवोधयितुं यत् सौन्दर्य्यं भवति प्रभविष्णु

तदेव सौन्दर्य्यं, तत्काव्यं मधुरं विकिरत् सचेतसां पुरः समुपतिष्ठते। मङ्गलानां विधानं स रसः शृङ्गारकरुणादिभेदेन नवविधतां भजते। नवस्वपि रसेषु शृङ्गार नाम रसः रसराज इति सर्वे साहित्यशास्त्रिणः वदन्ति। यथा त्वरया स मानसं मथ्नाति, मदयति चपलयति च तत् तथा नान्यः। तस्मात् स रसेषु श्रेष्ठ इति। संयोग-विप्रलम्भ भेदेन स द्विविधः। उभयोरपि भेदयोः विप्रलम्भशृङ्गारो मधुरतरः। एषः विप्रलम्भः यद्यपि कालिदासस्य विविधासु रचनासु समुपलभ्यते, तथापि मेघदूते एषः विप्रलम्भशृङ्गार एव काव्यस्याङ्गीरसः। प्रस्तुतप्रवन्धे विशेषतः मेघदूतमाश्रित्य विप्रलम्भशृङ्गारस्यालोचनं भविष्यतीति।

CS - 214

अभिज्ञानशाकुन्तले कालिदासस्य काव्यशैली

अम्बिका कुमारी, पुरी

जगत्युपमायाः लब्धप्रतिष्ठितविद्वत्तल्लजत्वेन प्रकाशमानाः कविकुलगुरुकालिदासाः उत्कृष्टकाव्यशैल्या एव सर्वश्रेष्ठाः। महाकविना रचितासु कृतिषु 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' श्रेष्ठतमम्। अभिज्ञानशाकुन्तलस्य विषयेऽस्त्युक्तमिति–'कालिदासस्य सर्वस्वमाभिज्ञानशाकुन्तलम्'। रचनेयं शृगाररसप्रधाना। अत्र उपमालङ्कारस्य आर्याछन्दसरच बाहुल्यं दृश्यते। वर्णनकुशलतादृष्टया अभिज्ञानशाकुन्तले मानवीयप्रकृतिसौन्दर्ययोस्समन्वयो वर्तते। रीतिप्रयोगसन्दर्भे कालिदासः वैदर्भीरीतेः आचार्यो मन्यते। उक्तमास्ति- 'वैदर्भीरीतिसन्दर्भेकालिदासो विशिष्यते'। अभिज्ञान -शाकुन्तलेऽपि कालिदासेन वैदर्भीरीतेः प्रयोगः कृतोऽस्ति।

CS - 215

रामगीतगोविन्दानुचिन्तनम्

रामसेवक मिश्रः,पुरी

संस्कृतभाषायां साहित्ये वा गीतिकाव्यस्य विद्यते प्रमुखस्थाम्। यन्मुक्तप्रबन्धाभ्यामुपलभ्यते। भावातिरेकात्मा गीतेः गीयताऽपि अनिवार्यमुपादानं विद्यते। तत्र सन्देशकाव्यं भवतु किं वा दूतकाव्यम्, स्तोत्रकाव्यं वा भवतु इदं सर्वे गीतिकाव्यस्थिव अङ्गविशेषो भवति। एतादृशेषु एव काव्येषु आगच्छति रामगीतगोविन्दम्। अस्य रचयिता मिथिलानिवासी माणिकनामधेयस्य कवेः पुत्रश्चासीत् स स्वयं स्वरचनाविषये लिखितवान्-

श्रीमद्विदेहनृपदेशविशेषवासो निःशेषभूमिपतिमण्डलमाननीयः।
एतच्चकार वरगानरसप्रधानं काव्यं कविप्रकरमौलिविभूषणं यत्।।

रामगीतगोविन्दकाव्ये षट् सर्गाः विधन्ते। यथा– सानन्दरघुनन्दनः विजितपरशुरामः, जगन्निवासः, लङ्काप्रवेशः, लङ्काविजयः, रामाभिषेकश्च। आरम्भे मङ्गलाचरणनन्तरं कविः कथितवान् यत् यदि रामचरणयोः प्रेम भवेत् अथ काव्यकलाज्ञानाय कौतुकं स्यात् तदा जयदेवकविनिर्मितं रामगीतगोविन्दमिदं पठेत्-

यदि रामपदाम्बुजे रतिर्यदि वा काव्यकलासु कौतुकम्।
पठनीयमिदं तदौजसा रुचिरं श्रीजयदेवनिर्मितम्।।

CS - 216

काव्यहेतुः

सुप्रिया, पुरी

कविषु काव्यनिर्माणसामर्थ्यं येन साधनेनोत्पद्यते तत्साधनमेव काव्यहेतुः। संदर्भेस्मिन् भामहेनोक्तम्-–'काव्यहेतुः केवला प्रतिभा' इति। यथा–

'गुरूपदेशादध्येतुं शास्त्रं जडधियोऽप्यलम्।
काव्यन्तु जायते जातु कस्यचित्प्रतिभावतः'।।

आचार्यदण्डीमहोदयेनोक्तम्– 'प्रतिभां व्यतिरिच्य शास्त्रज्ञानाभ्यासावपि काव्यहेतुः'। यथा–

'नैसर्गिकी च प्रतिभा श्रुतञ्च बहुनिर्मलम्।
अमन्दश्चाऽभियोगोऽस्याः कारणं काव्यसम्पदः'।।

पण्डितराजजगन्नाथेन प्रदर्श्यते- 'तस्य च कारणं कविगता केवला प्रतिभा'। वाग्देवतावतार मम्मटाचार्येण समुद्घाटितं काव्यकारणं काव्यप्रकाशे–

'शक्तिर्निपुणतालोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षणात्।
काव्यज्ञशिक्षयामास इति हेतुस्तदुद्भवे'।।

CS - 217

नाथमलब्रह्मचारिविरचितस्य बुद्धचरित्रकाव्यस्य समीक्षा

सेख आसरफ आली, तिरुपतिः

संस्कृतवाङ्मये श्रीरामादीनां चरित्रनिबन्धद्वारा सुसम्पन्नता प्रकटीभवति। श्रीरामादिनां जीवनचरित्रे वेदानां तत्प्रतिपादितधर्माणां निर्देशो दृश्यते। अतिप्राचीनसंस्कृतवाङ्मये वैदिकधर्मेण सह बौद्धधर्मस्यापि प्रचारः दरीदृश्यते। तत्सन्दर्भे वेदविरोधिनां बौद्धादीनां चारित्रेऽपि विशिष्टं स्थानं लब्धम्। कविः नाथमलब्रह्मचारि बुद्धचरित्रम् इति काव्यं रचितवान्। इदं काव्यमतिप्राचीनं नास्ति। ईशवीय १७५५-१७६७ यावत् इदं काव्यमरच्यत। अस्य काव्यस्य तिस्रो मातृकाः लभ्यन्ते। तासु मातृकासु एका प्राचीनदेवनागरीलिप्यां लिखिता आसीत्। अस्मिन् काव्ये सप्तपर्वाणि दृश्यन्ते। काव्यस्य संक्षिप्तविषयवस्तु एवमेव-इलावृतखण्ड इति देशे एकः पराक्रमः राजा आसीत्। बुद्ध नाम्ना राज्ञाः एकादश पराक्रमिणो योद्धारः बभूवः। देवताः अपि तस्य नाम श्रुत्वा भीता जाताः दक्षिणदेशे राक्षसानामकेन देवेन सह युद्धमभवत्। युद्धस्यान्ते बुद्धः दैत्यान् पारजितान् कृत्वा राज्यमेकं प्रतिष्ठापितवान्।

CS - 218

विषय वस्तु-कालिदास के काव्यों में चित्रित नारी-सौन्दर्य

रेणु कुमारी, छपरा

कविकुल गुरु कालिदास कविता कामिनी के विलास एवं सुरभारती के सनातन श्रृंगार हैं। उसके काव्यों में भारतीय संस्कृति का आदर्श रुप चित्रित हुआ है। कवि स्वभाव से ही सौन्दर्य के उपासक होते है। जिस प्रकार नारी के अभाव में सृष्टि असम्भव है, उसी प्रकार काव्य की सृष्टि में नारी का सद्भाव

परमआवश्यक है। कालिदास सौन्दर्य के महान गायक के रुप में प्रसिद्ध हैं, उनके काव्य में रुप सौन्दर्य, नारी सौन्दर्य का वर्णन प्रचुर परिमाण द्रष्टव्य है।

नारी-सौन्दर्य - कालिदास ने नारी सौन्दर्य का उद्घाटन पूर्ण तन्मयता एवं मनोयोग से किया है। रुप गोस्वामी के मतानुसार-अंग-प्रत्यंग संश्लिष्ट सन्धि बन्धुयुक्त यक्षोचित सन्निवेश ही सौन्दर्य कहलाता है। भवेत्सौन्दर्यमडानां सन्निवेशो यथोचितम् नारी सौन्दर्य का विकसित एवं आकर्षक रुप नवयौवन में दिखाई पडता है। सौन्दर्य भी नारी का एक अपेक्षित वैशिष्ट है। सौन्दर्य वही है जो प्रियतम को आकृष्ट कर लें इस तथ्य को कालिदास ने कुमार सम्भवम् में व्यक्त किया है 'प्रियेषुसौभाग्यफला हि चारुता' 'कुमारसम्भव' महाकाव्य में पार्वती के नवयौवन आगम का सुन्दर चित्र द्रष्टव्य है।

CS - 219

Sanskrit Haikus of Poet Harshdev Madhav : A Critical Appreciation

Dr. Harekrishna Mehe, Orissa

Sanskrit literature has a very rich and prosperous tradition since Vedic ages. In Classical literature starting from Valmiki's Ramayana, various categories of literary compositions such as Mahakavya, Khandakavya, Gitikavya, Champu, Prose, Epic, Drama and others have attracted the minds of connoisseurs of both oriental and occidental cultures Modern Sanskrit Literature, though included in Classical Literature, has a separate status and entity in regard to the categories such as short story, short novel, modern plays like street play, works composed with traditional meters modern meters and free verses both in epical and lyrical compositions. A new trend has come into view especially regarding modern Sanskrit compositions where some new metres imported from foreign languages have been adopted. Generally every literature has its own identity with own language and special meters used in its various compositions. Sometimes foreign meters are being used in various Indian literatures including Sanskrit literature.for example, Haiku,a popular Japanese meter has been freely adopted and used in various literatures of India. Haiku is a non-Indian literary meter; but it has gained a place of interest and recognition in most of the Indian languages and literatures. In Modern Sanskrit Literature, Haiku has been used as a metre freely adopted in Sanskrit works by some modern Sanskrit poets. Harsh Dev Madhav is one such leading modern Sanskrit poets who uses both traditional meters as well as modern meters including foreign meters such as Haiku. In the present paper, endeavors have been made here to critically elucidate some special features of Haiku metre presented by poet Harsh Dev Madhav in his Sanskrit literary compositions. In his modern Sanskrit kavya "Risheh Kshubdhe Chetasi", illustrations of Haikus are very commendable indeed.

CS - 220

कालिदास कालीन शिक्षा व्यवस्था एक अध्ययन

सुशील कुमार, बख्तियारपुर

महाकवि कालिदास अद्वितीय प्रतिभा के धनी थे। उनकी कृतियों में अनेक ज्ञान-विद्याओं का समावेश है। अपने देश की तत्कालीन संस्कृति का चित्रण उनकी रचनाओं में स्पष्ट अंकित है। महाकवि ने अपनी रचनाओं मे सांस्कृतिक मान्यताओं, धर्म-दर्शन-कला-शिक्षा आदि की चर्चा की है। शिक्षा के

सम्बन्ध में उनके विचार सुस्पष्ट है शिक्षा का उद्देश्य क्या हो, शिक्षक व्यक्तित्व कैसा हो. शिक्षक और छात्रों के सम्बन्धों का स्वरुप कैसा हो, शिक्षा-संस्थाओं में अनुशासन की अपरिहार्यता है या नहीं, शिक्षा के प्रति शासन की अपरिहार्यता है या नहीं, शिक्षा के प्रति शासन की नीति क्या हो, लोक का शिक्षा के प्रति दृष्टिकोण किस प्रकार का हो, शिक्षा में परीक्षा तथा उपाधि (डिग्री)- का क्या सम्बन्ध हो आदि प्रश्नों का उत्तर हमें महाकवि कालिदास की कृतियों में मिलता है। महाकवि किसी शिक्षण-संस्था में अध्यापन भले ही न किया हो, किंतु शिक्षा के सम्बन्ध में उन्होंने जो अपने विचार रखे हैं, उनसे उनकी इस राष्ट्रीय समस्या के प्रति पूर्ण सजकता का संकेत मिलता है। शिक्षा के उद्देश्य को स्पष्ट करते हुए महाकवि कहते हैं कि कोरे पुस्तकीय ज्ञान को प्राप्त कर लेना अपनें में कोई अर्थ नहीं रखता विद्या-अर्जन के पश्चात् सतत अभ्यास की आवश्यकता होती है 'विद्यामभ्यसनेन' (रघुवंश १-८८)। हमारे अर्जित ज्ञान की लोक में सार्थकता तभी है, तब वह व्यवहार में भी उतना ही खडा उतरे। एक अच्छे शिक्षक के सम्बन्ध में अपना विचार व्यक्त करते हुए महाकवि ने कहा है कि श्रेष्ठ शिक्षक वही है, जिसकी अपने विषय में गहरी पैठ हो।

CS - 221

जयशंकर प्रसाद के गद्यसाहित्य में आध्यात्मिक मूल्यों की विवेचना

कु.पारुलमालिक, उत्तराखण्ड

जयशंकर प्रसाद आधुनिक हिन्दी साहित्य के एक ऐसे बहमुखी प्रतिभा सम्पन्न अमर कलाकार है जिन्होंने काव्यरचना से लेकर उपन्यास और कहानी रचना तक में विशिष्ट ख्याति आर्जित की है। प्रसादजी ने अपनी स्वच्छन्दतावादी अन्तर्मुखी जीवनदृष्टि को अपनी रचनाओं के मूल में रखकर साहित्यिक जीवन का शुभारम्भ किया था। उनके ऐतिहासिक नाटकों को देखकर कुछ ओलोचकों ने यह धारणा बना ली थी कि प्रसाद केवल गडे-मुर्दे ही उखाडकर उनका प्रदर्शन करना जानते है। उन्होंने इस आरोपण का निराकरण करने के लिए अपेनी चारों ओर की जिन्दगी को बडी गहराई से देखा और कंकाल की रचना कर डाली। प्रसाद जी प्रमुखतः छायावाद संबन्धित है अतः उनके दूसरे उपन्यास तितली में छायावादी प्रवृत्तियाँ प्रमुखरूप से मुखरित हुई है। प्रसाद के नाटकों में प्रधानरूप से दो धर्मों का ही प्रत्यक्ष उल्लेख एवं प्रभाव मिलता है। वह ब्राह्मणधर्म और बौद्धधर्मी है। प्रसाद की नाटकों मे विशेषतः स्कन्दगुप्त में एक ओर ब्राह्मणधर्म मे वैष्णवभक्ति का उज्ज्वलपक्ष सामने आता है तो दूसरी ओर संज्ञा, बलि आदि कर्मकाण्डों को भी इंगित किया है।

CS - 222

श्रीहर्ष की ब्रह्मविषयक अवधारणा

रोहितकुमार दुबे, इलहाबाद

महाकवि श्रीहर्ष धर्मशास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान है। उनका दार्शनिकज्ञान नितान्त प्रौढ्ढ तथा उच्च कोटि का है। वे पहले दार्शनिक तथा पण्डित है बाद में सहृदय कवि। नानादर्शनों के विषयों में उनका ज्ञान चतुरस्र था। वे अद्वैतवादी दार्शनिक थे। उनके ग्रन्थों में विभिन्न दार्शनिक सिद्धान्तों के मार्मिकप्रसंग अनुस्यूत है। उन्होंने केवल इन दर्शनों का अध्ययन नही किया था अपि तु श्रवण, मनन, निदिध्यासन के द्वारा अपने

जीवन का अंग ही बना लिया था जिसका संकेत महाकवि ने स्वयं किया है। 'यः साक्षात्कुरुते समाधिषु परंब्रह्म प्रमोदार्णवम्' अर्थात् जो समाधि में आनन्दसागर परब्रह्म का साक्षात्कार करता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि महाकवि श्रीहर्ष में कवित्व तथा दार्शनिकता का प्रतिभा तथा पाण्डित्य का अद्‌भुत सम्मिलन है। श्रीहर्ष कहते है कि ब्रह्म स्वतः सिद्ध है। ब्रह्म स्वतः प्रकाश है। प्रज्ञानं ब्रह्म के वे पूर्णतया स्वीकार करते है। विज्ञानमय ब्रह्म स्वप्रकाश है, क्यों कि ज्ञान स्वप्रकाश होता है। ज्ञान सब मनुष्यों के अपने अनुभव से ही सिद्धि होता है। उसको स्वीकार नही किया जा सकता है। वह स्वतः तेजमय है उसके अन्य साधन या तेज की आवश्यकता नही होती है। वह सबके द्वरा नहीं जाना जा सकता है। श्रीहर्ष की भाँति चित्सुखाचार्य भी ब्रह्म को स्वतः सिद्ध मानते है। उन्होंने अपने तत्त्वप्रदीपिका का आरम्भ ही स्वप्रकाश के निरूपण से किया है। वे आत्मैव ब्रह्म मानते है और आत्मा को स्वप्रकाश मानते हैं। साथ ही स्वप्रकाशत्व को सिद्ध करने के लिए चिद्रूपत्व अकर्मत्व और आत्मा के स्वप्रकाशत्व का विशद विवेचन करते है। आत्मा अवेद्य है, क्योंकि वह सविकल्पिक बुद्धि का विषय नही है। अवेद्य, अग्राह्य अनिर्वचनीय, अज्ञेय, अज्ञात आदि इसलिए कहा जाता है, क्योंकि आत्मा मानवी सविकल्पिक बुद्धि द्वारा विषयरूप में नही जानी जा सकती।

CS - 223

अभिज्ञानशाकुन्तलम् का प्रासङ्गिक भविष्य

डॉ. मधु सक्सेना, मेरठ

साहित्य वैसे तो कल्पनाओं और भावों का अजस्र प्रवाह है किन्तु कथानक में कवि कभी-कभी ऐसे प्रसंङ्ग समाहित कर देता है जो शाश्वत् हैं और महत्व शाश्वत बना रहता है। संस्कृत साहित्य में कालिदासकृत अभिज्ञानशाकुन्तलम् नाटक दुष्यन्त और शकुन्तला की प्रणय-कथा के रुप में विख्यात है किन्तु कथानक के कलेवर में कतिपय प्रसङ्ग नाटक की सार्वकालिक प्रासङ्गिकता को सिद्ध करते है। महर्षि कण्व और शकुन्तला का परस्पर संबंध- भारतीय पिता-पुत्री संबंध का आदर्श उदाहरण है। 'उज्झिता' कन्या के पालन-पोषण के उत्तरदायित्व का निर्वाह करने के कारण महर्षि कण्व उसके पिता तो हैं, ही शकुन्तला भी उनका उच्छ्वास अर्थात् जीवन है- 'कण्वस्य कुलपतेरुच्छ्वासितम्......'। ऐसी प्राणभूता पुत्री के भावी अनिष्ट को दूर करने का प्रयास-दैवमस्याः प्रतिकूलं शमयितुं कण्वः सोमतीर्थं गतः, योग्य वर को प्रदान करने का संकल्प गुरो पुनरस्या अनुरुपवरप्रदाने संकल्प(प्रथम अंक), गुणवते कन्याका प्रतिपादनीयत्ययं तावत्प्रथमः संकल्प' (चतुर्थ अंक), चक्रवर्ती राजा और गुणवान् दुष्यन्त की भर्त्ता रुप में प्राप्ति का अनुमोदन-तन्मया प्रीतिमता युवयोरनुज्ञातम्, उत्तम वर की प्राप्ति देख वीतचिन्त होना- त्वयि च सम्प्रति वीतचिन्त और पुत्री को विदा करते समय हृदय का उत्कंठा से भर उठना, कण्व का आंसुओं से अवरुपद्ध हो जाना, पुत्री के भावी जीवन की चिन्ता से दृष्टि का जड होना-भारतीय पिता का यह चित्र समय की सीमा में बंधा हुआ नहीं है। पारस्परिक प्रेम और सौहार्द की परिभाषा बनने वाले भारतीय परिवार का यह वात्सल्यपूर्ण संबंध सदैव इसी रुप में मान्य रहेगा। दुष्यन्त से महर्षि कण्व की अपेक्षा है- परिवार में शकुन्तला

को एक सामान्य पत्नी का स्थान,अधिक बोलना वधूपक्ष के लिए उचित नहीं-कण्व का यह आचारोपदेश अनमोल है जो दो परिवारों के मध्य सुखद संबंध बनाने में तो सहायक है ही, पुत्री के वैवाहिक जीवन को भी रक्षा करने में भी सक्षम है।

CS - 224
सद्धर्म प्रतिष्ठापना में मुक्तालतावदानम् का अवदान

डॉ. तरुण कुमार शर्मा, बाँदा

सौन्दर्याधायकं दिव्यं,रसभावनिरन्तरम्।
निर्वाणाभिमुखं तद्धि, बौद्धकाव्यं विशिष्यते।।
शान्तरसमुपागत्य, प्रसादगुणभूषितम्।
सहजां प्रीतिमाधत्ते, बोधिमार्गं निषेव्य च।।

संस्कृत-साहित्य के एक जाज्वल्यमान नक्षत्र, लोक कल्याणार्थ, 'बहुजन हिताय, बहुजन सुखाय' तथा परार्थ समर्पणाय की संस्कृति के प्रबल प्रतिष्ठापक तथा अपनी उपदेशप्रधान एवं व्यङ्ग्यपरक शैली से जन-जन को प्रभावित करने वाले ग्यारहवीं शताब्दी में काशमीर में जन्मे कविवर क्षेमेन्द्र एक एसे बहुआयामी कर्तव्य के कवि हैं जिन्होंने अपनी विविध विधामयी शैली के द्वारा संस्कृत साहित्य के विभिन्न क्षेत्रों को आलोकित किया है। उन्होंने संस्कृत-साहित्य के विभिन्न क्षेत्रों पर ही नहीं अपितु बौद्ध साहित्य पर भी अपनी लेखनी चलाई है। ऐसी ही एक रचना 'बौद्धावदानकल्पलता' जिसमें १०८ पल्लवों में भगवान् बुद्ध के समग्र जीवन एवं उनके द्वारा दिये गये उपदेशों का विमल प्रसाद है। बौद्धावदानकल्पलता के सातवें पल्लव का ही नाम 'मुक्तालतावदानम्' है जिसमें ८८ पद्यों में भगवान् बुद्ध के दार्शनिक विचारों का उल्लेख करके सद् धर्म की प्रतिष्ठापना की गयी है। 'अवदान' शब्द का अर्थ उत्कृष्ट चरित्र, वीरतापूर्ण कर्म तथा योगदान होता है। 'अवदान' अव उपसर्ग पूर्वक 'दो अवखण्डने' इस धातु से 'ल्युट्' प्रत्यय करके निष्पन्न होता है पालिभाषा में इसे 'अपदान' भी कहते हैं। अवदान काव्य एक सर्वास्तिवादी महनीय काव्य है। अवदान आत्मवलिदान या एक विशेष समर्पण होता है।

CS - 225
संस्कृतवाङ्मये चतुस्त्रिंशिका – एकमनुशीलनम्

डा. सुमन्त कुमार दासः, ओडिशा

संस्कृतवाङ्मये अद्यावधि यद्यपि बहुकृतयः सहृदयचेतश्चमत्कुर्वते किन्तु चतुस्त्रिंशिकारचना प्रायशः कुत्रापि नोपलभ्यते। 'चतुस्त्रिंशिका' इत्युक्ते 'क' कारतः आरभ्य 'क्ष' कारपर्यन्तं क्रमेण प्रतिवर्णमाद्यक्षरत्वेन गृहीत्वा चतुस्त्रिंशच्छलोकात्मकं काव्यम्। उदाहरणत्वेन एकं श्लोकमधः ददाति–

कान्तिं सुरेन्द्रकुकुभः परिवीक्ष्य रक्तां काकादिकाकुरचितं भयमातनोति।
का का स्थितिर्भवति कस्य न वेति कश्चित् नीलाद्रिनाथ चरणौ शरणं प्रपद्ये।।

एवम्भूता रचना संस्कृतसाहित्ये अतीव नवीना अस्ति। कविवैकुण्ठविहारिनन्दशर्मा सर्वप्रथमतया शरणागतिस्तोत्रनाम्ना काव्यमेकं विरच्य विद्यावतां मध्ये समादृतः, प्रियः प्रशंसार्हश्च भवति। एतादृशी रचना पाठकानां हृदयं अपूर्वमानन्दं जनयति। अतः कस्य साहित्यस्य प्रभावेण कविनां एवं रचना प्रारब्धा,

एवम्भूतकाव्यविरचनेन को लाभः ? संस्कृतसाहित्येतरसाहित्ये कथमुपलभ्यते ? ततः अस्याः किं पार्थक्यमित्यादिविषये सूक्ष्मातिसूक्ष्मविवेचनं प्रबन्धे व्यञ्जितमस्ति।

CS - 226

आकस्मिकता का नाटक अभिज्ञानशाकुन्तलम्

डा. गोयल शर्मा, गुजरात

यदि शकुन्तला ने अपनी आत्मकथा लिखी होती तो शायद वह यही लिखती है कि यदि ऋषि विश्वामित्र ने तपस्या नही की होती यदि उनकी तपस्या से देवताओं को डर नहीं लगा होता, यदि दोवताओं ने ऋषि विश्वामित्र की तपस्या को भंग करने के लिए अप्सरा मेनका को नही भेजा होता और यदि अप्सरा मेनका विश्वामित्र की तपस्या को भंग करने नहीं आई होती, यदि ऋषि विश्वामित्र अप्सरा मेनका की ओर नहीं हुए होते...... तो शायद मैं दुनिया में नहीं आई होती। और भी, यदि मैं मेनका के द्वारा न त्याग दी गयी होती, यदि मैं शकुन्त के द्वारा पालित-पोषित न हुई होती, यदि ऋषि कण्व न मिले होते तो न जाने मैं कहां होती। कुछ भी हो सकता था। जंगल में हिंसक प्राणि मेरा शिकार कर चुके होते या मनुष्य समाज के हिंसक भेडियों का रोजबरोज शिकार होती यहाँ-वहाँ भीख मांगती भटक रही होती मानसिक संतुलन खोकर या किसी कोठे पर नाच-गान या देह-व्यापार कर रही होती..... यूं शकुन्तला का जन्म सामाजिक नही., बल्कि आकस्मिक है और नाटक के केन्द्र में भी सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक इत्यादि व्यवस्था नहीं है, बल्कि आकस्मिकता है, जिसे भाग्य कहले ये कहले संयोग। कालिदास स्वयं कहते है- 'भवितव्यानां भवन्ति द्वाराणि सर्वत्र' इति।

CS - 227

सेक्स्पियर और भवभूति काव्यगत सौन्दर्य के परिप्रेक्ष्य में

श्रीनिवास, मुजाफरपुर

शेक्स्पियर और भवभूति दोनों रससिद्ध नाटककार है। हालांकि इन दोनों के देश काल भाषा और संस्कृति अलग अलग है फिर भी कई ऐसे- नाट्यगत तत्त्व है, जिससे ये दोनों एक दूसरे के समक्षक ठहरते है यथा सामाजिक व्यवस्था, दुःख की संवेदनीयता अन्तर संघर्ष एवं भावों का संवेदन जैसे प्रसंग में नाटकीयता की पटु दिखाई देती है। संभवतः शेक्स्पियर और भवभूति इसी अर्थ में आधुनिक है। भवभूति के दोनों प्रमुखनाटक मालतीमाधव और उत्तररामचरितम् सुखान्त होते हुए भी दुःखान्त है। इनमें ट्रेजडी की संवेदना ठीक वैसे ही है जौसे हेमलेट, किंगलियर आदि में है यहाँ काव्य शब्द से नाटक ही अभिप्रेत है। शेक्स्पियर और भवभूति के नाटकों का तुलनात्मक समीक्षण किया जाना ही मेरे शोधपत्र का मुख्यविषय है। अस्तु शेक्स्पियर और भवभूति को नाट्यगत परिधि में रखकर विचार करना आवश्यक प्रतीत होता है। सामाजिक- न्यायव्यवस्था शेक्स्पियर मानव की प्रतिष्ठा कर न्यायव्यवस्था को मानव सापेक्ष माना है, उनके अनुसार मनुष्य अपने द्वारा सर्जित व्यवस्था से ही संघर्ष करता है और पीडित होता है। शेक्स्पियर अपने नाटकों में इसी जीवन दृष्टि को उपस्थापित करते है वही भवभूति के राम परम्परागत न्यायव्यवस्था से टकराते है वे नागरिकों के प्रवाद को शान्त करने के लिए सीता का परित्याग तक कर देते है।

CS - 228

घनश्याम कृत डमरुक में सुकविवर्णन

डा. सारिका वार्ष्णेय, उत्तरप्रदेश

साहित्य किसी राष्ट्र की वह अमूल्यनिधि है जिसके द्वारा उस राष्ट्र को विश्व में उच्चस्थान प्राप्त होता है। वेद-वेदांग, पुराण, उपनिषद, रामायण, महाभारत आदि संस्कृत में निबद्ध होने के कारण संस्कृत साहित्य विश्व साहित्य में अग्रगण्य है. वस्तुतः श्रेष्ठ साहित्य का निर्माण वहाँ के कवियों द्वारा होता है। कवि के पास उन अपरिमितशक्तियों का भण्डार है जिनसे वह तत्कालीन राष्ट्र, समाज एवं लोक का सच्चा स्वरूप प्रस्तुत करता है। प्रस्तुत शोधपत्र में अठ्ठारहवीं शताब्दी के कवि घनश्याम द्वारा रचित 'डमरुक' में सुकवि को उस संजीवनवत् बताया है जो समाज के तापों को दूर करने की सामर्थ्य रखता है। इस वर्णन में घनश्याम उन कवियों पर करारा प्रहार करता है जो ऐसी-वैसी रचना करके हंसी का पात्र बनते है। वास्तव में यह शोधपत्र आधुनिक समय में बहुत ही प्रासंगिक है और सुकवियों के उत्तम गुण और आतार को वर्णित करता हुआ आज के सत्कवियों की मानसिकता को उच्च बनाने की सामर्थ्य रखता है।

CS - 229

The Myth of Kumbhakarna- A Rethinking

Dr. Reeja B Kavanal

Valmiki Ramayana is the first ever Kavya in Sanskrit literature. The ideals enshrined there in, inspire and enthrall the people of many lands. Ravana and Kumbhakarana were born to Visravas of Pushpotkala and Vibhisana was born to him of Raka. However, according to Uttara Ramayana, Ravana, Kumbhakarna and Vibhisana were born to Visravas of Kaikasi. According to Agnipurana Puspotkala and Kaikasi were one and the same. Among these characters, we have enough information about Ravana and Vibhisana. The epic narrators and scholars already expanded their life largely. However, the high personality of Kumbhakarna is seen altogether neglected by them. He is discarded being the personifications of all the vices like laziness, sluggishness, greediness, contempt, and so on. He is even contempt being deprived of the ability to utter words properly.

CS - 230

Deviations and innovations in the Kundamala from the original

Nilakshi Devi, Gauhati

Kundamala is a beautiful drama of Dinnaga. The story of the Kundamala is taken from the forty sixth canto of Uttarakanda of the Ramayana of Valmiki. The author Dinnaga has deviated from the Ramayana in numerous places in order to heighten the dramatic effect and he innovates some new events and characters in the time of necessity in presenting the play. In the original, Rama directs Lakshmana to take Sita beyond the Ganges near the hermitage of sage Valmiki on the bank of the river Tamasa and leave here there in the forest, it being intended that the hermitage of the sage would afford her a place of refuge. The proposed paper well project the charm of deviations and the innovations from the original.

CS - 231

योगवासिष्ठस्य महाकाव्यस्वरूपम्

मीना पाण्डेय, वाराणसी

दार्शनिकपौराणिकवाङ्मये योगवासिष्ठग्रन्थोऽयं महत्स्थानं भजते। योगवासिष्ठस्य विषये तदध्येतृभिः डाह्ब. भीखनलालमहोदयैः उक्तम्– 'यन्महत्वं भगवद्भक्तानां कृते श्रीमद्भागवत श्रीरामचरितमानसयोः वर्त्तते अपि च यन्महत्वं कर्मयोगिनां कृते श्रीमद्भगवद्गीता ग्रन्थस्य वर्तते, तदेव महत्वं ज्ञानिनां कृते श्रीयोगवासिष्ठस्य। अयमेकः एताद्दशोऽद्भुतो ग्रन्थः यस्मिन्नध्येता काव्योपाख्यानदर्शनादीनां सर्वेषामानन्दं प्राप्नोति। ग्रन्थोऽयं भारतीयमहत्त्वपूर्णग्रन्थेषु सर्वोत्तमकृतिष्वेकः।' अस्य ग्रन्थस्य प्रणेता महर्षिरादिकविर्वाल्मीकि इति पारम्परीणा प्रथितिः। आर्षरामायणं- महारामायणं- वासिष्ठरामायणं- ज्ञानवासिष्ठ-योग-वासिष्ठ-इत्यादि अभिधानेन प्रख्यातः विशालकायकलेवरसंवलितोऽत्र प्रकरणां षड् वर्तन्ते। यथोच्यते लघुयोगवासिष्ठकारेण– इहवैराग्यमुमुक्षुव्यवहारोत्पत्तिस्थितयः। उपशमनिर्वाणाख्ये वासिष्ठे षड्प्रकारणानि।।

CS - 232

आनन्दवृन्दावनचम्पू में सख्य रस

रोहित कुमार, होशियारपुर

आनन्दवृन्दावनचम्पू काव्य ग्रन्थ कवि कर्णपूर द्वारा रचित श्रीकृष्णलीलाओं का आकार ग्रन्थ है जिसमें भक्ति के विविध रुपों का चित्रण हुआ है। कृष्णलीला साहित्य में आनन्दवृन्दावनचम्पू का स्थान अद्वितीय है जिसमें २२स्तबकों में श्रीकृष्ण की व्रज, वन और निकुंज की लीलाओं का उत्कृष्ट उद्गान हुआ है। श्रीमद्भागवत में वर्णित लीलाओं को जहां मौलिक उद्भावनाओं सहित प्रस्तुत किया गया, वहीं कुछ नवीन यथा चन्द्रखेलनलीला, धूलीखेलालीला, कन्दुकक्रीडालीला, नेत्रकमलखेलनलीला, श्रीराधापाकनिर्माणलीला, गोदोहन लीला, वसन्तोत्सवलीलां, रासलीला, होलिकालीला, मुरलीचौर्यलीला तथा झूलालीला जैसे अद्भुत भावमय प्रसंग कविकर्णपूर की भावुक कल्पना शक्ति की देन है। यद्यपि कृष्णविषयक रति को ही भक्ति के आचार्यो ने एकमात्र रस उद्घोषित किया तथा सम्बन्ध पर आधरित भक्ति रस के पांच रुपों अर्थात्-शान्त, दास्य,सख्य, वात्सल्य और माधुर्य को प्राधान्येन रुपगोस्वामी तथा उनके अनुयायी काव्यशास्त्रियों ने स्वीकार किया तथापि गौणी रति में शेष सात रसों को समाविष्ट कर दिया। व्रज, वन और निकुंज में उत्तरोत्तर लीला का उत्कर्ष लक्षित होता है। प्रेम की अभिव्यक्ति स्नेह, मान, प्रणय, राग, अनुराग, भाव, महाभाव के रुप में प्रदर्शित हुई है। प्रस्तुत निबन्ध को पांच मुख्य रसों में से केवल सख्य रस तक ही सीमित रखा गया है।

CS - 233

वरदाभ्युदयचम्पूकाव्यस्य परिशीलनम्

M. Sujatha, Tirupati

वरदाभ्युदयचम्पूकाव्यस्य कर्तृपरिचयः –

अत्रिगोत्रसमुद्भूताः न्याय, व्याकरण, मीमांसा, वेदान्तशास्त्रेषु कृतबुहुग्रन्थाः, शब्दालङ्कारप्रियाः वेङ्कटाध्वरिणः। इमे श्लेषयमक चर्क्रवर्तिबिरुदभाजः। श्रीरघुनाथस्य पुत्रः। अप्पय्यदीक्षित अपरनाम्नः

श्रीनिवासदीक्षितस्य पौत्रः। काञ्चीनगरं निकषा बाहुनदीतटे विराजमाने अरशाणिपाल इत्याख्ये विद्वदग्रहारे लब्धजन्मानः। सप्तदशशतकस्य अन्तिमभागे अष्टादशशतकस्य च पूर्वभागे भुवमिमम् अलंचक्रुः। वेङ्कटाध्वरकवेः इतर कृतयः– १.आचार्यपञ्चाशत्, २.उत्तरचम्पूः, ३.न्यायपद्मम्, ४. प्रद्युम्नानन्दीयम्, ५. मीमांसामकरन्दः, ६. यतिप्रतिवन्दनखण्डनम्, ७. श्रवणानन्दम् ८. लक्ष्मीसहस्त्रम् ९. यादवराघवीयम् १०. यादव- राघवीयं सव्याख्योपेतम् ११. विधित्रयपरित्राणम् १२. विश्वगुणादर्शः ।

CS - 234

कालिदास में निहितार्थान्वेषण

कृपाराम त्रिपाठी, बलरामपुर

महाकावि कालिदास की रचमाओं में शब्दशक्तियों के माध्यम से जो अर्थजात बोद्धा के पल्ले पडता है उसमें सर्वत्र लालित्य तथा सौष्ठव विद्यमान रहतै है। व्यञ्जना के द्वारा नाना अर्थों की प्रतीति होती है जिसका पार पाना कठिन है। तभी मल्लिकनाथ कह पडते है- मेघ माघे गतं वयः। हर बारे नये अर्थ की स्फुणा होती है। कुछ निहितार्थ की कोटि में भी रखा जा सकता है जो शायद तात्पर्यार्थ के भी बाद में आता है और जिसकी युक्ति उनकी उस योजना में ही निहित होती है उदाहरणार्थ जब वे कहते है– वयं तत्वान्वेषान्मधुकरहतास्त्वं खलु कृती। तब क्या इस निहितार्थ की प्रतीति नहीं होती कि निरालम्ब तत्वान्वेषण काव्य के लिये परिहार्य है उसमें रसपरिपाक उत्पन्न करना ही कृतित्व का आधायक है। यज्ञीय हिंसा को सांख्य कारिकाकार ने अशुद्धि कहा किन्तु कालिदास ने सहजं किल यद्विनिन्दितम् कह कर एक बहुत बडी बात कह दी है। अब इसका निहितार्थ ढूँढ्ना होगा। ऐसे निहितार्थों की खान हैं कालिदास की कृतियाँ। कान्तासम्मितोपदेश को उपदेश कहने में भी लक्षणा है। वह तो आदेश से भी कुछ अधिक होता है। निहितार्थ कदाचित् सर्वातिशायी भी हो सकता है। काव्य के व्याज से क्या नहीं कहा जा सकता। इस शोध-पत्र में कालिदास की कृतियों में निहितार्थ के उन्मीलन का उद्यम किया गया है।

CS - 235

आचार्य अभिनवगुप्त का पूर्णताविमर्श

डा.मीरा रस्तोगी, लखनऊ

आचार्य अभिनवगुप्त एक प्रसिद्ध योगी एवं दार्शनिक के रुप में विख्यात है। वे काश्मीर शैवदर्शन के परमप्रतिष्ठापक आचार्य हैं। काश्मीरशैवदर्शन पूर्णतावादी दर्शन है और इसकी प्रतिष्ठापना का कार्य करते हैं आचार्य अभिनवगुप्त। पूर्णता यहाँ समग्रतावादी प्रत्यय है जिसका अभिप्राय है ऐसा तत्त्व जिससे भिन्न कुछ नहीं है। इस पूर्णता का स्रोत हैं स्वच्छता और स्वच्छन्दता की धारणायें। यह पूर्ण तत्त्व अनन्यापेक्ष होता है, सर्वाप्त होता है, निराकांक्ष होता है, अपरिच्छिन्नप्रकाशसार होता है एवं स्वात्मविश्रान्त होता है। इस पूर्णता का उपकारण है स्वातन्त्र्य का अनुभव और आभोग है आनन्द। इसकी अभिव्यक्ति पंचविधकृत्यकारिता के रुप में होती है। आचार्य अभिनवगुप्त नाना प्रकार से इस पूर्णता की सिद्धि करते हैं। कहीं शक्ति-शक्तिमान की धारणा के द्वारा, कहीं स्पन्द की धारण के द्वारा, कहीं विमर्श के द्वारा, कहीं ज्ञान-क्रिया की अभिन्नता

के द्वारा, कहीं आभास के सिद्धान्त के द्वारा, कहीं प्रतिबिम्ब सिद्धान्त के द्वारा और कहीं कर्तृकर्मभाव के सिद्धान्त की सहायता से वे इस पूर्णतावाद की स्थापना करते हैं। इस पूर्णता का प्रत्यभिज्ञान ही इस सम्प्रदाय का लक्ष्य है। आचार्य अभिनवगुप्त जीवन के प्रयेक अनुभव को इसी पूर्णता की ओर एक कदम मानते हैं।

CS - 236

कर्पूरमंजरी में नायिका

राम भरोस पाण्डेय, वाराणसी

राजशेखर ने कविराज एवं बालकवि इत्यादि की उपाधि धारण की है। उन्होंने कर्पूरमंजरी मे अपने आप को सर्वभाषा चतुर कहा है। बालकवि राजशेखर जी की भाषा सरस है इनकी कर्पूरमंजरी ही एक ऐसी कृति है जिसमें संस्कृत नही पाई जाती। कर्पूरमंजरी एक सट्टक है।

सो सट्टओ त्ति भणइ दूरं जोणाडिआई अनुहरइ।
किं उण एत्थ पबेसअ विक्कंभाई ण केवलं होंत्ति।।

कर्पूर मंजरी विविच्य सट्टक की नायिका है। लक्षण- शास्त्रीयों के अनुसार सट्टक में देवी और नवीन बाला दो नायिकाए होती हैं। नेता देवी से त्रस्त होते हुए भी उसमें प्रवृत्त होता है। नायिका सुन्दरी, बाला, युवति, नवयौवन और विलासिनी है। कामदेव उसके रुपका आश्रय पाकर सदा के लिए निश्चिन्त हो गया है। कर्पूरमंजरी मुग्धा नायिका है–

प्रथमावर्तीर्णयौवन- मदनविकारा रतौ वामा।
कथिता मृदुश्च माने समधिक लज्जावती मुग्धा।।

सट्टक में सर्वप्रथम भैरवानन्द के योग विद्याबल से उसका अवतरण होता है। राजा और विदूषक की अपूर्व महिलारत्न दर्शन की लालसा को पूर्ण करने के लिए भैरवानन्द उस सुभग सुन्दरी का आनयन करता है। अद्भुत की एकमात्र जननी, नवयौवन, वच्छोम कुमारी का जलविंदूसिक्त शरीर-सौन्दर्य अनिवर्चनीय है।

CS - 237

मृच्छकटिक में लोकजीवन

प्रतिभाकुमारी, आरा

संस्कृत के नाटकों में मृच्छकटिक महाकवि शूद्रक द्वारा प्रणीत एक सामाजिक नाटक है। यहाँ उस समय की राजनीतिक एवं सामाजिक परिस्थितियों का चित्रण है। यह नाटक शास्त्रीय दृष्टि से प्रकरण के रूप में विख्यात है। मृच्छकटिक की नाटिका गणिका का घर जो 'सङ्गीत-गृह' से अभिहित है। इसका न केवल उस घर के वैभव एवं अतुल ऐश्वर्य का परिचायक है, अपि तु वह इस विषय को भी प्रकाश में लाता है कि कई कलाओं में वसन्तसेना का घनिष्ट अनुराग भी है। जाति से वेश्या सही, लेकिन सम्पत्ति मे विरक्ति और चारुदत्ता के प्रेम से बंधे रहना उसकी हृदयता एवं उसकी परिधि में आदर्शमय जीवन की झाँ की प्रस्तुत करता है। चारुदत्त दरिद्र होकर भी गुण-सम्पत्र थे। उनकी गुण सम्पत्रता को देखकर वसन्तसेना उनसे प्रेम

करती है। प्रथमांक में राज्य श्यालक शकार, विट एवं चेट द्वारा पीछा की द्वारा प्रयुक्त वाक्यों से तत्कालीन लोकजीवन विस्मयकारी प्रतीत होता है। राजपुरुषों के द्वारा आत्याचारों का चित्रण स्पष्टतः तत्कालीन समाज में अशान्ति का द्योतक है। शर्विलक द्वारा वसन्तसेना के आभूषण को चुरा लेना तथा शकार आदि का पौराणिक ज्ञान न होना कितनी उत्कर्ष की बात है, यह हम अनुमान लगा सकते है। तत्कालीन समाज में जुआरियों का एक संघ था, जहाँ न्यायालय का विचार भी होता था।

CS - 238

कालिदास के काव्यों में वनस्पति

प्रो.सुमन कुमारी, परसथुआं

संस्कृत काव्य जगत के कवियों में कालिदास कविकुलगुरु के रूप में प्रतिष्ठित है, इनके काव्यों में सर्वत्र प्रकृति की घटा अद्भुत एवं लोकोपकारक ज्ञात होती है. कालिदास ने वैज्ञानिकदृष्टि से तत्कालीन वनस्पति के सम्बन्ध में जो उल्लेख अपने काव्यों में किया है वे अन्यत्र दुर्लभ हैं। गङ्गा की घाटी में जहाँ वनस्पतियों की भरमार थी। अब कुछ एक खण्ड बच गये है। कालिदास के हिमालय वर्णन के अवसर पर अनेक प्रदेशों एवं वनस्पतियों का उल्लेख प्राप्त होता है। वस्तुतः साधारण अर्थ में छेटे पौधे के लिए वनस्पति का प्रयोग किया गया है, वही जडी-बूटियों के लिए भी वनस्पति शब्द का प्रयोग किया गया है। यहाँ हमें प्रलता का एक और लता के अनेक प्रसंग मिलते है। जैसे- डंठलवाली लताएँ दो प्रकार की ही- तेजी से फैलने वाली और जडे फेकती बढ्ने वाली। उसी तरह पर्वत के ऊपर बढ्नेवाले वृक्षों में देवदारु का वर्णन काव्यात्मक दृष्टि से किया गया है। भोजपत्र का संस्कृत नाम भूर्ज है इसका उत्पत्तिस्थान हिमालय की १३,५०० फीट की ऊँचाई है। इनके साथ ही अखरोट और कल्पतरू भी है। इनके सम्बन्ध में विशिष्ट अध्ययन किये गये है। हिमालय के दक्षिण पठार में अनेक वनस्पति प्राप्त होती है। कालिदास ने भारतवर्ष के विभिन्न क्षेत्रों में होने वाली वनस्पतियों का उल्लेख करते हुए कहीं सप्तपर्ण अश्वत्थ, वट, उदुम्बर, शिरीषपुष्प आदि का विधिवत विश्लेषण किया है। कालिदास के ग्रन्थों के अनेक स्थानों पर वनस्पतियाँ के साथ आम्रकूट, जम्बू(जामून), महुआ जैसे महत्त्वपूर्ण कुञ्जों का वर्णन किया है। साथ ही अशोक, रक्ताभ, तिलक, कदम्ब, अंगुर, चन्दन, इंगूद, सिन्दूवर, कल्पद्रुम, पारिजात, मन्दार, केसर, पलास, तालि, खजूर, नारिकेल जैसे अनेकानेक वृक्षों का बडी ही सुन्दर एवं मनोहर दृश्य प्रस्तुत किया है। ये सभी वृक्ष वनस्पतियों के अन्तर्गत निहित हैं।

CS - 239

The Parijata – Harana – A Study

Dr. Mina Hati, WestBengal

The Parijata-Harana of Umapati Upadhaya is a one-act Sanskrit drama on the Pauranic theme dealing with Krsna"s well known exploit of carrying off Indra's Parijat tree. The author is some times identified with Umapatidhara, the court poet of Laksanasena of Bengal of 12th century A.D. The peculiarity of this drama is that it is composed in three languages-Sanskrit, Prakrit and Maithili- a unique combination rarely found in our ancient drama. The songs contained in this drama are in Maithili dialect. Some lyrics will be recognized as worthy specimens of this dainty poetical style.

CS - 240

अभिज्ञानशाकुन्तल में पर्यावरण

अमित कुमार, वाराणसी

कविकुलगुरु कालिदास देदीप्यमान नक्षत्र के समान हैं। वह संस्कृत साहित्य के ही नहीं अपितु विश्व में उनका स्थान अग्रणी है। कालिदास के ग्रन्थों के अध्ययन से स्पष्ट हो जाता है कि प्रकृति प्रेम एवं पर्यावरण के प्रति उनका विशेष स्नेह है। अभिज्ञानशाकुन्तल में उन्होंने वन एवं पुष्पादि का वर्णन बडा ही मार्मिक ढंग से प्रस्तुत किया है, जो अद्वितीय है। शाकुन्तल में प्रकृति का वर्णन हृदय को सहज ही छु लेता है। शाकुन्तल में पर्यावरण के प्रति सजागता सभी अङ्कों में लगभग दिखाई पडती है। पशु-पक्षी एवं तपोवन के वृक्ष-लता भी मानवीय वेदनाओं के प्रति अपनी संवेदना व्यक्त करते हैं। प्रथम अङ्क में सूत्रधार कहता है–

सुभगसलिलावगाहाः पाटलसंसर्गिसुरभिवनवाताः।
प्रच्छायसुलभनिद्रा दिवसः परिणामरमणीयाः।। (अभि.अ.-१ श्लो.३)

इस श्लोक में सूत्रधार के द्वारा कालिदास पाटल पुष्पों के संसर्ग से सुगन्धित वायु का वर्णन करते हुए लिखते हैं कि यहाँ का वातावरण ऐसा स्वच्छ एवं सुन्दर है, जहाँ सहज ही निद्रा आ जाए।

CS - 241

श्रीनारायणतीर्थविरचित श्रीकृष्णलीलातरङ्गिण्याम् अद्वैतभावना

डा. दीवि नरसिंहदीक्षितः, गुण्टूरु

संस्कृतवाग्गेयकृतां जयदेवप्रभृतीनां मध्ये श्रीनारायणतीर्थः विश्रुतकीर्त्तिः विराजते। अयमान्ध्रदेशे गुण्टूरुमण्डले काजग्रामे समभूत्। तस्य जीवनसमयः क्री.श.१६००-१७५० मध्ये आसीदिति विपश्चितामभिप्रायः। अस्य प्रतिभाविशेषः काव्यवेदान्तशास्त्रक्षेत्रयोः परमां सुषमां व्यतनोत्। श्रीतीर्थानां ग्रन्थाः- १. ब्रह्मसूत्रशाङ्करभाष्यस्य सुबोधिनीव्याख्या २. पञ्जीकरण -वार्तिकस्य विवरणदीपिकाव्याख्या ३. शाण्डिल्यभक्तिमीमांसाभाष्यम् ४. हरिभक्तिसुधार्णव -महाकाव्यम् ५. पारिजातापहरणं नाम सङ्गीतरुपकम् ६. श्रीकृष्णलीला -तरङ्गिणी इति सङ्गीतनृत्यरूपकम्। तेषां ग्रन्थानां मध्ये परं विश्रुतं श्रीकृष्णलीलातरङ्गिणीनामकं नृत्यरूपकं द्वादशतरङ्गात्मकं श्रीकृष्णचरितवर्णनपरम् अद्वैदसारं सुरुचिरं बोधयति। अस्मिन् काव्ये प्रधानतया अभिवर्णिताः अद्वैतबोधात्मकाः अंशाः पत्रेऽस्मिन् प्रस्तुताः।

CS - 242

कालिदाससाहित्य देववृक्षाः - एकम् अध्ययनम्

सरोजिनी जेना, काञ्चीपूरम्

संस्कृतसाहित्यकाशे ये ये ज्योतिषोदिताः कवयः महाकावयो वा दरीदृश्यते, तेषु महाकविः कालिदासः चन्द्रमातुल्यः राराजते। तदर्थं संस्कृतसाहित्यम् इत्युक्ते कालिदासस्य साहित्यमिति समालोचकानामभिप्रायः। संस्कृतकाव्यजगति कविश्रेष्ठः कालिदासः एव सर्वप्रथमं दृष्टिपथमायाति। महाकविकालिदासस्य नैसर्गिकसामयिकवाण्यां यत्र शुरवीराणां तथा कापुरुषाणां मनसि उत्साहत्वं जनयितुं शक्तिः भवति तत्रापि पुनः विद्वज्जवनानां मूर्खाणामपि पात्रानुकूलरचनायां ज्ञानं प्रदातुम् अदृष्टकला आसीत्। प्रकृतेः सूक्ष्मनिरीक्षणं

तथा मानवमानसे अन्तर्निहितगूढतमभावे ज्ञाने कालिदासः अद्वितीयस्थानं प्राप्तवान्। महाकविकालिदासः शृङ्गाररसस्य प्रयोगे अन्यतमः, करुणरसस्य वर्णनेऽपि पूर्णसाफल्यमलभत। उक्तं हि 'उपमा कालिदासस्य' इति। **कालिदाससाहित्ये हरिचन्दनवृक्षः -** हरिचन्दनवृक्षः देववृक्षः पृथिवीलोकवृक्षोऽपि भवति। महाकविकालिदासेन एतस्य वृक्षस्य प्रयोगः देववृक्षरूपेण स्वस्य काव्ये त्रिबारं कृतम्। पृथिवीलोकवृक्षरूपेण एकवारमेव वर्णनं कृतम्।

CS - 243

काव्यच्छायानुहरणं नानुचितम्

डॉ. रामायणसिंहः, पटना

नूतनत्वं सर्वत्रैवाकर्षणाय भवति , काव्यनिर्माणप्रसङ्गे तु नवत्वं विशेषेण प्रशस्यते। नूतनता हि काव्यसौष्ठवेषु अन्यतमा स्वीक्रियते। किञ्च नवत्वमुत्कण्ठायाः आकर्षणस्य वा उपादानत्वेनाङ्गीक्रियते। पूर्वकविभिः अस्पृष्टं, चमत्कारकारि, अनेकार्थप्रतिपादनक्षमं, दुर्बोधभङ्गयादिभिः अदूषितम् आकर्षकशब्दयोजनायुक्तं काव्यं सर्वत्रैव प्रशंसार्हं भवति काव्यजगति। येथाह हर्षवर्धनकालीनो(६००ई.-६४७ई) बाणभट्टः-

नवोऽर्थो जातिरग्राम्या श्लेषोऽक्लिष्टस्फुटो रसः।
विकटाक्षरबन्धश्च कृत्स्नमेकत्र दुष्करम्।। (हर्षचरितम् १.८)

परन्तु एतदविपरीतमसंख्यकं परम्परीग्राहिणं, वक्रोक्तिशून्यं स्वरूपमात्रवर्णनकारकं प्रति हेयत्वञ्च प्रदर्शयति कथयति सः- इत्थं बाणभट्टीयमतं प्रायः सर्वे सुधियः अङ्गीकुर्वन्ति। किन्तु कियतांशेन कवयः बाणस्य तं सिद्धान्तमनुपालयन्ति इत्यत्र प्रसङ्गे मम शोधपत्रस्य प्रधानविषयो विद्यते।

CS - 244

श्रीरामकीर्तिमहाकाव्यम् में हनुमान व उन के बाल-गोपाल

कमल आनन्द, पंजाब

श्रीरामकीर्ति महाकाव्यम् डा.सत्यव्रतशास्त्री का थाई देश में प्रचलित रामकथा का गैरवशाली संस्कृतमहाकाव्य है। किसी भी दक्षिणपूर्व एशियाई रामकथा ही देववाणी के अमर सूत्र में पिरोने का यह प्रथम प्रयास है। विदेशी रामकथा को यथावत् प्रस्तुत करने के प्रयत्न में रामकथा के कई पात्रों का चरित्र इस कृति में विभिन्न रूप में प्रस्तुत है। यह स्थिति भारतीय जनमानस को स्वीकार्य नही हो पाती। हनुमान का चरित्र इस श्रेणी का सर्वाधिक विभिन्न चरित्र है जो कई अलग बिन्दुओं को स्पर्श करता हुआ विकसित होता है। रामभक्त, स्वामिभक्त, वीर, ओजस्वी तथा विकर से विकर परिस्थिति का अपने पराक्रम से सामना करने वाले हनुमान यहाँ प्रणयी के रूप मे अंकित है। उन्हें अत्यन्त कोमल, शालीन व सौन्दर्य पारखी के रूप में प्रस्तुत कर कवि ने उनके एक नवीन व आकर्षक परत को उभारा है। माननीय परिवेश को कहीं कहीं अतिमानवीय स्वरूप प्रदान कर परम्परा से कुछ भिन्न करने की अपनी परिपाटी को समृद्ध करते हुए कवि ने कई अभिनव आयामों को प्रकट किया है। कदाचित इसी कारण हनुमान के कतिपय क्रियाकलापों का कार्यस्थल पृथ्वी न होकर, कभी समुद्र है तो कभी आकाश मार्ग है। यह हनुमान की वीरता, पराक्रम, स्वामिभक्त, रामकार्य

सिद्ध करने की तत्परता आदि गुण तो वाल्मीकि रामायण के हनुमान जैसे ही है, परन्तु ब्रह्मचर्य निष्ठ स्वरूप में यह नितान्तभिन्न है। वह कई किशोरियों से प्रेम करता प्यार के हिन्दोले में झूलता है और उनसे सन्तान भी प्राप्त करता है।

CS - 245

महाकवि कालिदास की दृष्ट में शिक्षा

डा.कल्पना अवस्थी, कानपुर

महाकवि कालिदास अद्वितीयप्रतिभा के धनी थे। उनकी कृतियों में अनेक ज्ञान-विधाओं का समावेश है। अपने देश की तत्कालीन संस्कृति का चित्रण उनकी रचनाओं में स्पष्ट अंकित है। महाकवि ने अपनी रचनाओं में उनके विचार सुस्पष्ट है। शिक्षा का उद्देश्य क्या हो, शिक्षक का व्यक्तित्व कैसा हे, शिक्षक और छात्रों के सम्बन्धों का स्वरूप कैसा हो, शिक्षा-संस्थाओं में अनुशासन की अपरिहार्यता है या नही, शिक्षा के प्रति शासन की नीति क्या हो, लोक का शिक्षा के प्रति दृष्टिकोण किस प्रकार का हो, शिक्षा में परीक्षा तथा उपाधि का क्या सम्बन्ध हो आदि प्रश्नों का उत्तर हमें महाकविकालिदास की कृतियों में मिलता है। महाकवि ने किसी शिक्षण-संस्था में अध्यापन भले ही न किया हो, किन्तु शिक्षा के सम्बन्ध में उन्होंने जो अपने विचार रखे है, उनसे उसकी इस राष्ट्रिय समस्या के प्रति पूर्ण सजागता का संकेत मिलता है। शिक्षा के उद्देश्य को स्पष्ट करते हुए महाकवि कहते है कि कोरे पुस्तकीय ज्ञान को प्राप्त कर लेना अपने में कोई अर्थ नहीं रखता। विद्या-आर्जन के पश्चात् सतत अभ्यास की आवश्यकता होती है 'विद्यामभ्यसनेन'।

CS - 246

श्रीमद्वाल्मीकिरामायण में वर्णित रामचरित्र

कु.बिन्दू, लखनऊ

रामायण महर्षि वाल्मीकि की कृति है। इसमें सातकाण्ड है। बालकाण्ड, अयोध्याकाण्ड, अरण्यकाण्ड, किष्किन्धाकाण्ड, सुन्दरकाण्ड, युद्धकाण्ड और उत्तरकाण्ड। इसमें रामकथा आद्योपान्त वर्णित है। इसमें लगभग २४सहस्रश्लोक है अतः इसे 'चतुर्विंशतिसंहिता' भी कहते है। इसमें रामचरित का सर्वांगपूर्ण वर्णन होने के कारण इसे 'धार्मिकसंहिता' एवं 'आचारग्रन्थ' की श्रेणी में रखा जाता है।

CS - 247

अभिनवप्रस्थानात्मक गद्यकाव्य यायावरीयम् की साहित्यिक समीक्षा

डॉ.वाचस्पति शुक्ल, प्रतापगढ़

यायावरीयललितोचितगद्यकाव्यं स्वर्यातपूज्यजनकायविदाम्बराय।
श्रद्धासुमाञ्जलिवचोविलसत्सभक्तिप्रेमास्पदीकृतमिवात्मजलेखकेन।।

समीक्ष्य ग्रन्थ 'यायावरीयम्' २१वीं शताब्दी में संस्कृत गद्य काव्य के प्राचीन मानकों को आत्मसात करते हुए अभिनवप्रस्थानात्मकता को साथ रचित न केवल जीवनी है और ने केवल यात्रावृत्त है बल्कि

जीवनयात्रावृत्तात्मक गद्यकाव्य है। इसके प्रणेता डाॅ. गायत्री प्रसाद पाण्डेय व्याकरण, दर्शन एवं साहित्य की संस्कृत- त्रिपुटी के गहन अध्येता हैं। व्याकरणशास्त्र मर्मज्ञ स्वर्गीय पिता पं. भानुदत्त पाण्डेय की जीवनी, उनके साथ की गयी भारतीय धार्मिक स्थानों की यात्राओं तथा उनके शिव-सायुज्य की त्रिवेणी से परिपूरित यह गद्य काव्य न कथा है और न आख्यायिका। इसमें कथा एवं आख्यान एक नवीव सरणि में यदि प्राप्त होता है तो आख्यान की वस्तुपरकता जीवन मे मिलती है। ध्यातव्य है ग्रन्थ प्रणेता एवं उनके पिता उत्तर-प्रदेश के स्यन्दिका-नदी-तट विराजमान प्रतापगढ़ जनपद के प्राचीन रियासत दिलीपपुर से सम्बद्ध कूराडीह के पंक्ति पावन ब्राह्मण हैं। इस गद्य काव्य में कुल २३ शीर्षक हैं। जिसमें प्रथम १४ शीर्षको में डॉ.पाण्डेय ने आख्यानात्मक शैली में अपने पिता के पूर्वज, जीवन, अध्ययन, अध्यापन, दिचार्या तथा उनके द्वारा स्थापित विद्यालय में आचार्योपदेश का बडा सजीव एवं वस्तुपरक वर्णन किया है। इसके बाद १५ से लेकर २३ तक के कुल ९ शीर्षकों में जगन्नाथपुरी, कोणार्क, साक्षिगोपाल, केरल, तिरुपति, वृन्दावनोपवन, मीनाक्षी, महाकालेश्वर के यात्रा प्रसंङ्गी की कथापरक शैली में निरुपण किया है। इसमें कथा एवं आख्यान का अद्भुत सम्मिश्रण है। यही इसकी अभिनव प्रस्थानात्मकता है। डाॅ. पाण्डेय ने अपने पूर्ववर्ती प्राचीन से लेकर अत्याधुनिक गद्यकारों को आत्मसात करके जीवनी एवं यात्रावृत्त उभय पक्ष को एकीकृत करके एकनवीन सरणि को सन् २००८ में प्रकाशित यायावरीयम् की रचना के माध्यम से किया है। इसमें साहित्यिक आलोचना के सभी मानकों का जैसे भाषा-शैली, संवाद, नाद, ध्वनि, रीति वक्रोक्ति, अलंकार, रस, बिम्ब, आदि गन्भीरतम वस्तुओं का व्यापक प्रयोग किया गया है। ऐसे गद्य काव्यों की आज के संस्कृत समाज को आवश्यकता है जो भारतीय संस्कृति के प्राचीन एवं अर्वाचीन् श्रेष्ठ विचारो में समन्वय की स्थापना करते हुए एक नवीन सरणि निर्माण की भावना को संबल दे सके। इसके लिए कवि एवं कृति दोनों प्रशंसनीय हैं।

CS - 248

अधिवाक्येषु विभिन्नं मतम्

डॉ. रामबदन पाण्डेय, मैनपूरी, उ.प्र.

अस्मिन् लोक व्यवहारे स्पष्टार्थ प्रतिपादकस्य वाक्यस्य स्वरूप विषये प्राचीन कालादेवाचार्यणां विवादो दृश्यते। तत्र वाक्यस्वरूपमुद्दिश्य लौकिकं शास्त्रीयचेति द्वैविध्यं प्रतिपादितमाचार्यैः। तदेवास्मिन् शोधनिबन्धोविचार्यते। तत्र प्रथमस्तावत् लौकिकं वाक्यस्वरुपं प्रस्तीयते। आचार्यभर्तृहरिणा प्रसिद्वानां वाक्यसिद्धान्तानां विचारः स्वकीये वाक्यपदीये- उक्तम्-

'आख्यातशब्दः संघातो जातिः संघातवर्तिनी।
एकोऽनवयवः शब्दः क्रमो बुद्ध्यनुसंहतिः।।
पदमाद्यं पृथक सर्वपदं साकांक्षमित्यपि।
वाक्यं प्रतिमतिभिन्ना बहुधा न्यायवादिनाम्।।

इति कारिकाद्वयं व्याख्यात्रा पुण्यराजेनाष्टौ वाक्यविकल्पाः तत्र प्रदर्शिताः। १- आख्यातशब्दो वाक्यम्, २- संघातो वाक्यम्, ३- संघातवर्तिनी जातिर्वाक्यम्, ४- एकोऽनवयवः शब्दो वाक्यम्, ५- क्रमो वाक्यम्, ६- - बुद्ध्यनुसंहतिर्वाक्यम्, ७- आद्यपदवाक्यम्, ८- पृथक साकांक्षसर्वपदं वाक्यम्।

CS - 249

मुद्राराक्षस कालीन सामाजिक दशा

ज्योति, रायबरोली

मुद्राराक्षस एक विशुद्ध राजनैतिक नाटक है अत एव इसमें तत्कालीन संस्कृति के सर्वांगीण चित्रण का नाट्यकार को यथोचित अवसर नही मिल सका है, तथा इसके अत्यन्त सूक्ष्म पर्यवेक्षण द्वारा तत्कालीन समाज की रूपरेखा ज्ञात होता है। मुद्राराक्षस कालीन समाज में वर्ण व्यवस्था थी, किन्तु वर्णों की स्थिति, रूप तथा कर्म में पर्याप्त अन्तर आ गया था। उस समय मित्र एक दूसरे हर्षपूर्वक प्राणत्याग करने को प्रस्तुत रहते थे। पत्नी का पति सर्वस्व होता था, अतः पति की मृत्यु के बाद स्त्रियाँ सती होना श्रेयस्कर समझती थी।

CS - 250

चक्रपाणिविजयमहाकाव्य में रसविमर्श

मीनाक्षी हुड्डा, रोहतक

भट्टलक्ष्मीधर विरचित चक्रपाणिविजय महाकाव्य में अलंकार शास्त्रियों द्वारा निर्दिष्ट समस्तरसों का समावेश कुशलता पूर्वक किया गया है। स्वप्न में उषा द्वारा अनिरुद्ध के दर्शन कर उसके वियोग में तडपना तथा रोमांच के बहाने अनिरुद्ध को उषा द्वारा जकड़े लेना शृङ्गाररस के संयोग वा वियोग दोनों पक्षों के उत्कृष्ट उदाहरण है। अनिरुद्ध के वियोग में सत्यभामा द्वारा अश्रुजल बहना करुणरस का परिचायक है। शृङ्गार व करुणरस का प्रयोग में भट्टलक्ष्मीधर जी कि लेखनी में भी कोमलता के दर्शन होते है। वही युद्धभूमि मे दोनों पक्षों के योद्धाओं द्वारा कहे गए क्रोधपूर्णवचनों में कवि की लेखनी में भी दृढता का समावेश हो गया है।

CS - 251

महाकावि भारवि की दृष्टि में सुशासनव्यवस्था के तत्त्व

डॉ. रेणु बाला, अमृतसर

महाकवि भारवि विरचित किरातार्जुनीय महाकाव्य को बृहत्त्रयी (भारवि का किरातार्जुनीयम्, माघ का शिशुपालवध, श्रीहर्ष का नैषधचरित) में प्रथम स्थान प्राप्त है। महाकवि भारवि संस्कृत जगत् में अपने अर्थगैरव भारवेरर्थगौरवम् के लिए प्रसिद्ध है। महाभारत मे वर्णित किरात वेषधारी भगवान शिव तथा पाण्डुपुत्र अर्जुन के युद्ध की घटना को १८ सर्गो में निबद्ध कर महाकवि भारवि ने अपनी अद्भुत कुशलता का परिचय दिया है। इन्द्रनील पर्वत पर उत्कृष्ट तपस्या द्वारा भगवान् शिव को प्रसन्न कर, पाशुपतास्त्र की प्राप्ति ही अर्जुन का मुख्य लक्ष्य है। यह मुख्य घटना इस रचना के नामकरण का आधार भी है। किरातार्जुनीयम् एक राजनीति प्रधान महाकाव्य है। महाकवि भारवि ने दुर्योधन की शासनपद्धति का वर्णन करते समय अनायास ही शासनतन्त्र को सुव्यवस्थित एवं सुचारु रुप से चलाने के लिए राजा के कर्त्तव्य एवं गुणों का विस्तृत रुप से विवेचन कर अपने राजनीति सम्बन्धी ज्ञान को दर्शाया है। कवि की दृष्टि में एक

सुदृढ शासन व्यवस्था के लिए सर्वप्रथम राजा का नीतिज्ञ एवं नीतिशास्त्र में पारंगत होना अत्यन्त अनिवार्य है क्योंकि नीतिमान राजा की राजलक्ष्मी उसकी गुणों से अलौकिक शक्ति प्राप्त कर, सदैव उस राजा के प्रताप की अभिवृद्धि उसी प्रकार करती है जिस प्रकार लोकपूज्य हिमालय पर औषधिया क्षेत्र- सम्पत्ति से परम शक्ति प्राप्त कर अहर्निश प्रज्वलित होती रहती है–

गुणसम्पदा समधिगम्य पर महिमानमत्र महिते जगताम्।
जयशालिनि श्रिय इवाधिपतौ विरमन्ति न ज्वलितुमोषधय।। ५/२५

CS - 252

कालिदास के काव्यों में प्रकृति का मानवीकरण

प्रो. अजयकुमार, पटना

सर्वतोमुखी प्रतिभा सम्पन्न विशाल अनुभव मौलिकता कमनीय कल्पना रचना चातुर्य एवं प्रसादमयी वाणी सम्पन्न महाकवि कालिदास प्रकृति के सूक्ष्म पर्यवेक्षक है। उनकी दृष्टि में मानव परिधि में फैली विशाल प्रकृति अगणित तारों से जगमगाता अनन्त अम्बर, अगाध समुद्र, विशालवन, नदी, पशु-पक्षी तथा अन्यप्रकृति के पदार्थ केवल जड या बुद्धि और भावनाओं से हीन साधारण वस्तुएँ नही, वरन् उनकी भावुक कल्पना चक्षुओं के समक्ष वे सभी चेतनजान पडते है। वे भावनासील है और मानव जगत के प्रति उनके हृदय में सहानुभूति है, मानवपीडा से वे व्यथित होते है और मानव सुख से सुखी।

CS - 253

Elements of Yogic concept in the Sangeetaratnakara

Dr. B.L.Nandoni, Dharwad

Etymologically the Sanskrit word 'yoga' is derived from the root 'yuj' meaning to mind together, 'holdfast' 'yoke' 'join' 'unite' 'union' 'unison' and so on. This term in Indian context or religion, serves in general to designate any ascetic technique and any method of meditation. The "Classical" form of yoga is a Darsana expounded by patanjali through his Yogasutras. In various Upanisads we find this word Yoga in the same sense employed in the Yogasutras. the wise man reflecting on god by means of yoga, by concentrating the mind on the inner spirit, becomes free from joy and grief . According to the sastras, no knowledge stands higher in importance than the Yogasastra and the Vedas call it, (hence) the Vidya. Lord shiva described it in the 'Shivasamhita' thus - Therefore, yoga is the best of all sciences through the ages, as there is no any bar to all to practice yoga irrespective of gender, age and caste. This is the only secular (Jatyateeta) practice in India to be undertaken by any one.

CS - 254

Instances of Diegesis in Some Sanskrit Dramas

Dr. R.Deepta, Tirupati

Diegesis or narrative and Mimesis or showing are often seen as two worlds apart, belonging to novel and drama respectively. But, even a glance at narratives and dramas in Sanskrit or in English shows that they are not mutually exclusive , for, narratives make use of instances of mimesis and dramas too make use of instances of diegesis. Diegesis in drama can be broadly analyzed as the plot or vastu of the drama which is born twice by the time it gets performed. More focusedly, diegesis in drama refers to all that is told, not shown. The reasons for the use of diegesis vary from convention not to show an action to difficulty of showing certain action on the stage. The present paper studies how elements of narrative have been used in some Sanskrit dramas like Bhasa's **Pratimanatakam**, **Karanabharam** and **Kalidasa's Abhijnanashakuntalam** not merely

as part of convention and tradition but to real dramatic advantage making narrative part of performative framework of drama.

CS - 255

भीष्मचरितम् में वर्णित प्रजाधर्म

राजमङ्गल यादव, दिल्ली

अर्वाचीन संस्कृत साहित्य में जिन-जिन कवियों ने महाकाव्यों की रचना की है उनमें डॉ० हरिनारायण दीक्षित कृत भीष्मचरितम् का भी महत्वपूर्ण स्थान है। जिस प्रकार अन्य कवियों द्वारा विरचित आधुनिक महाकाव्य वर्तमानकालिक राजनीतिक, सामाजिक तथा धार्मिक प्रतिक्रियाओं की अभिव्यक्ति करने में सक्षम प्रतीत होते हैं, उसी प्रकार प्रकृत महाकाव्य में भी वर्तमान कालीन राजनीतिक विसंगतियों तथा समस्त जनता-जनार्दन के कर्तव्यों को कवि ने मार्मिकता के साथ दर्शाने का अभिनन्दनीय प्रयत्न किया है। डॉ. दीक्षित ने संस्कृत साहित्य में अनेक ग्रन्थों की रचना की है। उन्हीं ग्रंथों के मध्य भीष्मचरितम् नामक महाकाव्य कवि की अद्भुत प्रतिभा का परिचायक है। कवि ने इस महाकाव्य के प्रत्येक वर्ग में वर्तमानकालिक सामाजिक एवं राजनैतिक अस्थिर परिस्थितियों को अत्यन्त सहृदयता के साथ उद्घाटित करने का प्रयत्न किया है। २० सर्गों में निबद्ध इस महाकाव्य में कवि ने रस, छन्द, अलङ्कारादि का मनोहारी समन्वय समुपस्थापिक किया है। इस महाकाव्य के १८वें सर्ग में वर्णित प्रजाधर्म आधुनिक समाज को महत्वपूर्ण उपदेश प्रदान करता है। अतः प्रस्तुत शोध-पत्र में इस सर्ग में वर्णित प्रजाधर्म के वैशिष्ट्य को उपस्थापित किया गया है।

CS - 256

गीतगोविन्दं के रचयिता महाकवि जयदेव भक्त या शृङ्गारी

डॉ. सारिका तिवारी, उत्तरप्रदेश

जयदेव की कविता आत्मविस्मृतकारी मूर्च्छना भरे संगीत की वह फूंक है जिसमें ओर अनुभूतियों का साधना मन्दिर में प्रतिस्थापित आराध्य तक अपने को कह सुनाने की क्षमता है वहीं एकान्तिक प्रेम और अपूर्व सौन्दर्य की वर्णना से भावक को श्रृंगार की लहरियों में ऊभ चूभ कराने की अद्भुत सामर्थ्य। वस्तुतः उनकी भक्ति में श्रृंगार इतनी अच्छी तरह से घुल मिल गया है कि उस रसायन में दोनों भावनाओं को उद्दीप्त तथा तृप्त करने की पर्याप्त क्षमता है। हरिस्मरण की दुहाई देने वाली उनकी कविता विलास कलासु कुतूहल प्रेमी जनों के रसमय निमन्त्रण भी देती है। इस समन्वयशीलता के परिणान स्वरुप विद्वानों में इनके काव्य को लेकर एक प्रश्न प्रमुख रुप से उभरा है कि जयदेव भक्त हैं या श्रृंगारी, उसका गीत गोविन्द भक्तिधारा में निमज्जित है या श्रृङ्गारिकता का मधुर कोष। वस्तुतः जयदेव का समय राजनैतिक सामाजिक धार्मिक सभी दृष्टियों से संक्रान्ति का युग था। धार्मिक साधनाओं में धर्म के वाह्य रुप को ही सत्यमान कर अज्ञानी जनता में अनेक कुत्सित प्रवृत्तियां फैलने लगीं, तन्त्र साधना में नारी भोग, मांस मदिरा सेवन बढने लगा फलतः नैतिकता पूर्णतः विलुप्त होने लगी इसी समय कुछ ऐसे महापुरुष उत्पन्न हुए जिन्होने भाव परिवर्तन

के मनोवैज्ञानिक सिद्धान्तों की भांति कुत्सित श्रृंगार के दलदल में फँसी जनता की भावना के श्रृंगार के ही क्षेत्र में एक आदर्श तक पहुंचाने का प्रयास किया जिसका माध्यम था भगवद् भक्ति या भगवद् विषय रति।

CS - 257

प्रबोधचन्द्रोदयनाटके अद्वैतवेदान्तदर्शनम्

डा.ज्ञानरञ्जनपण्डा, तिरुपति

'ब्रह्मसत्यं जगन्मिथ्या जीवो ब्रह्मैव नापरः' इति अद्वैतिनां वाक्। दीनोद्धारणैकोद्देश्येन प्रवृत्तानां सर्वेषाम् आचार्याणां तत्तद्ग्रन्थेषु च सोपानभूतसिद्धान्तेषु अवान्तरतात्पर्यवतामपि परमतात्पर्यम् अद्वैते एव इति तत्तद्ग्रन्थावलोकनेन ज्ञायते। अद्वैततत्त्वं नान्तरीकतया द्वैतामपेक्ष्यते एव। द्वैतविज्ञानलाप्यकर्मोपासनादिबहिरन्तरङ्गसाधनसाध्यत्वात् अद्वैतसाक्षात्कारस्य। तत्तत् उपलभ्यते इदं च- 'तमेतं वेदानुवचनेन ब्राह्मणाः विविदिषन्ति यज्ञेन दानेन तपसा अनासक्तेन' इति। तथापि अनुग्रहादेव तरुणेन्दुशिखामणेः। अद्वैतवासना पुंसाम् आविर्भवति नान्यथा इति।

प्रबोधचन्द्रोदयस्य रचयिता श्रीकृष्णमिश्रः दार्शनिकः कविः । अयं मध्याह्नार्कमरीचिकासु इव इत्यनेन एकं संसारविषयम् उदाहरणम्। स्रग्भोगोभोगोपमम्। इति द्वितीयेनोदाहरणेन मुक्तिविषयं च कथयति कविः। 'यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते येन जातानि जीवन्ति यत्प्रयन्त्यभिसंविशन्ति तद्विजिज्ञासस्व तद्ब्रह्म' इति श्रुतिः सर्वेषां पदार्थानां ब्रह्मणः सकाशात् उत्पत्तिं ब्रह्मणि स्थितिं ब्रह्मणि लयं च कथयति। एवं जगज्जन्मादिस्थिलयकारणत्वं ब्रह्मणः तटस्थलक्षणमस्ति। अत्रापि मध्याह्नरविमरीचिकासु पयः पूर इव इति दृष्टन्तः ब्रह्मणि जगद् उन्मीलति तिष्ठति निमीलति इति कथनेन श्रुत्युक्तः पूर्वोक्तः दृष्टान्तः कथितो दृश्यते। एवं सान्द्रानन्द इत्यादिना ब्रह्मणः सच्चिदानन्दस्वरूपं यत् तटस्थलक्षणं निरूपितं दृश्यते। अपि च नाटकेऽस्मिन् पञ्चमाङ्के नवमे श्लोके-

श्लोकेऽस्मिन् अद्वैततत्त्वं सुष्ठु प्रतिपादितं दृश्यते। तत्र ज्योतिश्शब्देन ब्रह्म उच्यते। तच्च ज्योतिः ब्रह्मरूपं तत्तद्वैदिकपरिगृहितैः आगमैः नारदपाञ्चरात्रादिभिः अनेकप्रकारम् उपास्यते। पञ्चीकरणप्रक्रियया इति लोकसृष्टेः कारणीभूता असाधारणी प्रक्रिया अद्वैतिभिः अङ्गीकृता। इयमेव पञ्चीकरणप्रक्रिया प्रबोधचन्द्रोदयनाटके चतुर्दशश्लोके प्रक्रिया अद्वैतिभिः अङ्गीकृता। इयमेव पञ्चोकरणप्रक्रियया प्रबोधचन्द्रोदयनाटके पञ्चमाङ्के चतुर्दशश्लोके प्रतिपाद्यते-

अंय श्लोकः ब्रह्मणः अखण्डत्वम् अद्वितीयत्वं त्रिकालाबाध्यत्वं च कथयति। एवं विस्तररूपेण अस्योपरि चर्चा अग्रे करिष्यते।।

CS - 258

मृच्छकटिकम् में शासन व्यवस्था

डॉ.शालिनी मिश्रा, लखनऊ

'साहित्य समाज का दर्पण होता हैं' । इस उक्ति के अनुसार किसी काल विशेष में रचित साहित्य के अध्ययन द्वारा उस काल तथा देश विशेष के लोगों के सामाजिक तथा राजनीतिक जीवम तथा परिस्थितियों का आंकलन किया जाता रहा है। प्रस्तुत शोध पत्र में राजाशूद्रक विरचित प्रकरण ग्रन्थ' मृच्छकटिकम्' में चित्रित शासन व्ययस्था को प्रस्तुत करते हुये वर्तमान शासन प्रणाली से उसके साम्य और

वैषम्य को दिखाते हुए निष्कर्ष रुप में एक आदर्श शासन प्रणाली के गुणों को दर्शाया गया है। मृच्छकटिक काल की राजनीतिक परिस्थितियों के अध्ययन से यह ज्ञात होता कि उस काल की शासन व्यवस्था में स्वेच्छाचरिता, शिथिल शासन प्रबन्ध तथा षड्यन्त्रकारियों का ही साम्राज्य था। राज व्यवस्था निरंकुश तन्त्र में परिवर्तित होती दिखायी पडती है। मृच्छकटिका काल में राज्य छोटे-छोटे प्रदेशों में विभाजित था। इन प्रदेशों के राजा शासन के सम्बन्ध में पूर्ण स्वतन्त्र थे, और इसलिये स्वोच्छाचारी होते थे। इसी से देश की राजनीतिक दशा बडी अव्यवस्थित थी। मृच्छकटिक में जहाँ एक ओर वसन्तसेना एवं चारुदत्त तथा मदनिका और शर्विलक का वैवाहिक सम्बन्ध दिखाया गया है वहीं दूसरी ओर राजनीतिक क्रान्ति में दुष्ट राजा के स्थान पर सज्जन शासक के सिंहासनारुढ होने की भी चर्चा है। शासन सदैव वही अच्छा माना जाता है जिसमें सुयोग्य अधिकारियों को धर्म और नीति के अनुकूल अपने विचारों को पूर्ण करने का अवसर मिले। इसी विचार से प्रजातंत्र शासन की सराहना की जाती है। इस सम्बन्ध में एक ग्रीक विद्वान् 'हेरोडोटस' का मत है-

"Herodotus the Greek writer defined democracy as that form of Government in which the supreme power of stste was vested in the member of the community as a whole.

CS - 259

जीव-जन्तुओं के प्रति कालिदास का मानवीय दृष्टिकोण

सुश्री सुरभि, मुजाफरपुर

प्रकृति और मानव का परस्पर संवदेनात्मक सम्बन्ध दिखलाने में कालिदास जैसी सफलता किसी अन्य कवि को नहीं मिली है। प्राकृतिक उपादानों के साथ ही जीव जन्तुओं के प्रति प्रगाढ तादात्म्य उनके प्रकृति चित्रण की अद्वितीय विशेषता है। उनके काव्यों में चित्रित जीव जन्तु भी कोमल मानवीय भावों से परिपूर्ण हैं। उनमें मनुष्यों के समान ही दया, करुणा, मोह, स्नेह तथा सहानुभूति है। मनुष्य के साथ उसके सुख-दुःख के सहचर बनकर पशु-पक्षी भी मानवीय चेष्टाएँ करते हैं, हँसते- रोते तथा बोलते हैं। कालिदास की नायिकाओं का जैसा मोह वनस्पतियों के साथ है, वैसा ही जीव- जन्तुओं के प्रति भी दृष्टिंगत होता है। उत्तर में जीव-जन्तु भी उनके प्रति समान अनुराग का ज्ञापन करते हैं। 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' में यह तादात्म्य भाव अपनी पराकाष्ठा तक अभिव्यंजित हुआ है। नाटक के चतुर्थ अंक में शकुन्तला की विदाई वेला का दृश्य तपोवन की वनस्पतियों तथा पशु-पक्षियों के विरहजन्य सहज चेष्टाओं कें कारण अत्यन्त कारुणिक हो जाता है।

CS - 260

कालिदास के काव्यों में प्रकृति की भूमिका

श्रीमती नूतन बाला, मुजाफरपुर

कालिदास के काव्यों में प्रकृति की विशिष्ट भूमिका है। प्रकृति उनके काव्यों की आद्या जननी है। स्नेह का लेकर, वात्सल्य का संस्पर्श प्रदान करनेवाली प्रकृति की भूमिका के अनेक आयाम हैं। कालिदास के काव्यजगत में प्रकृति की अवतारणा अनेक रुपों में हुई है। अनेक स्थलों पर उनके उद्गारों की अभिव्यक्ति

ने कहीं प्रकृति को नायिका के रुप में, कहीं सहचरी, कहीं पिता और कहीं परमेश्वर के रुप में मूर्त्तमान किया है। प्रकृति के समस्त उपादानों का उदात्त तथा सौम्य रुप ही कवि को काम्य है; उसने उसके कोमल पक्षों के सूक्ष्मातिसूक्ष्म रहस्योद्घाटन में ही अपनी प्रवृत्ति दर्शायी है। प्रकृति के विरुप पक्ष को भी उन्होंने अलक्षित तो नहीं छोडा है किन्तु उसकी विरुपता को अपनी मौलिक दृष्टि से सौन्दर्य का पर्याय बना देने की प्रचेष्टा अवश्य की है। यही कारण है कि कालिदास के काव्यों के प्रत्यक्ष मंच पर प्रकृति नटी सर्वांग लावण्यमयी नर्त्तकी के समान नित्य नूतन नर्त्तना करती प्रतीत होती है। कालिदास प्रकृति के अन्तः संगीत श्रवण द्वारा अपने वर्णनों में जैसे लयात्मक माधुर्य की सृष्टि करते हैं, वह अन्यत्र दुर्लभ है। 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' का अवगमन कर जर्मन महाकवि गेटे ने प्रकट अपनी कवित्वमयी शैली में जो उद्गार व्यक्त किया, वह इसकी वास्तविक प्रशंसा है। 'अभिज्ञान -शाकुन्तलम्' सम्पूर्णनाटक में प्रकृति की तादात्म्यापत्ति का जो भाव कालिदास ने प्रकट किया है उसमें निश्चिय ही नैसर्गिक सौन्दर्य की स्वर लहरी है।

CS - 261

रसगङ्गाधर में काव्यलक्षण : एक अध्ययन

गौरव शर्मा, जयपुर

काव्यशास्त्र में काव्यलक्षण काव्यशास्त्रीय आचार्यों का प्रमुख विविच्य विषय रहा है। भामह दण्डी, वामन, आनन्दवर्धन, मम्मट, विश्वनाथ, पण्डितराज जगन्नाथ आदि आचार्यों ने अपना-अपना मत प्रस्तुत किया है। उनसे स्पष्ट होता है कि कुछ आचार्य विशिष्ट शब्दार्थ-युगल को काव्य मानते हैं। जैसे– भामह, वामन, मम्मट आदि। किन्तु कुछ आचार्य केवल शब्द को, जो कि विशिष्ट अर्थ से सम्पन्न है, काव्य मानते हैं। जैसे दण्डी। किन्तु इन सबसे भिन्न पण्डितराज जगन्नाथ रमणीय अर्थ के प्रतिपादक शब्द को काव्य मानते हैं। वे शब्दार्थ युगल को काव्य मानने के पक्ष में नहीं हैं। उन्होंने अनेक तर्कों से इस मत का खण्डन कर अपना मत उपस्थापित किया है। इस सम्पूर्ण विषय को प्रकाशित करना प्रस्तुत पत्र का लक्ष्य है।

CS - 262

वक्रोक्ति स्वरूप विमर्श

डॉ० गोविन्द कुमार मिश्रा, वाराणसी

चमत्कारोत्पादनसमर्थ, आकर्षक चारुता आधायक एवं आह्लादनप्रभव उक्ति को वकोत्कि कहते हैं। कवि, आचार्य, गीतकार आदि अपनी उक्ति में ऐसी विशिष्टि प्रविधियों का प्रयोग करते हैं, जिससे उनको उक्ति की चारुता, श्रुतिरमणीयता के साथ हृदयाह्लादन सामर्थ्य का संवर्द्धन होता है। वक्रोक्ति काव्य-भाषा का वैसा उपक्रम है, जिससे कवि अपनी कविता को लोकोत्तर आह्लादोत्पादक- लावण्य से ललिता कर देता है। वक्रोक्ति को ही विपथन, विचलन आदि अभिधानों से अभिहित करते है। प्राचीनकाल से भारतीय आचार्य वक्रोक्ति विषय स्वरुपावधारणा में तल्लीन दिखाई पडते हैं। कुंतक के अनुसार प्रसिद्धकथन से भिन्न विलक्षण वर्णन प्रकार या विचित्राभिधा ही वक्रोक्ति है, जो प्रतीयमान अर्थ के निकट आ जाती है। वक्रोक्ति

के अनेक भेद-प्रभेद हैं, जिनमें वर्णविन्यास वक्रता, पदपूर्वार्द्धवक्रता, पदपरार्द्धवक्रता, वाक्यवक्रता प्रकरण वक्रता और प्रबंध वक्रता आदि है। इनके भी अवांतर भेद किए गये हैं। प्रस्तुत शोध में वक्रोक्ति का स्वरुप भेद-प्रभेद तथा यथा संभव संस्कृत एवं हिन्दों के काव्यों से उदाहरणादि का विवेचन विश्लेषण काम्य है।

CS - 263

महाकवि कालिदास की वैज्ञानिक दृष्टि

डॉ.श्रीमति नीलिमा चौधरी, कानपुर

कवि काव्यजगत् का विधाता होता है। वह अपनी संरचना में विभिन्न विषयों को समवेत रुप में प्रस्तुत करता है। उनकी सूक्ष्म दृष्टि अनेक सूक्ष्मातिसूक्ष्म विषयों का भी अवलोकन कर लेती है। अतएव कहा भी गया है– 'जहाँ न जाय रवि', वहाँ जाय कवि। महाकवि कालिदास की कृतियों में उपर्युक्त विशेषता सहज रुप में ही पाई जाती है। उन तत्कालीन धार्मिक, सांस्कृतिक, सामाजिक एवम राजनैतिक स्थितियों पर भी प्रकाश पडता है। इतना ही नहीं, आधुनिक ज्ञान से सम्बन्ध रखने वाले विज्ञान की विभिन्न शाखाओं से सम्बन्धित सामग्रियाँ भी पर्याप्त रुप में उपलब्ध होती हैं। जैसे– वनस्पति विज्ञान, जन्तु-विज्ञान, धातु-विज्ञान, पर्यावरण- विज्ञान, विमान-विज्ञान एवं मनोविज्ञान आदि की झलकियाँ कालिदास साहित्य में परिलक्षित होती हैं। कालिदास के विज्ञान सम्बन्धी ज्ञान को पुष्ट करने के लिए अधोलिखित श्लोक पर्याप्त है– 'धूमज्योतिः सलिलमरुतः सन्निपातः क्व मेघः? सन्देशार्थाः क्व पटुकरणैः प्राणिभिः प्रापणीया? इत्यौत्सुक्यादपरिगणयन्गुह्यकस्तं ययाचे, कामार्ता हि प्रकृतिकृपणाश्चोतनाचेतनेषु।।

CS - 264

ध्वनि तथा वक्रोक्ति सिद्धान्त : अनालोचित पक्ष

डॉ. रमानाथ पाण्डेय, गुजरात

भारतीय काव्यशास्त्रिय परम्परा में ध्वनि तथा वक्रोक्ति-सिद्धान्त साहित्य विवेचना की दृष्टि से अत्यन्त विशिष्ट हैं। यद्यपि ध्वनि तथा वक्रोत्ति सिद्धान्त की तुलनात्मक समीक्षा को लेकर कुछ शोधकार्य हुये हैं तथा इन पर गहन विचार भी प्रस्तुत किये जा चुके हैं तथापि उसके अनेक पक्ष ऐसे हैं जो अभी तक अछूते है अथवा उन पर यदि विचार हुआ भी है तो बहुत ही हलके फुलके ढंग से। प्रस्तुत पत्र में ध्वनि तथा वक्रोक्ति सिद्धान्त से सन्बन्धित उन पक्षों पर विचार प्रस्तुत किया गया है जिन पर अब तक प्रायः पर्याप्त प्रकाश नहीं डाला गया है अथवा जिन्हें और अधिक स्पष्ट करने की आवश्यकता है। सर्वप्रथम यहाँ यह विचारणीय है कि ध्वन्यालोककार आनन्दवर्धन द्वारा प्रतिपादित ध्वनि के अन्तर्गत साहित्य से सन्दर्भित प्रायः वर्ण व प्रत्यय, विभक्ति आदि से लेकर सम्पूर्ण प्रबन्ध काव्य तक और पुनः वर्ण-विन्यास-वक्रता व वर्ण-ध्वनि, पद-वक्रता व पद-ध्वनि में कोई मौलिक भेद भी नहीं है, इस प्रकार ध्वनि में ही समस्त तत्वों का समावेश हो जाता है जिनका विवेचन वक्रोक्ति सिद्धान्त में परिलक्षित होता है तो फिर वक्रोक्तिकार कुन्तक ने अपने काव्यमीमांसा अर्थात् वक्रोक्तिजीवतम् में जिस वक्रोक्ति- सिद्धान्त की स्थापना की है उसकी नवनीता क्या है ? वक्रोक्ति-सिद्धान्त ध्वनि-सिद्धान्त से किस प्रकार विशिष्ट है जिसके कारण इसे एक पृथक् सिद्धान्त के रुप में प्रतिष्ठापित किया गया है ? क्या मात्र नवीन शब्दावली में ध्वनि-तत्वों को ही वक्रोक्ति रुप में प्रस्तुत

कर कुन्तक ने अपनी षडविधवक्रता में उनका समावेश कर विवेचन किया है ? यदि ऐसा है तो कुन्तक की नवीन उद्भावनायें क्या है इस सन्दर्भ में यह ध्यातव्य है कि कुन्तक द्वारा प्रतिपादित वक्रता के छह भेद तो मात्र औपचारिक हैं तथा ये वक्रोक्ति के मुख्य भेद हैं इनका वर्गीकरण मात्र विषय को स्पष्ट करने के लिये किया गया है, किन्तु इनकी संख्या अनन्त हैं इसे विभाजित नहीं किया जा सकता । ध्वनि तथा वक्रोक्ति में मौलिक भिन्नता इस बात में है कि ध्वनि का सम्बन्ध मात्र ध्वन्यात्मक अर्थ से है।

CS - 265

पंचतंत्र और हितोपदेश का तुलनात्मक अध्ययन

वशिष्ट सिंह,हुलासगंज, गया

संस्कृत वाङ्मय में काव्य की विविध विधायें पर्याप्त मात्रा में दृष्टिगत होती हैं। काव्य की सभी विधायें जनसामान्य के लिए अथवा आबालवृद्ध आपामर विद्वान सबके लिए ग्राह्य ही हों यह आवश्यक नहीं। संस्कृत वाङ्मय में उपनिषद् से लेकर अद्यतन अनेकानेक विधाओं में कथा साहित्य ही एक ऐसी विधा है। जो सर्वजन ग्राह्य है। संस्कृत कथा साहित्य के अंतर्गत पंचतंत्र और हितोपदेश का एक इसी प्रकार के कथा साहित्य के रुप में पूर्ण प्रसिद्धि प्राप्त है। इन दोनों कथा साहित्य कुसमों के रचनाकार क्रमशः श्री विष्णु शर्मा एवं श्री नारायण पण्डित हैं। ये दोनों कथा साहित्य केवल श्रुतिप्रिय मनोरंजक एवं कलाक्षेप के साधन मात्र नहीं हैं, अपितु गे प्रसिद्धनीति ग्रन्थ हैं, जिसमें भारतीय संस्कृति, यहाँ की रीति- नीति, राजनीति एवं प्राचीन परम्पराओं का साङ्गोपाङ्ग सचित्र वर्णन है। इसमें नित्यप्रति उपस्थित होने वाले विभिन्न तथ्यों एवं वास्तविकताओं पर अधारित चरित्रों का चित्रण करते हुए उपस्थित समस्त शंकापंक कलंकों के अपनोदन का सफल प्रयास किया गया है। इसमें लोकरुचि का ध्यान रखते हुए तत्कालीन समाज की मनोहारिणी कथाओं द्वारा ऐसे सार- गर्भित विचारों की अभिव्यक्ति हुई है, जिससे उस काल की शिक्षण एवम् उपदेश पद्धति उतनी ही उपयोगी सिद्ध हो रही है जितनी उस काल में थी। इनकी उपादेयता पर भारतीय सहृदय काव्य रसान्वेषी जनता ही नहीं अपितु सम्पूर्ण विश्व विमोहिता हो रहा है। यही कारण है कि संसार की प्रायः सभी भाषाओं में इन दोनों नीति ग्रन्थों के अनुवाद हुए और वहाँ के विद्वानों ने उन्हें अपना धरोहर बना लिया।

CS - 266

कालिदासस्याभिमतौ शब्दार्थसम्बन्धः

डॉ.सन्तोषकुमारपाण्डेयः, राँची

महाकविकालिदासः कविकुलगुरुरिति विश्रुतः। कविरयं विश्वविदितो विश्वमूल्यस्थापनपरो विश्वकविरुपेण विद्वद्भिः सम्मान्यते। अस्य महाकवेर्द्वे महाकाव्ये रघुवंशकुमारसम्भवाख्ये द्वे खण्डकाव्ये ऋतुसंहारमेघदूताभिधे त्रीणि नाटकानि मालविकाग्निमित्रविक्रमोर्वशीयाभिज्ञानशाकुन्त -लादीनि विश्रुतानि सन्ति। कालिदासस्य इमे ग्रन्थाः विद्यन्ते इति सामान्येन विद्वांसः स्वीकुर्वन्ति। यद्यपि कालिदासस्य नाम्नाऽन्येऽपि अनेके ग्रन्थाः प्रकाशितानि सन्ति। काव्यं नाम कवेर्भावस्य शब्दात्मकानुगुम्फनम्। काव्यस्य निर्माणे शब्दार्थौ साधनभूतौ। भामहादयः काव्यशास्त्रकाराः 'शब्दोर्थौ सहितो काव्यमि'ति प्रतिपादयन्ति। विश्वनाथो 'वाक्यं रसात्मकं

काव्यमि'ति प्रतिपादयन् शब्दे निहितत्वमर्थत्वेन युक्तं यच्छब्दत्वं तदेव काव्यमिति ब्रूते। पण्डितराजजगन्नाथो 'रमणीयार्थ -प्रतिपादकः शब्दः काव्यमिति' यद्वदति तत्रापि शब्दे रमणीयार्थस्य संयोजनमेव विद्यते। रमणीयार्थेन संयुक्तः शब्दः काव्यमिति। शब्दं विना काव्यस्य निर्माणं नैव भवति। कवेर्हृद्गताः भावाः यदा वृत्तविशेषैः प्रभाविताः भवन्ति तदा काव्यस्य निर्माणे शब्दाः। तस्मान्निर्गच्छन्ति परिणामतः काव्यस्योत्पत्तिर्जायते। काव्यसृष्टौ शब्दार्थावेवोपादानत्वेन प्राप्येते।

CS - 267

भवभूति के उत्तररामचरितम् का नाट्यसंविधान

कु. प्रियंका शर्मा, झाँसी

किसी भी नाटक की मूल कथा 'संविधानक' कहलाती है। किन्तु जब कोई नाटककार अभिनय की दृष्टि से दर्शकों के आनन्दानुभूति की दृष्टि से नाटक में वस्तु, पात्र और रस का विधान कर उसे जीवन्त बना देता है तब वह 'सर्वशिल्पप्रवर्त्तकं' नाट्यं करता है और यही उसका 'नाट्यसंविधानक' कहलाता है। इसी परिप्रेक्ष्य में भवभूति ने अभिनय योग्य 'नाट्य संविधानक' बनाया है। भवभूति ने भगवान् कालप्रियनाथ के यात्रामहोत्सव पर उत्तररामचरितम् का प्रयोग कराया है– 'अत्र खलु भगवतः कालप्रियनाथस्य यात्रायामार्यमिश्रान् विज्ञापयामि- 'उत्तरं रामचरितं तत्प्रणीतं प्रयोक्ष्यते'। इसी प्रकार नाट्य प्रयोक्ता भरतमुनि का वर्णन भी चतुर्थ अकं में किया है 'भगवतो भरतस्य तौर्यत्रिक सूत्रधारस्य'। अन्त में भरतवाक्य में भी भवभूति कहते है– 'तामेता परिभावयन्त्वभिनयैर्विन्यस्तरुपां बुधाः'। इन तथ्यों से सिद्ध होता है कि भवभूति को अभिनय पक्ष ही अधिक अभीष्ट था और इसे ही केन्द्र में रखकर उत्तररामचरितम् का नाट्यसंविधानक बनाया गया। प्रस्तुत शोध पत्र में इसी विषय को विस्तार से निबद्ध किया गया है।

CS - 268

महाकवि कालिदास का करुण सन्देश
(एक साहित्यक मूल्यांकन)

संतोष कुमार पाण्डेय, वाराणसी

शाकुन्तले चतुर्थेऽङ्के कालिदासो विशिष्यते।

प्रायः सर्वो भवति करुणावृत्तिराद्रान्तरात्मा।। उत्तरमेघ-३०

कालिदास के सम्बन्ध में राजशेखर की एक उक्ति प्रसिद्ध है–

श्रृङ्गारे ललितोद्गारे कालिदासस्य सूक्तिषु।
एको न जीयते हन्त कालिदासत्रयी किमु?।।

कालिदास के नाम से प्रचलित सभी कृतियों मे श्रृङ्गाररस का सागर लहराता है । वीररस के लिये प्रसिद्ध रघुवंश में भी श्रृंगार को सर्वथा भुलाया नहीं है। उसकी अनुभूति हमें छुटपुट रुप में तो उसके तृतीय सर्ग के आरम्भ में ७वें के अन्त में व १३ वें सर्ग में मिलती है, पर व्यापक रुप में १९वें सर्ग में पायी जाती है। इस प्रकार कवि का प्रियतम रस तो श्रृङ्गार ही रहा है पर अधिक मर्मस्पर्शी होने से करुण की अनुभूति भी व्यापक रुप में पाई जाती है। उसके परिपाक के विशिष्ट स्थल कुमार संभव का चतुर्थ सर्ग और रघुवंश का आठवाँ सर्ग है। यद्यपि कुमार सम्भव के चतुर्थ सर्ग में आकाशवाणी द्वारा रति से पुनर्मिलन की आशा

दिलायी जाने से साहित्य-शास्त्रीय परिभाषा के अनुसार करुण विप्रलम्भ मानना चाहिये। क्योंकि उसमें स्पष्ट कहा गया है कि युवक-युवतियों में यदि एक का स्वर्गवास हो गया हो और उससे मिलने की सम्भावना रहते हुये रति का विलाप दिखाया गया हो। पर स्थिति और ही है। विलाप कर चुकने के पश्चात् अनुमरण के लिये प्रस्तुत पर आकाशवाणी होती है।

CS - 269

भवभूतिकृत 'उत्तररामचरितम्' में सीता-चरित

पूजा रानी, गांधी नगर, जम्मू

करुण-रस के सम्राट् भवभूति की सौन्दर्यानुभूति तथा संवेदनशीलता जितनी गहन है, उतनी ही सुन्दर और मार्मिक उनकी अभिव्यक्ति भी है। महाकवि भवभूति ने अपने नाटकों में नारी को महनीय पद प्रदान किया है। अपने करुण- रस प्रधान 'उत्तररामचरितम्' नाटक में उन्होंने सीता का विरहिणी– नायिका, पतिव्रता– पत्नी और माता– इन तीनों रुपों में विशद वर्णन किया है। भवभूति की सीता में स्त्री सुलभ सम्भव गुण एवं कोमल भावनाँए है। भवभूति द्वारा सीता का जो चरित्र अंकित किया गया है, वह एकदम निर्दोष है और प्रभावशाली है। 'उत्तररामचरितम्' की सीता की कोई पृथक सत्ता नहीं है, उसने अपने आप को राम में विलीन कर दिया है। भवभूति की सीता एक चैतन्य नारी है, प्राणहीन प्रतिमा नहीं है। सौन्दर्य– सौकुमार्य, प्रणय – समर्पण और श्रद्धा भक्ति को राम के चरणों में अर्पित करने वाली प्रेममयी नारी के रुप में भवभूति ने उनका सुन्दर चित्रण किया हैं। जिसका इस प्रपत्र में विस्तार से वर्णन किया जाएगा।

CS - 270

भासस्य नाटके सामजिकचित्रणम्

डॉ.नवीनकुमारप्रधानः

संस्कृतकाव्याकाशस्य नक्षत्रेशः अखिलकविकुलमौलिमण्डनः सहृदयहृदयचन्दनः काव्यरसिकाह्लादतपनः साहित्यामोदि सज्जनमनसन्तोषः कृतिनियमः कवितावनिता-हासः महाकविः भासः। तस्य सुधावर्षिणी लेखनीनिःसृताः विविधाः नाटकनिचयाः जनमानसे प्रीतितर्तिं सञ्चारयति। कवेः नाटकेषु सामाजिकचित्रणम् अतीव मनोमुग्धकरम्। भासस्य सर्वेषु नाटकेषु भाषाः यथैव सरलाः तथैव सुमधुराः रसव्यञ्जकाश्च भवन्ति। समाजस्य स्पष्टचित्रप्रदानेन भासात् अन्यः कोऽपि नाट्यकारः नातिक्रामति।

CS - 271

अभिज्ञानशाकुन्तलम् में वर्णित लोकाचार की प्रासंगिकता

गायत्री देवी, कानपुर

सौन्दर्य की मादकता, प्रेम की निश्चलता, प्रकृति जन्य सरलता, ऋषिकुल की उदारता महर्षि कण्व का आदर्श वात्सल्य, दुर्वासा का निर्ममदण्ड, वासना का प्रक्षालन, आत्मा का निर्मलीकरण तथा संस्कृति के पीयूष संमिलन, श्रेयस् एवं प्रेयस् मनोग्राही ग्रन्थिबन्ध इन सभी उपादानों को एक साथ मिश्रित कर कविवर

कालिदास ने अभिज्ञानशाकुन्तलम् में जो प्रपानक रस तैयार किया है वह भारतीय जीवन के निमित्त नितान्त मूल्यवान् है। महर्षि कण्व विषादहृदय से शकुन्तला को आशीर्वाद देते हैं। पुत्री की विदाई बेला पर माता-पिता उस पर सारा स्नेह न्यौछावर कर देते है। विविध आशीर्वचनों की माला पहना देते हैं। इसके साथ ही मंगलमय भावीजीवन के लिए सदुपदेश देते हैं। अभिज्ञानशाकुन्तलम् में भी महर्षि कण्व इसी परम्परा का निर्वहन करते हुए दृष्टिगोचर होते हैं। अभिज्ञानशाकुन्तलम् में ऐसे ही मानवीयोचित व्यवहारों का अनेक स्थानों पर उल्लेख हुआ है। न केवल मनवीयोचित व्यवहार का अपितु मानवचरित्र की श्रेष्ठता की ओर भी इंगित किया है। अभिज्ञानशाकुन्तलम् जैसे अद्भुत, अद्वितीय अनुपम, सर्वोत्कृष्ट, कृति से संस्कृत साहित्य जगत अद्यपर्यन्त आलोकित हो रहा है। संस्कृत साहित्य की ऐसी आभा से प्रभावित होकर ही मैक्समूलर ने कहा था कि– 'च्छुदद्मत्त्द्धत्द्य त्द्म द्यण्ड्ढ ढ्ढद्धड्ढठ्ठद्यड्ढद्मद्य थ्ठ्ठदद्धद्वठ्ठद्धड्ढ द्द्ध द्यण्ड्ढ ध्र्दद्धथ्ड्ड द्यण्ड्ढ थ्र्दद्मद्य ध्र्दडड्ड्ढद्धढद्ध्द्वद्द ठ्ठदड्ड द्यण्ड्ढ थ्र्दद्मद्य द्रड्ढद्धढड्ढड्ढद्य.'

CS - 272

संदेश काव्यों में विज्ञान एवं मनोविज्ञान

डा.खेम् राज, उद्धम् पूर

संदेश काव्य संस्कृत साहित्य में अपना महत्वपूर्ण स्थान रखते है। महाकावि कालिदास की अमरकृति मेघदूत संदेश काव्यों के प्रत्येक क्षेत्र की महत्ता में अग्रगण्य हैं। कवि के क्रान्त चक्षु में जाने कितने रुपों में मेघ समाया है, महिमा मान मेघ की महत्ता ही ऐसी है कि वह जीव निर्जीव सभी पदार्थों का मोहित-- प्रभावित कर छोडता है। धूंआ आग- पानी और हवा इन चारों निर्जीव पदार्थों से उत्पन्न मेघ– प्रत्येक जीव को नई स्फूर्ति देकर, नये जीवन की ओर आग्रह शील बनाता है इसके साथ ही मनुष्य मननशील प्राणी है मनन का चिन्तन के साथ जल- बीचि सम्बन्ध है। चिन्तन की सहचारी है भावना। चिन्ता एक मनोभाव है इसलिए चिन्ता का मनोभाव के साथ सहचर्य बना रहता है। भौतिक संसार की ही तरह मानसिक संसार का भी अपना आस्तित्व होता है। इसके साथ ही भूत– विज्ञान ओर मनोविज्ञान एक दूसरे पर आश्रित है। फूल यदि भूतविज्ञान का विषय है तो उसका सौन्दर्य मनोविज्ञान है, अतः भूत विज्ञान तथा मनोविज्ञान एक दूसरे के प्रेरक है। भले ही ये काव्य विज्ञान को आधार बनाकर न लिखे गये हों। तथापि इनमें विज्ञान वा मनोविज्ञान का समावेश हुआ है। शोध पत्र में इस पर मन्तव्य प्रकट किया जायेगा।

CS - 273

'तरङ्गदूतम्' का काव्य सौष्ठव

डॉ. ज्योत्स्ना त्रिपाठी, सुलतानपुर, उ प्र.

अभिराम डॉ० कृपाराम त्रिपाठी द्वारा प्रणीत 'तरङ्गदूतम्' एक अत्यन्त सरस एवं ललित खण्ड काव्य है। यह महाकवि कालिदास द्वारा रचित 'मेघदूत' पर आश्रित उसकी छाया व अनुरणन के रुप में प्रतीत होता है। एक सौ बारह मन्दाक्रान्ता छान्दों में निबद्ध इस कृति को कवि अभिराम ने एक नवीन भङ्गिमा के साथ युक्त-युक्त शैली में व्यक्त किया है। विप्रलम्भ श्रृंगार रस, प्रसाद गुण एवं वैदर्भी रीति में रचित यह संदेश काव्य है। जिस पर मेघदूत की स्पष्ट छाप है। इस काव्य की नायिका 'कला' लंका के राजा

विभीषण की ज्येष्ठ कन्या है तथा नायक 'विमन्यु' अविन्ध्य का पुत्र है। अविन्ध्य रावण के विशिष्ट व्यक्तियों में से एक जिसके परम नीतिज्ञ तथा भगवान श्रीराम का पक्षपाती होने का सूक्ष्म उल्लेख वाल्मीकि रामायण में प्राप्त होता है। इसमें नायक- नायिका के जीवन के एक अंश को लेकर काव्य रचना की गयी है। ऊर्मि (जल-तरङ्गः) के माध्यम से सन्देश की कल्पना कवि की एक नवीन योजना है। काव्य में नायिका द्वारा प्रवासी नायक के पास सागर की लहर के माध्यम से संदेश भेजा गया है।

CS - 274

मृच्छकटिकम् में दलित चेतना

डॉ.रामा शंकर रजक, मुजफ्फरपुर, बिहार

संस्कृत भाषा का नाट्य- साहित्य भारतीय वाङ्मय की अमूल्य निधि है। विश्व साहित्य में संस्कृत नाटकों को जो गौरव प्राप्त हुआ है, उसका श्रेय महाकवि भास, कालिदास, भवभूति तथा शूद्रक जैस क्रान्तदर्शी नाट्यकारों को ही है। क्रान्तद्रष्टा मृच्छकटिककार ने अपने युग में विद्यमान सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, धार्मिक आदि क्षेत्रों का यथार्थ वर्णन किया है। यह संस्कृत नाट्य-साहित्य में अपने ढंग का अकेला रुपक है। शूद्रक ने प्रस्तावना में सूत्रधार के मुख से सिद्ध किया है कि यह प्रकरण है- 'एवमहामार्यमिश्रान्प्रणिपत्य विज्ञापयामि यदिदं वयं मृच्छकटिकं नाम प्रकरणं प्रयोकुं व्यवसिताः।' नाट्यशास्त्र के नियमानुसार करणों की कथावस्तु लौकिक एवं कविकल्पित होती है। मुख्य रस श्रृङ्गार एवं नायक कोई विप्र अमात्य या वणिक् होता है। पूर्वतन संस्कृत साहित्य में दलित-वर्ग के शूद्र-वर्ण के रुप में वर्णित किया गया है। यह वर्ग सभ्याता के उषाकाल से ही शोषित एवं पीडित है। शूद्रक के काल में दलित वर्गों की सामाजिक स्थिति करवट बदलने लगी थी। 'मृच्छकटिक' में दलित वीरक नामक नाई और चन्दनक नामक चर्मकार को सेनापति के रुप में दिखाया गया है।

CS - 275

काव्य और दर्शन का सम्बन्ध

डॉ. आशा वर्मा, कानपुर

दर्शन और काव्य का सम्बन्ध अत्यन्त घनिष्ठ है। दोनों का सम्बन्ध जीवन और सत्य से है। दर्शन जिस रहस्यमय सत्य का उद्घाटन और साक्षात्कार कराता है, काव्य उसी सत्य को रसात्मक अभिव्यक्ति देता है। कविता दर्शन के नीरस और शुष्क सत्य को भावना और कल्पना का परिधान पहनकर सरस और सुग्राह्य बनाती है। दर्शन का सत्य अन्तर्ज्ञान की प्रसूति होता है, जबकि कविता का सत्य स्वानुभूति की देन होता है। दर्शन मुख्यतः बुद्धि से सम्बन्ध रखता है जबकि कविता हृदय की वस्तु है। व्यवहारतः, कविता में हृदय और बुद्धि दोनों का समावेश रहता है। डाद्ध. राधाकृष्णन का कथन है कि कविता में दर्शन का निवास रहता है। दार्शनिक विश्लेषण से प्राप्त विशुद्ध ज्ञान अर्जित करने के लिए पर्याप्त श्रम और बौद्धिक साधना अपेक्षित है, जबकि कविता में व्यक्त दर्शन वैसे ही आकर्षक और प्रिय प्रतीत होता है जैसे फूलों का वर्ण

और सुगन्ध। टैगोर ने ठीक ही लिखा है कि दर्शन हमारे मस्तिष्क में वैसे ही आसन पाता है जैसे अतिथि : काव्य-सत्य को हम सगे-सम्बन्धी की भाँति स्वीकारते हैं। काव्य और दर्शन में दोनों का अपना महत्त्व है। दर्शन काव्य को गरिमा देता है, तो काव्य दर्शन को पूर्णता देता है। काव्य की महत्ता प्राचीन काल से चली आ रही है। 'कवयो मंत्र द्रष्टारः' उक्ति से स्पष्ट है कि कवि ही मंत्रद्रष्टा रहे हैं। द्वैत, अद्वैत, विशिष्टाद्वैत, शुद्धाद्वैत आदि दार्शनिक मतों को नहीं जानता, अगर कबीर, सूर, तुलसी, जायसी आदि ने इन्हें अपनी कविता का विषय न बनाया होता, साथ ही यह भी नहीं भुलाया जाना चाहिये की इन कवियों की कविता सैकडो वर्षों के बाद भी अपना महत्त्व बनाये हुये हैं, तो इसलिए कि उसमें दर्शन का सत्य अभिव्यक्त हुआ है।

CS - 276

Kumarasambhava – Love Transcending the Charm of Mundanity

Dr. N.V.Kunjamm, Kerala

Siva-The supreme god of the Hindu Pantheon is described in mythology as having his consort Parvathi who forms his better half or Vamardha. In the words of Kalidasa they are intimately and inseparably united to each other as word and its sense. In the poem Kumarasambhava, the concept of Ardhanariswara reveals Kalidasa's theory of love in clearer perspective. Parvati on failing to fascinate Siva by her physical charms determined to lift hersely spirituality to his level through penance. Wearing bark garments and smearing her body with ashes she began to practice austerities. She performed severe penance lighting four fires around her, while the scorching sun above constituted the fifth fire. In winter she remained in cold water. Parvati slept in the rains on jagged surface of a rocky bed. She ate dried up fallen leaves and finally renounced even that nourishment. Parvati's resolve is in no way affected by the slandering, made of the god, of her desire by the hermit in disguise. She was able to see the internal beauty of Siva. When the naughty hermit caricatures Siva as a mendicant dwelling in cemetery and living in penury, Parvati retorts that there is no one in the world who could realize Siva; Siva no longer ignore Parvati's desire now purified by Tapas. Thus Kalidasa has succeeded in bringing about the sivasakti synthesis to its absolute form.

CS - 277

वाल्मीकि रामायण में वर्णित संगीत का स्वरूप

डॉ. रेखा त्रिपाठी इलाहाबाद.

संगीत विद्या का मूल स्रोत वैदिक ग्रन्थों से ही उपलब्ध होता है। वाल्मीकि रामायण में संगीत का विकसित स्वरुप दृष्टिगत होता है। गायन, वादन और नर्तन इन तीनों संगीत की विधाओं का विधिवत् विधान एवं प्रयोग रामायण में द्रष्टव्य है। रामायण के महत्व का प्रतिपादन करते हुए महर्षि वाल्मीकि ने लिखा है कि वह महाकाव्य पढ्ने और गाने में भी मधुर, द्रुत, और विलम्बित इन तीन गतियों से अन्वित, षड्ज आदि सप्त-स्वरों से युक्त वीणा बजाकर स्वर और ताल के साथ गाने योग्य तथा श्रृंगार, करुण, हास्य, भयानक तथा वीर आदि सभी रसों से समन्वित है। कुश और लव दोनों भाई गान्धर्व विद्या यानि संगीत शास्त्र के तत्वज्ञ, स्थावन और मूर्च्छना के जानकार, मधुर स्वर से सम्पन्न तथा गन्धर्वों के समान मनोहर रुप वाले

थे। रामायण में वीणा, दुन्दुभि, पटह, मृदंग, पणव, डिण्डिम, विपंची, आडम्बर आदि अनेक वाद्यों का उल्लेख मिलता है। वाल्मीकि रामायण के सुन्दरकाण्ड में हनुमान द्वारा रावण के महल का वर्णन करते हुए संगीत के विकसित स्वरुप को उद्घाटित किया गया है। रामायण में रामादि चारों भाइयों के जन्म एवं परिणय के अवसर पर दिव्य-दुन्दुभियों की गम्भीर-ध्वनि, दिव्य-गीतों के मनोहर शब्द और दिव्य वाद्यों के मधुर घोष के साथ झुण्ड की झुण्ड अप्सराओं द्वारा नृत्य करने का वर्णन किया गया है। इस अवसर पर गन्धर्वों द्वारामधुर गीत गायन का भी उल्लेख मिलता है।

CS - 278

महाकवि कल्हण विरचित राजतरंगिणी में मानवाधिकार की स्थिति

डॉ. उषा किरण, राँची, झारखण्ड

आज मानवाधिकार विश्व चिंतन का प्रमुख विषय है। "मानवाधिकार" के अन्तर्गत मानव के महत्वपूर्ण अधिकारों, मानवीय अधिकारों तथा आधरभूत स्वतंत्रताओं के सम्मान एवं प्रोत्साहन पर बल दिया जाता है। प्रस्तुत शोधपत्र पौराणिक काल से लेकर बारहवीं शती तक काश्मीर में जितने भी राजाओं का शासनकाल रहा, उस दौरान वहाँ मानवाधिकार की स्थिति पर मुख्य रुप से आधारित है। महाकवि कल्हण रचित 'राजतरंगिणी' में काश्मीर के राजाओं का इतिहास अतिप्राचीन काल से लेकर १२वें शतक तक का सम्पूर्ण राजनैतिक एवं सांस्कृतिक जीवन का वर्णन है। जन्म के पश्चात् मनुष्य होने के नाते मान- मर्यादा के साथ जीना उसका मूलभूत नैतिक गुण है, यही नैतिक गुण व्यवस्थित तथा स्पष्ट रुप में 'मानवाधिकार' है। किसी भी व्यक्ति के पास इन अधिकारों के होने का एक मात्र अर्हता है कि उसने मानव जाति में जन्म लिया है। 'राजतरंगिणी' के अध्ययन से ज्ञात होता है कि काश्मीर का इतिहास मानवाधिकारों के उल्लंघनों से भरा है। विशेषकर अनुच्छेद-३, अनुच्छेद-४, अनुच्छेद-५, और अनुच्छेद-९ के उल्लंघन की अगणित घटनायें घटी। महिलाओं का अग्नि में प्रवेश अर्थात सती हो जाना, शिशु राजाओं का अभिचारिक कर्म द्वारा वध, विपक्षियों प्रतिद्वन्दियों की हत्या, कैद, निर्वासन, राजसत्ता प्राप्ति के लिए षड्यंत्रों का कुचक्र, दुर्व्यवहार विश्वासघात, अमानवीय कृत्य, अपमानजनक बर्त्ताव इत्यादि अनेक घटानायें उदाहरणरुप प्रस्तुत शोधपत्र में वर्णित हैं।

CS - 279

कालिदाससाहित्य में प्रयुक्त पत्नीपदविमर्श

डॉ. मीरा द्विवेदी,वनस्थली विद्यापीठ

भारतीय-संस्कृति के उन्नायक, कविश्रेष्ठ कालिदास का साहित्य मानव-जीवन के सनातन मूल्यों का बहु आयामी प्रतिबिम्ब है। मानवीय और मानवीयेतर प्रकृति के नानावर्णी रुपों और व्यवहारों की भव्योदात्त छवि यहाँ प्रतिपद जीवन है। स्त्री-पुरुष सम्बन्धों के निरुपण तथा सामाजिक, सांस्कृतिक दायित्वों के निर्वहण में भी महाकवि की सुस्पष्ट और सुसंयत दृष्टि रही है। नारी-जीवन के कन्या, पत्नी और माता रुपों के आदर्शों की कर्तव्यपरायण रुपों की उपस्थापना में उनकी बहुमुखी प्रतिभा अधिक तरलता से स्फुरित हुई है। कालिदास की नारी केवल रमणी, विलासिनी और कामिनी नहीं है अपितु गृहिणी, सचिव सखी आदि

रुपों में भारतीय- संस्कृति के मर्यादित और दायित्वपूर्ण आत्मबोध से बँधी है। उसके वैविध्यपूर्ण दायित्वों का बोध कराने के लिए कविवर कालिदास ने पत्नी, जाया, गृहिणी, पुरन्ध्री, कुटुम्बिनी आदि प्रचुर शब्दपरिवृत्यसहत्व पदों भाव-सौन्दर्य को प्रभावित किये बिना नहीं रहता। प्रस्तुत शोधपत्र में 'पत्नी' पद के चयन और अभियोजन में महाकवि कालिदास की अविचलित प्रतिभा की समीक्षा की गई है। 'पत्नी' नारी की वह संज्ञा है जो विधिवत् परिणय्य सूत्र में बँधने के बाद सहधर्मचारिणी के रुप में उसे पति के साथ तुल्य प्रतिष्ठा प्राप्त कराती है। 'पत्युर्नो यज्ञसंयोगे' के परिप्रेक्ष्य में यह शब्द पत्नीसंयाज अर्थ मं गठित हुआ था। कालिदास ने 'संयजन' के रुढ्वार्थ को यज्ञ, इष्टि आदि अर्थों में ग्रहण करके भी इसे धर्मानुकूल आचरण की व्यापक परिधि में ग्रहण किया है। भारतीय-संस्कृति में पितृ ऋण से मुक्त होने के लिए धर्माचरण पूर्वक सन्तान प्राप्ति को भी यज्ञ की श्रेणी में रखा गया है। अत: जहाँ-जहाँ भी सन्तानप्राप्ति के प्रयास या उसकी पूर्णता का प्रसंग आया है, वहाँ-वहाँ महाकवि ने भार्या, जाया, गृहिणी आदि पदों की तुलना में पत्नी और धर्मरत्नी शब्दों का विशेष प्रयोग किया है।

CS - 280

सीताराघवम् नाटक में अलंकार सौन्दर्य

डॉ. कमल किशोर, जम्मू

रस या अभीष्टार्थ के उपकारकधर्म ही अलंकार है। दण्डी ने काव्य की शोभा बढ्वाने वाले धर्म को अलंकार कहा है- 'काव्य शोभाकरान् धर्मान् अलंकारान् प्रचक्षते'। यद्यपि यहां दण्डी द्वारा अलंकार शब्द का प्रयोग व्यापक अर्थ में किया गया है, तथापि काव्यालंकारों की प्रकृति का भी यह उद्घाटक है। अग्निपुराण में वेदव्यास ने अर्थालंकार से रहित कविता को विधवा के समान बताया है। मम्मट ने यद्यपि अलंकारों की अपरिहार्यता का निषेध किया है, तो भी उनके अनुसार, जिस प्रकार हार इत्यादि आभूषण मनुष्य की शोभा बढ्वाते है। उसी प्रकार अनुप्रास, उपमा आदि अलंकार काव्य (नाटक) का उपकार करते हैं तथा उसका चमत्कार बढ्वाते हैं। रामपाणिवाद ने 'सीताराघवम्' नाटक में अपनी कविता के कमनीय कलेवर को और भी रमणीक बनाने के लिये यथावसर विभिन्न शब्दालंकारों और अर्थालंकारों का प्रयोग किया है। नाटक की भाषा शैली में तथा भावों में उत्कर्ष लाने के लिये कवि ने जो विविध अलंकारों का उचित समायोजन किया है उससे हृदय- आह्लादित क्षमता द्विगुणित हो गई है। प्रस्तुत शोध-पत्र में आलोच्य नाटक में वर्णित अलंकार-सौन्दर्य को उजागर किया जायेगा।

CS - 281

अनर्घराघव एवं प्रसन्नराघव- एक तुलमात्मक अध्ययन

वीणा कुमारी, छपरा

संस्कृत के लब्धप्रतिष्ठ नाटककार मुरारि कृत 'अनर्घराघव' और 'पीयूष' वर्ष उपाधि विभूषितं जयदेव प्रणीत 'प्रसन्नराघव' का नाट्य शास्त्रीय संविधान की दृष्टि से तुलनात्मक अध्ययन अभिप्रेत है। काव्य- शास्त्रीय दृष्टि से 'अनर्घ राघव' संस्कृत का एक प्रसिद्ध नाटक है। इसका इतिवृत वाल्मीकि

रामायणीय कथाश्रित है। नाटक का कथानक सात अंको में विभक्त है। इसमें ताड का वध से आरम्भ कर रावण वध के पश्चात राम के राज्याभिषेक तक की समस्या घटनाओं को नाटकीय रुप प्रदान किया गया है। भरतीय नाट्यतत्त्वों की उपलब्धि वैदिक संहिताओं में द्रष्टव्य है। भास ने 'अभिषेक' ओर 'प्रतिमा' नाटक का प्रणयन कर परवर्ति नाटककारों का प्रशस्त कर दिया। भवभूति के महावीरचरित और उत्तररामाचरित का प्रभाव अनर्ध राघव पर परिलक्षित होता है। मुरारि ने रामायणीय कथा में रोचक परिवर्तन किया है।

CS - 282

रीतिकालीन कवियों की नारी-सौन्दर्य चेतना

डॉ. दिनेश प्रसाद साह, दरभंगा

काव्य अपने युग का प्रतिनिधित्व करता है। उस काव्य सृजन के समय समाज में जो प्रचलित धाराएं होती हैं, उनका कवि अपने काव्य मे निरुपण करता ही है। नारी सौन्दर्य और उसके अंग प्रत्यंगों का मनमोहक वर्णन मध्यकालीन युग की देन है। समाज का आधा हिस्सा नारी अपने सौन्दर्य व महत्त्व के कारण स्वस्थ समाज निर्माण में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाती आयी है। वह विधाता की सुधामयी और लावण्यमयी रचना है। वह परमज्योति प्रकाश है जिसे सूफी सन्त 'नूर' कहकर प्रकट करते हैं जिससे समस्त विश्व जगमगाता है। नारी पुरुष का पूरक है जिसके अभाव में मानव जीवन बिल्कुल शुष्क, रुक्ष और निरस हो जाता है। भक्त कवियों ने नारी में दिव्यता के दर्शन किए। वह कष्ट सहने में दृढ्ढ, सात्विक मर्यादा गें कटिबद्ध और धर्मपरायणता में अडिग होती है। पतिव्रता रुपा सीता शक्ति स्वरुपा है जबकि राधारानी आह्लाद स्वरुपा शक्ति(सुष्ठुकान्त स्वरुपा, धृतषोडस श्रृंगारा, द्वादश भरणाश्रिता) है। रीति कालीन कवियों ने नारी का लौकिक चित्र अपनी अद्वितीय प्रतिभा द्वारा अंकित किया। उनकी दृष्टि में नारी गृहिणी, जननी और भगिनी न होकर रसिकता में डूबी, अगं प्रत्यगों के चमत्कारिक प्रयोगों में लीन एवं ऐन्द्रीय भावना की रसिकता में पगी दृष्टिगत होती है। नारी मे अप्सरा, रुपजीवा एवं उपभोग्या का रुप ग्रहण किया जिसकी पूर्ण अभिव्यक्ति कवियों ने अतिशयोक्ति एवं अत्युक्ति के सहारे की है। रीतिकालीन प्रायः सभी कवियों ने श्रृंगार रसपरक नायिका भेद वाली शैली अपना कर तीनों प्रकार के सौन्दर्य प्राकृतिक सौन्दर्य, मानवीय सौन्दर्य एवं वस्तु सौन्दर्य पर अपनी निर्बाध लेखनी चलाई। खाडाकर मुक्तक श्रृंगार कवियों जैसे धनानन्द, बोधा, आलम, देव, बिहारी, श्रीपति, गंग, पद्माकर आदि कवियों ने रीतिशास्त्रानुसार काव्य रचना कर अपनी हार्दिक भावनाओं का सुन्दर रुप प्रकाशित किया है। ये सभी कवि प्रेम की विशेष मस्ती को लेकर चले और उनमे जीवन की प्रेमरुपी अनेक उछलकूदों का वर्णन किया है। वस्तुतः ये प्रेम के कवि है। इन्होंने नारी के दिव्य एवं लौकिक चित्रों की अपनी तुलिका से अद्भुत रुप निखारा।

नारी त्रैलोक जननी, नारी त्रैलोक्य रुपिणी।

नारी त्रिभुवन धारा, नारी देह स्वरुपिणी।।

नारी की त्रिलोक की माता है, वही त्रिलोक का रुप है, वही त्रिभुवन का आधार है और वही शक्ति की देह है।

CS - 283

ऋतुसंहारः - एक परिशीलन

नागेन्द्र नाथ पाण्डेय, छपरा

कविवर कालिदास प्रणीत ऋतुसंहार लघुकाव्य का काव्यशास्त्रीय दृष्टि से विशद-विवेचन अपेक्षित है। इसका परिगणन संस्कृत खण्डकाव्य या गीतिकाव्य के अन्तर्गत किया गया है। यह प्रकृति के साहचर्य से आबद्ध कालिदास का मानसिक प्रतिबिम्ब है। इसमे छः ऋतुओं- ग्रीष्म, वर्षा, शरद, हेमन्त, शिशिर और वसन्त का चारु चित्रण है। प्रकृत काव्य में वर्णित (चित्रित) प्रकृति के परम-पावन, भावन, मनोभावन, नयनाभिराम, मधुर, स्निग्घ, परिवर्तनशील आर्तवरुपों, दृश्यों और चेष्टाओं का नैसर्गिक, सौन्दर्यात्मक, गत्यात्मक, गीतात्मक, रागात्मक और प्रभावोत्पादक पक्षों और, प्रवृत्तियों का परिशीलन अपेक्षिता है। ऋतु वस्तुतः कालचक्र का गत्यात्मक, प्राकृतिक पर-परिवर्तन, भावात्मक नर्तन, सौन्दर्यप्रदर्शन या रुपान्तरण है जिसका भौगोलिक, ज्योतिषीय आयुर्वेदिक, वैज्ञानिक, पर्यावरणात्मक, कलात्मक और साहित्यिक महत्व स्वयं सिद्ध है। प्राच्य और पाश्चात्य साहित्य में ऋतुजन्य प्राकृतिक सौन्दर्य का सजीव मनोरम वर्णन उपलब्ध है। ऋतु प्रकृति और मानव का अनवच्छिन्न शाश्वत सम्बन्ध रहा है। ऋतुओं का प्रभाव मानव और मानवेतर प्राणियों पर अनिवार्य रुप से पडता है। ऋतुओं की रमणीयता और प्रकृति की हास-विलासात्मक नाना चेष्टाओं ने वैदिक कवियों तथा व्यास, वाल्मीकि और कालिदास प्रभृति लौकिक संस्कृत कवियों को विशेष आकर्षित किया है। इन कवियों ने रुपों का सार्थक, स्निग्घ और आकर्षक वर्णन किया है। वैदिक पुरुष सूक्त में वसन्त, ग्रीष्म और शरद ऋतुओं का उल्लेख है– 'वसन्तोऽस्यासीदाज्यं ग्रीष्म ईध्मः शरदहदिः'। वाल्मीकि रामायण में तीन प्रमुख ऋतुओं-वर्षा, शरद, और हेमन्त का विस्तार से वर्णन मिलता है। विष्णुपुराण में ऋतुओं का बहुत स्पष्ट तथा विशद्वर्णन मिलता है। ऋतुसंहार कविकालिदास प्रणीत प्रथमप्रकृति मौलिक गीतिकाव्य है, जो ऋतुओं पर स्वतंत्र रुप से रचित छन्दोवद्ध षट् सर्गात्मक मौलिक गीतिकाव्य है। इसमें छः ऋतुओं का सांगोपांग उद्दीपन भावनात्मक वर्णन सरसता, रमणीयता और स्पृहणीयता अनुप्राणित है। इसका प्रारम्भ ग्रीष्म ऋतु की प्रचण्डता से अवसान वसन्त की मादकता से होती है।

CS - 284

वाल्मीकि कृत रामायण में वात्सल्य रस

डा. श्रीमती अन्नपूर्णा मिश्रा, बरोली

हिन्दी एवं संस्कृत साहित्य में साहित्याचार्यों द्वारा 'रसों' की जो व्याख्या की गई है, वह उनके अनुसार नौ प्रकार के ही रस मान्य हैं। वे नव रस- श्रृंगार, करुण, हास्य, वीर, बीभत्स, रौद्र, भयानक, अद्‌भुत तथा शान्त हैं। इन कथित नवरसों के अतिरिक्त एक अन्य रस है– वात्सल्य रस। यद्यपि यह रस पहले विद्वानों द्वारा मान्य नहीं था, किन्तु हिन्दी साहित्याकाश के सूर्य-चन्द्र, भक्त सूरदास गोस्वामी तुलसीदास जैसे विश्व विश्रुत कवियों ने अपने इष्ट देवों के बाल वर्णन में इस रस का इतना अधिक स्वाभाविक मनोहारि चित्रण किया है कि लगभग सभी विद्वानों को इस नवीन 'वात्सल्य रस' को विवश होना पडा है। महाकवि सूरदास जी तथा गोस्वामी तुलसीदास जी द्वारा रचित उनके इष्टदेव भगवान श्रीकृष्ण तथा मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान श्रीरामचन्द्र के निम्न उद्धरणों- 'किलकत कान्ह घुटुरुवन आवत' तथा 'घुटुवन चलत रामचन्द्र बाजत पैजनिया' आदि का संस्कृत महाकाव्यों में अत्यधिक अभाव है। अथवा यह कहना अनुचित न होगा कि हमारे संस्कृत काव्यकारों ने पूर्व नवरसातिरिक 'वात्सल्य' नामक इस दशम रस को स्वीकार ही नहीं किया है। इसका एक ही कारण दृष्टिगत होता है कि वाल्मीकि, भारवी माघ एवं श्रीहर्षादि महाकवियों ने अपने-अपने चरितनायकों के चरितकाव्यग्रन्थों में उनकी शैशव सदृश मूकलीलाओं का वर्णन नहीं किया, प्रत्युत उनके यौवनोचित क्रियाशील जीवन को ही स्वीकार किया है।

CS - 285

अश्वघोष का जीवन परिचयः एक विश्लेषण

डॉ.ओम प्रकाश तिवारी, बिहार

महाकवि अश्वघोष का बौद्ध आचार्यों में विशिष्ट स्थान था। इन्होंने विशिष्ट कृतियों के द्वारा अपनी विद्वत्ता का परिचय दिया है। इस महान् व्यक्तित्व की जीवनी का उल्लेख भी कुछ स्थानों पर प्राप्त होता है। महाकवि अश्वघोष के नाम के विषय में एक रोचक वृत्तान्त वर्णित है, जिसमें इनके रसमय एवं संगीतपूर्ण काव्य की ही प्रधानता स्वीकार की गई है। महाकवि अश्वघोष अत्यन्त ही मनोहर एवं सरसवाणी मे धर्म प्रचारार्थ उपदेश दिया करते थे। प्रायः कई स्थानों पर महाकवि अश्वघोष के लिए घोरविन शब्द प्रयुक्त हैं जिनका अश्वघोष अर्थ ही निहित है। महाकवि अश्वघोष की जीवनी, जो तिब्बती भाषा में लिखी गयी है, के अनुसार ये एक वीणा-वादक बौद्धभिक्षु थे और पेशावर तथा कश्मीर के गायक, गायिकाओं के साथ

वैराग्य गीत गाया करते थे, जिससे सैकडों लोग मोहित हो जाते और बौद्ध धर्म को अंगीकार लेते थे। तिब्बती इतिहास विशेषज्ञ तारानाथ ने महाकवि अश्वघोष को अन्यान्य नव विशेषणों को अलङ्कृत किया है जो इस प्रकार है– काल, दुदर्षकाल, मातचेट, पितृचेट, शूर, धार्मिक, सुभूति एवं गतिचित्र। सौन्दरानन्द की पुष्पिका के अनुसार ये सुवर्णाक्षी के सुत थे। सौन्दरानन्द के अतिरिक्त शारिपुत्रप्रकरण, बुद्धचरित्र के अनुसार भी पता चलता है कि अश्वघोष सुवर्णाक्षी के पुत्र थे। महाकवि के पिता का नाम कही भी प्राप्त नहीं होता है।

CS - 286

भास के नाटकों में वैज्ञानिक तथ्य

डा.रेखा शुक्ला, लखनऊ

भारत भौतिक दृष्टि से ही नहीं अपितु आध्यात्मिक दृष्टि से भी अत्यन्त समृद्ध देश है। हमारे पूर्वजों ने लौकिक, तात्विक तथा बौद्धिक क्षेत्रों में अतिशय चिन्तन किए है। इस देश की सम्पूर्ण सम्पदा ज्ञान-विज्ञान, साधना एवं शक्ति का स्रोत है। भाषा हो अथवा धर्म, विज्ञान हो अथवा दर्शन विधिशास्त्र हो अथवा संस्कृति, शिल्प हो अथवा पुरातन विज्ञान प्रत्येक क्षेत्र में संस्कृत का विशाल वाङ्मय उपलब्ध है। सम्पूर्ण संस्कृत वाङ्मय प्रवृद्ध विज्ञान का मूल कोष है। महाकवियों द्वारा विरचित विविध ग्रन्थों महाकाव्य, गद्यकाव्य, गीतिकाव्य, नाटक सभी पर उस ज्ञान का स्पष्ट प्रभाव दृष्टिगत होता है। महाकवियों द्वारा वर्णित विज्ञान के उन मूलभूत तत्त्वों का विश्लेषण करने के लिए आधुनिक वैज्ञानिक प्रयासरत हैं। विभिन्न क्षेत्रों में निरन्तर अनुसन्धान चल रहे हैं। महाकवि भास के भी नाटकों में पदे-पदे आधुनिक विज्ञान की शाखाओं, प्रशाखाओं के नवीनतम मान्य सिद्धान्तों एवं तत्वों की झलक प्राप्त होती है। भास के नाटकों में प्राणि विज्ञान, भौतिक विज्ञान, वनस्पति विज्ञान,रसायन शास्त्रीय तत्व, पर्यावरण एवं ऋतु विज्ञान खगोलीय तत्व रक्षा आयुध एवं सैन्य विज्ञान तथा मनोविज्ञान संबद्ध विविध वर्णन प्राप्त होते हैं।

CS - 287

कालिदास साहित्य में मनोविज्ञान

डॉ.प्रसून दत्त सिंह, झारखण्ड

महाकावि कालिदास के साहित्य में उपन्यस्त विभिन्न शास्त्रीय विषयों की स्थिति कुछ उसी प्रकार है जिस प्रकार गीता में श्रीकृष्ण का कथन है- 'ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम्' अर्थात् जो मुझे जिस रुप में देखता और भजता है, मैं वैसा ही रुप धारण कर लेता हूँ। कालिदास की रचनाओं में प्रत्येक विद्वान् को अपनी विद्या के दर्शन संक्षेप अथवा विस्तार में अवश्य प्राप्त होते हैं। उनके साहित्य में मानव के बहि:संसार और अन्त:संसार (मनोविज्ञान) इन उभयपक्षों का सूक्ष्म विवेचन प्राप्त होता है। महाकवि ने

व्यावहारिक धरातल पर उतरकर जिन शाश्वतसत्य मानवमूल्यों तथा मनोविज्ञान को प्रस्तुत किया है, वे अन्यत्र दुर्लभ हैं। भौतिक ससार की भाँति मानसिक संसार का भी अपना अलग अस्तित्व है। भूतविज्ञान की सक्रियता की आधारभित्ति ही मनोविज्ञान है। अनुभूतियों का संचय स्थल उपचेतन मन है और उस चेतन मन में ही ज्ञान उत्पन्न होता है। अनुभूतियों के निरन्तर आघात-प्रतिघात से ज्ञान के उत्पन्न होने के कारण वह प्रायः एक द्वन्द्व की अवस्था से गुजरता है और उस द्वन्द्व के समाधानार्थ मनोभावों और उसकी प्रतिक्रियाओं का विशेष ज्ञान अपेक्षित होता है।

CS - 288

महावीरचरित का नाट्यशास्त्रीय निरूपण

डॉ.आनन्द कुमार श्रीवास्तव, इलहाबाद

भवभूति ने अपनी आद्य रचना महावीरचरित में राम के पूर्वार्ध जीवन का चित्रण किया है, जिसमें राम को महान् वीर के रूप में निरूपित किया गया है। सात अंकों में निबद्ध इस नाटक का अंगी रस वीर रस है। विश्वामित्र के आश्रम में यज्ञ की रक्षा के निमित्त राम और लक्ष्मण के पहुँचने से कथानक प्रारम्भ होता है और राम के राज्याभिषेक पर समाप्त होता है। इस प्रकार मूल स्रोत की दृष्टि से महावीरचरित का इतिवृत्त प्रख्यात की कोटि में आता है। महावीरचरित में राम की कथा आधिकारिक है। चतुर्थ एवं पंचम अंक में पताका प्रासंगिक कथा तथा षष्ठ अंक में प्रकरी कथा निबद्ध है। भवभूति ने दृश्य कथावस्तु का उचित निर्वाह किया है एवं रंगसंकेत पर विशेष ध्यान दिया है। इस नाटक में शुद्ध एवं मिश्र दोनों ही प्रकार के विष्कम्भक का प्रयोग हुआ है, और चूलिका अर्थोपक्षेपक तो प्रायः सभी अंकों में प्रयुक्त है। प्रथम अंक और द्वितीय अंक के बीच अंकास्य का प्रयोग हुआ है। द्वितीय अंक के पात्र वसिष्ठ, विश्वामित्र, जामदग्न्य और शतानन्द आदि तृतीय अंक में पूर्व के वार्तालाप को ही आगे बढाते हैं, जिसे अंकावतार कहा जा सकता है। संवाद की दृष्टि से महावीरचरित में सर्वश्राव्य, नियतश्राव्य एवं अश्राव्य तीनों का ही प्रयोग हुआ है। अश्राव्य संवादों में 'स्वगत' का प्रयोग पचीस बार हुआ है। नियतश्राव्य संवाद में जनान्तिक का प्रयोग एक बार तथा अपवारित का प्रयोग तीन बार हुआ है। आकाशभाषित की योजना दो बार हुई है।

CS - 289

महाभारत कालीन शिक्षा एवं शिष्य

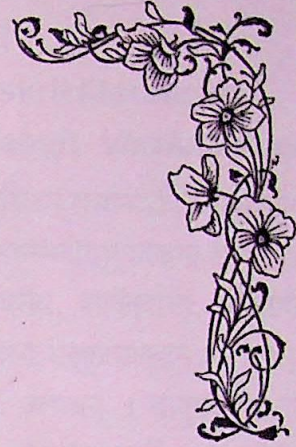
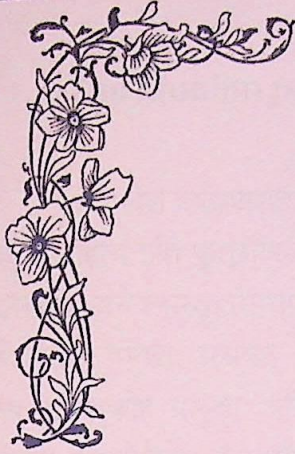
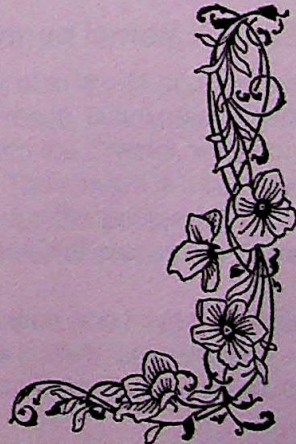
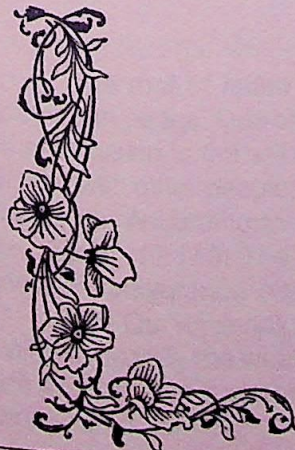
विजयेन्द्र सिंह, चण्डीगढ़

'शिक्ष्' विद्योपादाने धातु 'गुरोश्च हलः' (अष्टाध्यायी १३,३,१०३) सूत्र से भाव अर्थ में 'अ' प्रत्यय स्त्रीलिंग विवक्षा में 'अजाद्यतष्टाप्' (अष्टाध्यायी–४,१,४) सूत्र से टाप् होकर शिक्षा शब्द निष्पन्न होता है। जिसका अर्थ है- विद्याधिगम, विद्याध्ययन और विद्याग्रहण। प्राचीन भारत में शिक्षा आत्मज्ञान आत्मप्रकाश का विषय मानी जाती थी। वस्तुतः शिक्षा एक त्रिमुखी प्रक्रिया है। इस त्रिमुखी प्रक्रिया में शिक्षक, विद्यार्थी

और समाज की आवश्यकतानुरूप पाठ्यक्रम का सन्निवेश होता है। इन तीनों का ही (शिक्षक, विद्यार्थी और समाज) महत्त्वपूर्ण स्थान है। शिक्षारूपी त्रिभुजी प्रक्रिया में द्वितीय या केन्द्र स्थान विद्यार्थी का है। आचार्य पाणिनि ने दण्डमाणवान्तेवासिषु सूत्र में दण्डमाणव और अन्तेवासी इन दो प्रकार के छात्रों का उल्लेख किया है।

CS - 290

नैषधीयचरिते दर्शनतत्त्वम्

प्रो. व्रजकिशोरनायकः, पुरी

Section - 4
Islamic Studies
(IS)

IS - 1

महम्मदीय-भूपालानां संस्कृतसेवा।

(The Muslim patronize and Contribution to Sanskrit literature)

Shaik Babuji, Visakapatnam

भारतदेशे त्रयोदशशताब्दमारभ्य महम्मदीयभूपालानां पालनम् आरब्धम् । मुस्लिम् राजानोऽपि संस्कृतभाषां, संस्कृतसाहित्यं प्रति कुतूहलिनोऽभवन् । अनेके संस्कृतपण्डिताः संस्कृतकवयः महम्मदीयभूपालानां संस्थानानि अलंकृत्य अनेकसंस्कृतग्रन्थान् रचयामासुः । एतेषु पण्डितेषु भानकरः, अक्बरीय, कालिदासः, जगन्नाथः, पण्डितराजः प्रमुखाः अभवन् । केचित् महम्मदीयभूपालाः अपि संस्कृतभाषामथ्यमस्य संस्कृतग्रन्थान् अरचयन् । एतेषु दाराशुकोह प्रमुखाः प्रसिद्धाः । अक्बर् महाराजः सूर्यभक्तः संस्कृतप्रियः अभवन् । बानुदत्तापरनामा भानुकरः गीतगौरीशम्, रसतरंगिणीं, पद्यवेणीं च रचितवान् । अक्बरीय कालिदासः अक्बर् चक्रवर्ति सभामलंकृत्य रामचन्द्रयशः प्रशस्तिं प्रणिनाय । जगन्नाथपण्डितराजः षाजहान् आस्थानमलंकृत्य गङ्गालहरी, यमुनालहरी इत्यादि लहरीपञ्चकं भामिनीविलासाख्यं काव्यं रसगङ्गाधरं नाम अलङ्कारशास्त्रग्रन्थं प्राणैषीत् ।

अयं जगन्नाथः कश्चित् कालम् आसफ्खान् सभा मलंकृत्य आसफविलासं नाम आखायिकां विरचितवान्। पुण्डरीक विठलः बुर्हास्खानस्य संस्थाने स्थित्वा रागमालां नाम संस्कृतग्रन्थं रचितवान् । हरिनारायणमिश्रः षाजहानस्य आस्थानम् अलंचकार । वंशीधरमिश्रोऽपि षाजहान् चक्रवर्तिनः आस्थाने पद्यामृततरङ्गिणीम् प्रणीतवान् । चतुर्भुजः शायस्ताखानस्य प्रोषणे रसकल्पद्रुमं नाम संकलनग्रन्थं चकार । लक्ष्मीपतिनामा महाकविः अब्दुल्ला नामकस्य महम्मदीय प्रभोः संस्थाने स्थित्वा अब्दुल्ला चरितं नामकाव्यं प्रणिनाय । औरङ्गजेबस्य सोदरः दाराषिकोहः अरब्बी, पारशी, संस्कृतादि भाषासु महान् पण्डितः आसीत् । अयं सफीन-तुल-औलिय, सकीनत्रु-स-औलिय, रिसाला-ए-डकनुमा , हसनात्-उल-आरफीन् इत्यादिग्रन्थान् अरचयत् । अयं मतसमैक्यवादी, उपनिषद्ग्रन्थान्, श्रीमत् भगवद्गीतां च पारशी भाषायाम् अनूदितवान् । अस्य ग्रन्थेषु समुद्रसङ्गमः इति ग्रन्थः अतीव प्रसिद्धः । अस्मिन् ग्रन्थे हिन्दू-महम्मदीयानां ऐक्यम् उपदिदेश । षा-अग्बर्-हुस्सेन् (बडे साहेब्) नाम सूफी पण्डितः गुल्बर्गा पट्टणे स्थित्वा गोल्कोंडा नवाबानाम मतगुरुः आसीत्। गोल्कोंड नवाब् मतगुरूः चक्रवर्तिनः संस्कृतान्ध्रसाहित्यपोषकाः अभवन् । अयं अग्बर्-हुस्सेन् पण्डितः शृङ्गारमञ्जरी नाम अलङ्कारग्रन्थं विरचितवान्। अयं ग्रन्थः भानुदत्तस्य रसमञ्जरी आचार्य वि।राघवन् महाशयैः प्रकटिता।

IS - 2

Peaceful CO – Existence in Islam

Dr. Muhammad Ismail, Aligarh.

The root of Islam is Salam which means peace. Salam may also mean greeting one another with peace. One of the beautiful names of Allah is that He is the Peace. Islam means purity and submission to the will of Allah, the One Allah, and to live in peace with the Creator, within one self, and with other people, the environment, and the whole of Universe. Thus, Islam is a complete code of life. According to the Holy Quran the Quran is the guidance for the people for all the time.(Quran, 12:140) The Qur'an never teaches intolerance. At a number of places the Quran denounces intolerance. (Qur'an Nahl (16:125) (Qura'an: 6: 108)

The Qur'an denounces bigotory in every respect. It is a duty cast upon who have pure ideas of taith not to vilify the weakness of their neighbours, lest the neighbours in their turn vilify the real Truth and make the matter worse than ever before. It speaks of wining of hearts and not to antagonize them. (Qur'an, 16:125)

IS - 3

ईस्लाम और औरत

डॉ. रुखसाना खातून, विहार

ईस्लाम अमन और सलामती का दीन है- ऐसी सलामती जो पूरी कायनात के लिए एक नया पैगाम और लाजमी हक का मोहाफिज है। इस संसार के रचयिता ने संसार बनाते समय क्या किसी योजना का निर्माण नहीं किया होगा? इस सृष्टि का सर्वोतम प्राणी अर्थात् जिसे हम अशरफुल मखलूकात के नाम से जानते हैं अपनी समस्त सृष्टि पर उसे प्रशासक (खलीफा) बनाया और ईसान को फरिश्तो से भी आगे बरतरी और बुजुर्गी अता फरमाई। एलाने इलाही के मुताबिक दुनियावी जिन्दगी के हम आखिरी हिस्से (यानी कयामत के करीब है या जौदहवीं सदी) में अपनी सांसे ले रहे हैं।

आज का युग वैश्विकरण, भूमंडलीकरण, ग्लोबल वार्मिंग और न जाने कितने ही विकास और विनास के पेंगें ले रहा है। नारी, औरत कही जाने वाली शै के लिए हम अनादिकाल से कितनी ही जिस्मानी, दिमागी, जज्बाती और जुनूनी लडाईया लड चुके हैं ? ईलाही ने इसे औरत को दुनिया में एक अनमोल तोहफा बनाकर भेजा। नायाव हीरा, रूह और दिल का सूकून, वफा की देवी अनगिनत नामों से पुकारा गया। दुनिया की तमाम तर मखलूकात परजब अल्लाहताला ने ईसान को फजीलत बख्शी, इसे ईल्म, अक्ल और आमाल में अफजल बनाया तो क्या इसका वजूद यों हीं बेमानी और बेमकसद है ? परवरदिगार ने इस कायनात में कोई भी शै को बेमानी और बेमकसद पैदा नहीं किया। ईसान का दुनिया में आना किसी न किसी बड़े मकसद के लिए हुआ है। दुनिया के निजाम को सही सलामत और पुरकशिश बनाने के लिए ही अल्लाहताला मर्द और औरत दो किरदार, दो जिस्में, अलग अलग सलाहियतें, और अलग-अलग फितरत से मालामाल किया। जिस्मानी, रूहानी और फितरती तौर पर अलग करते हुए उन्हें अलग-अलग निजाम भी सौंपा गया। बाहरी दुंनिया का बादशाह मर्द हुआ तो घर के अंदर की मलका औरत को बनाया गया। आज की दुनिया ने कौन सी राह पकड ली है - यह बात किसी से छिपी नहीं रही। आज हमारी जिंदगी सिवाय गुमराही के कुछ नहीं। ईस्लामी किताबों का मोताआला करने के बाद हम इस नतीजें पर पहुंचतें हैं कि औरत का मोकाम बलासुवा हसीनतरीन और ऊंचा है। रसूलेपाक सल्लल. अलेहीवसल्लम का वजूद का आना इस दुनिया का कायापलट होना माना जाता है। आपके आने के बाद ईस्लाम का चेहरा मोनव्वर हुआ। जमाने जाहिलियत में जबकि औरतों का समाज परिवार या कहीं भी कोई दर्जा नहीं था, आपने उसे एक आला मर्तवा दिया। उसे ईज्जत के तख्तोताज पर बिठाया। आपकी सहजादी, जन्नत की मल्लिका का नाम आपके नाम से जुडा होना यह साबित करता है कि आप अपनी बेटी से किस कदर वेईतेहां मुहब्बत करते थे। आप सल्ललाहो अलेहीवसल्लम का फरमान है।

IS - 4

Sufi Thought of Maulana Abul Hasan Ali Nadwi

Zubair Zafar Khan, Aligarh Muslim University.

Maulana Sayed Abul Hasan Ali Nadvi (Ali Miyan) was one of the greatest exponents of Islam of the twentieth century. He has command over Arabic language and through his writings and speeches, he made a wide area of influence extending far beyond the sub continent, particularly in the Arab World.

His words and writings revive the faith in the hearts of the millions of the Muslims. He authored around 50 books. which are wide extended, focused, throught provoking and covered almost all aspects of Islamic sciences and Muslim history and culture. Many of them translated in several languages. But most of the people do not know that he was a great "sufi" also. He has his own views, regarding Tasawwuf. He defends it with his strong logical approach, considering Tasawwufas as a prime part of religion. Tasawwuf deals with spiritual aspects of Islam, those who observed and practiced Tasawwuf, They are regarded as men of high moral characters and finally it leads a man to nearer to Allah. He also termed it as Fiqh – e Batin (inner jurisprudence).

IS - 5

अंकशास्त्र वेद और कुरआन में

Prof. Sujauddinn. Shaik, Valsad

सृष्टि का रहस्य जानने के लिए आरंभ से ही मनुष्य खोज करता चला आ रहा है । और यह खोज निरंतर सृष्टि के प्रलय समय तक चलती रहेगी, मनुष्य के मार्गदर्शन के लिए परमेश्वर (अल्लाह) अपने ऋषियों (रसूलो) के द्वारा अपना संदेश - मार्गदर्शन (पैगाम) भेजता रहा है। यह मेरा अपना दृढ विश्वास है कि इस शृंखला में वेद परमेश्वर की तरफ से सबसे प्राचिनतम् ग्रंथ (आदि ग्रंथ) है । और कुरआन इस शृंखला का अंतिम ग्रंथ (Last testament) है । यह सारे ग्रंथ एक ही स्रोत से प्रकट हुए है । क्या इन ग्रंथो में आपस में सामंजस्य (समानता) हो शकता है । इसी बात से प्रेरीत होकर मैने इन ग्रंथो का अभ्यास एवम् अनुसंधान शुरु किया है।

इन दोनों ग्रन्थो की ये अद्भुत समानता किसी भी सूलझे हुए मस्तिष्क को ये सोचने पर मजबूर कर देगी की इन दोनो वाणीयों का मुख्य स्रोत्र एक ही है, एक अल्लाह-एक परब्रह्म । यह मेरा अभिप्राय है की इस विषय में अभी और अधिक अभ्यास एवम् संशोधन की आवश्यकता है । में अपने अनुसंधान के कुछ प्रमाण प्रस्तुत कर रहा हूं।

IS - 6

Scientific Foundations of Quranic Environmetal Ethics : An Assessment

Prof. Abdul Ali, Aligarh.

The very fact that in the contemporary age the ruthless application of power which the unprecedented scientific progress has given to man, independently of religious ethics and wisdom, has only multiplied human miseries and crises, is a sufficient proof of the relevance and indispensability of religion in modern times. Of the numerous challenges man faces today, the most crucial one is that the very stability of the numerous challenges man faces today, the most crucial one is that the very stability of the human society is threatened by the stockpiles of nuclear weapons which are said to contain many times the destructive power needed to destroy all human life on earth.

In short, the ongoing environmental crisis has become so alarming and catastrophic that some immediate, lasting solution has to be found to the present predicament. And here also the Quran can play an important role in resolving the global environmental holocaust. An attempt has been made in this paper to assess the basic features of the Quranic environmental ethics in the light of modern science.

IS - 7

इस्लाम धर्म में आचार व्यवस्था

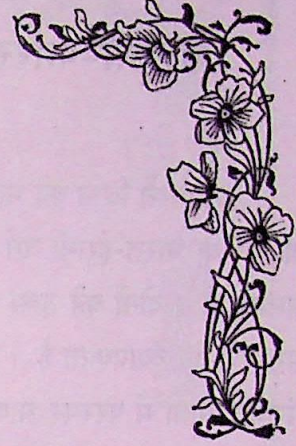
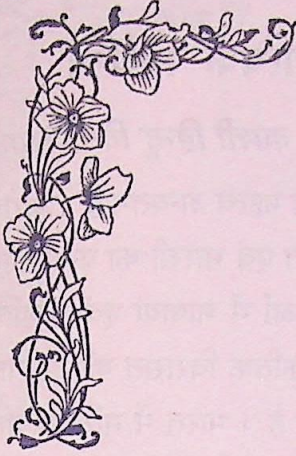
डॉ. सी. डी. राय,प्राच्य विद्या सम्मेलन

इस्लाम धर्म के प्रवर्त्तक हजरत मुहम्मद हैं उनका अभिमत है कि दयालु व्यक्ति का यह कार्य है कि वह दूसरों की बुराईयों और कमियाँ जानने पर भी उन्हें किसी अन्य व्यक्ति के सामने प्रकट नहीं करें। मानव भूल का पुतला है। जिस दिन मानव कोई भी अपराध न करे, वह दिन ईद का दिन होगा। व्यक्ति को अपने पापों के अतिरिक्त किसी से भयभीत होने की आवश्यकता नहीं है। जो, खुदा के मार्ग पर चलता है वही सही मार्ग पर चलता है। जो धन परोपकार के लिए खर्च किया गया है, वही धन तुम्हारा है। शेष धन तुम्हारा नहीं है। बिना आचरण का उपदेश बिना फल फूल का वृक्ष है जिसमें सौरभ और सौन्दर्य नहीं है जब तुम्हें बदला लेने का सामर्थ्य है तो क्षमा करना सीखो और जब बदला लेने की शक्ति न हो तो सहनशील बनो । इस प्रकार अन्य धर्मों की तरह इस्लाम धर्म में भी आचार व्यवहार की व्यवस्था पर विचार किया गया है।

IS - 8

Sanskrit and the MUSLIMS : A literary Quest for Harmony

Dr. Rita Chattopadhyay, Kolkata

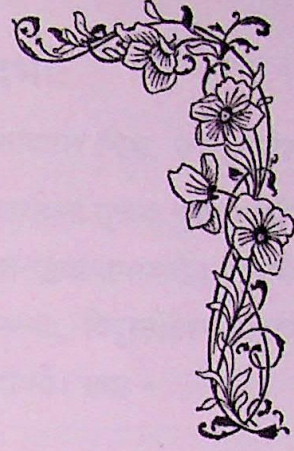
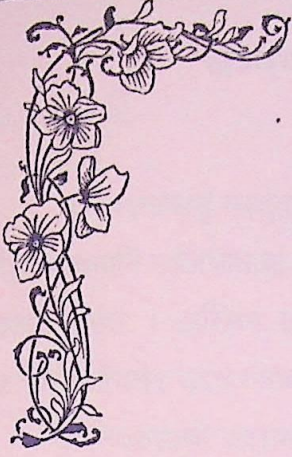
India can rightly boast of nurturing a culture of synthesis throughout the ages. To be more specific interactions among the people – like the Aryan and the non-Aryan, among the divergent schools of thought, both orthodox and heterodox, among the followers of various religions like Hinduism, Islam, Buddhism etc. have always left some liberalizing effect on conscientious Indian Mind. Muslim patronage to Sanskrit learning has a checkered history in India. The connection or relation between Sanskrit and the Muslim community can be traced back to more than one thousand years. In this background a sincere attempt will be made to highlight what the literary records of especially of the medieval period actually have to say about the large scale Hindu-Muslim symbiosis and cooperation, both in the social, religious and political fields as well as exchanges in Literature. This lecture will highlight how the harmony has always been inseparably linked to Indian soul and soil for centuries together.

Section - 5
Arabik
& Persian
(A & P)

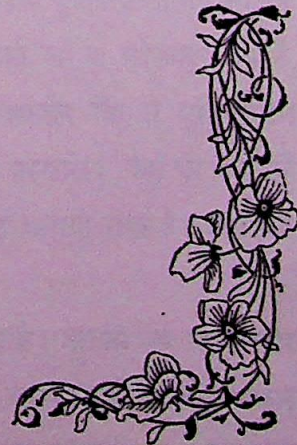
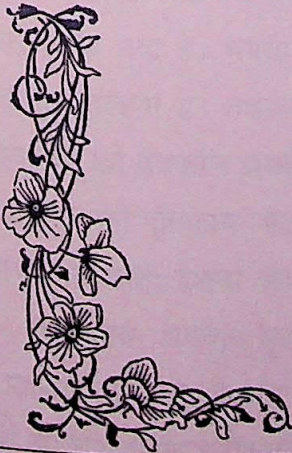
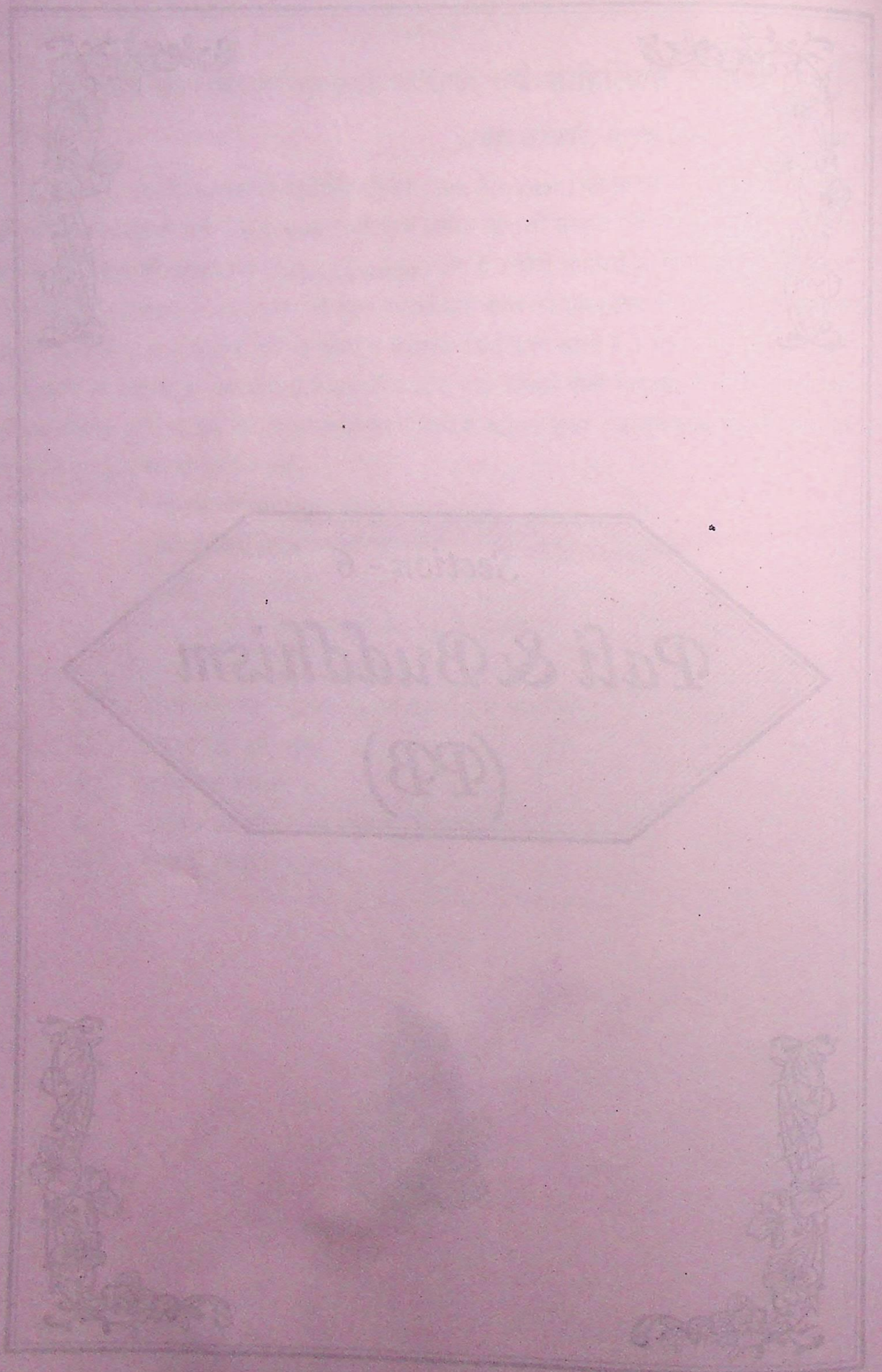
A & P - 1

संस्कृत-फारसी का परस्पर भाषायी एवं साहित्यिक सम्बन्ध

राजेश सरकार, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय

समस्त विश्व की भाषाओं में भारोपीय परिवार (Indo-European) का महत्व अन्यतम है । भारोपीय परिवार के भारत-ईरानी वर्ग (Indo-Iranian) की दोनों प्राचीन भाषाओं संस्कृत एवं भारसी का परस्पर गहन सम्बन्ध है । दोनों की उत्स भाषा (Origin Language) एक है । दोनों भाषाओं में भाषायी एवं साहित्यिक सम्बन्धों की व्यापकता है । सुदूर ईरान की भाषा फारसी एवं भारत की सांस्कृतिक विरासत की अवगाहक संस्कृत भाषा में परस्पर भाषायी दृष्टि से साम्यता आश्चर्यचकित करने वाली है । भारत में मुस्लिम शासन की स्थापना से फारसी को राजभाषा होने का गौरव प्राप्त हुआ जिससे दोनों भाषाओं के मध्य साहित्यिक सम्बन्ध स्थापित हुये। संस्कृत के अनेकों ग्रन्थों का फारसी में अनुवाद हुआ । प्रस्तुत शोध पत्र के अन्तर्गत निम्न बिन्दु सविस्तार विचारणीय होंगे-

१. भाषा की परिभाषा एवं महत्व ।
२. भाषा की पारिवारिक वर्गीकरण ।
३. भारोपीय परिवार ।
४. भारत-ईरानी वर्ग, ऋग्वेद एवं अवस्था में साम्यता ।
५. संस्कृत-एक परिचय, वैदिक एवं लौकिक संस्कृत ।
६. फारसी-एक परिचय, प्राचीन, मध्ययुगीन एवं आधुनिक ।
७. शब्दावलियों की साम्यता ।
८. साहित्यिक सम्बन्ध ।
९. अनुदित संस्कृत ग्रन्थ फारसी में (विवरणात्मक)
१०. ईरान में संस्कृत अध्ययन ।

Section - 6

Pali & Buddhism (PB)

PB - 1

धम्मपदगाथासु केचन संस्कृतसाम्यसन्दर्भाः

आचार्य ओमप्रकाश मिश्र, उत्तर-प्रदेश

धम्मपदगाथासु वस्तुतः भारतीयविदुषाम् अनुभवः अस्ति। भारतीयसंस्कृतकविनां सूक्तयः बुद्धवचनानि, बुद्धशिष्यवचनानि पालिभाषायां संकलितानि सन्ति। लघुकायिकोऽयं ग्रन्थः उपयोगिता-दृष्ट्या समस्तबौद्धवाङ्मयेषु श्रेष्ठतमः वर्तते । अस्मिन् ग्रन्थे रामायणस्य, महाभारतस्य, कठोपनिषदः गीतायाः, विदुरनीतेश्च प्रभावः स्फुटतया प्रतीयते। उदाहरणार्थम्- कानिचिद् पद्यानि अधः पंक्तिषु तोलनार्थं प्रदीयते। यथा –

आनिम्कसावो कासावं, यो वत्थं परिदेहस्साति।

अपेतो दमसच्चेन, न सो कासावमरहति।।

तुलनीयः –

अनिष्कषाये काषायं ईहार्यमिति विद्धितमा।

धर्मध्वगानां मुण्डानां बृत्यर्थामिति मे मतिः।। महाभारत - शान्तिपर्व २-४

एकस्मिन् श्लोके चित्तचांचल्यं दुर्निग्रहं वर्णितम्, यथा धम्मपदे तथैव गीतायाम्।

फन्दनं चपलं चित्तं दुरक्खं दुन्निवारयम्।

उजुं करोति मे धावी उसुकाये व तेजन।।

असंशयं महाबाहो मनो दुर्निग्रहं चलम्।

अभ्यासेन तु कौन्तेय वैराग्येण मा गृह्यते।।

PB - 2

बौद्ध दर्शन में त्रिकाय की अवधारणा

संजय कुमार, कुरुक्षेत्र

बौद्ध दर्शन में त्रिकाय की अवधारणा महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त है। महायान और हीनयान में त्रिकाय के सिद्धान्त को लेकर मतभेद है। पालि ग्रन्थों में तथा आरम्भिक महायान ग्रन्थों में बुद्ध की धर्मकाय तथा रूपकाय का ही उल्लेख मिलता है। स्थविरवादी परम्परा में बुद्ध को समस्त मानवीय दुर्बलताओं का भाजक स्वीकार किया गया है। भगवान् बुद्ध के शरीर को विनाशी तथा उनके धर्म को जो वे छोडकर गये हैं, अविनाशी बतलाया है। तथागत की वक्कलि के प्रति की गई उक्ति-'**अलं वक्कलि किं ते पूतिकायेन दिट्ठेन। यो खो वक्कलि धम्मं पस्सति सो मे पस्सति। यो मे पस्सति सो धम्मं पस्सति।** 'यहां पर बुद्ध की भौतिक काय को पूतिकाय' कहा गया है, तथा धर्म को ही उनकी वास्तविक देह बताया गया है। यहां धर्म से तात्पर्य सम्भवतः देशना अथवा शासन से है।

धर्मकाय- भगवान् बुद्ध के इस शरीर को अचिन्त्य स्वीकार किया गया है। उनका यह धर्म शरीर न तो प्राणियों द्वारा ग्राह्य है और न प्रमाणों द्वारा। जिस प्रकार आकाश को मापना सम्भव नहीं है, उसी प्रकार बुद्ध के आकाश सदृश शरीर को मापना भी सम्भव नहीं है। धर्मकाय का केवल साक्षात्कार किया जा सकता

है, शब्दों द्वारा वर्णन नहीं। यह अतिसूक्ष्म, अज्ञेय तथा शाश्वत हैं। बोधिसत्त्व की साधना का एकमात्र लक्ष्य इसी धर्मकाय का साक्षात्कार करना है।

रूपकाय (निर्माण काय)- भगवान् बुद्ध की यह काय श्रावक, प्रत्येक बुद्ध एवं प्रारम्भिक अवस्था वाले बोधिसत्त्व के निमित है। बुद्ध इसी काय द्वारा दान, शील, ध्यान, समाधि, चित्त, प्रज्ञा, एकान्ध आदि का उपदेश करते हैं। बोधिसत्त्व की समस्त चर्चा निर्माण काय से सम्पन्न होती है।

संभोगकाय- बुद्ध के रूप, रंग, शारीरिक लक्षणों एवं अनुष्यञ्जनों की कल्पना से युक्त काय को उनका सम्भोग काय कहा गया है। इस काय के द्वारा बुद्ध परिषद् मण्डलों में धर्म-सम्भोग करते थे। इसको निर्माण काय की अपेक्षा अत्यन्त सूक्ष्म माना जाता है। संक्षेपतः सम्भोग काय वह काय है जिसे बुद्ध बोधिसत्त्व के रूप में परार्थ धारण करते हैं।

PB - 3

माध्यमिक सम्प्रदाय में सत्यद्वय की अवधारणा

तेलूराम, कुरुक्षेत्र

महायान परम्परा में माध्यमिक या शून्यवाद सम्प्रदाय का महत्त्वपूर्ण स्थान है। महात्मा बुद्ध के मध्यम मार्ग अनुयायी होने के कारण इन्हें 'माध्यमिक' तथा शून्य के द्वारा तत्त्व का विवेचन करने के कारण इन्हें 'शून्यवादी' कहा जाता है। सत्त्व (सत्ता) और असत्त्व (असत्ता) के मध्य में स्थित होना माध्यमिक कहलाता है अर्थात् सभी धर्म परमार्थतः (सत्यतः) सत् नहीं है, और संवृत्तितः (व्यावहारतः) असत् भी नहीं है, जो चतुष्कोटियों से मुक्त हो, वहीं तत्त्व का लक्षण माध्यमिक कहलाता है। सत् या सत्य से अभिप्राय अस्उ होना अर्थात् जिसकी सत्ता हो। यह एक ऐसी सत्ता है, जिसकी परमार्थ में सत्ता हो जो देश, काल एवं वस्तु से अपरिछिन्न तथा कारणता से परे हो। **'त्रिकालाबाध्यत्वं हि सत्यत्वम्'** अर्थात् जिसका त्रिकाल में भी बाध न हो उसे सत्य कहते हैं। माध्यमिक में ऐसा सत्य 'शून्यता' है तथा वेदान्त में 'ब्रह्म' है। यह शून्य ऐसा परम् तत्त्व है, जिसके ज्ञान से समस्त सांसारिक प्रपंच शान्त हो जाते है तथा निर्वाण की प्राप्ति होती है। ऐसे सत्य का ज्ञान केवल आर्यजनों को ही हो सकता है, सामान्य जनों को नहीं क्योंकि सामान्य जनों का सत् केवल बुद्धि तक है और परमार्थ बुद्धि के बाहर का विषय हैं। परमार्थ का ज्ञान व्यवहार के बिना नहीं हो सकता इसलिए दो सत्यों को स्वीकार किया गया है। १. संवृत्तिसत्य और २. परमार्थसत्य;

संवृत्ति का तात्पर्य अविद्या है जो धर्मो को सत्त्वेन ग्रहण करती है। स्वभावसद् ग्राहिका बुद्धि ही संवृत्ति है। यह संवृत्ति दो प्रकार की है। १. लोक संवृत्ति तथा २. अलोक संवृत्ति। घट, पट तथा नीलादि का ज्ञान लोक संवृत्ति है। अलोक संवृत्ति इसके विपरित है जिसे कुछ लोग ही ग्रहण कर सकते है, यथा शंख का पीत रंग। यही संवृत्तिसत्य ही सांसारिक व्यवहार है। इसी से जगत् के सम्पूर्ण व्यवहार चलते है। परमार्थसत्य निःस्वभावता, शून्यता, निःस्वलक्षणा है। यही परमार्थसत्य आर्यो के ज्ञान का विषय है। इस परमार्थ का ज्ञान लोकसंवृत्ति सत्य सो ही संभव है क्योंकि निरपेक्ष की समुपलब्धि सापेक्ष के निषेध में नहीं अपितु सापेक्ष की सहायता से ही होगी। माध्यमिक में शून्यता ही परमार्थ सत् है और वहीं निर्वाण है। बुद्ध ने स्वयं इन दोनों सत्यों को ध्यान में रखकर अपने उपदेश दिए है। कुछ में व्यावहारिक सत्यों का उपदेश है तथा कुछ में परमार्थ का। इन्हीं सत्यों के ज्ञान से मनुष्य आधुनिक भौतिकवादी संसार से ऊपर उठकर स्वयं का तथा मानव जाति का ही नहीं अपितु समस्त प्राणियों का कल्याण कर सकता है।

PB - 4

तिब्बती बौद्ध धर्म के कुछ महत्त्वपूर्ण पक्ष

डॉ. सुभाष चन्द्र सचदेवा, सोनीपत (हरियाणा)

भारत वर्ष की पुण्य वसुन्धरा को ही बौद्ध धर्म के पल्लवित एवं पुष्पित करने का अहोभाग्य प्राप्त हुआ। बौद्ध धर्म केवल भारत में ही लोकप्रिय नहीं हुआ अपितु अपनी जन्म भूमि की सीमाएँ लाँघकर श्रीलंका, बर्मा थाइलैन्ड, कम्बोडिया, मलेशिया, हिन्द एशिया, मध्य एशिया, नेपाल, तिब्बत, चीन, मंगोलिया, कोरिया एवं जापान तक गया। बौद्ध धर्म से अनुप्राणित होकर स्वजीवन को धन्य बनाने वाले इन राष्ट्रों में तिब्बत का गौरवास्पद स्थान है। तिब्बत का मूल अथवा स्थानीय धर्म 'बोन' था। आठवीं शताब्दी में भारत के बौद्ध प्रचारकों ने तिब्बत वासियों को बौद्ध परम्पराओं से परिचित कराया, परिणामतः तिब्बत में बौद्ध धर्म की एक लहर सी उमडने लगी। तिब्बत वासियों ने जिस बौद्ध धर्म को अंगीकार किया उसमें स्पष्ट रूप से बौद्ध धर्म का आंशिक प्रभाव एवं विशिष्टताएँ भी परिलक्षित होती थीं। तिब्बत के तत्कालीन शासक श्रांगत्सेन गाम्पों ने बौद्ध धर्म का अभ्यास करने के लिए सोलह तिब्बतियों का एक प्रतिनिधि मण्डल भारत में भेजा था। इन महानुभावों ने अठारह वर्षो तक भारतीय भाषा और लिपि का अभ्यास करके बौद्धधर्म के अनेक धर्मग्रन्थों का तिब्बती भाषा में अनुवाद किया। भारत के नालन्दा बिहार से आर्यदेव, शीलभद्र, धर्मपाल, पद्मसंभव एवं स्थिरमति आदि अनेक बौद्ध विद्वान् बौद्ध धर्म का प्रचार करने हेतु तिब्बत गये।

PB - 5

अभिनवगुप्तमते सत्तर्कविद्यायाः विनियोगः

डा. पेन्ना मधुसूदनः,नागपूर

अध्यात्मविद्यायां तर्कस्योपयोगिताविषये दार्शनिकेषु विद्यते महान् मतभेदो यथा ब्रह्मसाक्षात्कारे तर्को न किमपि प्रयोजनं संपादयतीति उपनिषत्सु ब्रह्मसूत्रेषु च स्पष्टमेव प्रत्यपादि। नैषा तर्केण मतिरापनेयेति कठोपनिषदपि (१.२.०९) तर्कस्योपयोगितां निरस्यति। बुद्धिसर्गप्रतिपादनसंदर्भे सांख्यदर्शने ऊह इति तर्कस्योल्लेखः कृतः। योगदर्शने तावत् तर्को हि चित्तवृत्तिष्वन्तर्भवतीति कारणेन वृत्यन्तरवत् तर्कस्यापि निरोध एवोपदिश्यते। न्यायवैशेषिकनये तर्को न प्रमाणमपि तु प्रमाणसहकारीति स्वमतं प्रतिपादितम्। एवं हि सति मतभेदे नूनमस्य स्वरूपप्रभेदने विप्रतिपद्यते साधारणप्रज्ञः किमयं सर्वथा त्याज्य उत एकांशेन ग्राह्य इति। तर्कोपि मोक्षसाधनं भवितुमर्हतीति तस्यैव प्राधान्यं जोघुष्यते काश्मीरशैवदर्शने। कीदृशतर्को मोक्षसाधनत्वेन स्वीकृतः पूर्वाचार्यैः कीदृशश्च निरस्त इति जिज्ञासुभिर्विवेच्यं भवति।

काश्मीरशैवदर्शने अनावृतविभोरीश्वरस्य आवरणमेव मायेति तयैव नानारूपमिदं जगदाविर्भूतमिति च प्रत्यपादि। प्रत्यभिज्ञासंप्रदायविवरणे स्वयमभिनवगुप्ताचार्याः द्वैतात्मकभेदजातस्य निरसनेन अभेदात्मकाद्वैतमेव विलसतीति प्रतिपाद्य तस्य च ऐकान्तिकसाधनरूपेण सत्तर्कविद्यामेव प्रत्यतिष्ठिपन्।

दुर्भेदपादपस्यास्य मूलं कृन्तन्ति कोविदाः।
धारारूढेन सत्तर्ककुठारेणेति निश्चयः।।

इत्येवं सत्तर्क एव द्वैतभावनानाशक इति स्पष्टमेव भणितम्। तर्कस्य सत्त्वञ्च साक्षात्तत्त्वनिष्ठत्वेन पराकोटिप्राप्तेश्च भवतीति तैरेव तत्र स्पष्टमभ्यधायि। तर्कोयं स्वात्मप्रत्यभिज्ञानरूपः सन् संविद्रूपं

स्फुटतरमासादयतीति च तेषां मतम्। छलादिप्रधानः तच्छून्यश्चेति द्विविधो हि तर्कः श्रवणविषयो बहूनां , तत्र द्वितीयस्यैव मोक्षमार्गे गरीयस्त्वमित्यभिदधानैराचार्यैः सत्तर्कविद्येव उत्तमयोगांगत्वेन प्रतिपादिता। सर्वविप्रतिपत्ति - रहित - सत्तर्कविद्यायाः माहात्म्येन संविद्रूपनिष्ठा शक्येति शैवदर्शनरहस्यमाविष्कुर्वद्‌भिराचार्यैः प्रतिपादितमत्र विवेचयिष्यते शोधलेखे।

PB - 6

धम्मपद का सामाजिक जीवन में महत्त्व

रंजना कुमारी, हिमाचल प्रदेश

धम्मपद पालि बौद्ध साहित्य का एक अत्यन्त लोकि प्रिय ग्रन्थ है। ब्राह्मण या श्रौतस्मार्त परम्परा में जो महत्त्व श्रीमद्‌भगवदगीता को प्राप्त है, वही स्थान बौद्ध-परम्परा में धम्मपद को है। दोनों में मौलिक अन्तर भी है। गीता का एक ही कथानक है, और श्रोत भी एक ही है, लेकिन धम्मपद के विभिन्न कथानक तथा विभिन्न श्रोता है। गीता का उपदेश एक निश्चित समय में समाप्त किया गया था, लेकिन धम्मपद में तथागत के पैंतालीस वर्षो के उपदेश संगृहीत है। भगवान् बुद्ध ने बुद्धत्व प्राप्ति से लेकर परिनिर्वाणपर्यन्त समय-समय पर जो उपदेश दिये उनका महत्वपूर्ण अंश धम्मपद में संकलित है। 'धम्मपद' में दो शब्द हैं- धम्म और पद। 'धम्म' शब्द संस्कृत के धर्म शब्द का पालि रूपान्तर है। धम्म के अनेक अर्थ किये गये हैं। जैसे– अनुशासन, कानून या धर्म। धम्मपद में भी 'धम्म' शब्द' सदाचार' के लिए प्रयुक्त हुआ है, क्योंकि इस रचना का मुख्य प्रतिपाद्य विषय– अप्रमाद, अक्रोध, अहिंसा, अस्तेय, अपरिग्रह और अवैर आदि सदाचार के नियम हैं। अतः 'धम्मपद' का अर्थ धर्म-सम्बन्धी वाक्य या गाथा भी है। धम्मपद किसी राष्ट्र की सीमा तक सीमित नहीं है। ये सामान्य आस्तिक और नास्तिक संवाद का विषय भी नहीं है। धम्मपद से सामान्य आचार और सभ्यता के मूलधार नैतिकता की श्रेष्ठतम अभिव्यक्ति होती है। यदि सामान्य आचार और नैतिकता को धर्म पदों के निर्देशानुसार व्यक्तिगत, सामाजिक अथवा राष्ट्रीय जीवन में अंगीकार किया जाए, तो निश्चित रूप से वहुमुखी विकास का मार्ग प्रशस्त होगा। यही धर्मपदों की सर्वप्रमुख तथा सबसे महत्त्वपूर्ण विशेषता है।

PB - 7

Division of Labour in the Vidic Pantheon

Dr. Bani Bhattacharyya, Kolkata.

COMRADESHIP IN VEDAS

The Vedic hymns are called Mantras and not mere Verses. Word surcharged with Spiritual vigor is called Mantra which literally means a sound symbol. The sages are called Mantradrstarah or those who perceive the Mantras. They can visualize it in their minds, in the form of light. Therefore when divinity and potency are attributed to words, it becomes a mantra. Both are identical though ordinary word is never conceived as Mantra. Veda means knowledge. As far as the Universe is concerned comradeship is inevitable for its very existence. On close scrutiny it may be seen that there are references to this noble concept in our Vedas, Upanishads and Smritis. My humble attempt is to exemplify this concept. The whole University should be looked upon with the concept of mutual trust and love. The Mantras in our Vedas try to inject this noble concept into our minds.

The Mantra seen at the beginning of Rig-Veda itself is a classic example to this.

Sanah Piteva Sunave Agne Supayano bhava Sacasua nah Svastaye

So, O Agni, be easy to access to us, as a father to his son: avide with us for our well - being.

Hardly a score of the hymns are secular poems. These are especially valuable as throwing direct light on the earliest thought and civilization of India.

PB - 8

बौद्धाचार्यः भामहस्य ऐतिहासिको परिचयः

आचार्य दिवाकर मिश्र, उत्तर-प्रदेश

आचार्यभामहेन बौद्धनैयायिकस्य दिङ्नागस्य अनुसरणं कृतम्। प्रत्यक्षं कल्पनाऽपोढं सतोऽर्थादिति केचन। (काव्यालङ्कारः (५-६) धर्मकीर्तिमते कल्पनापोढम् भ्रान्तम् । (न्यायविन्दुः-पृष्ट-८)

यस्य उपयोगः भामहेन कृतः दिङ्नागस्य समयः प्रायः ४०० ई. वत्सरस्य निकटे वर्तते। अतः भामहस्य समयः तत्पश्चात् भवितुमर्हति। ४०० ईशवीतः ६०० ई. मध्ये भामहस्य कालः निर्णेतुम् शक्यते किन्तु अनयोः वर्षद्वयोर्मध्ये कः समयः निश्चेतुम् शक्यते इति सुकरः नास्ति तथापि दिङ्नागबाणभट्टयोर्मध्ये- भामहस्य स्थितिः निरापदा प्रतीयते। समुपलब्धसाक्ष्याधारेण भामहस्य कालः ५०० ई. तः समारभ्य ५५० ई. स्वीकर्तुं शक्यते। भामहस्य बौद्धत्वम्- केषाञ्चित् विदुषां मते भामहः बौद्धः आसीत् यतो हि मङ्गलाचरणे भामहेन सर्वज्ञं बुद्धं नमस्कृतवान्। यथा-

प्रणम्य सार्वं सर्वज्ञं मनोवाक्कायकर्मभिः।

काव्यालङ्कार इत्येष यथा बुहि विधास्यते।। (काव्यालङ्कारः १-१)

सर्वज्ञः वस्तुतः बुद्धस्य नाम वर्तते। गम्भीरतया विचार्यमाणे उक्ततर्काधारेण भामहस्य बौद्धत्वम् प्रमाणी न क्रियते। १. यतोहि सर्वज्ञः शङ्करस्य पर्यायरूपेणापि स्वीकृतः। कृशानुरेताः सर्वज्ञो धूर्जटिललोहितः। (अमरकोशः१-३५) २. रक्रिलगोमिनादि नाम सदृशेन बौद्धत्त्वम् प्रमाणीकर्तुम् न शक्यते। ३. काव्यालंकारे क्वापि बौद्धमतस्य बौद्धकथानाम् बौद्धसिद्धान्तनाम् वा उल्लेखः न प्राप्यते अपितु बौद्धानाम् अपोहसिद्धान्तस्य सवलखण्डनमपि भामहेन कृतम्। इत्थं कतिपयतथ्येषु विचारः क्रियते चेत् भामहस्य वैदिकमतानुयायित्वम् सिद्ध्यति।

कृतयः- आचार्यभामहस्य सुप्रसिद्धकृतिः काव्यालङ्कारः - काव्यशास्त्रीयो ग्रन्थ एव आसीत्। वृत्तरत्नाकरकारेण नारायणभट्टेन तदुक्तम् भामहेन इति कथयित्वा बहुनि छन्दांसि उद्धतानि किन्तु इदानीम् छन्दःशास्त्रीयः कोऽपि ग्रन्थः भामहस्य न प्राप्यते तथापि उक्त उद्धरणेन ज्ञायते यत् - भामहस्य कोऽपि छन्दःशास्त्रीयो ग्रन्थः अपि आसीत्। किन्तु इदानीं काव्यालङ्काराद् अतिरिक्तः कोऽपि ग्रन्थः भामहस्य न प्राप्यते। यद् भवतु तद भवतु। मदीय मत्या भामहः बौद्धत्वम् न सिद्धयति अपितु भामहः वेदमतानुयायी विद्वान् आसीत्। इति समुपलब्ध उद्धातेन ज्ञातुम् शक्यते।

PB - 9

बौद्ध-दर्शन के अष्टांगिक मार्ग का दार्शनिक विवेचन

विजय पाल भटनागर, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

बौद्ध-दर्शन के चार आर्य-सत्यों का व्यक्ति के जीवन में विशेष महत्त्व है। ये आर्य-सत्य ही बौद्ध-धर्म के सार कहे गए हैं। ये चार आर्य-सत्य हैं। १. सर्वदुःखम् २. दुःख समुदयः ३.दुःख निरोध ४. दुःख

निरोध मार्ग। बुद्ध के चौथे आर्य-सत्य को ही अष्टांगिक-मार्ग के नाम से जाना जाता है। यही वह मार्ग है जिस पर चलकर मनुष्य अपने समस्त प्रकार के दुःखों व पुनर्जन्म स छुटकारा पा सकता है। इसी मार्ग पर चलकर महात्मा बुद्ध ने निर्वाण की प्राप्ति की थी। इस अष्टांगिक-मार्ग के आठ अंग हैः १. सम्यक् दृष्टि २. सम्यक् संकल्प ३. सम्यक् वाक् ४. सम्यक् कर्मान्त् ५. सम्यक आजीविका ६. सम्यक् व्यायाम ७. सम्यक् स्मृति व ८. सम्यक् समाधि। मनुष्य के नैतिक जीवन, सामाजिक जीवन, राजनैतिक जीवन व धार्मिक जीवन में आठ अंगों का विशेष योगदान है। इस मार्ग पर चलकर एक साधारण व्यक्ति भी सदाचारयुक्त जीवन व्यतीत कर सकता है। इस अष्टांगिक-मार्ग की वर्त्तमान जीवन में उसी प्रकार आवश्यकता है, जिस प्रकार पतंजलि के अष्टांग-योग की। इन दोनों का लक्ष्य एक ही है, मनुष्य को समस्त प्रकार के दुःखों से छुटकारा दिलाना। आज के विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी के युग में भी महात्मा बुद्ध के अष्टांगिक-मार्ग का मानव जीवन के लिए बहुत ही महत्त्व है। अतः आज भी यदि मनुष्य बुद्ध के अनुसार सदाचारयुक्त एवं सत्कर्मशील होकर आचरण करें तो उसे अवश्य ही समस्त प्रकार के दुःखों वा पुनर्जन्म से छुटकारा मिल सकता है, और उच्चतम आध्यात्मिक उपलब्धि की प्राप्ति हो सकती है।

PB - 10

भूमि स्पर्श मुद्रा-बुद्ध या बोधिसत्व

Nigam Bhardwa, Nawada Bihar

'बुद्ध भूमि स्पर्श मुद्रा- लिखा हुआ लगभग सभी संग्रहालयों एवं पुस्तकों में मिलता है। भूमिस्पर्श मुद्रा को परिभाषित करते हुए कहा जाता है, कि गौतम ने बोधि प्राप्त होने का साक्षी पृथ्वी को बनाया था। प्रश्न यह है, कि क्या भूमि स्पर्शमुद्रा बुद्ध या बोधिसत्व को प्रदर्शित करते है। जातक अट्ठकथा एवं ललितविस्तर के आधार पर पृथ्वी गौतम के दान का साक्षी बनी थी न कि उनके ज्ञान का। जब मार की सेना बोधिसत्व किसी रूप में युद्ध करके नहीं हरा पाई तब उसने स्वयं बोधिसत्व को बोधि मंडप से हटाने के लिए चल दिया। रात्रि के प्रथंम याम में उन्हें पूर्व जन्मों का ज्ञान, दूसरे में दिव्य चक्षु विशुद्ध हुआ, और अन्तिम में प्रतीत्यसमुत्पाद का साक्षात्कार किया। भूमिस्पर्श मुद्रा में बुद्ध को सिर पर मुकुट एवं गले में आभूषण वाली प्रतिमा प्राप्त हुई है। विद्वानों के मत में यह है, कि यह प्रतिमा ब्राह्मण धर्म के देव विष्णु के अवतार को प्रदर्शित करते हैं। परन्तु, बौद्ध साहित्य के अनुसार गौतम जब तुषित लोक से जन्म लेने के लिए पृथ्वी पर आने लगे तो उन्होंने अपना पट्टमौल बोधिसत्व मैत्रेय को दिया था। चीनी यात्री ह्वेनशांग ने भी गौतम के मुकुट का पूजा करने का वर्णन दिया है। मुकुटधारी गौतम के मुकुट के तुलना विष्णु या उनके अवतार के मुकुट से नहीं की जा सकती है। परन्तु पगान कला में बोधिसत्व के सिर पर पाई जाने वाले मुकुट इसी प्रकार के मुकुट हैं। इन्हीं साक्ष्यों के आधार पर यह कहा जा सकता है, कि भूमि स्पर्श मुद्रा मुकुट या बिना मुकुट के बोधिसत्व के स्वरूप को दर्शाता है।

PB - 11

विश्वनाथ ज्योतिर्लिङ्ग मन्दिर की वास्तुकला

रमण कुमार, दिल्ली

मन्दिर सांस्कृतिक वैभव की पराकाष्ठा के प्रतिक हैं। धर्म और दर्शन उनकी आधारशीला है। भारतीय संस्कृति की संजीवनी शक्ति धर्म है। यहाँ धर्म को कर्म से पृथक नहीं रखा गया है। यह अध्यात्म की कर्म भूमि थी, जहाँ देवता भी शरीर धारण कर प्रकट होने के लिए लालायित रहते थे। समस्त भू-मण्डल तथा सौरमण्डल वास्तुकला के प्रतिपाद्य विषय हैं। इस दृष्टि से वास्तुकला अत्यन्त ही व्यापक एवं विराट है। कला के भेदों में स्थापत्य कला एवं वास्तुशास्त्र में निहित वास्तुकला का 'उत्तर-प्रदेश' में महत्त्वपूर्ण स्थान है। भौगोलिक संरचना की दृष्टि से यह राज्य अन्य राज्यों की तुलना में अपनी विशिष्ट पहचान रखता है। अभिलेखों एवं पुरातत्त्वों के माध्यम से यह सिद्ध होता है कि यह क्षेत्र विभिन्न ऐतिहासिक, सामाजिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक घटनाओं का केन्द्र रहा है। यही कारण है कि यह क्षेत्र वास्तुकला का धनी है। वाराणसी 'शब्द' वरुण और 'असी' दो नदीवाचक शब्दों के योग से बना है। पौराणिक अनुश्रुतियों के अनुसार वरुण और असी नाम की नदियों के बीच में बसने के कारण ही इस नगर का नाम वाराणसी पडा। वाराणसी में स्थित विश्वनाथ ज्योतिर्लिङ्ग मन्दिर की ख्याति विश्व प्रसिद्ध है। शिवपुराण के अनुसार विश्वनाथ ज्योतिर्लिङ्ग मन्दिर को शिव के द्वादश ज्योतिर्लिङ्ग में एक बताया गया है। इस मन्दिर का निर्माण महारानी अहिल्याबाई ने सन् १७५८ ई. में करवाया था, जिसके शिखर पर महाराजा रणजीतसिंह ने साढे बाईस मन सोने का छत्र चढवाया था। इस प्रकार वाराणसी भारतवर्ष की सांस्कृतिक एवं धार्मिक नगरी के रूप में विख्यात है।

PB - 12

झारखण्ड के अभिलेखों में प्रतिबिम्बित साहित्य

डॉ. देवेन्द्र नाथ ओझा, दिल्ली

भारत के उत्तर-पूर्व में अवस्थित झारखण्ड क्षेत्र भौगोलिक एवं सांस्कृतिक दृष्टि से अपनी अलग पहचान बनाये हुए है। ऋग्वैदिक काल से प्रारम्भ होकर विभिन्न कालों में यह क्षेत्र विभिन्न नामों से प्रचलित रहा। वस्तुतः अभिलेख इस बात का प्रबल प्रमाण प्रस्तुत करते हैं कि लगभग ५वीं शताब्दी से लेकर १९वीं शताब्दी तक के सुदीर्घ कालखण्ड में यह क्षेत्र विभिन्न घटनाओं का केन्द्र बिन्दु रहा है। यह क्षेत्र प्रमुख भारतीय तथा क्षेत्रीय राजवंशों द्वारा शासित रहा। एक ओर जहाँ इसने मौर्य, गुप्त, पाल, नाग, मान इत्यादि वंशों के शासनकाल में अपनी संस्कृति का खूब विकास किया, वहीं तुर्क, मुगल और अंग्रेजों के समय में यह क्षेत्र उनके आतंक एवं सांस्कृतिक ह्रास का शिकार भी बना। इस क्षेत्र में ५वीं से १९वीं शताब्दी तक लगभग ६० अभिलेख प्राप्त हुए हैं। प्राचीन भारतीय साहित्य का मूल-स्रोत अभिलेखों में निहित है। प्रशस्तियों के अध्ययन से काव्य का रसास्वादन होता है। अतः उन्हें काव्य कहना अत्युक्ति पूर्ण न होगा। इसमें ऐतिहासिक तथा अर्द्ध - ऐतिहासिक काव्यों के गुण विद्यमान है। काव्यों के रस, छन्द अलंकार यहाँ

के अभिलेखों में भी प्राप्त होता है। इन अभिलेखों में मनोरजन की चर्चा, विलास एवं विनोद का विवरण प्रायः उपलब्ध होता है। इन बातों को काव्यों में भी स्थान दिया गया है। ऐतिहासिक महाकाव्यों में भी उनका प्रभाव दिखाई पडता है। अतः यह कहना न्याय संगत होगा कि प्राचीन अभिलेख ही काव्यों का उद्‌गम स्थान रहे होंगे।

PB - 13

बौद्धकालिन प्रमुख उपासक और उपासिकाएँ

मीरा मिश्रा, वाराणसी

भारत में ६वीं शताब्दी ई. पू. में एक ऐसे ऐतिहासिक पुरुष का आविर्भाव हुआ जिनके उपदेशों ने भारतीय जन-जीवन को क्रान्तिकारी रूप में प्रभावित किया। उन्हें हम तथागत भगवान बुद्ध के नाम से जानते हैं। लोकमंगल की भावना से उनके शिष्यों ने भिक्षु संघ की स्थापना की। बौद्ध धर्म को विकसित रूप देने के लिए सङ्घ को सुदृढ रूप देते हुए संघ में भिक्षु भिक्षुणियों का कर्त्तव्य निर्धारण एवं उपदेश दिया गया जो आध्यात्मिक क्षेत्र में उन्नति कारक बना। इस शोध पत्र में बौद्ध कालिन प्रमुख उपासक तथा उपासिकाओं का वर्णन किया जाना अभीष्ट है। तथागत भगवान बुद्ध ने धर्म की देशना, कोसल, मगध और उनके पडोसी गणराज्यों में की। सभी वर्गो और जातियों से तथा संघ में पुरुष के साथ-साथ स्त्रियों को भी सम्मिलित करने से उनके अनुयायियों की संख्या बढी। 'अगुंतरनिकाय' के छक्कनिपात स्थित द्वादश श्रामण्यवर्ग में कुछ उपासकों के नाम हैं - १. तपस्सु (तपुरस) गृहपति २. भल्लिक गृहपति (उत्कलवासी) ३. अनाथपिण्डिक गृहपति (क्षावस्ती) ४. महानाम शाक्य (कथिलवस्तु) ५. उग्र गृहपति (वैशाली) ६. जीवक कौमारभृत्य राजगृह ७. विचय गृहपति ८. साराग्र उपासक-राजगृह आदि। त्रिपिटक से प्राप्त प्रमुख उपासिकाएँ - १. बोध्या (बोज्झा) उपासिका २. सिरिमा उपासिका ३. सुजाता उपासिका ४. सुप्रिया उपासिका ५. तिण्या उपासिका ६. मल्लिका उपासिका ७. रूचि उपासिका ८.नकुलमाता (गृहपली) उपासिका।

ये सभी उपासक-उपासिकाएं रत्नत्रय, आर्यशील, आर्यज्ञान, एवं आर्यविमुक्त में श्रद्धा एवं निष्ठा रखते हुए अपना जीवन-निर्वाह करते थे। अतः इस संक्षित्त शोधपत्रिका में केवल प्रमुख उपासक-उपासिकाओं के नाम अंकित है।

PB - 14

THE BUDDHIST VIEW ON DARKNESS

Himanshu Shekhar Acharya, Aligarh.

There is a serious controversy with regard to the ontological status of darkness. Scholars of different systems of Indian Philosophy have plunged into this controversy putting forth divergent views and arguments. Naiyayikas, Vaisesikas and a section of Prabhakaras consider darkness to be a negative entity i.e. absence of light. On the contrary, Buddhists along with Jainas, Vedantins, Bhattas, Samkhyas consider darkness to be a positive entity. The present paper highlights the unique views and arguments of Buddhists regarding the positivity of Darkness. Here are the experts from those views and arguments as recorded in the important texts of Buddhism.

PB - 15

श्रीरामस्य इतिहास तिथिक्रमः

डॉ. कृष्ण नारायण पाण्डेय, लखनऊ

इतिहासपुस्तकेषु रामायणस्य महाभारतस्य च रचनाकालः घटनाकालश्च द्वयम् पृथक् पृथक् वर्णितम्। रामायणस्य रचनाकार वाल्मीकिः प्रथममहाकाव्यनायकश्रीरामस्य परिवारस्य मित्रम् विद्यागुरुश्च वर्णितः। विश्वस्य प्राचीनतमम् सतिथितांम्रपत्रलेखः जनमेजयस्य ८९ युधिष्ठिर सम्वत् (३०४९इ.पू.) युत किष्किन्धाभिलेखः विद्यते। विश्वेतिहासस्य मानकसमयः प्रस्तर विन्दुः पुरातत्व-ज्योतिष-साहित्य-जनश्रुति प्रमाणित कलियुगारम्भ १७ फरवरी ३१०२ ई. पू. विद्यते। अतः ३६ वर्षपूर्वम् वर्तमानकल्पस्य २८ तमे द्वापरयुगे मार्गशीर्षशुक्लएकादशीदिनांके महाभारतयुद्धारम्भः जातः। द्वापरयुगस्य ८६४००० वर्षपूर्वम् गत त्रेतायुगसमाप्तिः जाता। पुराणेतिहासानुसारम् श्रीरामस्य जन्म वर्तमानकल्पस्य २४ तमे त्रेतायुगे जातम्, यदा राजस्थाने समुद्रम् (रामदेउरा) आसीत्, सोनभद्रनदी गिरिव्रज राजगृहतः प्रवाहमानासीत्, गोकर्ण शिवालयः द्वीप आसीत् रामेश्वरं द्वीपश्च मुख्यभूमि संलग्न आसीत्। प्रथममन्वन्तरस्य पृथुपुत्रद्रविणवंशजद्रविणेश्वर श्राद्धदेव वैवश्वतमनुः श्रीरामस्य सूर्यवंशस्य श्रीकृष्णस्य ३२२६-३१०२ ई. पू. चंद्रवंशस्य पूर्वजः परन्तु इदम् सर्वम् इतिहासपाठ्यक्रमे नास्ति। असत्यम् पाठ्यते विद्यालयेषु आर्य-द्रविणप्रंथकत्वम् रामायण, महाभारत, पुराणरचनाकालः ५०० ई.पू. इति। वेद, स्मुति, रामायण, महाभारत, पुराण, संस्कृत साहित्य-शिलालेखानुसारम् श्रीरामस्यजन्मतिथिः चैत्रशुक्लनवमी १,२५,५६,१०० ई.पू. विद्यते। अनेन विजयादशमीतिथिदिने श्रीराम लक्ष्मणद्वारा वर्षान्ते प्रस्रवणगिरिगुहायाः त्यागः कृतः। रावणवधतिथिः कृष्णचतुर्दशी तथा श्रीरामराज्याभिषेकतिथिः वैशाखशुक्लसप्तमी इति प्रमाणितम् भवति।

PB - 16

बौद्ध परम्परा के अष्टमी व्रत एक दृष्टि

प्राणशंकर मजुमदार, तिरुपतिः

उत्तरकालीन वैदिक सभ्यता के साथ-साथ आर्यावर्त में व्रतादि अनुष्ठानों का प्रचलन होने लगा था। इन विविध प्रकार का व्रतादि कार्यो में होने वाला आचार-अनुष्ठानों का विवरण धर्मशास्त्र ग्रन्थों में उल्लिखित है।

उत्तरकालीन वैदिक सभ्यता के प्रतिवादी आन्दोलन के रूप में जैन तथा बौद्धधर्म ने समाज में एक विशिष्ट स्थान प्राप्त कर लिया था। प्रारम्भिककालीन बौद्धधर्म में मूर्तिपूजा- व्रतादि अनुष्ठानों का प्रचलन नहीं था भगवान् बुद्ध के महापरिनिर्वाण के अनन्तर बौद्धसंघ दो सम्प्रदायों में विभाजित हो गया, तथा बौद्धधर्म के कई विशिष्ट आचार्यो ने परवर्तीकालीन समय में भारतेतर देशों में सद्धर्म का प्रचार किया। इन देशों में प्रचलित आचार- अनुष्ठान भी सद्धर्म में समाहित हो गया। इसी कारणवश आज तक बौद्ध धर्म चीन,जापान, नेपाल, तिब्बत आदि देशों में अत्यधिक जनप्रिय है। प्रस्तुत शोधपत्र नेवारबौद्धधर्म में पालनीय एक विशेष अनुष्ठान अष्टमीव्रत पर आधारित है, जिस को कि नेवार बौद्धाचार में एक विशिष्ट स्थान प्राप्त है।

PB - 17

समराइच्चकहा-एक धर्म कथा

शशि मोहन सिन्हा, आरा (बिहार)

प्राकृत आगम साहित्य में धार्मिक आचार, आध्यात्मिक तत्त्व चिन्तन तथा नीति और कर्त्तव्य का प्रणयन कथाओं के माध्यम से किया गया है। वेदों और पाली त्रिपिटक की भाँति जैनों के अर्धमागधी आगम ग्रन्थों में छोटी बडी सभी प्रकार की अनेक कहानियाँ मिलती हैं। उनमें दृष्टान्त, उपमा, रूपक, सम्बाद् एवं लोक कथाओं द्वारा संयम, तप और त्याग का विवेचन किया गया। कथा के भेदों का निरूपण करते हुए आगमों में विषय की दृष्टि से चार प्रकार की कथाएँ कही गयी है- अर्थकथा, कामकथा, धर्मकथा और मिश्रकथा। जैनाचार्यो ने अधिकतर धर्मकथा को उपादेय माना है। धर्मकथाओं में धर्म, शील, संयम, तप, पुण्य और पाप के रहस्य के सूक्ष्म विवेचना के साथ मानव जीवन और प्रकृति की सम्पूर्ण विभूति के उज्वल चित्र बडे सुन्दर पाये जाते हैं। आचार्य हरिभद्र सूरि बहुमुखी प्रतिभा संपन्न थे। दर्शन जैसे गूढ विषय का अध्ययन करने के साथ कथा जैसी सरस साहित्य विद्या का प्रणयन करना उनकी अपनी विशेषता है। 'समराइच्चकहा' की कथा का मूल आधार अग्निशर्मा एवं गुणसेन के जीवन का घटना है। अपमान से दुखी होकर अग्निशर्मा प्रतिशोध की भावना मन में लाता है। इस निदान के फलस्वरूप नौ भवो तक वह गुणसेन के जीव से बदला लेता है। वास्तव में 'समराइच्चकहा' की कथा- वस्तु सदाचार और दुराचार के संघर्ष की कहानी है। प्रथम भव में गुणसेन और अग्निशर्मा की कथा कही गयी है। अग्निशर्मा अपने वाल्यावस्था के संस्कार और हीनत्व की भावना के कारण ही गुणसेन द्वारा पारण के दिन भूल जाने के कारण उसके उपर क्रुद्ध हो जाता है और जन्मजन्मान्तर तक बदला लेने की भावना लेकर मृत्यु को प्राप्त होता है। 'समराइच्चकहा' की कथा का मूल आधार अग्निशर्मा एवं गुणसेन के जीवन की घटना है, अपमान से दुखी होकर अग्निशर्मा प्रतिशोध की भावना मन में लाता है। वास्तव में समराइच्चकहा की कथा वस्तु सदाचार और दुराचार के संघर्ष की कहानी है।

PB - 18

आचारांग में प्रतिपादित धर्म-साधना

डॉ. कुमारी गिरिजा राय, आरा (बिहार)

आचारांग सूत्र में शब्द की दो व्याख्याएँ उपलब्ध होती हैं - एक स्थान पर समभाव की साधना को धर्म कहा गया है तो दूसरे स्थान पर अहिंसा के परिपालन को शुद्ध नित्य और शाश्वत धर्म कहा गया है। वस्तुतः समभाव यदि धार्मिक साधना का आन्तरिक पक्ष है तो अहिंसा उसका बाह्य एवं सामाजिक पक्ष है। आन्तरिक जीवन में समता का और बाह्य व्यवहार में अहिंसा का परिपालन ही आचारांग की साधना का दर्द है। यद्यपि आचारांग के प्रथम श्रुतस्कन्ध में हमें पंच महाव्रतों का स्पष्ट निर्देश नहीं मिलता है। इसमें केवल अहिंसा को ही प्रमुख रूप दर्शाया गया है। किन्तु उसके दूसरे श्रुतस्कन्ध में पंच महाव्रतों को विस्तृत

चर्चा उपलब्ध है, फिर भी इतना निश्चित है, कि आचारांग के सम्पूर्ण धर्म साधना पद्धति का मूल याहार्द समता और अहिंसा की साधना में ही है। आचारांग के अनुसार अहिंसक जीवन का अर्थ है- संयमी जीवन। भगवान् बुद्ध और महावीर दोनों ने सदाचार पर बल दिया है। यहाँ जातिवाद को बिल्कुल महत्त्व नहीं दिया गया है। बुद्ध साधना के उषाकाल में उग्रतम साधना करते रहे पर उससे उन्हें आनन्द की उपलब्धि नहीं हुई, जिसके कारण उन्होंने उग्र साधना का परित्याग कर ध्यान का आलम्बन किया। उनका यह अभिमत बन गया कि उग्र साधना ध्यान-साधना में बाधक है। पर प्रभु महावीर के साधना का जो शब्द चित्र आचारांग में प्राप्त है वह कठोर थी। ध्यान साधना में भोजन नहीं करना, लगातार खडे रह जाना, आँख का पलक न गिराना इत्यादि कठोर साधना बताये गये हैं। भगवान् महावीर ने कहा कि धर्मसाधना को समभाव से ग्रहण करना चाहिए।

PB - 19

उत्तराध्ययन सूत्र में नारी

अनिल कुमार, आरा (बिहार)

जीवन की नश्वरता और अपूर्णता की अनुभूति सभी करते हैं। जीवन का मर्म जानने के लिए सभी प्रयास करते हैं। इसी कारण साहित्य अनुभूति की प्राची पर उदय लेता है। प्राकृत साहित्य के उत्तराध्ययन के 'रथनेमीय' आख्यान में वर्णित भोज वंशीय नृपति उग्रसेन की कन्या 'राजीमती' का शील-सौन्दर्य दार्शनिक और आध्यात्मिक दृष्टि से उन्नत तो है, ही काव्यात्मक कमनीयता से भी ओत-प्रोत है। कालिदास की पार्वती, भवभूति की सीता एवं आचार्य श्री महाप्रज्ञ की चन्दनबाला की पावन परम्परा में उत्तराध्ययन की राजीमती प्रतिष्ठित है। संसार प्रथित भोजकुल के राजन्य उग्रसेन की एकलौती संतान थी-राजीमती। बाह्य रूप संहनन तो उसका उत्कृष्ट था ही आभ्यन्तर चारूता अवर्णनीय थी। वह राजकन्या सुन्दर शील सम्पन्न, कमलनयनी स्त्री-जनोचित लक्षणों से परिपूर्ण और चमकती हुई बिजली जैसी प्रभा वाली थी। राजीमती का यह रूप लावण्य मेघदूत की कमनीय कलेवरा यक्षिणी और अभिज्ञान शाकुन्तल की पर्यन्त रमणीया शकुन्तला की याद दिलाता है। यदि यक्षिणी ब्रह्म की प्रथमा सृष्टि थी तो राजीमती भी कम नहीं थी। वह शकुन्तला की तरह निसर्ग-रमणीयता तो पार्वती के समान रूप-पूर्ण थी। राजीमती का यह प्रथम रूप पार्वती के चरित्र से अत्यधिक मिलता है। कुमार संभव की पार्वती हिमालयराज की पुत्री थी। वहाँ सुख-समृद्धि की परिपूर्णता थी। जब अपने शरीर सौन्दर्य से पति को लुभा न सकी तब उसका मनोरथ भंग हो गया। जो रूप गर्विता थी, वह भग्वन मनोरथ हो गयी। शिव प्रसन्न नहीं हुए। आँखों के सामने जगम्जेता कामदेव त्रिनेत्र की क्रोधाग्नि में जलकर भस्म हो गया। राजीमती भी श्रेष्ठ-सम्राट की पुत्री एवं रूप यौवन सम्पन्ना थी। भगवान अरिष्टनेमि को वह अपने सांसारिक रूप से प्राप्त नहीं कर सकी। उसके सारे मनोरथ भंग हो गए।

PB - 20

जैन रामायण में प्रतिबिंबित राम वन गमन का मार्मिक प्रसंग

मनोज कुमार सिन्हा, बिहार

अपभ्रंश भाषा में जैन रामायण 'पउम चरिउ' की रचना करने वाले आचार्य स्वयंभूदेव ने राम के वन गमन को अपनी लेखनी के माध्यम से भारतीय संस्कृति के परिप्रेक्ष्य में और भी मार्मिक बना दिया। वन गमन के क्रम में राम अपने जीवन की अनेक कठिनाईयों, संघर्षो, उत्पात्तों और दुर्दयनीय प्रतिपक्षियों की लीलाओं को समभावपूर्वक सहन करते हैं। राम अपने अनुज भरत को राजपट्ट बाँधकर स्वेच्छा से अयोध्या छोडकर जगत जननी सीता और वीर योद्धा लक्ष्मण को साथ लेकर वनवास के लिए निकल पडते हैं। उनके वनवास गमन का अभिप्राय यह है कि राज परिवार कलह से निवृत हो सके, राजा दशरथ की चिंता दूर हो और भरत कलंक से रहित निर्भिक राज कर सके। लक्ष्मण के कुपित होने पर त्रिलोक सुन्दर राम कहते हैं- यथा

'पइँ विरूद्ध किं को वि दुद्धरो। जसु पडन्ति गिरि सिंह-पाएणं।
कवणु गहणुं वो भरह राएणं। कवणु चोज्जु जं दिवि दिवायरे।
अमिउ चन्दे जल णिवहु सायरे। सोक्खु मोक्खे दय-धम्मु जिणवरे।
बिसु भुयङ्ग वरलील गयवरे। धणए रिद्धि सोहग्गु वष्महे।
गइ मराले जय-लच्छि महुमहे। पउरुसं च पइँ कुविए लक्खणे।
मणेवि एम करे धरिउ तक्खणे।।

PB - 21

भूमि स्पर्श मुद्रा- बुद्ध या बोधिसत्व

Nigam Bhardwaj, Nawada Bihar.

'बुद्ध भूमि स्पर्श मुद्रा' - लिखा हुआ लगभग सभी संग्रहालयों एवं पुस्तकों में मिलता है । भूमिस्पर्श मुद्रा को परिभाषित करते हुए कहा जाता है कि गौतम ने बोधि प्राप्त होने का साक्षी पृथ्वी को बनाया था । प्रश्न यह है कि क्या भूमि स्पर्शमुद्रा बुद्ध या बोधिसत्व को प्रदर्शित करते हैं । जातक अट्ठकथा एवं ललितविस्तर के आधार पर पृथ्वी गौतम के दान का साक्षी बनी थी न कि उनके ज्ञान का । जब मार की सेना बोधिसत्व किसी रूप में युद्ध करके नहीं हरा पाई तब उसने स्वयं बोधिसत्व को बोधि मंडप से हटाने के लिए चल दिया । रात्रि के प्रथम याम में उन्हें पूर्व जन्मों का ज्ञान, दूसरे में दिव्य चक्षु विशुद्ध हुआ, और अन्तिम में प्रतीत्यसमुत्पाद का साक्षात्कार किया । भूमिस्पर्श मुद्रा में बुद्ध को सिर पर मुकुट एवं गले में आभूषण वाली प्रतिमा प्राप्त हुई है । विद्वानों के मत में यह है कि यह प्रतिमा ब्राह्मण धर्म के देव विष्णु के अवतार को प्रदर्शित करते हैं । परन्तु, बौद्ध साहित्य के अनुसार गौतम जब तुषितलोक से जन्म लेने के लिए पृथ्वी पर आने लगे तो उन्होंने अपना पट्टमौल बोधिसत्व मैत्रेय को दिया था । चीनी यात्री ह्वेनशांग ने भी गौतम के मुकुट का पूजा करने का वर्णन दिया है । मुकुटधारी गौतम के मुकुट के तुलना विष्णु या उनके अवतार के मुकुट से नहीं की जा सकती है । परंतु पग्गान कला में बोधिसत्व के सिर पर पाई जाने

वाले मुकुट इसी प्रकार के मुकुट हैं । इन्हीं साक्ष्यों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि भूमि स्पर्श मुद्रा मुकुट या बिना मुकुट के बोधिसत्व के स्वरूप को दर्शाता है ।

PB - 22

आचार्यसंघरक्षितस्य छन्दश्शास्त्रीययोगदानम्

आचार्य डॉ. नागेशचन्द्र पाण्डेय, प्रतापगढ

श्रुतबोधवृत्तरत्नाकरसुवृत्ततिलकादिषु छन्दश्शास्त्रस्यास्य परम्परया निरूपणप्रक्रिया प्रचलिता। किन्तु इमे सर्वे ग्रन्थाः संस्कृतभाषायां उपनिबद्धत्त्वात् पालिसाहिध्येतृणां कृते सरलासुबोधरुचिकराः न आसन्-
पिंगलाचरियादीहि - छन्दं यमुदितं पुरा। सुद्धमागधिकानं तं - न साधेति यथिचिच्छतं।।२।।
ततो मागधभासाय - मत्तावण्णविभेदनं। लक्खलक्खणसंयुत्तं - प्रसन्नत्थपदक्कमं।।३।।
इदं वुत्तोदयं नाम - लोकियच्छन्दनिस्सितं। आरभिस्सामहन्दानि- तेसं सुखविबुद्धिया।।४।।

वुत्तोदय - २,३,४

यस्मात् कारणात् प्रेरितः अध्येतृ आचार्यसंघरक्षितः वुत्तोदयनामछन्दश्शास्त्रीयग्रन्थं पालिभाषा-यामेवोपनिबद्धम्। इतः पूर्वं पालिभाषायां छन्दश्शास्त्रीयग्रन्थाणामभाव आसीत्। अस्मिन् लघुकायिकग्रन्थे छन्दश्शास्त्रसम्बन्धिनः विषयाः संक्षेपेण प्रतिपदिताः सन्ति। ग्रन्थारम्भे मंगलाचरणानन्तरम् गणयतिलघुगुरुप्रभृतीनां छन्दश्शास्त्रीयावश्यकतत्त्वानां निरूपणमस्ति। वर्णितच्छन्देषु समवृत्तानामर्धसमवृत्तानां विषमवृत्तानां वा उल्लेखः वर्तते। दण्डकच्छन्दस्य गाथायाश्चापि सामान्यपरिचयः दत्तः आचार्येण। ग्रन्थान्ते छन्दप्रस्तारविधयः वर्णिताः सन्ति।

छन्दश्शास्त्रीयग्रन्थानां परिशीलनेन ज्ञायते यत् वुत्तोदये पिंगलमुनेः प्रभावः यत्रतत्र तु परिलक्षते एव तथापि वृत्तरत्नाकरस्य सुतरां प्रभावः वुत्तोदये वर्तते एव नात्र काचिद् विप्रतिपत्तिः विदुषां यतो हि यत्र तत्र स्थाविरेण संघाध्यक्षेण संघरक्षितेन पिंगलमुनेः सैतवमुनेश्च उल्लेखः निरूपितसूत्रेषु कृतः। अस्य लक्षणस्य एतद् वैशिष्ट्यं वर्तते यत् उदाहरणानुशीलनेन वर्णनीयवृत्तज्ञानं भवति। यत्र तत्र सूत्रे एव उदाहरणसम्प्राप्तिरपि भवति। विलक्षणमेतद्ग्रन्थं पालिसाहित्यानुशीलनपरायणानां विदुषां पाठकानां अध्येतृणामनुसन्धानकार्यतत्पराणां लेखकानां कृते। खेदस्यायं विषयः यदेक एव छन्दश्शास्त्रीयो ग्रन्थः पालिसाहित्ये उपलभ्यते नान्यः। ग्रन्थस्यास्य भाषा सरला वैज्ञानिकी च वर्तते। अस्यानुशीलेनेन पालिसाहित्यजगतः महदुपकारः भविष्यति इत्यस्माकं विचारः।

PB - 23

BUDDHISM AT A GLANCE

Dr. Manoranjan Senapaty, Tamil Nadu.

By the history of Philosophy, we can see a well connected and systematic account of different attempts that have been developed in different times and by various scholars, regarding the problem of the Universe, whether it is eastern or western. As we notice some of the fundamentals regarding the existence of the soul, the reality of God and the presence of time and space, etc., has no much more contradictions from the Indian metaphysical point of view. Almost all systems advocate above the rules and regulations or the reality or unreality of God in this world. .Out of all these above systems, Buddhism is having much more significance, which is purely understandable, digest able and impregnable.

Buddha was an Ethical teacher. His teachings were oral and recorded much later by his disciples. Buddha was primarily an ethical teacher and social reformer rather than a theoretical philosopher yet, a fairly good account of his teaching can be gleaned. We can categorise Buddha's philosophy into five classes. In this seminar paper it is intended to discuss the five theories very significantly.

1. The Four Noble Truths
2. The Noble Eight fold Path
3. Doctrine of Dependent Origination
4. Concept of Nirvana
5. Ethical Idealism of Karma

PB - 24

राष्ट्र जागरण में जैन अहिंसा का योगदान

रणधीर कुमार सिन्हा, आरा (भोजपुर)

प्राचीन काल से ही विश्व के लगभग सभी उत्कृष्ट दार्शनिकों, आचार्यो, विचारकों एवं कोशकारों ने अहिंसा की व्याख्या की है क्योंकि संसार में यह एक ऐसा निकेतन है, जहाँ पर सब कोई शान्ति एवं समत्व को प्राप्त करता है। वैदिक, जैन, बौद्ध, चार्वाक, इसाई, इस्लाम आदि सभी धर्मो में इसके स्वरूप एवं सार्वजननि महत्त्व की स्वीकृति दी गई है। यह भी कहा जा सकता है कि अहिंसा एक ऐसा सागर है जहाँ पर आकर विपरीत दिशाओं में बहने वाली सभी धाराएँ एकाकार हो जाती है। जैन जगत के राष्ट्र जागरण में अहम भूमिका निभाने वाला अगर कोई सूत्र है तो वह अहिंसा ही है। अहिंसा के द्वारा ही भगवान महावीर ने राष्ट्र के लोगों को अहिंसक बनाकार उन्हें मुक्ति का मार्ग दिखाया है। जैन दर्शन का मूलधार ही अहिंसा है। जैन दार्शनिकों ने लोकहित कल्याण के निमित अहिंसा की सर्वांगपूर्ण व्याख्या की है-

'धम्मो मंगलमुक्ट्ठे अहिंसा संजमो तवो
सवेपाणा सव्वेभूता सव्वेजीवा सव्वे सत्ता ण हंतव्वाण
अज्जावेयव्वा, ण परिछेतव्वा, ण उद्दवेयव्वा एस धम्मे
सुद्दे पाइए सासए समिच्च सोयं खेयण्णोहि पवेइए।'

अर्थात, किसी भी प्राणी, भूत, जीव और सत्त्व का हनन नहीं करना चाहिए, उन पर शासन नहीं करना चाहिए, उन्हें दास नहीं बनाना चाहिए, उन्हें परिताप नहीं देना चाहिए, उनका प्राण वियोजन नहीं करना चाहिए। यह अहिंसा धर्म शुद्ध, नित्य और शाश्वत है।

PB - 25

आधुनिक परिप्रेक्ष में 'स्याद्वाद' की विवेचना

मिथिलेश कुमार, पटना (बिहार)

भारतीय मनीषा ज्ञात पुत्र भगवान महावीर की सहजाद प्रतिभा से निसृत मधुमय आनन्द धाम का नाम है- 'स्याद्वाद'। स्याद्वाद दो शब्दों के योग से बना है, स्यात् और वाद्। स्यात् शब्द के अनेक अर्थ मिलते हैं। स्यात् शब्द दो है, एक क्रिया वाचक दूसरा अनेकान्त वाचक। स्याद्वाद का स्यात शब्द सर्वथा नियम को छोड कर सर्वत्र अर्थ की प्ररूपण करने वाला है, क्योंकि वह प्रमाण का अनुसरण करता है।

श्लोक-वार्तिक के अनुसार– 'स्यादिति निपातोऽयमने कान्ता विधि विचारादिवु बहुष्वर्थेतु वर्तते' अर्थात् स्यात् तिडन्त् प्रतिरूपक निपात अनेकान्त विधि, विचार और विद्या आदि अर्थो में प्रयुक्त होता है। श्री देव-सेना चार्य ने 'जो नियम को निबंध करने वाला है, निपात से जिसकी सिद्धि होती है जो सापेक्षता की सिद्धि करता है। उसे स्यात् शब्द कहा है। **'उत्पाद्यत, उत्पाद्यते येनासोवाद'** अर्थात जिसके द्वारा प्रतिपादन किया जाय वह वाद है। वादना-वाद करना, जल्प करना, कहना, प्रतिपादन करना आदि शब्द के अर्थ है- **वदनं वादो जल्पः कथनं प्रतिपादनमिति**। इस प्रकार अनेकान्त रूप से कथन करना स्याद्वाद है। स्याद्वाद का अर्थ है वह वाद जिसका वाचक शब्द स्यात् अर्थात् अनेकान्त वाद हो। हम प्रत्येक को प्रतिक्षण उत्पन्न होते और नष्ट होते देखते हैं और साथ ही उस वस्तु के निन्तव का भी अनुभव करते हैं। अतएव प्रत्येक पदार्थ किसी अपेक्षा से नित्य और सत्य और किसी अपेक्षा से अनित्य और असत् आदि अनेक धर्मो से युक्त है।

PB - 26

A New Look Of Alaya Vijnanvada In Global Perspective

Dr. UDAINARAIN SINHA

India has now a view of life towards castism and 'moneyism' but not humanism. There, I have chosen this topic, which tells that whatever is it is Chitta or heart or Manas or mental feeling. Everything born and decays here is a conception of Chitta nothing else. This kind of thought grew in the Mahayana Buddhism since the time of Nagarjuna and Vasubandhu. According to the Vijnan School of thought Shunyata or vacuume is a conception of thing, which contains sashrava beeja that has pravratti dharma and also anashrava beeja consisted with cause of Nivritti Dharma. Whatever is there it is the Chitta and even the world is Citta. This Chitta is consisted with Ragadi Abhas and Sharaddhadi Abhas. The Yoga vaasishtha Maharamayan explains that the pure person never becomes deviated through the surroundings of Vasana, because his Chitta is purified and is without raga and dvesha fools surrounded with Vasana never come out of it in the cycle of Yugas, because they are themselves mixed and mingled with it. The Chitta matra bodies rising of Ahankara feelings are the first Pratispanda. This first pratispanda i.e.Uttapatti and Gati or movement creates this Srishti, which is different to its causation of its own Upadana like the Srishti of Vayyu's pratispanda creating another Vayyu.

PB - 27

बौद्ध दर्शन और भक्ति साधना

प्रो. सत्येन्द्र प्रसाद सिंह, पटना (बिहार)

शोध निबन्ध में हम मध्ययुगीन भक्ति साधना का विवरण बौद्ध-दर्शन को ध्यान में रखते हुए किया हूँ। मध्ययुग की भक्ति साधना प्रवृत्तियों के विचार से दो मुख्य धाराओं में होकर प्रचलित हुई। सगुण एवं निर्गुण। सगुण धारा की दो शाखाएँ थी-राम भक्ति शाखा और कृष्ण भक्ति शाखा उत्तरी भारत में सगुण मत और निर्गुण वादी भक्ति धारा, दक्षिण में वेदान्त भक्ति वाष्णव धर्म और बंगाल में प्रेम रूपा भक्ति या श्रृंगारिक रहस्यवाद, यह तीन मुख्य रूपों में भारत व्यापि भक्ति आन्दोलन चला था। ठीक यह क्रम महायान बौद्ध धर्म के विकास का था, जो बौद्ध धर्म के प्रथम शताब्दी ई. पूर्व उत्पन्न प्रथम भक्ति आन्दोलन था। मध्युयगीन भक्ति आन्दोलन के यदि ऐतिहासिक पक्ष को देखते है, तो स्पष्ट हो जाता है कि प्रचीन भारतीय साधना से महायान बौद्ध धर्म का अटूट संबंध रहा है। सातवीं और आठवीं शताब्दीयों जब कि पौराणिक धर्म का पुनर्गठन हो

रहा था और जो वर्ण-धर्म के रूप में जाति भेद की नींव पुनः दृढ की जा रही थी, महायान के विरति और विवेक संबंधी तत्त्वों को शैवों ने और मानवीय और भक्तिं संबंधी तत्वों को वैष्णवों ने महायानी बौद्ध साधनों से ग्रहण किया। इस प्रकार इन दोनों साधनाओं ने बौद्ध धर्म को आत्मसात कर लिया ।

PB - 28

अनित्य अनात्म और दुःख बौद्ध दर्शन

प्रो. गायत्री देवी, धनुषी वैशाली (बिहार)

आत्मा के अस्तित्व को व्यवहारिक दृष्टिकोण से तो स्वीकार किया जा सकता है परन्तु पारमार्थिक दृष्टिकोण से उसका निषेध किया गया है। संयुक्त निकाय में पञ्चस्कन्धों के समवायात्मक रूप को सम्भूति सच्च की दृष्टि से आत्मा के अस्तित्व को स्वीकार किया, परन्तु परमत्थ सच्च से उसको अस्तित्वहीन माना गया है-

यथा हि अंग संभारा होति सद्दो रयाति।

एवं बन्धेतु सन्तेसु होति सत्तो ति सम्भुति।

अन्ततः आत्मा के स्थान पर चित्र की स्थापना करने से निरात्मवाद के विपरीत उपस्थित प्रश्नों को समाधान करने का बौद्ध दर्शन में बार-बार प्रयत्न किया गया। कर्म से विनिर्मुक्त होने पर चित्त में सम्बोधि रूप ज्ञान की उत्पत्ति और तदनन्तर निर्वाण की प्रप्ति स्वीकार की गई। चित्र की उस अवस्था को अनिवर्चनीय कहा गया है। बौद्ध दर्शन में मूल-भूत अथवा तत्वभूत मान्यताएँ तीन है– सब कुछ अनित्य है, सब दुःखमय है तथा आत्मा नहीं व्यक्त किया गया है– अनित्य अनात्म तथा दुःख। अनित्य की धारण का फल क्षणिकवाद है। क्षणिकवाद के अनुसार तत्त्व तीन है– स्कन्ध, आयतन और धातु। अतः बुद्ध ने अनित्य, दुःख तथा अनात्म के उपदेश क्रम में स्पष्ट कर दिया है कि सम्पूर्ण संसार अनादि है। अविद्या और तृष्णा से संचालित भटकते-फिरते प्राणियों के आरम्भ का पता नहीं चलता। दीर्घकाल तक दुःख का अनुभव किया है। भिक्षुओं, सभी संस्कारों से निर्वेद प्राप्त करो, वैराग्य प्राप्त करो, मुक्ति प्राप्त करो।

PB - 29

CONTRIBUTION OF DHARMAKIRTI TO LOGICAL ARGUMENTATION

Dr. K.K. Ambikadevi, Kalady.

Logic developed in ancient India through the tradition of Vedavidya or Hetuvidya. During the period of Vedas and Upanishads the priests were engaged in discussions and deliberations on various topics and these were known as Brahmodya and Vakovakya. During the Upanishadic period these deliberations became more and more philosophical and scholarly assemblies were held at palaces and other places of importance. Logical and philosophical systems of India grew out of these deliberations. Gautama systemized the rules of deliberation and recognized them as the principle of Nyayadarsana. Dharmakiriti the Buddhist Philosopher and logician of seventh century AD in his Vadanyaya lays down regulations and principle of scholarly debate. He cautions the debaters of certain pitfalls, which should be avoided during the argument. He explains the Veda form of deliberation and demonstrates how this device could be used to raise relevant issues and to criticize the illogicality of opponent arguments. This paper is an attempt to shed light into the contributions of Dharmakirti in the field of logical argumentation.

PB - 30

Relics of Buddhism in Iran

Md. Baharul Ali, Assam.

Buddhism was established in India in the sixth century BCE. by Gautama Buddha, simultaneously the Achaemenid Dynasty formed in Iran. According to Chinese textbooks Buddhism was spread by Persian monks including An Shi Kao, An Huvan, Te Al ad Fagin. Buddhism was influenced by Mysticism and Manichaeism in Iran and before conversion to Islam the Barmakians who were one of the biggest family of scholars and statesmen in Iran followed that religion.

I will seek to examine the spread of Buddhism amongst Iranian people during the course of this paper. The theme of this paper is of great significance, which is being overlooked by scholars of modern time. In the beginning the paper will highlight brief background of the region and then examine the circumstances under which the Buddhism entered the Persian empire and the way it spread amongst the people of the region. It then looks at the patterns of cross cultural influence and the mark that Buddhism left on Iranians and vice versa.

I do hereby clarify that the area I am concerned with is not only the modern day Iran, rather the area of Central Asia including modern day Iran Tajikistan, Uzbekistan, Afghanistan, as well as parts of North - West Pakistan and India inhibited by Persian people from roughly 500 BCE onwards.

PB - 31

भारतीय दर्शन में बौद्ध दर्शन - एक अनुशीलन

राहुल राय, पटना

बौद्ध दर्शन का अन्य भारतीय दर्शन के साथ समीक्षात्मक विवरण के अन्तर्गत बौद्ध-दर्शन और वैदिक दर्शन, बौद्ध दर्शन और ब्रह्मण दर्शन, बौद्ध दर्शन और औपनिषद विचारधारा, बौद्ध-दर्शन तथा सांख्य दर्शन, लोकायत एवं चार्वाक दर्शन का मूल्यांकन किया गया है। भारतीय दर्शन के तत्त्व गूढ है। जिस प्रकार जीवन को समझने के लिए उसके सभी अंगों का ज्ञान प्राप्त करना आवश्यक है, उसी प्रकार भारतीय दर्शन को समन्वित रूप में समझना नितान्त आवश्यक है। इनके अनुभवों को अलग-अलग कर देने से आत्मा का पूर्ण ज्ञान प्राप्त नहीं हो सकता। भारतीय दर्शन में परस्पर विरोध नहीं है। सभी दर्शनों में समन्वय एवं सामंजस्य की भावना परिलक्षित होती है। सभी दर्शन एक सूत्र में बंधे हुए है। ज्ञान तथा बाह्य जगत के क्रमिक विकास के साथ-साथ दर्शनशास्त्र का भी विकास हुआ। बौद्ध-दर्शन का अन्य भारतीय दर्शनों के साथ प्रतिपादन है। वेद विश्व साहित्य की सबसे प्राचीनतम रचना है। वेद चार है। प्रत्येक वेद के चार अंग हैं- संहिता, ब्राह्मण और उपनिषद। विद्वानों ने ऋग्वेद दर्शन के विकास में तीन अवस्थाओं का क्रमिक वर्णन किया है- देव बहुत्व, एकेश्वरत्व और एकात्मत्व। इनका ईश्वर और सत्ता सम्बन्धी प्रश्नों को लेकर है। किन्तु सम्यक् सम्बुद्ध ने इनके विषय में अपने आप को मौन ही रखा है। लेकिन एकात्मत्व के साथ अपने नैतिक रूप में बुद्ध विचार के बहुत कुछ सम्बन्ध है, और चूँकि एकात्मत्व मुख्यतः उपनिषदों का विषय है, अतः उनसे उपदेश की समानता और असमानता बुद्ध दर्शन के साथ अवश्य है। भगवान बुद्ध वैदिक कर्मकाण्ड के विरुद्ध नहीं थे।

PB - 32

भगवान बुद्ध और उनका जीवन-चरित्र

उर्मिला सिंह एवं डॉ. विध्याचल सिंह, पटना

जिस तरह धरती पर पाप हरण करने के लिए सती साध्वी सीता माता पावन भूमि से अवतरित हुई थी, भगवान विष्णु के अनेक अवतारों में मर्यादा पुरुषोतम राम और अभिनव श्री कृष्ण का अवतार हुआ था उसी तरह अवतारों की श्रेणी में भगवान बुद्ध भी श्रेणीबद्ध हैं। भगवान बुद्ध ने भी ज्ञान की, अध्यात्म की, धर्म की, दर्शन की ज्योति जलाने के लिए अनेक अवतारों की मुक्ता माला में एक और मन मोहक मणि जोडा है। अन्य की तरह इन्हें भी भयभीत, रूग्ण, पीडित, पथ विचलित मानवता के कल्याण के लिए इस धरती पर आना पडा हैं। इस लिए हम कह सकते हैं कि वैशाख पूर्णिमा के दिन इनका जन्म नहीं आविर्भाव हुआ था। जहाँ तक मेरी बुद्धि दौडती हैं- जन्म और आविर्भाव में गूढ अतंर है। जन्म मृत्यु के लिए होता है, पर आविर्भाव अमरत्व के लिए होता है। फिर हम यह भी कह सकते हैं, कि जन्म हर जीव, हर सामान्य और साधारण मनुष्य का होता है जबकि आविर्भाव केवल असाधारण व्यक्तित्व, महापुरुष का होता है। भगवान बुद्ध एक ऐसे ही असाधारण व्यक्तित्व के स्वामी, अपराजेय महापुरुष थे। इसलिए भी इनका जन्म नहीं हुआ था अपितु इनका इस धरा पर, वसुंधरा पर आविर्भाव ही हुआ था।

PB - 33

बौद्ध वाङ्मय में संगीत एक अध्ययन

डॉ. निशा पाठक, कानपुर- २

बौद्ध कालीन संगीत विषयक जानकारी हमें बौद्ध साहित्य 'जातक', 'अवदान' के रूप में तथा महत्वपूर्ण ग्रन्थों-बुद्ध चरित्र, ललित विस्तार, संदर्भ पुण्डरीक, मिलिन्दपन्ह के अतिरिक्त प्राचीन शिल्प एवं चित्रकला आदि प्रमुख स्रोतों से प्राप्त होता है। इन स्रोतों के अध्ययन से स्पष्ट होता है, कि इस काल के संगीत में जीवन की व्यापकता का समावेश अधिक हो गया था तथा वही संगीतज्ञ सफल समझा जाता था जोकि अपने संगीत प्रदर्शन से मानव को समस्त विकारों से ऊपर उठा सके। इस काल के संगीत में वैदिक तथा लौकिक दोनों पक्षों का प्रचलन था। परन्तु सर्वाधिक महत्वपूर्ण बात यह दिखाई देती है कि गौतम बुद्ध के पावन सिद्धान्त ही इस युग के संगीत की आधारशीला बने जिससे संगीत में नैतिकता का समावेश हुआ। बौद्ध कालीन समाज में '**बुद्धं शरणं गच्छामि, संघं शरणं गच्छामि**' का नाद जो कि लयबद्ध संरचना के रूप में घोषित किया गया था, वह आज भी गुंजायमान है। वैदिक ऋचाओं की भांति बौद्ध सूक्तों को सस्वर पढने की प्रणाली थी। संगीत में ग्राम मूर्च्छना के साथ रागों को भी प्रचलन आरम्भ हो चुका था। संगीत को राजमहलों से लेकर सामान्य घरों तक समान आदर तथा राज्याश्रय प्राप्त था। उसे काल में तक्षशिला, वाराणसी, नालन्दा, विक्रमशिला, तदन्तपुरी जैसे विश्वविद्यालयों में संगीत की विधिवत उच्च शिक्षा का प्रबन्ध था। ललित विस्तार से ज्ञात होता है कि बुद्ध की माता स्वयं कला निपुण थे। सिद्धार्थ (बुद्ध) के लिये ऐसी वधू की अपेक्षा थी जो गणिका के समान कला कुशल हो '**शास्त्रे विधिज्ञकुशला गणिका यथैव।** ' बुद्ध चरित्र से स्पष्ट है कि तत्कालीन अन्तः पुरों में महती वीणा, मृदंग,पणव, तूर्य, वेणु आदि वाद्यों का वादन

किया जाता था। पितृपुत्रसमागम नामक कथा में उल्लेख है कि बुद्ध के जन्मोत्सव पर पाँच सौ वाद्यों का बृन्दवादन हुआ था।

PB - 34

बौद्ध-मत में 'निर्वाण' का स्वरूप

डॉ. अरूण कुमार मिश्र, सुलतानपुर (उत्तर-प्रदेश)

ऐतिहासिक गवेषणा के अनुसार बौद्ध-धर्म का उदय जैन-धर्म के अनन्तर हुआ। 'निर्वाण' बौद्ध-धर्म का अन्तिम लक्ष्य माना गया है। अतः बौद्ध-धर्म में निर्वाण को विशेष महत्व दिया गया है। व्युत्पत्ति के अनुसार निर्वाण शब्द वन या वान में निर उपसर्ग लगाकर बना है। 'वन' अथवा 'वान' का अर्थ है- तृष्णा। अतः तृष्णा का निरोध अथवा तृष्णा से निवृत होना ही निर्वाण है। एक अन्य अर्थ के अनुसार निर्वाण का अर्थ बुझना या शान्त होना माना गया है। जैसे दीपक में स्नेह 'तेल' और बत्ती के समाप्त हो जाने पर दीपक बुझ जाता है, उसी प्रकार पंच स्कन्धों से उपरम होना तथा राग-द्वेषादि से विभुक्त होना निर्वाण है।

वैभाषिकों के मत में श्रावक की चित्तसन्तति जब क्लेश शून्य होती है, तब वह निर्वाण (मुक्तिभाव) को प्राप्त होता है– क्लेशशून्या चित्तसन्नतिमुक्तिरिति वैभाषिका।

सौत्रान्तिकों के मत में निर्विजय चित्त- सन्तति ही मुक्ति है- '**निर्विषयां चित्तसन्तति सौत्रान्तिकाः मुक्तिमाहुः**।' इनके मत में निर्वाण का स्वरूप दीपक के निर्वाण के समान है। महाकवि अश्वघोष ने अपने ग्रन्थ सौन्दर्यानन्द में इस स्थिति का सुन्दर विवेचना प्रस्तुत किया है-

दिपो यथा निर्वृत्तियम्युपेतो, नैवावनिं गच्छति नान्तरिक्षम्।
दिशि न काञ्चिद् विदिश न काञ्चित् स्नेहक्षयात् केवलमेति शान्तिम्।।
तथा कृती निर्वृत्तिमभ्युपेतो, नैवावनिं गच्छति नान्तरिक्षम्।
दिश न काञ्चिद् विधिशं न काञ्चिद् क्लेशक्षयात् केवलमेति शान्तिम्।।

PB - 35

The Anatmavada of Buddha – A Study

A.J.Johanson, Thiruvananthapuram.

Philosophy or Darsana means the realization of truth. Indian systems of philosophy are classified into the Astika and the Nastika. A Sitka system has faith in the authority of the Vedas. But the nastika has no faith in he Vedas. Buddha did not admit the existence of a soul which the Brahmanical philosophy accepted and propagated. The Brahmanical system accepted a soul existing externally. But Buddha rejected an eternal soul as the imaginary product of fools. The different non Vedic speculations and views on soul are available under sum subtitles of the Brahmajalasutta of Digganikaya written in Pali. Of the six, the Sassatavadis (sasvatavadis) Elaccasassatikas (Ekaccasattvikas) and uccedavadis are important.

PB - 36

Avadana – Kalpalata :: Need for a Critical Edition

U.S. Sharma, Patna.

The only edition of Avadana – Kalpalata of the poet Ksemendra (1000-70 AD) published twice by Mithila Research Institute, Darbhana, that is available now is, despite much editorial

endeavour, open to a fresh critical edition. Unlike the poet's other metrical works edited mostly in the Kavayamala series, this work was popular and published in Tibet having a Tibetan poetic rendering. Subsequently only its reprints were repeated in India in Bibliotheca Indic and Mithila Institute editions. They do not befit the poetic talent and faultless expression of the great poet. There was a time in literary history of India that Sanskrit Buddhist texts were treated untouchable, but now the time has come to present those texts written by competent authors in their faultless forms. The paper points out certain textual discrepancies in the available edition of AK. by way of illustration and underlines the need for a fresh critical edition and its translation in English and Hindi.

PB - 37

स्वातंत्र्य समर सेनानी तात्या टोपे शोध यात्रा

श्रीमती मृदुला मिश्रा, लखनऊ

१८५७ ई. के स्वतंत्रता संग्राम के नायक नानासाहेब के सेनापति तात्या टोपे के नाम पर शिवपुरी में १८ अप्रैल १८५९ को ईस्ट इण्डिया कम्पनी द्वारा जिसे फाँसी दी गई वह हुतात्मा उनका सहयोगी नारायण राव था। नवीनतम शोर्ध के अनुसार २४ अप्रैल १८१० में येवले-नासिक महाराष्ट्र में जन्मे बालक रामचन्द्र तात्या अपने पिताजी पं. पाण्डुरंग राव भट 'अत्रि' येवलेकर के साथ १८ मार्च १८१४ को बिठुर में निर्वासित बाजीराव पेशवा के दल के साथ ब्रह्मावर्त बिठुर आये। कालांतर में तात्या टोपे नाम से प्रसिद्ध नाना साहेब के इस दाहिने हाथ ने कानपुर, कालपी झांसी, ग्वालियर, जयपुर, टोंग बूंदी नीमच, नाथद्वार, बांसवाडा, देवास सीकर, अलवर, शिवपुरी, तथा धुलिया नासिक महाराष्ट्र तक क्रांति की मसाल जलाई। धुलिया के मारूति मंदिर के पुरोहित के छद्म रूप में सन १९०९ ई. तक क्रान्तिकारी स्वतंत्र्य समर सेनानी तात्या टोपे महाराष्ट्र के भावी क्रांतिकारियों के प्रेरणा के स्रोत रहे। यह जानकारी तात्या टोपे के वंशज पं. विनायक टोपे लवकुश नगर बिठूर ब्रह्मावर्त कानपुर महोदय ने प्रदान की। बिठूर में स्थित तात्या टोपे का निवास संग्रहालय मंदिर के रूप में है। प्राचीन मोटी कच्ची मिट्‌टी की दिवार की अलमारी के अदंर छिपाने के लिए गुप्त तहखाना भी विद्यमान है।

PB - 38

हीनयान और महायान में निर्वाण का स्वरूप

डा. मालती सिंह, रामगढ कैमूर बिहार

सांसारिक दुःखों से निवृत ही मानव जीवन की चरम उपलब्धि है, कामनाओं के कारण ही तृष्णा युक्त आचरण से अविद्या का उदय होता है, अविद्या ही संसार के कारण है। जब तक अविद्या का नाश नहीं होता तब तक इस दुःख पुंज से राहत नहीं, अतएव इनका समूल विनाश के लिए शील, समाधि और प्रज्ञ बौद्ध-धर्म में त्रिरत्न कहे गए है। उनके सहारे ही इस संसारिक दुःख-पुंज रूपी कष्ट से मानव विमुक्त हो सकता है, निर्वाण को प्राप्त कर सकता है और संसारिक कष्टों से फुर्सत पा सकता है। बौद्ध-धर्म के हीनयान और महायान में बड़े ही सुन्दर ढंग से निर्वाण के स्वरूप का वर्णन मिलता है। निर्वाण आध्यात्मिक अनुभूतिजन्य अवस्था है। जिसकी प्राप्ति भगवान बुद्ध ने बारह वर्षो की अनवरत साधना के पश्चात् प्राप्त की थी। निर्वाण की प्राप्ति के उपरान्त मानव अनन्तर अमरत्व सुखोपलब्धि से युक्त हो जाता है। भगवान बुद्ध ने कहा है- ' भिक्षुओं ध्यान दो मैंने अमृत पाया है मैं उसका उपदेश तुमलोगों को देता हूँ। मैं अमृत

दुदुंभी बजाऊंगा, अब अमृत द्वार खुल गए, अतएव निर्वाण परम शान्तियुक्त, परमसुख एवं शिवमय अशेष लाभ है। निरोध का नाम ही निवार्ण है। तृष्णा का विनाश ही निर्वाण है।

'तण्हाय विप्हानेननित्वानं इति वुच्यति'

PB - 39

बौद्ध धर्म और मराठी संत साहित्य

प्रा. दिपाली प्र पाटील, चन्द्र नगर, लातूर

महाराष्ट्र में मराठी सन्तों का और उनके साहित्य का काल ईसा की चौदहवीं सदी से प्रारम्भ होता है। इस समय दक्षिण भारत में महायान बौद्ध धर्म था और धीरे-धीरे समाप्त होने की प्रक्रिया में था। इस समय दक्षिण भारत में बौद्ध धर्म को राजाश्रय या किसी भी प्रकार की सत्ता का आश्रय नही था। उस समय यहाँ के राज-शासक ब्राह्मण धर्मिय थे और ब्राह्मणधर्म को ब्राह्मण-पण्डित पुरोहितों को मदद कर रहे थे। फिर भी जनसामान्य में बौद्ध धर्म के प्रति आस्था थी। जनसामान्य में जो संत कवि आते थे वे बौद्ध विचारधारा को अलग-अलग रूपों में प्रत्यक्ष था परोक्ष रूप में जन सामान्य के सामने रखते थे। इसलिए हम देखते है, कि मराठी सन्तो में जनसामान्य से जो संत आए हैं, उनकी रचनाओं में स्पष्ट रूप से बौद्ध धर्म का प्रभाव दिखायी देता है।

PB - 40

नालन्दा और तिब्बत में बौद्ध धर्म एक दृष्टि

मंजु कुमारी, बिहार शरीफ

प्राचीन काल से ही नालन्दा बौद्ध-धर्म के प्रचार-प्रसार के संदर्भ में अपना विशिष्ट स्थान रखता है। तिब्बत में बौद्ध-धर्म के प्रचार-प्रसार में नालन्दा महाविहार के आचार्य का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। नालन्दा महाविहार के आचार्य शान्तरक्षित, पद्मसंभव कमलशील आदि ने तिब्बत जाकर बौद्ध धर्म की शिक्षा दी। इन आचार्यो ने मात्र धर्म ही नहीं अपितु शिक्षा, साहित्य, लिपि, मूर्त्तिकला, वास्तुकला, विज्ञान, औषधि विज्ञान, तंत्र विज्ञान आदि विद्याओं के लिए भी मार्ग प्रशस्त किया। यह प्रवाह बारहवीं शताब्दी तक अनवरत चलता रहा जिसकी अमिट छाप वहाँ के जनजीवन पर आज भी विद्यमान है। तिब्बत में बौद्ध-धर्म के साथ-साथ बौद्ध-धर्म से सम्बन्धित देवी-देवताओं की मूर्त्तियाँ भी वहाँ पहुँची। साथ-ही-साथ भारतीय विज्ञान के आधारभूत सिद्धान्त ने भी वहाँ प्रवेश किया। तिब्बत से बौद्ध-धर्म के साथ-साथ यहाँ की कला ने भी वहाँ प्रवेश पाया। फलस्वरूप नालन्दा कला शैली का प्रभाव तिब्बत की बौद्ध कला पर भी परिलक्षित होता है। तिब्बत मूर्त्तिकला पालकालीन धातु मूर्त्तिकला शैली पर आधारित है। तिब्बत से प्राप्त एक बौद्ध त्रिमूर्त्ति (हाथी दाँत निर्मित) अपनी रेखीय घुमाव परिलक्षित होता है। नालन्दा कांस्य कला का स्मरण कराती है । तिब्बत वास्तुकला पर नालन्दा की वास्तुकला का प्रभाव परिलक्षित होता है। नालन्दा महाविहार के आचार्यो शांतरक्षित एवं पद्मसंभव के प्रयत्नों के फलस्वरूप ७४९ ई. में तिब्बत में प्रथम बौद्ध विहार 'समयें' निर्माण हुआ। वहाँ की कला एवं वास्तुकला पर उदन्दपुरी का प्रभाव स्पष्ट दिखलाई पडता है। साथ ही नालन्दा की वास्तुकला के विशाल परिसर की अनुकृति भी परिलक्षित होती है। तिब्बत में नालन्दा की विशिष्ट कला

ने प्रवेश पाया। वहाँ महात्मा बुद्ध के जन्म, निर्वाण आदि से सम्बन्धित स्तूप भारतीय पूर्वगामी वास्तु के ही आधार पर निर्मित किये गए। तिब्बत में वज्रयान का प्रचार नालन्दा के आचार्य पद्मसंभव के वहाँ पहुँचने पर हुआ।

PB - 41

बाल मनोविज्ञान में बौद्ध शिक्षाओं का महत्व

राजीव रंजन, नई दिल्ली

एक महान विद्वान की यह उक्ति- "The child is the father of man" शब्दशः सत्य है क्योंकि स्वस्थ एवं विकसित समाज का निर्माण मेधावी बच्चों पर निर्भर है। बच्चे भावी समाज के निर्माण के आधार होते है। वे अपने माता-पिता एवं सगे-सम्बन्धियों से नैतिक गुणों को विरासत में पाते हैं। बच्चों के मानसिक स्थिति कोरे कागज के समान होती है। समाज में घटित सभी प्रकार की घटना धीरे-धीरे उनके मानस पर अंकित होती रहती है। इन घटनाओं का बच्चों के चरित्र-निर्माण लक्ष्य-निर्माण तथा अन्य सद्गुणों के विकसित होने में काफी प्रभाव पडता है। बच्चे समाज के निर्माण एवं विकास के लिए उस नींव की तरह कार्य करते है, जिसके ऊपर संपूर्ण मानव समाज विकसित एवं पल्लवित होती है। अतः आवश्यकता इस बात की है, कि आखिर हम इस नींव को किस प्रकार मजबूती प्रदान करें, जिससे एक ऐसे समाज का निर्माण हो जहाँ बचपन से ही मनुष्य में दया करूणा, आज्ञाकारिता, दूरदृष्टि, मैत्री आदि भावना का समावेश हो।

इस पत्र में बौद्ध शिक्षाओं के उन पक्षों का वर्णन किया जाएगा जिसके समागम से बच्चों में उच्च आदर्श विकसित हो सकें तथा एक भव्य समाज का निर्माण हो।

PB - 42

दक्षिण एवं दक्षिण-पूर्व एशिया के बौद्ध प्रसारक और उनका योगदान

श्री अजय कुमार सिंह, नई दिल्ली

वैदिक युग के अंतिम चरण में जो तत्त्वज्ञान की लहर जनक और याज्ञवल्क्य के समय बह रही थी उसी से प्रभावित होकर मनुष्य में जिज्ञासा उत्पन्न हुयी थी, जगत क्या है? यह कैसे उत्पन्न हुआ है? हमारे जीवन का आधार क्या है एवं हमारे सुख-दुःख का कारण क्या है? इसी प्रकार के दार्शनिक प्रश्न मानव के हृदय को उद्वेलित कर रहे थे। उसी समय गौतम बुद्ध ऐसी ही जिज्ञासा को लेकर संसार से विरक्त हो गये थे और उन्होंने अपनें दृष्टिकोंण के अनुसार नये मार्गो का निर्माण किया बुद्ध नें दुःख की मीमांसा की और इसके परिणाम स्वरूप उन्होंने 'प्रतित्यसमुत्पाद' के सिद्धान्त को प्रतिपादित किया। इसके अनुसार अविद्या और तृष्णा ही दुःख स्कन्ध के समुदय का मूल कारण है। भगवान बुद्ध और उनके शिष्यों के अथक प्रयासों से इस पथ का विस्तार होता गया। वह अहिंसा और प्रेम का सिद्धान्त, ईसा पूर्व की शताब्दी से लेकर आज तक विश्व के कोनें-कोनें में जीवित है, और जगत को आधुनिक आणविक विनाश के गर्त में गिरनें से बचनें के लिये प्रकाश स्तंभ भी है। भगवान बुद्ध स्वयं एक धर्म प्रसारक थे जिनके जीवन का उद्देश्य भी यही था वह जहाँ तक संभव हो गिरे हुये, दुःखी और समाज के उपेक्षित मनुष्य को उठायें तथा उसके नीरस जीवन में आनन्द और सन्तोष की लहर दौडा दें। जीवन की अन्तिम स्वासों तक उनका यह कार्य चलता रहा।

उसके बाद भी उनके शिष्यों और अनुयायियों द्वारा विश्व भर में इस धर्म का प्रचार-प्रसार किया गया। बौद्ध धर्म के इस प्रचार-प्रसार में जहाँ बौद्ध भिक्षुओं नें महत्वपूर्ण कार्य किया वहीं उसे स्थायित्व प्रदान करनें के लिये बौद्ध उपासक-उपासिकाओं तथा बौद्ध परिवारों नें भी कम योगदान नहीं दिया। प्रस्तुत लेख के साथ-साथ महत्वपूर्ण योगदान देनें वाले महापुरुषों का उल्लेख किया है। इस लेख के उत्तरार्ध में मैनें वर्तमान समय में म्यानमार, श्रीलंका, थाईलेंड, वियतनाम आदि देशों में बौद्ध धर्म के प्रचार-प्रसार में महत्वपूर्ण योगदान दे रहे महापुरूषों का वर्णन एवं साथ ही साथ उनके द्वारा चलाये जा रहे सामाजिक उत्थान के कार्यो का जिक्र किया है।

PB - 43

Buddhist Theory of Names: A Critique by Jayanta

Dr. P.Ramachandrasekhar, Chennai.

Buddhist logicians pioneered by Dinnaga consider the natural dialectic of the human intellect under the Theory of Names. It may be equated somewhat to Nominalism, in reply to the Realist School of Indian philosophies, who consider Language as a special source of knowledge, fundamental and ultimate. Against such a stand, Dinnaga opines that knowledge produced from Language or words is not principally different from inferential knowledge, the reason being that Name can express its own meaning only by repudiating the opposite meaning i.e. in exclusion to all others. This theory of Dinnaga also categorically rejects the Naiyayika theory that names express abstract Universals, concrete Universals and Particulars.

Jayanta Bhatta, a great polemic and a champion of Medieval Nyaya School has dealt exclusively with the Buddhist theory of Names otherwise known as Apoha. The present article deals with the criticism of Apoha from Jayanta's work Nyayamanjari as well taking Kumarila's criticism of the same under consideration.

PB - 44

Buddhist perspective on Environment protection

Suresh Kumar, Jammu.

The term Environment means the sum of all living and non – living things that surround an organism, or group of organisms. Environment includes all elements, factors and conditions that have some impact on growth and development of certain organism. Environment consists of both biotic as well as abiotic factors that have influence on organism. Abiotic factors such as light temperature, water, atmospheric gases combine with biotic factors (all surrounding living species) Environment often changes after some time which is evident by the fact that many organisms have ability to adapt to change In the recent decade environment has become the widely discussed topic across the globe due to the rapid increase in the temperature of earth. Global temperature increased by 1°C within the past century and will continue to rise by 1C° to 3°C over the next century . If we remain ignorant and neglect the adverse changing climatic conditions of the environment resulting in making the life harder. Through this paper an attempt has been made which shall reveal the fundamental fact that if man wishes, he can protect the environment. It is the man who can make this beautiful earth either heaven or hell. It can not be denied that the development of Science & Technology has come to us both in term blessings and curse.

PB - 45

भगवान बुद्ध कालीन भारत की आर्थिक समृद्धी

डॉ. सुधीर कुमार सिंह, बिहार

भगवान बुद्ध के समय भारत की आर्थिक स्थिति सुखी एवं समृद्ध था। कई तत्कालीन व्यापारियों और नागरिकों की प्रभूत सम्पत्ति का उल्लेख पालि साहित्य में मिलते है। धम्मपदट्ठकथा की विसाखाय वत्थु में कहा गया है कि विशाखा अपने घर से दहेज के रूप में ताँबे, चाँदी तथा सोने के वर्त्तनों की पाँच-पाँच सौ गाडियाँ, इतनी ही गाडियाँ रेशमी तथा बहुमूल्य बस्तुओं की और ६०,००० बैल तथा इतनी ही संख्या गायें लेकर आयी थी। संयुक्त निकाय के अनुसार श्रावस्ती के दो कंजूस सेठों के मर जाने के पश्चात् उनके पास से क्रमशः अस्सी लाख तथा सौ लाख अर्शर्फियाँ प्राप्त हुआ। दोनों सेठ सन्तान-हीन थे। अतः इनकी सम्पत्ति राजकोष में चली गयी। बडे-बडे सेठ तथा व्यापारी ही नहीं अपितु अन्य लोगों की भी प्रचुर धन का उल्लेख उपलब्ध है। आर्य महाकाश्यप जिन्हें पिप्पलि माणवक नाम से भी जाना जाता है। ये ८७ करोड सम्पत्ति के स्वामी थे। इसी प्रकार महामोगल्लान तथा सारि पुत्र के यहाँ क्रमशः पाँच सौ गाडियाँ और पाँच सौ सोने की पालकियाँ थी। उरुवेला के सेनानी निगम की युवती सुजाता ने बरगद के वृक्ष के देवता से यह मनौती की थी यदि प्रथम गर्भ में वह पुत्र प्रसव करेगी तो प्रति वर्ष एक लाख के खर्च से उसकी पूजा करेगी। तथागत के जीवन-काल में कई ब्रह्मण महाशालों की भी प्रचुर धन के उल्लेख प्राप्त होते है। उन्हें प्रायः अट्ठा महायोग तथा महदुधना की संज्ञा दिया गया है। कई जातक-कथाओं में ऐसे ब्रह्मणों के वर्णन हैं, जिन्हें असीति- कोटि धन विभवा अर्थात् अस्सी करोड धन वैभव वाले कहा गया है।

PB - 46

प्राचीन शिक्षा प्रणाली में महिला छात्रावास

डा.शालिमा तबस्सुम, परिसर, अल्मोडा

शिक्षा मानव की महत्वपूर्ण उपलब्धि है। शिक्षित नागरिकों द्वारा ही उन्नत राष्ट्र एवं समाज का निर्माण होता है। प्राचीन शिक्षा पद्धति का अवलोकन करने पर यही निष्कर्ष निकलता है कि उस समय में जितनी आवश्यक पुरुष शिक्षा थी उतनी ही स्त्री शिक्षा भी अनिवार्य एवं महत्वपूर्ण थी । भारतीय संस्कृत में शिक्षा को संस्कार की संज्ञा दी गयी है। उस काल में ऋषि आश्रम होते थे और वही आश्रम शिक्षण-संस्थाएं हुआ करती थी। दूर-दूर से विद्यार्थी विद्योपार्जन हेतु इन्हीं आश्रमों में आते थे। उस समय गुरुकुल, गुरुगृह तथा आश्रम ही प्रमुख शिक्षा-केन्द्र थे, जहाँ विभिन्न शास्त्रों के अध्ययन-अध्यापन का कार्य किया जाता था। वैदिक समय में न मुद्रणयन्त्र थे, न पुस्तकें ही होती थी, बडे-बडे विद्यालय भी नहीं थे किन्तु तप की साधना थी, गुरु के मुख एवं शिष्य के कर्ण थे। शिष्य मौखिक परम्परा का निर्वहन करते हुए समस्त शास्त्रों को कठंस्थ कर सुरक्षित रखते थे। पुरुषों के समान ही स्त्रियाँ शिक्षा ग्रहण करती थी, बह्मवादिनी यज्ञ किया करती थी, वेदपाठ करती थी, गायत्री पढती थी। रोमसा, लोपामुद्रा, घोषा, अपाला, कद्रु, श्रद्धा, उर्वशी, देवययानि इत्यादि ऋषिकाएँ उस काल की शिक्षित स्त्रियाँ थी। गोभिल गृह्यसूत्र में है कि पत्नी को शिक्षित होना चाहिए अतः महिलाओं को उच्च शिक्षा हेतु उच्च शिक्षण संस्थाओं में भेजा जाता था। उच्च शिक्षा के मुख्य साधन आश्रम थे जैसे कण्व-आश्रम, मारीचि आश्रम, विश्वामित्र, वशिष्ठ आश्रम इत्यादि। इनमें

बालकों के साथ बालिकाएँ भी शिक्षा प्राप्त करती थी। अथर्ववेद में है कि जब एक छात्र/ छात्रा आदेशों के साथ शिक्षागृह में प्रवेश करता है, तब उससे कहा जाता है कि उसे गोप यानि अधीक्षिका (warden) के आदेशों को मानते हुए समतापूर्वक महिलाओं के साथ रहने का प्रयत्न करना चाहिए इत्यादि ऐसे बहुत से उदाहरण हैं जिनसे महिला एवं पुरुष की सहशिक्षा का ज्ञान होता है। सहशिक्षा होने के कारण अध्यापन कार्य गुरु और उपाध्याया द्वारा किया जाता है। अष्टाध्यायी में छात्रीशाला शब्द से महिला छात्रावास को सूचित किया गया है।

PB - 47

बौद्धाचार्य शौद्धोदनि का काव्यशास्त्रीय योगदान

डॉ. सोमप्रकाश पाण्डेय, प्रतापगढ (उत्तर-प्रदेश)

संस्कृत काव्यशास्त्रीय आचार्यो में आचार्य शौद्धोदनि का परिगणन बौद्धचार्यो के रूप में किया गया है। अलंकार कारिका इनकी प्रमुख रचना है, जिसकी व्याख्या आचार्य केशव मिश्र ने की है। विद्वानों में यह ग्रन्थ अलंकार शेखर नाम से प्रसिद्ध है। इस ग्रन्थ में रसों, दोषों, अलंकार तथा अन्य काव्योपादान तत्त्वों की विवेचना की गयी है। अलंकार में भी १७ शब्दालंकारों की तथा १४ अर्थालंकारों की विवेचना प्राप्त होती है। काव्योपादान तत्त्वों की विवेचना यद्यपि अति संक्षिप्त रूप में की गयी है। अलंकार शेखर में केशव मिश्र ने स्वयं ही इसके सूत्रों के कर्ता शौद्धोदनि को स्वीकार किया है। शौद्धोदनि का जन्म कब और कहाँ हुआ था, इसके विषय में ठोस प्रमाण प्राप्त नहीं होता है। प्रमाणों के अभाव में इनका बौद्धतत्व भी प्रमाणित करना अति दुष्कर है तथापि ए.वी. कीथ महोदय का यह अनुमान है कि शौद्धोदनि नाम के कोई विद्वान थे, जिन्होंने अलंकार शेखर ग्रन्थ के सूत्रों को निर्मित किया। यह सत्य है कि ये बौद्ध थे जैसे कि इनके नाम से ही प्रतीत होता है, अथवा यह भी हो सकता है कि किसी बौद्धाचार्य ने इन कारिकाओं की रचना करके भगवान बुद्ध को सर्मपित किया हो जो राजा शुद्धोदनि के पुत्र शौद्धोदनि की रचना के रूप में स्मरण की जाती है विश्वनाथकृत '**वाक्यं रसात्मकं काव्यम्**' इस काव्य लक्षण का मूल रूप सर्वप्रथम शौद्धोदनि ने ही 'काव्यं रसादिमद्वाक्यं श्रुतं सुखविशेषकृत्'। इस वाक्य के रूप में प्रतिष्ठापित किया इसके अतिरिक्त काव्य हेतु प्रसंग में भी इन्होंने प्रतिभा को विशिष्ट महिमा से मण्डित बताया है। काव्य की आत्मा के प्रसंग में इनकी कारिका सदा मौनता का ही आश्रय लेती है। ऐसा प्रतीत होता है कि बौद्ध होने के कारण इनके मन में आत्मा-तत्त्व की कल्पना ही उत्पन्न नहीं हुई। इसीलिये उन्होंने 'रीत्युक्तिस्तथामुद्रावृत्तिः' का काव्य के जीवन के रूप में स्वीकार किया है।

PB - 48

आचार्य शिलामेघसेन का काव्य शास्त्रीय योगदान

डॉ. जनार्दन प्रसाद पाण्डेयः, प्रतापगढ उत्तर-प्रदेश

आचार्य शिलामेघसेन सिंघली भाषा के श्रेष्ठ कवि के रूप में स्वीकार किये जाते हैं। सुबोधालंकार की भूमिका से यह विदित होता है कि ये सिंघल देश में विद्यमान अनुरागपुर के शासक भी थे, जो शीला मेघसेन वण्ण की विरुद से विभूषित थे। कालान्तर में इनकी प्रसिद्धि शिलामेघ सेन वण्ण के रूप में हुई।

पुष्पिका प्रमाणों से विदित होता है कि अमर गिरि कश्यप इनके भ्राता थे जो बिहार प्रदेश के निवासी तथा इनके मंत्री थे। इन्हीं की प्रेरणा से लक्ष्मी के निवास स्थान विद्वानों में अग्रणी मुकटों में जटित मणियों की किरणों से विद्योतित् श्वेत छत्र धारण करने वाले राजाओं के वंश में उत्पन्न राजा शिलामेघ सेन ने सियवसलकुर (स्वभाषालंकर) नामक ग्रन्थों का प्रणयन किया जो तीन परिच्छेदों में विभक्त है। प्रथम परिच्छेद में काव्य प्रयोजन, कारण, स्वरूप तथा काव्य गुणों का उदाहरण सहित विवेचना किया गया है। द्वितीय परिच्छेद में स्वभाव,उपमा, रूपक, दीपक, प्रवृत्ति, आक्षेप, अर्थान्तरन्यास, व्यतिरेक, विभावना, समास, वचन, अतिशय, उत्प्रेक्षा, हेतु, सूक्ष्म, लव, क्रम, प्रेय, रसवत्, अहंकार, पर्याय, समाहित, श्लेष, उदात्त, प्रतिक्षेप, विशेष, समयोगिता, विरुधार्थ, अप्रस्तुति, व्याजस्तुति, निदर्शना, सहोक्ति, परिवृत्ति, आशीः, संकीर्ण, भावित आदि ३५ अलंकारों का विशद रूप से वर्णन किया है। तथा तृतीय परिच्छेद में शब्दालंकार, यमक के भेदों का विस्तृत रूप से विवेचना किया गया है। साथ ही इसी परिच्छेद में काव्य दोष एवं परिहार भी वर्णित है। कवि ने वाच्यार्थ एवं प्रतीयमानार्थ रूप से काव्य के दो भेदों का उल्लेख भी इसी परिच्छेद में किया है। इस प्रकार उपर्युक्त सम्पूर्ण विषयों को ४०० कारिकाओं में आबद्ध करने का स्तुत्य प्रयास किया है।

PB - 49

धम्मपद अनुशीलन में यमक वग्गो का विश्लेषण

डा.श्रीमती अर्चना गीरि, बरेली (उत्तर-प्रदेश)

अपने युग के महान उपदेशक, सर्जक तथा प्रज्ञा और शील का विकास करने वाले भगवान बुद्ध ने कठोर तप करके जो बोधि प्राप्त की वह सामाजिक चेतना लाने में पूर्णतया सफल रही। वही उपदेश विशाल भण्डार के रूप में आज भी प्राप्त हैं। इतना विशाल साहित्य किसी भी धर्म में प्राप्त नहीं है। बुद्ध को महाकारुणिक कहते हैं। उनका दर्शन भी पवित्र और सत गुणों से युक्त है। बुद्ध की मृत्यु के बाद उनकी शिक्षाओं को लिपिबद्ध किया गया। त्रिपिटक विश्व साहित्य का विलक्षण दस्तावेज है। बुद्ध के पश्चात् उनके उपदेशों, नियमों, आचार विचार को यथावत रखने के लिए समय-समय पर आठ संगीतियाँ की गई। आठवीं संगीति १९५६ में वर्मा में की गई। तत्कालीन राष्ट्रपति डॉ. राजेन्द्र प्रसाद जी ने कहा था, कि आज की भटकी हुई मानवजाति में यह संगायन पुनः शांति व सद्भावना का संदेश प्रसारित करेगा। श्री जवाहर लाल नेहरू जी ने कहा था कि शायद पुराने इतिहास में कभी भी बद्ध के शांति संदेश की इतनी आवश्यकता नहीं थी, जितनी आज की पीडित और भटकी हुई मानव जाति को है। बाबा साहब ने धर्म वाजा फहराने का संकल्प कर लिया। धम्म पर की प्रशंसा में मैसमूलर ने यही कहा, कि जिस घर में धम्मपद है वहाँ किसी अन्य धार्मिक ग्रन्थ की आवश्यकता नहीं है। धम्मपद ही ऐसा ग्रन्थ है, जो सभी धर्मो की शिक्षाओं को आत्मसात किये हुए है। सार्वभौमिक और सार्वकालिक है। मानव मात्र का कल्याण करने वाली इस शिक्षा की आज महती आवश्यकता है। धम्मपद का जितना अध्ययन किया जाता है। चित्त उतना ही शान्त और निर्मल हो जाता है। धम्मपद का यमक वग्गों मानसिक कर्म को प्रधान मानता है। मन कि मनोवैज्ञानिक व्याख्या प्रस्तुत करता है। मानव का अस्तित्व बचाये रखने में मन की भूमिका अहम् होती है। जिसने मन को जीत लिया वह संसार को जीत लेता है। आज की परिस्थिति आतंक से जूझती हुई है। जीवन की सहजता भय में सिमट गई है।

PB - 50

बुद्ध कालीन वर्ण-व्यवस्था

डॉ. आभा रानी, बोध-गया (बिहार)

बौद्ध साहित्य में वर्ण-व्यवस्था पर समुचित प्रकाश डाला गया है। उस युग में समाज का विभाजन चार्तुवर्ण पर आधारित था ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र। यही कारण है कि बौद्ध ग्रन्थों में वर्ण-व्यवस्था की कडी भर्त्सना की गई है। बौद्ध ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि वर्ण-व्यवस्था को निर्धारित करने का आधार मनुष्य का कर्म था। पालि ग्रन्थों में क्षत्रियों को श्रेष्ठ माना गया है। ब्रह्मण का स्थान उसके बाद बताया गया है। भगवान् बुद्ध ने स्वयं क्षत्रिय को श्रेष्ठ सिद्ध किया है तथा वर्ण-व्यवस्था में उसका सर्वप्रथम स्थान माना है। १. बुद्ध का कथन है- हे राजन -क्षत्रिय ब्राह्मण, वैश्य और शूद्र ये चार वर्ण हैं। इसमें दो वर्ण क्षत्रिय और, ब्राह्मण अभिवादन, प्रजामांजली, अग्रासन तथा सेवा के अधिकारी हैं। २. यद्यपि बुद्ध ने जन्म से स्वीकार की जाने वाली श्रेष्ठता को अस्वीकार किया है तथापि माता और पिता की साथ पीढीयों की शुद्धता की बात कही है। बुद्ध ने यह माना है कि मात्र उच्चकुल में जन्म लेने से कोई उच्च नहीं होता, बल्की अपने सत्कर्म, सदाचरण और सच्चरित्रता से ही वह उच्च हो सकता है। भगवान् बुद्ध ने कहा है, कि जन्म से कोई न चण्डाल होता हैं, न ब्राह्मण। ४. भगवान् बुद्ध ने ब्राह्मण अम्बष्ट से कहा क्षत्रिय ही श्रेष्ठ है, ब्राह्मण नहीं। ५. बौद्ध काल में क्षत्रियों ने ब्राह्मण के एकधिकार को खंडित किया, तथा उसके सामाजिक पाखन्ड और आडंबर को समाज के सम्मुख अनावृत किया। बुद्ध और महावीर जैसे बौद्धिक नेताओं के इस वर्ण में जन्म लेने के कारण इस वर्ण का अभिमान करना स्वभाविक था। वैश्य वर्ण के लिये बौद्धसाहित्य में वेस्स, गहपति, सेट्ठि, कुटुम्बिक आदि शब्द मिलते हैं। ब्राह्मण और क्षत्रिय के पश्चात् तथा शूद्र के पूर्व गहपति, शब्द का व्यवहार किया गया है। ६. वस्तुतः वैश्य वर्ण उस युग का अत्यन्त सम्पन्न वर्ण था। शूद्र की अवस्था प्राचीन काल से ही दयनीय रही है। बौद्ध युग में भी वह अत्यन्त निम्न माना जाता था। उसका प्रधान कर्म सेवा करना था। शूद्र वर्ण के अन्तर्गत कुछ ऐसे भी वर्ण थे। जो घूम-घूम कर अपना जीविकोपार्जन किया करते थे। शूद्रों की विभिन्न श्रेणियों से यह सिद्ध होता है, तत्कालिन जीवन में उनकी स्थिति पूर्ववत बनी रही।

PB - 51

सामाजिक सुधार के क्षेत्र में बौद्ध धर्म का योगदान

डॉ. श्रीमती वन्दना दीक्षित, कानपुर

बुद्धं सरणं गच्छामि।
धम्मं सरणं गच्छामि।
संघं सरणं गच्छामि।

बौद्ध धर्म आज कल संसार के महनीय धर्मो में मुख्य है। एक संयम था कि जब सारे संसार में बौद्ध धर्म की विजयदुन्दुभी बज रही थी एवं प्रायः आधा संसार बुद्ध की शिक्षा में दीक्षित होकर इनके धर्म को स्वीकार कर चुका था। बौद्ध धर्म की सफलता के लिये प्रधानतया इस धर्म का त्रिरत्न ही कारण था। १. बौद्ध २. संघ ३. धर्म। इस धर्म में बुद्ध का व्यक्तित्व एक ऐसा असाधारण था, जो संसार के लोगों को अनायास

आकृष्ट करता था। महात्मा बुद्ध का व्यक्तित्व सचमुच महान आलौकिक और दिव्य था। उनके व्यक्तित्व की प्रतिभा के प्रकाश से पापियों का भी मनोमालिन्य दूर हो जाता था। अपूर्व त्याग बुद्ध के जीवन का महान गुण था। बौद्ध धर्म के आदर्श सरल थे उनमें प्रदर्शन तथा अन्ध विश्वास का अभाव था, उनके उपदेश तथा धार्मिक क्रियायें व्यय साध्य न थे। बुद्ध में सरल एवं स्पष्ट शब्दों में मानव के दुःखमय जीवन की ओर ध्यान दिलाया था, मनुष्य की अन्तर्निहित वासनाओं के परिष्कार के लिए आग्रह किया था, उसका निष्कर्ष यह निकला कि बुद्ध के जीवन काल में ही उनका धर्म एक आचार धर्म के रूप में स्वीकार कर लिया गया।

इस प्रकार हम देखते हैं कि बौद्ध धर्म में बुद्धिवाद मनुष्यों के समान अधिकार, सदाचार की महत्ता, अहिंसा का पालन तथा आत्मदमन आदि ऐसी अनेक बातें थी, जो साधारण मनुष्यों को भी प्रभावित करती थीं, परन्तु इसमें महत्त्वपूर्ण बात मनुष्यों की समानता थी। इसके अतिरिक्त बौद्ध धर्म ने अनुशासन, बौद्धिक स्वतंत्रता, नैतिक उच्च आदर्श, लोक साहित्य के विकास में बहुत बडा कार्य किया है, जो बौद्ध धर्म को महान से महानतर बनाते है।

PB - 52

धम्मपद पर संस्कृत वाङ्मय का प्रभाव

आचार्या सुष्मिता पाण्डेय शास्त्री, प्रतापगढ, उत्तर-प्रदेश

धम्मपद बौद्धमतानुयायियों का समादरणीय उपदेशात्मक ग्रन्थ रत्न है। पालि भाषा में रचित इस ग्रन्थ में संस्कृत वाङ्मय का प्रभाव प्रचुर मात्रा में दिखाई पडता है क्योंकि पालि भाषा के उद्‌भाव के पूर्व संस्कृत भाषा में उपनिबद्ध वेद, वेदाङ्ग, उपनिषद्, रामायण, महाभारत, मनुस्मृति आदि ग्रन्थों का ही प्राबल्य रहा है। किसी कवि या ग्रन्थकार की रचना में पूर्ववर्ती कवियों व ग्रन्थकारों का प्रभाव परिलक्षित होना ग्रन्थकार के वैदुष्य का ही परिचायक है। जिन जिन ग्रन्थों का प्रभाव कवि के ग्रन्थ में दृष्टिगोचर होता है ग्रन्थकर्ता उन ग्रन्थों का अध्ययन किसी न किसी रूप में अवश्य ही किये रहता है। वह अध्ययन श्रुति रूप भी हो सकता है और लिखित रूप या मौखिक उपदेशात्मक। यही कारण है कि धम्मपदम् में पूर्ववर्ती कवियों व आचार्यो का प्रभाव प्रचुर मात्रा में देखा जा सकता है। धम्मपदम् के कतिपय श्लोक ऐसे हैं जिनमें केवल भाषा ही परिवर्तित हुई है और श्लोक ज्यों के त्यों उपनिबद्ध कर दिये गये हैं। कतिपय श्लोकों में भाव साम्य है। कतिपय श्लोकों में पादहरण वा अर्थहरण विद्यमान है। कतिपय श्लोकों में वैचारिक समता का आधान हुआ है।

PB - 53

एशिया में पूर्व बौद्ध भिक्षु और व्यापारी - जातकों के सन्दर्भ में

डॉ. वाहिद नसरु, जम्मु-कश्मीर

यात्रा शब्द की व्युत्पत्ति या अष्ट्रन शब्द से हुई है, व्याकरण के अनुसार यह स्त्रीलिंग शब्द है। सभ्यता के प्रारम्भ से ही सभी प्राणधारियों के जीवन से यात्रा का अविच्छिन्न सम्बन्ध रहा है। बिना यात्रा किए किसी भी प्राणी को जीवन यापन करना दुर्भर था। प्रारम्भ में यात्राओं के उद्देश्य सीमित थे परन्तु वैदिक युग तक यात्राओं का उद्देश्य व्यापक हो गया था। बौद्ध साहित्य में जातक साहित्य संसार के कथा साहित्य में

प्राचीन संग्रह ही नहीं सर्वापेक्षा बडा और सर्वप्रसिद्ध साहित्य है। जातक शब्द का अर्थ हैं, जन्म सम्बन्धी। जातकों में सिद्धार्थ गौतम बुद्ध के जीवन चरित्र के साथ उनके पूर्व के २७ बुद्धों का भी जीवन चरित्र वर्णित है। जातकों में बौद्ध भिक्षुओं, व्यापार और व्यापारिक आख्यानों की प्रर्याप्त सामग्री हैं। बौद्ध में ब्राह्मणों के समान जातिवाद नहीं था इस कारण ब्राह्मणों के आर्यावर्त से दूर सम्पूर्ण एशिया में बौद्ध भिक्षु-बौद्ध व्यापारी शास्त्रार्थ, ज्ञानार्जन, तीर्थयात्रा और धन के लालच से समुद्र में भी यात्रा करते थे। जातकों में एशिया के जल मार्गों, स्थल मार्गों तथा भिक्षुओं और व्यापारियों की कठिनाइयों का भी वर्णन प्राप्त होता है। अनेक बौद्ध भिक्षु और व्यापारी चीन देश से लद्दाख के रास्ते कश्मीर होते हुए और कुछ तक्षशिला होते हुए श्रीवस्ती तक पहुँचे थे। चीन से भारत की सडकें मध्य एशिया से होकर गुजराती थीं। जातक साहित्य को पूर्ण रूपेण ऐतिहासिक तो नहीं माना जा सकता परन्तु अर्द्ध-ऐतिहासिक तो अवश्य है।

इस प्रकार हम देखते हैं, कि जातक साहित्य में अनेक भिक्षुओं और व्यापारियों का प्रर्याप्त वर्णन प्राप्त होता है। इस साहित्य के आधार पर ही भिक्षु, व्यापार और व्यापारियों पर प्रकाश डालना प्रस्तुत शोधप्रत्र का उद्देश्य है।

PB - 54

बौद्ध साहित्य के सामाजिक पक्ष एक अवलोकन

डॉ. संजय कुमार, बिहार

बुद्ध का सामाजिक चिंतन भारत ही नहीं बल्कि सम्पूर्ण विश्व समुदाय के लिए पथ प्रदर्शक का कार्य कर रहा है। भारतीय लोक जीवन बुद्ध को अपना शास्ता मानता है। वह ज्ञान, सत्य और क़रुणा के सागर में। बुद्ध का दर्शन आम आदमी का दर्शन है। दलित और सर्वहारा समाज का चिन्तन है। उस समय बुद्ध के संघ में अमीर ब्राह्मण, वैश्य से लेकर समान के उपेक्षित वर्ग और जातियों के स्त्री-पुरुष भी सदस्य थे। बुद्ध का महत्वपूर्ण उपदेश सिंगन का सम्बोधन है, जिसमें बुद्ध ने सामाजिक पक्ष को ध्यान में रख कर युवक को अपने साथियों के सम्बन्ध तथा माता-पिता और सन्तान गुरु और शिष्य, पति और पत्नी तथा मित्रों के कर्तव्यों पर उपदेश दिया है। उनके बताए हुए मार्ग आज के अशांत वैश्विक वातावरण में एक उम्मीद की किरण नजर आती है।

PB - 55

बौद्ध परम्परा में निर्वाण

शहीद भगत सिंह, गया बिहार

बौद्ध परम्परा में निर्वाण से सम्बन्धित विविध विचारों का लक्ष्य एक ही है, लेकिन उनकी साधना विधियाँ भिन्न-भिन्न हैं। स्थविरवाद के साधक आर्य आष्टांगिक मार्ग और चार आर्य सत्यों की साधना कर निर्वाण को प्राप्त करते हैं। महायान के साधक षट पारमिताओं और दशभूमियों की साधना कर निर्वाण प्राप्त करते है। सहजयान के साधक हठयोग की साधन कर सहज सुख को प्राप्त करते हैं। जबकि वज्रयान के साधक किया, चर्चा, योग और अनुत्तर योग तंत्र की साधना कर महासुख, अद्वय पद, और युगनद्ध अवस्था को प्राप्त करते हैं। बौद्ध परम्परा का अन्तिम सम्प्रदाय कालचक्रयान के साधक षडंग योग (प्रत्याहार, ध्यान

प्राणायाम, धारणा अनुस्मृति और समाधि) की विधियों के द्वारा युगनद्ध पद (निर्वाण) को प्राप्त करते हैं। इस प्रकार प्रस्तुत लेख में बौद्ध धर्म एवं दर्शन के विभिन्न सम्प्रदायों में निर्वाण का अवधारणाओं की उनकी साधना विधियों के अनुसार प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है। स्थविरवादी तथागत के मूल वचनों और साधन मार्गो का सेवन कर निर्वाह को प्राप्त करते हैं। जबकी महायान और इनसे उदभूत माध्यमिक, विज्ञानवाद और तांत्रिक सम्प्रदायों की साधना विधियाँ तथागत के बताए साधना विधियों से भिन्न हैं। बौद्ध धर्म दर्शन के विविध सम्प्रदायों की साधना विधियाँ भिन्न होते हुए भी सभी का आदर्श निर्वाण की प्राप्ति हीं है। पालि कोष में निर्वाण के लिए निम्न लिखित शब्दों का प्रयोग हुआ है, यथा- निरोधो, निब्बानं दीपं, तण्हाक्खयो, तानं (रक्षक) असखतं, अक्खरं अनालयं विसुद्धि, विमुक्ति, आनन्द, निर्वाण आदि। संस्कृत कोष में निर्वाण के लिए इन शब्दों का प्रयोग हुआ है, यथा- सहज अवस्था की प्राप्ति, महासुख, सुखराज, महामुद्र का साक्षात्कार, युगनद्ध और अद्वय पद की प्राप्ति आदि।

PB - 56

बुद्धचरित में प्रतिपादित चार आर्यसत्य

डॉ. अश्विनी कुमार, शिमला

बुद्धचरित महाकाव्य महाकवि अश्वघोष द्वारा लिखित एक ऐतिहासिक एवं दार्शनिक ग्रन्थ है, जिसमें भगवान् बुद्ध के चरित्र वर्णन के साथ-साथ बौद्ध दार्शनिक सिद्धान्तों की भी व्याख्या की गई है। अश्वघोष स्वयं बौद्ध धर्मानुयायी थे। बुद्धचरित २८ सर्गो में विभक्त है। यह महाकाव्य दार्शनिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण माना जाता है। बुद्धचरित में महाकाव्य अश्वघोष ने चार आर्य सत्यों का सुन्दर ढंग से विवेचना किया है। भगवान् बुद्ध को इन्हीं चार आर्य सत्यों का अनुसन्धान करके ज्ञान की प्राप्ति हुई थी। इनका ज्ञान उसी को हो सकता है, जिसका आचरण शुद्ध है। धम्मपद में भी लिखा है, कि आर्यसत्य का अभिदर्शन प्रज्ञावान पुरूष को हि होता है। मज्झिमनिकाय में भी वर्णन प्राप्त होता है कि आर्य लोग ही आर्य सत्य का ज्ञान प्राप्त करते है। अतएव इसे आर्य सत्य कहा जाता है। चार आर्यसत्य निम्नलिखित हैं- दुःख समुदय, दुःख निरोध, दुःख निरोधगामिनी प्रतिपद्। जो व्यक्ति भगवान् बुद्ध द्वारा बताए गए चार सत्यों का पालन करता है, वह ज्ञान को प्राप्त करके निर्वाण की ओर गमन करता है।

PB - 57

बौद्ध परम्परा में कर्म एवं कर्मफल की अवधारणा

डा. के.के.नवीन, औरंगाबाद

भगवान बुद्ध के अनुसार कर्म का अर्थ हैं- मनुष्य द्वारा किया जाने वाला कर्म और विपाक का अर्थ है उसका फल (परिणाम)। यदि नैतिक कर्म बुरा है तो उसका अर्थ है कि आदमी अकुशल कर्म करता है। यदि नैतिक कर्म अच्छा है, तो उसका अर्थ है, कि आदमी कुशल कर्म करता है। अतः भगवान बुद्ध के अनुसार कर्म के दो भेद है- कुशल और अकुशल। दश कुशल कर्म निम्न हैं– अहिंसा, अचौर्य, अव्यभिचार, अ-मृषावचन अ-पिशुनवचन, अ-कटुवचन, अ-संप्रलाप, अलोभ, अप्रतिहिंसा और अमिथ्यादृष्टि। इनके विपरित दश अकुशल कर्म कहे गए हैं। कुशल का मूल अलोभ, अदोष तथा अमोह है। इनसे विपरित लोभ,

दोष मोह अकुशल कर्म हैं। दश कुशल अकुशल कर्म कायिक, वाचिक और मानसिक तीन स्तरों में विभाजित है। आचार्य शान्तिदेव ने कर्म को तीन भेद बतलाए है, यथा १. एकान्त कुशल २. एकान्त अकुशल और मिश्रित। आचार्य नार्गाजुन के अनुसार नियतफल वेदनीय कर्म तीन प्रकार के हैं। १. दृष्टधर्म वेदनीय २. उपवद्दवेदनीय और अपरर्यायवेदनीय।

भगवान बुद्ध के मतानुसार कर्म के नियम का सम्बन्ध केवल विश्व के नैतिक क्रम के प्रश्न से हैं। इसे व्यक्ति विशेष के धनी-निर्धन होने या भाग्यवान अभाग्यवान होने से कुछ लेना देना नहीं है। इसे केवल विश्व के नैतिक क्रम के बने रहने से सरोकार है। इसी कारण कर्म का नियम धर्म का एक महत्वपर्ण अंग है।

PB - 58

आधुनिक युगे योगस्य उपयोगिता (बौध-धर्म-दर्शनालोके)

ड़ा. सुरेश कुमारः, हिसार (हरियाणा)

आधुनिक युगे जनाः संकटापन्ना सन्ति । ते दुःखस्य विषये चिन्ताग्रस्ता, संघर्षरताः असंन्तुष्टाः भूत्वा नैराश्यमयं जीवनं यापयन्ति । प्रायः संसारस्य विभिन्न भागेषु राजनैतिक-सामाजिक-आर्थिक- धार्मिकश्च युद्धं सर्वदां प्रचलति एव । जनाः सत्य-अहिंसा-असहिष्णुता-औदार्य प्रभृति मौलिक गुणान् परित्यज्य एव धर्मान्धतां लक्ष्यीकृत्य एतादृशं व्यवहारं कुर्वन्ति । अद्यत्वे नाभिकीय-परमाणु-अस्त्राणाम् युगमस्ति एषां कतिपय निमेषमात्रेण प्रयोगेण एवं मानव सभ्यतायाः विनाशः भवितुम् शक्यते । पाश्चात्य- भारतीय-विद्वासः एतावती समस्यायाः प्रायोगिक रूपेण निराकरणार्थम् चिन्तयन्ति यतोहि जनाः दुःखरहिताः भवेयुः । संयुक्तराष्ट्र संघ प्रभृति संस्थापि विश्वशान्त्यर्थे भगीरथ प्रयासं सौविध्यानुसारं कुर्वन्ति । अमेरिकायाः राष्ट्रपतिः अपि नाभिकीय परमाणु प्रयोग विषये सम्मेलन करोति ।(१२.४.२०१०) भारतीयदर्शने अस्याः समस्यायाः ऐकान्तिक आत्यन्तिक रूपेण समाधानमस्ति । यदि दुःखस्य विनाशः भविष्यति चेत् समाजे जनाः ईर्षालु, हिंसकाः कुण्ठाग्रस्ता न भविष्यन्ति । 'अष्टाड्गयोगे', 'मैत्री'- 'करुणा'- 'मुदिता' तथा 'मध्यममार्ग', 'आर्य-अष्यांगिक-मार्ग' प्रभृत्यः योग-बौद्ध-सिद्धान्ते शास्वत शान्त्या स्थिति बीजरूपेण संकलिता अस्ति । अतः आधुनिक-युगे योगस्य उपदेयता वर्तते । आगच्छ ! बहुजनृहिताय बहुजन सुखाय प्रयासं कुर्मः ।

PB - 59

पालि साहित्य में वर्णित बुद्ध की चारिका से संबद्ध वज्जि के प्रमुख गाँव एक अध्ययन

डॉ. अरविन्द कुमार, बिहार

बौद्ध धर्म के इतिहास में पालि साहित्य का महत्वपूर्ण स्थान है। इसके अध्ययन से न केवल नगरों वरन गाँवों की जानकारी होती है। इन गाँवों में ब्राह्मण ग्राम, क्षत्रिय ग्राम वैश्य ग्राम, चाण्डाल ग्राम आदि के प्रमाण प्राप्त होतें है, जो बुद्धकालिन जनपदों, महाजनपदों में उपस्थित थे। वज्जि भी एक महत्वपूर्ण गणतांत्रिक जनपद था। वस्तुतः वज्जि गणराज्यों का संघ था। जिसके आठ सदस्य थे। इन आठो कुलों में

सर्वाधिक महत्वपूर्ण स्वयं वज्जि, लिच्छवी एवं विदेह थे। वज्जि संघ का प्रदेश उतर में नेपाल की तराई तक फैला हुआ था। आधुनिक बिहार राज्य के मुजफ्फरपुर, वैशाली, चंपारन एव सारण जिले के कुछ भाग सम्मिलत थे। बसाढ के अतिरिक्त कई ऐसे गाँव थे जिन्हें बुद्ध ने चारिका से पवित्र किया था। ऐसे कुछ प्रमुख ग्राम थे :- उक्काचेला , कोटिग्राम, नादिक, हत्थिग्राम, वेलुव, पुरवज्झन, कलंदक आदि इनमें से बसाढ गाँव से प्राप्त पुरावशेषो के आधार पर इनकी पहचान वर्त्तमान वैशाली से की गई है, जबकी अन्यान्य गाँव पुरातात्विक सर्वेक्षण अन्वेषण, उत्खनन की बाट जो रहे है। जबतक इन गाँवों की पुरातात्विक पहचान कर ली नहीं जाती तबतक बुद्ध परिपथ अपनी संपूर्णता को प्राप्त नहीं कर सकेगा।

PB - 60

FOURTH FUNDAMENTAL PRINCIPLE OF BUDDHISM AND THE EIGHTFOLD PATH

Dr. Vikas Aggarwal, Kurukshetra.

Lord Buddha perceives the subtle reality of this world in the form of four basic truths which he told to his disciples in his foremost deliberations. The four principles are:- Everything is suffering: there is cause of suffering : suffering can be stopped by removing the cause of suffering and there is a way to remove the cause of suffering. This fourth fundamental truth is also known as Middle path because Lord Buddha preached to adopt a middle path instead of accepting any of the extreme theories like nihilism or existentialism prevalent in his time. Since this path consists of eight steps, it is also known as eight fold path. The popularly known eight steps like samyak samkalpa etc. seem to contain all of the basic principles of Buddhist philosophy hence they require a philosophical interpretation These steps are not simply suggestion of Physical purification methods but they teach high moral values and intellectual growth to develop vision and insight. These can also be compared with Samadhi of Yoga philosophy where purification of mind is considered to be a pre requisite. In this paper I am to discus the nature and meaning of the eight steps as described in early Buddhist texts and the interpretations by later scholars.

PB - 61

बौद्ध धर्म में पर्यावरण

डॉ. संजय कुमार, पटना

ईसा पूर्व छठी शताब्दी में जब भगवान बुद्ध का प्रादुर्भाव हुआ। उस समय मुख्य समस्या आन्तरिक पर्यावरण की थी। पाली त्रिपिटक एवं बौद्ध ग्रन्थों में अनेक विवरण देखने को मिलता है, जहाँ बुद्ध ने पेड-पौधे, जैविक प्राणि एवं मानव के कल्याण हेतु धार्मिक उपदेश दिये है। विनय पिटक में भिक्षुओं को संबोधित करते हुए बुद्ध कहते है, कि तृण एवं वृक्ष आदि के गिराने में पाचित्तिय का दोष लगता है। पर्यावरण के प्राकृतिक साधन जितने ही स्वस्थ और निर्मल होगें, हमारा शरीर और मन भी उतना ही स्वस्थ एवं स्वच्छ होगा। इच्छा और भोग ने सुखवादी और सुविधावादी दृष्टिकोण को बढावा दिया है। और पर्यावरण संतुलन को विनष्ट किया है। बौद्ध धर्म में बतवायें गये मैत्री, करूणा, अहिंसा एवं नैतिकता पर आधारित कुशल कर्मो का सम्पादन ही विश्व को पर्यावरण प्रदुषण की समस्या से छुटकारा दिला सकता है।

PB - 62

बुद्ध की शिक्षाओं में मानव-जीवन प्रबन्धन

सपना सिंह, जौनपुर

बुद्ध की शिक्षाओं में मानव-जीवन के तात्पर्य को परिभाषिक करते हुए, जीवन के आदर्शात्मक उपायों को उजागार करने का प्रयास किया गया है। जीवन के सकारात्मक एवं नकारात्मक पहलुओं का भी स्पष्ट उल्लेख बुद्ध की शिक्षाओं में देखने को मिलता है। बौद्ध साहित्य में मनुष्य के जीवन-शैली, उसके पारिवारिक, आर्थिक एवं सामुदायिक जीवन आदि पर कल्पित कथाओं, कहानियों, उपमाओं आदि के माध्यम से महत्त्वपूर्ण प्रकाश डाला गया है। सूक्ष्मता से यदि इन उपदेशात्मक शिक्षाओं का विश्लेषण किया जाए, तो वर्तमान सामाजिक जीवन के तमाम एवं परेशानियों से निजात दिलाने में इनकी प्रासंगिकाता को अस्वीकार नहीं किया जा सकता है। प्रबन्धन ज्ञान के विस्तारित आयामों की जड में सामाजिक एवं आर्थिक जीवन का विशेष महत्त्व है, इसी प्रकार सामाजिक एवं आर्थिक जीवन की जड में व्यक्ति एवं उसकी जीवन शैली का भी उतना ही महत्त्व है।

PB - 63

The Kathavatthu And The Evolution Of The Kammavada

Sri Arindam Bhattacharyya, Kolkata.

The Kathavatthu, an important Buddhist text, is one of the seven books (pakarana) belonging to the Abhidhamma Pitaka of the Theravada tradition. It is important to consider the following two points about the Kathavatthu:

1) Kathavatthu is the only Theravada Abhidhamma book for which the tradition acknowledges a sepatate author, namely, the great There Moggaliputta Tissa.

2) Its subject matter is a critique of the so called wrong views adopted by later Buddhist sects that emerged several centuries after the parinibbana of the Buddha.

The Kathavatthu in its present form contains 217 points of controversies spread across twenty-three sections: each of the sections dealing with eight to twelve questions and answers refuting the diverse false views of the heretical groups. All these problems are presented and discussed in the form of a formalized debate. Theis elaborate formal debating contributed to the development of Indian and particularly Buddhist logic. The Kathavatthu exhibits the evolution of Kamma and its result (vipaka) and probably for the first time dispelled the doubt regarding the theory that kamma always accompany volition (cetana). This paper will also show how these developments led to the further refinement of the concept as evident in some other early canonical and non-canonical texts belonging to different Buddhist sects.

PB - 64

बौद्धकालीन शिक्षा व्यवस्था

डा. ललितेश नारायण प्रसाद, मुजफरपुर

परम्परागत भारतीय संस्कृति के अनुसार ही बौद्ध शिक्षा व्यवस्था प्राचीन भारत का एक प्रमुख सांस्कृतिक तत्त्व है पारम्परिक ब्रह्मण शिक्षा-व्यवस्था की तरह ही बौद्ध शिक्षा व्यवस्था में भी आचार्य-शिष्य के परस्पर सम्बन्धों पर एक आचार संहिता लागू थी, जिसका पालन करना सभी के लिए अनिवार्य था। इस संहिता के अनुसार शिक्षक का कर्तव्य शिष्यों के चातुर्दिक विकास को प्रोत्साहन देना था। साथ ही शिक्षकों

द्वारा अपने शिष्यों के शिक्षा, निर्देशन, उपदेश एवं प्रोत्साहन दिये जाने का प्रावधान बौद्ध शिक्षा संहिता में किया गया है। प्रस्तुत शोध निबन्ध में आचार्य द्वारा शिष्यों के बीच किस प्रकार की शिक्षा व्यवस्था प्रलित थी ? इस तथ्य पर उपलब्ध साहित्यक स्रोतों के माध्यम से प्रकाश डाला गया है।

PB - 65

महात्मा बुद्ध की जन्मस्थली लुम्बनी (नेपाल) की प्रासंगिकता

सुरेश्वरपुरी, लखनऊ

हमारे देश भारत की उत्तरी सीमा पर उत्तर-प्रदेश के सिद्धार्धनगर जिले से सटे नेपाल देश के कपिलवस्तु जिले में स्थिति लुम्बनी के बारे में पर्याप्त प्रमाण मिलते हैं। गौतम बुद्ध के पिता राजा शुद्धोधन की वहीं राजधानी है और आज भी वहाँ उनके सारे अवशेष हैं। महात्मा बुद्ध के अनुयायी सारे विश्व में हैं और बौद्ध- दर्शन जीवन के लेकर चलता है, अतः आज भी गौतम बुद्ध के जीवन से सम्बन्धित तथ्यों की जरूरी प्रासंगिकता है।

PB - 66

राहुल सांस्कृत्यायन का साहित्य और बौद्ध संस्कृति

डॉ. अलका पाण्डेय

राहुल के ज्ञान साम्रज्य का बहुत बडा भूगोल बौद्धधर्म की युगप्रवर्तक व्याख्याओं से आधुनिक समय में बौद्ध धर्म के सर्वोत्तम प्रवक्ताओं में से एक है। एक निर्लिप्त ज्ञान-योगी के भाँति उन्होंने बौद्धमत की जडीभूत मान्यताओं पर कठोर कुठाराघात भी किए। लेकिन विश्वकल्याण के लिए वे बुद्ध एवं मार्क्स का सम्मिलन अपरिहार्य मानते रहे। राहुल को देश विदेश के विद्वनों ने 'माडर्नरिव्यू' पत्रिका में बुद्ध कहकर पुकारा था। डा.शम्भूनाथ सिंह के मत से भारतीय दर्शन और साहित्य के इस महान् यायावर को 'बोधिसत्त्व' कहना अनुचित न होगा।

PB - 67

Moksha or Nirvana in Buddhism

Dr. Shivanee Chatterjee, (W.B)

Most schools of Buddhism explain Nirvana as a state of bliss or peace, and this state may be experienced in life, or it may be entered into at death. The word Nirvana means to extinguish, such as estinguishing the flame of a candle. This "extinguishment" is not understood by Buddhists to mean annihilation, however. Rather, it is thought of as passing into another kind of existence. In the culture in which the historical Buddha lived and taught, it was understood that fire "burns" and becomes visible when it is attached to fuel, and it stops burning and becomes invisible when it is "released" from fuel. The fire, it was thought, was not annihilated but transformed. In his book Essence of the Heart Sutra, His Holiness the Dalai Lama defined Nirvana as the "state beyond sorrows," or a "state of freedom from cyclic existence." The paper try to elaborate the nirvana according to Buddhist thought.

PB - 68

बौद्ध-संस्कृत साहित्य में आयुर्वेद-अध्ययन और औषधि-विज्ञान

डा.रुवी कुमारी, नालन्दा

भारत की भूमि अत्यन्त प्राचीन काल से ही सूक्ष्म धार्मिक, आध्यात्मिक एवं अन्य वैचारिक चिन्तनों की दृष्टि से अत्यन्त ही उर्वरा भूमि रही है। इसका बाहरी भौगोलिक स्वरूप जितना सुन्दर है, उससे भी अधिक सुन्दर इसका भीतरी रूप अथवा इसकी अंतरात्मा है जो इसकी अत्यन्त पुरानी सभ्यता औक समृद्ध संस्कृति के रूप में हैं वेदों एवं उपनिषदों के काल से ही भारत में ज्ञानमार्ग, भक्तिमार्ग, कर्मवाद, विज्ञान, रोग, औषधी, चिकित्सा आदि के क्षेत्र में विचार उत्पन्न एवं पुष्पित-पल्लवित होते रहे है। मैं क्या हू ? जीवन क्या है ? मृत्यु क्या है ? जीवन में रोग क्या है? रोग का कारण क्या है ? इसका निदान क्या और कैसे है ?आदि-आदि। ऐसे प्रश्नों ने भारत में गंभीर दार्शनिक चिन्तनों एवं चिन्तकों की एक लम्बी परम्परा को जन्म दिया। ऐसे चिन्तनों की धारा में छठी शताब्दी ई. पूर्व भारत में बौद्धधर्म सबसे प्रमुख चिन्तन के रूप में उदित हुआ जो न केवल भारत अपि तु यह तत्कालीन राजनीति और शासनव्यवस्था, धर्म और दर्शन, सामाजिक तथा आर्थिक जीवन, शिक्षा, साहित्य, कला, इतिहास, भूगोल आदि को भी प्रतिबिम्बित करता है।

PB - 69

बौद्ध साधना में धुतागों का महत्त्व

अमिताभ उपाध्याय, वाराणसी

सम्यक्-सम्बुद्ध ने जिस सत्य का साक्षात्कार किया था, उसे मध्यम-मार्ग से परिभाषित किया। अत्यधिक सुख-सुविधा(कामेसु कामसुखल्लिकानुयोगो) तथा शरीर को प्रताडित कर (अतिकिलमथानुयोगो)जीवन-यापन की पद्धति का, उन्होंने सर्वथा खण्डन कर, 'मध्यम-मार्ग' का महिमा-मण्डन किया। तथागत ने शील की पालन से कामसुख, समाधि, से जप-तप-व्रत (शारीरिक -प्रताडना) का समाधान तथा प्रज्ञा से मध्यम-मार्ग को प्रतिपादित किया। ये आर्य अष्टांगिक मार्ग के अन्तर्गत वर्णित है। यही तीन बौद्ध-साधना के प्राण कहे जाते है। शील, समाधि एवं प्रज्ञा बौद्ध-योग-साधना में तीन प्रमुख सोपान हैं। शील का अर्थ सदाचार होता है। शील से दुराचार का विनाश एवं सदाचार का ठहराव होता है।

PB - 70

बौद्ध-दर्शन में दुःख

डा. राजबाला भारती, कुरुक्षेत्र

दर्शन-शब्द का व्युत्पत्ति-जन्य अर्थ है देखना, विचारना, श्रद्धाकरना। आदिकाल से ही मानव ने अपने जीवन में दर्शन को प्रमुख स्थान दिया है। वस्तुतः जीवन के प्रति मनुष्य का दृष्टिकोण ही दर्शन है जो व्यक्ति-व्यक्ति के लिए भिन्न-भिन्न हुआ करता है। मनुष्य में अपने आस-पास के पदार्थों को समझने के लिए जिज्ञासा की लहरें सदा दौडा करती है। यही नहीं, उसके साथ इन वस्तुओं का क्या सम्बन्ध है, उस

सम्बन्ध का निरूपण को न करता है, उसके ज्ञान के क्या साधन है। इत्यादि कितनी ऐसी शंकायें है जिनसे मनुष्य को चिन्तन की प्रेरणा मिली है। भारतीयदर्शन दुःख की आधारशीला पर प्रतिष्ठित है। प्रायः सभी दर्शन दुःख की निवृत्ति के लिए ही उपायों के अन्वेषण में लगे हुए है। बौद्ध-दर्शन में दुःख का और भी गम्भीर विवेचन किया गया है, जिसे चार आर्य सत्यों (दुःख, दुःखसमुदय, दुःखनिरोध, दुःखनिरोध-गामिनीमार्ग) के नाम से जाना जाता है। व्यक्ति इन आर्य सत्यों को जानकर उस मार्ग को अपनाकर ही निर्वाण को प्राप्त कर सकता है अर्थात् दुःखों से छुटकारा पा सकता है।

PB - 71

पालि वंस-कथा साहित्य परम्परा में बुद्धवंसो

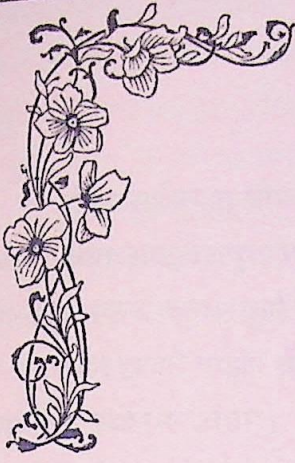
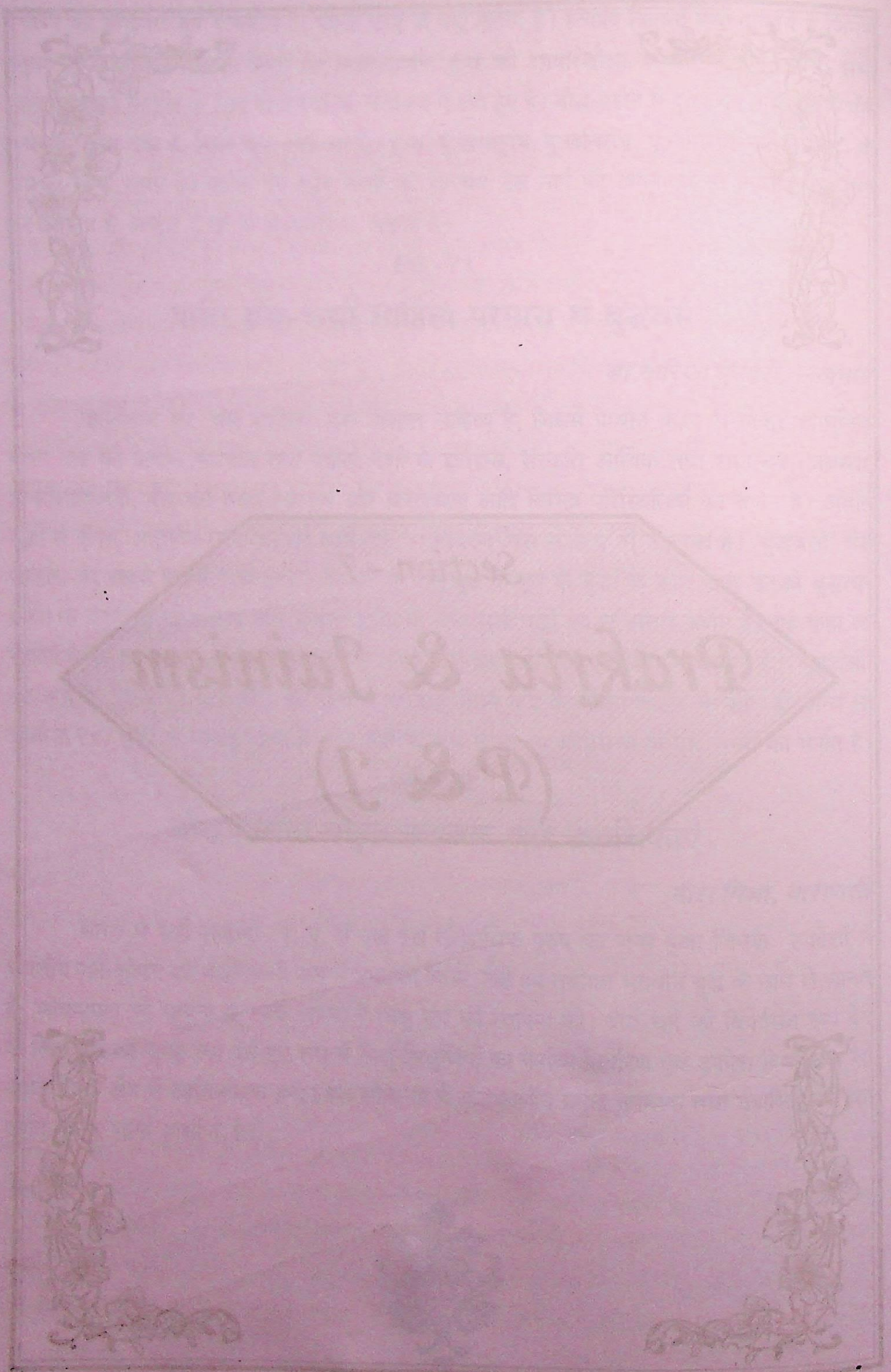
डा.तारिका कुमारी, लखनऊ

पालिभाषा का 'वंस साहित्य' एक विशाल साहित्य है, जिसमें प्राचीन काल से लेकर आधुनिक काल तक की प्राचीन भारतीय तथा पडोसी देशों के इतिहास, संस्कृति आर्थिक तथा समाजिक अवस्था, राजवंशावलियों, बुद्ध-धर्म प्रचार,स्थापत्य और वास्तुकला आदि विभिन्न परिस्थितियों का वर्णन है। अतीत बुद्धों से लेकर अर्वाचीन तथा अनागत बुद्धों तक का विवरण 'वंस साहित्य' में उपलब्ध है। 'बुद्धवंसो' वंस साहित्य का सबसे प्राचीन वंस-ग्रन्थ है जिसमें भगवान् बुद्ध के पूर्व के बुद्धों के साथ-साथ उनकी बुद्धत्व-प्राप्ति के लिए की गई प्रतिज्ञा और बुद्धत्व-प्राप्ति के मध्य सभी बुद्धों का सविस्तार वर्णन है। यह कहा जा सकता है कि यह ग्रन्थ बुद्धों के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त करने के लिए एक बहुमूल्य साधन है। 'बुद्धवंसों' का अर्थ है, 'बुद्धों का इतिहास'। इस ग्रन्थ में भगवान् गौतम बुद्ध के जीवन-चित्रण के साथ ही अन्य भी चौबीस(२४) बुद्धों के जीवन चरित है। उन बुद्धों के साथ उत्पन्न हुए बोधिसत्त्व के २४ जन्मों का वर्णन है।

PB - 72

बौद्धकालीन प्रमुख उपासक और उपासिकाएँ

मीरा मिश्रा, वाराणसी

भारत में ६वीं शताब्दी ई. पू. में एक ऐसे ऐतिहासिक पुरुष का जन्म हुआ जिनके उपदेशों ने भारतीय जन-जीवन को क्रान्तिकारी रूप में प्रभावित किया, उन्हें हम तथागत भगवान बुद्ध के नाम से जानते हैं। लोकमंगल की भावना से उनके शिष्यों ने भिक्षु संघ की स्थापना की। बौद्ध धर्म को विकसित रूप देने के लिए संघ को सुदृढ़ रूप देते हुए संघ में भिक्षु-भिक्षुणियों का कर्तव्य निर्धारण एवं उपदेश दिया गया जो आध्यात्मिक क्षेत्र में उन्नतिकारक बना। इस शोध-पत्र में बौद्धकालीन प्रमुख उपासक तथा उपासिकाओं का वर्णन किया जाना अभीष्ट है।

Section - 7
Prakrta & Jainism
(P & J)

P & J - 1

श्रीमद्भागवते नवधाभक्तिः

शिवप्रसाद बेहेरा, ओडिशा

वैदिकसाहित्यात् श्रीमद्गीतायाः च परं पुराणसाहित्ये भक्तितत्वस्य पुंखानुपुंखं वर्णनं दृश्यते। भक्तितत्त्वस्य-विवेचनंप्रायतःअष्टादशपुराणेषुयथा-ब्रह्म-पद्म-विष्णु-शिव-भागवत-भविष्य-नारद-मार्कण्डेयाग्नि-ब्रह्मवैवर्त-लिगं-वराह-स्कन्द-वामव-कुर्म-मत्स्य-गरूड-वाय्वादि पुराणग्रन्थेषूपलभ्यते। यद्यपि सर्वेषु पुराणेषु भक्तेः स्वरूपाणां यत्र-तत्र वर्णनं दृश्यते तथापि श्रीमद्भागवतपुराणे भक्तितत्त्वस्य सर्वाधिकं वर्णनमुपलभ्यते। ततः भक्तिप्रधानपुराणेषु भागवतस्य स्थानमन्यतमम्। अस्मिन् पुराणे भक्तेः नवविधस्वरूपस्य सभेदं सतत्त्वं वर्णनमुपलभ्यते। अत्र भक्तेः द्विविधो मार्गा वर्णतः, तयोः साध्यसाधनयोः साधनमार्गः भक्तिसाधनस्य सुगमोपाय इति वर्णितम्। तत्र योग-सांख्य-स्वाध्याय-तदस्त्यागादि विना भगवति भक्तिः सञ्जाता इति सूचना प्राप्यते। पुनश्य तत्र ज्ञानापेक्षया भक्तेः उपादेयता प्रतिपादिता। साधनभक्तिः नवधा भवति। पुराण साहित्ये विशेषतः भागवते सत्संगमहिमगानं सर्वत्र दृश्यते। साध्यरूपा अथवा फलरूपाभक्तिः प्रेम लक्षणा इति गृह्यते। प्रेम लक्षणा युक्त भक्ताः ब्रह्मनेन्द्रपदं तथा योगस्य श्रेष्ठसिद्धानामपि मोक्षपदं नेच्छन्ति। अत्र भक्तिपुराण भागवतस्य सप्तमस्कन्दे प्रह्लाद वर्णिता नवधाभक्तिः इति प्रसंगमधिकृत्य तत्र नवधाभक्तेः वैशिष्टयम् अस्मिन् शोधनिवन्धे मया सम्यक् प्रस्तूयते।

P & J - 2

श्रीमद्भगवद्गीतायां सांख्ययोगस्य सामाजिकप्रासाङ्गिकता

जि. नरसिंहुलु, तिरुपतिः

गीता मे चोत्तमं स्थानं गीता मे परमं पदम्।
गीता मे परमं गुह्यं गीता मे परमो गुरुः।।

इह खलु लोके श्रीमद्भगवद्गीतायाः अस्ति महद्वैशिष्ट्यम्।

गीता सुगीता कर्तव्या किमन्यच्छास्त्रविस्तरैः।
या स्वयं पद्मनाभस्य मुखपद्माद्विनिःसृता।।

इत्ययं श्लोकः गीतावचनपालनमेव पर्याप्तं जीवनसाफल्यायेति वदति।

गीतायां द्वितियाध्याये सांख्ययोगे एव भगवतः वासुदेवस्य उपदेश प्रारभ्यते। अर्जुनः आदौ पण्डित इव भाषमाणस्सन् शोकमोहादिभिः आविष्टः दुःखमनुभवति। तादृशदुःखनिवारणाय भगवन्तं वासुदेवं शरणमवाप। तदा भगवता अर्जुनस्य दौर्बल्यं इत्थं दूरीकृतम् यत्

कुतस्त्वा कल्मषमिदं विषमे समुपस्थितम्।
अनार्यजुष्टमस्वर्ग्यमकीर्तिकरमर्जुन।। (भ.गी.२.२.)
क्लैब्यं मा स्म गमः पार्थ नैतत्त्वय्युपपद्यते।
क्षुद्रं हृदयदौर्बल्यं त्यक्त्वोत्तिष्ठ परं तप।।भ.गी.२.३

एतत् शलोकद्वयं समाजे विषमस्थितौ विद्यमानस्य पुरुषस्य हृदयदौर्बल्यं दूरीकृत्य स्वकर्तव्यतां वोधयति। 'क्लैब्यं मा स्म गमः' इत्यस्य श्लोकस्य पठनमात्रेणैव मनुजः कर्तव्यरतो भूत्वा सर्वविधं फलं लभते इति स्वामिविवेकानन्दस्य वचनम्।

कार्पण्यदोषोपहतस्वभावः पृच्छामि त्वां धर्मसम्मूढचेताः।
यच्छ्रेयस्यान्निश्चितं ब्रूहि तन्मे शिष्यस्तेऽहं शाधि मां त्वां प्रपन्नम्।। (भ.गी.२.७.)

श्लोकोऽयम् उत्तमशिष्यस्य योग्यतां प्रकटयति। आधुनिकसमाजे विद्यार्थिषु एतादृशी योग्यता लुप्ता इव दृश्यते। अत एव मनुजः विद्यया सुखं नैव लभते। भारतीयसम्प्रदाये गुरुशिष्यसम्बन्ध अतीव उन्नतः भवति। केचन गते भविष्ये च विषये चिन्तयन्तः कालं यापयन्ति तादृशान् जनान् इत्थम् उपदशति तद्यथा- गतासूनगतासूंश्च नानुशोचन्ति पण्डिताः इति। इत्वमत्र द्वितीयाध्याये - जिज्ञासुलक्षणानि, कर्तव्यबोधः, नित्यानित्यवस्तुविवेचनम्, निष्कामकर्मयोगः, स्थितप्रज्ञलक्षणानि इत्येते विषयाः समाजहिताय भगवता उपदिष्टाः दृश्यन्ते। तानहमत्र शोधपत्रे सोदाहरणम् उपस्थापयितुमभिलषामि।

P & J - 3

हेमचन्द्रसूरिदृशा ध्यानम्

Dr. Bhartiben J. Solanki, Jamunagar

प्रस्तावना - दार्शनिकदृशा यदि पश्येम तर्हि प्रतीयते यतोत्थानपतनयोः कारणं मानवः स्वयमेव भवति। अतः श्रीमद्भगवद्गीता संदिशति 'उद्धरेदात्मानमात्मना'। मानवः संस्कारैरीश्वरः भवितुं शक्नोति। भारते प्रचलितानां सर्वेषां सम्प्रदायानामेकमेवं लक्ष्यमस्त्यात्मोद्धारणम्। उच्चावस्थामाप्तुं मनुष्याय श्रेष्ठं साधनमस्ति पुरुषार्थः। मार्गेषु, प्रयत्नेषु, पुरुषार्थेषु च ज्ञानकर्मभक्तिसदृशानि माध्यमानि वर्णितान्यस्माकं शास्त्रे। तेषु सर्वेषु ध्यानं वैशिष्ट्यपूर्णं वर्तते। तस्य कृते यः श्रमः करोति सः श्रमणः भवति। यः स्वलक्ष्यं पारयितुं तां दिशं प्रति प्रयतते श्रमेण सः कर्मयोगी वर्तते । **ध्यानमूलम् -** यदा वैदिककर्मकाण्डात् मानवमनः संतृप्तं न जातं तदा वेदान्तविद्याक्रमे ज्ञानमार्गः प्रसरितः जातः। मन्यते इदं ऋते ज्ञानान्न मुक्तिः। ज्ञानसार्थक्याय अस्य क्रियान्वयनमावश्यकमस्ति। छान्दोग्योपनिषदि षट्चक्रभेदनप्रकरणे ध्यानस्य मूलं दृश्यते। (छा. उ. ८-६-६) ध्यानबिन्दूपनिषद् षट्पदार्थानां विवेचनं करोति यथा -

आसनं प्राणनिरोधः प्रत्याहारश्च धारणा।
ध्यानं समाधिरेतानि योगाङ्गानि भवन्ति षट्।। (ध्या. उ. ४१)

महर्षिणा पतञ्जलिना अष्टाङ्गयोगप्रकरणे विशदीकृतं यत् योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः। (योगशास्त्रम्- १-२) बौद्धधर्मे निर्वाणप्राप्त्यर्थं चित्तशुद्धिः साधनद्वितीयं मन्यते। चित्तविशुद्धिसन्देशराचार्यैः मौलिकरूपेण दीयते। विशुद्धिमग्गविनयपिटकसुत्तपिटकाभिधम्मपिटकादयः ग्रन्थाः समाधिविषये चिन्तयन्ति। पालिभाषायां ध्यानं ज्ञानं कथ्यते। जैनपरम्परायां प्रत्येकः जनः आध्यात्मिकाभिमानं प्रापयितुं प्रयतेयुः यतः हरिभद्रसूरिसदृशाः सूरयः उत्क्रान्तचेतारः प्रयत्नशीलाः अभवन्। तस्य दर्शनस्य चतुर्विधध्यानावधारणा मौलिका अस्ति। स्थानाङ्गादीन्यागमानि ध्यानस्य विषये विवेचनां कुर्वन्ति। एतस्यां शुभपरम्परायां हेमचन्द्रेण तस्याः पद्धतेः पुष्टिः कृता। प्रागैतिहासिककालतः ध्यानपरम्परा सुदीर्घा वर्तते तत्र। आचाराङ्गे भगवतः महावीरस्य ध्यानसम्बन्धिनः विविधाः संदर्भाः मिलन्ति।

हेमचन्द्राचार्यः - शब्दकोषाहिंसाधर्मपालकगुर्जरभाषाप्रचारकविश्वविद्यालयरूपस्वयुगप्रभाषक- जैनधर्मोधारकः हेमचन्द्राचार्यः आसीत्। महाराजकुमारपालाभ्यर्थनया शास्त्रमिदं रचितं योगशास्त्रं तेन। आचार्येण उमास्वामिना रचिता व्याख्या विशदीकृता येन सम्यक्ज्ञानदर्शनचरित्रमेव मोक्षमार्गः अस्ति सः एव योगः कथ्यते। (अभिधानचिन्तामणि - १-७७)। ***ध्यानमहत्त्वम्*** - कर्मक्षयात् मोक्षः भवति। आत्मज्ञनात् कर्मक्षयः भवति, ध्यानादात्मज्ञानं भवत्येतावतात्मने ध्यानं हितकारकं वर्तते। (यो. शा. ४-११३) ***ध्याता*** - सयोगी

अयोगी च द्विधा वर्तेते। सयोगिनः प्रकारौ स्तः छद्मस्थ केवली च। *ध्यानकालः* - एकमुहूर्ते व्यतीते काले ध्यानं स्थिरं भवति। तत्त्वार्थसूत्रम् - ९-३७, ख-योगप्रदीपः, १५-३३। *ध्येयवस्तु* - भावनातत्त्वं मन्यते जैनधर्मे। कस्मिंश्चिदुपक्रमे भावनावस्थिता वर्तते। कस्मिंश्चित् चिन्तने संलग्नत्वं भावना कथ्यते। सा द्वादशविधा वर्तते। हेमचन्द्राचार्येण ध्यानस्य पृष्ठभूमौ तस्याः चर्चा कृता। *ध्यानसाधनानि* - आसनं साहाय्यं भवति ध्यानाय यतः चतुरशीतितः चतुरशीतिलक्षपर्यन्तमासनानि वर्णितानि यत्र तत्र। तेन चित्तस्थैर्यं, कायाचलत्वं, कष्टसह्यता, देहजाड्यनिवारणञ्च भवति। (यो. शा. ४-१३४) प्राणायामाः अपेक्षिताः वर्तन्ते । *ध्यानविधिः* - हेमचन्द्राचार्यमतेन दैहिकानुकूल्याय ध्यानोद्यतसाधकः मुखं पिहितं कुर्यात्। इति। *ध्यानाधिकारी* - ध्यायति सः ध्याता इति कथ्यते मुनिना। यः प्राणनाशकालेऽपि संयमी स्यात्। परप्राणिनमात्मवत् पश्येत् । स्वरूपस्थितः लक्ष्यं प्रति जागृयात्।

P & J - 4

श्री काशमीर शैव दर्शन में शैव धर्म

दर्शन कुमार, जम्मू

काश्मीर शैव दर्शन में शैव धर्म एक महत्वपूर्ण स्थान रखता है। काश्मीर शैव दर्शन का प्रतिपादन आ.सौमानन्द, उतपलदेव एवं अभिनव गुप्त के हाथों हुआ है। काश्मीर शैव दर्शन एक शुद्ध आध्यात्मिक दर्शन है, और अपनी आध्यात्मिक़ता को स्पष्टतया निभाता है। उसे वैदिक रंग में नहीं रंगता परन्तु यह दर्शन (काश्मीर शैव दर्शन) वेद से विरोध भी नहीं करता। इस दर्शन की दृष्टि लोग धर्म के विषय में वेद ही सबसे बडा प्रमाण है। काश्मीर शैव दर्शन के अनुसार हमें गर्भधान संस्कार से विवाह संस्कार तक के सभी धार्मिक कार्य वैदिक रीति से ही आवश्यक करने चाहिये। कुल धर्मो और जाति धर्मो का अनुष्ठान भी वैदिक विधि विधान के अनुसार ही किया जाना चाहिये। अतः शैव दर्शन के आचार्यो ने वैदिक धर्म की सराहना करते हुये शैव दर्शन वर्ण आश्रम धर्म का समर्थक है। अतः शैव साधना अति उपयुक्त हो सकती है। वेदोक्त दर्शन सिद्धान्ते भी शैव दृष्टि में प्रायः निचले स्तर के अधिकारियों के योग्य है। उत्तम अधिकारियों के नहीं। इस काश्मीर दर्शन के अनुसार वैदिक धर्म प्राणी के अधिक से अधिक पुरूष तत्व तक ले जाया जा सकता है। काश्मीर शैव दर्शन के शैव धर्म में ब्रह्म पूजा, साधना, भक्ति, समावेश, चर्या, आचार भेद आदि का प्रस्तूत शोध लेख में विवेचन किया जायेगा।

P & J - 5

ज्ञाता धर्म कथा एक अध्ययन

शुशील कुमार, विहार

ज्ञाता धर्म कथा अर्द्धमागधी आगम साहित्य के अंग प्रवेश प्रविष्ट के अंतर्गत परिगणित है। जैन कला, साहित्य, संस्कृति, शिक्षादि के दृष्टि से आद्य-स्त्रौत माना जा सकता है। काव्य शास्त्रीय, दार्शनिक, धार्मिक दृष्टि से भी यह महत्वपूर्ण ग्रंथ है। इस ग्रंथ का संस्कृत नाम ज्ञातृ धर्म कथा है। इस ग्रंथ में ज्ञातृ पुत्र भगवान महावीर द्वारा उपदिष्ट धर्म कथाओं का प्ररूपण किया गया है। इसमें न्याय, नीति एवं आचार संबंधि नियमों को दृष्टांतों और आख्यानों द्वारा समझाने वाली कथाओं का समावेश है। लोक प्रचलित कथाओं के द्वारा संयम, तप और त्याग को प्रभाव रोचक शैली में वर्णत है। वस्तु और प्रसंगों के निरूपण

में सामासान्त पदावली संस्कृत साहित्य का स्मरण कराती है।

इसमें दो श्रुतांग हैं-प्रथम में नीतिकथाएँ और दूसरे में धर्मकथाएँ अंकित हैं। इस श्रुतांग का साहित्य की दृष्टि से बहुत महत्व है। इस सभी कथाओं की शैली सरल और कौतूहलोत्पादक है।

P & J - 6

भास प्रणीत चारुदत्तं स्थित मागधी प्राकृत का वैशिष्ट्य

डा. सुदर्शन मिश्र, जयपुर

प्राचीनतम नाट्यकार के रूप में सुविख्यात भास की अमर बारह नाट्य-कृतियाँ नाना प्राकृतों के प्रयोग के कारण आज भी विद्वानों में शोध-सामग्री प्रस्तुत करती दृष्टिगोचर होती हैं। उनकी कृतियों में ' चारुदत्तं' तत्कालीन लोककथाश्रित एक प्रकरण है, जिसमें एक पात्र 'शकार' के संवाद में मागधी प्राकृत प्रयुक्त है। मागधी को प्राकृत के एक भेद के रूप में सर्वप्रथम भरतमुनि ने अपने नाट्यशास्त्र में उल्लेख करते हुए इसे राजाओं के अन्तःपुर में रहने वाले सेवक आदि की भाषा कहा हैं। पश्चात् वररुचि ने इसे मगध देश की व्यवहार भाषा बताया है। आज मगह क्षेत्र के नाम से प्रसिद्ध बिहार के गया और जहानाबाद जिले की भाषा का नाम मगही है, जो मागधी का ही विकसित रूप है। प्राचीव प्राकृत वैयाकरण वररुचि द्वारा निरूपित मागधी की प्रायः सभी प्रमुख विशेषताएँ प्रस्तुत मागधी में विद्यमान हैं, जो इसे अन्य प्राकृतों से अलग करती हैं।

'चारुदत्तं' में मागधी प्राकृत के व्यवहृत शब्दों की कुल संख्या २०८ है, जिनमें संस्कृत के शब्द एकतालिस हैं। उच्चारण भेद की अनदेखी की जाय तो तीस शब्द और भी संस्कृत में प्रयुक्त पाये जाते हैं। देशी शब्दों की संख्या कुल ग्यारह है। शेष विशुद्ध मागधि के एक सौ छबीस शब्दों की व्युत्पति संस्कृत से सिद्ध हो जाती है। इस भाषा का स्वरूप विश्लेषित करने पर संस्कृत के साथ तो इसका घनिष्ट सम्बन्ध परिलक्षित होता ही हैं, साथ ही यह भी स्पष्ट होता है, कि इसमें पालि भाषा के समान 'र' और 'ळ' दोनों ध्वनियाँ विद्यमान हैं। पालि की ही तरह इसमें विकल्प से 'ण' के स्थान पर 'ळ' भी व्यवहृत है। इसकी ये विशिष्टताएँ इसकी प्रचीनता के द्योतक हैं। अन्त में, मागधी भाषा की परम्परा मगध साम्राज्य की स्थापना से स्वीकार करते हुए अन्य सभी प्राकृतों पर इसका प्रभाव प्रदर्शित है।

P & J - 7

वाई. महालिङ्ग शास्त्री कृत उभयरूपकम् में प्रतिबिम्बित समाज

ठण्डी लाल मीणा, दिल्ली

श्रीयज्ञेश्वर महालिङ्ग शास्त्री (१८९७-१९६७ ई.) का जन्म मद्रास प्रान्त के तञ्जौर जिले के 'तिरुवालङ्गाडु' नामक ग्राम के एक विद्वत्परिवार में हुआ। इन्होंने कई रूपकों की रचना की उद्गातृदशाननम्, आदिकाव्योदयम्, कौण्डिन्यप्रहसनम्, कलिप्रादुर्भावम्, शृगारनारदीयम्, उभयरूपकम्, मर्कटमार्दलिकम् अयोध्याकाण्ड, प्रतिराजसूयम्। 'उभयरूपकम्' महालिङ्ग शास्त्री द्वारा रचित तृतीय प्रहसन है। उभयरुपकम् प्रहसन में आधुनिक रूपककार महालिङ्ग शास्त्री के चित्रण का प्रमुख विषय आज तीव्रता के साथ छाती जा रही पाश्चात्य सभ्यता और संस्कृति रही है, जिसे आधुनिक भारतीय बिना सोचे

समझे अपनाता जा रहा है। 'उभयरुपकम्' इस दृष्टि से प्रधान प्रहसन है, जिसमें भारतीयों के पाश्चात्य शिक्षा एवं संस्कृति के प्रति व्यामोह पर तीक्ष्ण व्यंग्य किया गया है। इसमें रूपककार का कहना है कि जो व्यक्ति अपनी संस्कृति को छोडकर अन्य संस्कृति को अपनाने की कुचेष्टा करता है, उसे न तो पुर्णतः छोड ही पाता है और अन्य जिसे अपनाकर वह स्वयं को महिमा मण्डित करने की पिपासा रखता है, उसे पूर्णतः अपना ही पाता है और अन्ततः वह कहीं का नहीं रह पाता। क्योंकि प्राच्य जिसे वह न तो पूर्ण रूपेण छोड पाता है और पाश्चात्य जिसे न वह सम्यग् रूप से ग्रहण कर पाता है। अतः इस शोध-पत्र में 'उभयरूपकम्' प्रहसन के आधार पर आधुनिक समाज् का वर्णन किया जाएगा। उसकी, स्थिति बडी हास्यास्पद हो, क्योंकि जिस संस्कृति मे वह उत्पन्न एवं पला है।

P & J - 8

अवतारवाद का सिद्धान्त

अनुराज आनन्द, बिहार

परम दयालु पूर्ण ब्रह्म परमात्मा सब पर अहेतुकी दया कर संसार के परमहितार्थ अवतार लेते हैं। अवतार का अर्थ है-अव्यक्तरूप से व्यक्त रूप में प्रादुर्भाव होना। भगवान का अंवतार विग्रह मानवतन की तरह पंचभूवी से बना हुआ मायिक नहीं होता, अपितु चिन्मयसच्चिदानन्द मय होता है, इसलिए वह अनामय और दिव्य है। जन्म कर्म च मे दिव्यम्(गीता/४९) के आलोक में वे भक्तों के प्रेमवश उन पर कृपा करने हेतु स्वेच्छया प्रकट होते हैं, कर्मो के वशहोकर नही। श्रीमद्भागवत, गीता, वाल्मीकिरामायण तथा तुलसीकृत रामचरितमानस, उपनिषद् तथा महाभारत आदि दिव्य ग्रन्थो के आधार पर भगवान् का अवतरण प्रमाणित है। केवल मनुष्य-योनि में ही नहीं अन्यान्य योनियों में भी भगवान् अवतार लेते हैं। सभी रूपों में वे ही लीला कर रहे हैं। भगवान् के मत्स्य, कुर्म, वाराह, नरसिंह, वामानादि अवतार इसी प्रकार के अवतार थे, जिनका पुराणों में विस्तृत वर्णन पाया जाता है।

इसके अतिरिक्त भगवान् का एक अवतार और होता है। इसे अर्चावतार कहते हैं। पूजा के लिए भगवान की धातु, पाषाण एवं मृत्तिका आदि से जो प्रतिमाएँ विनिर्मित होती है, वे भगवान के अर्चा-विग्रह कहलाती हैं। कभी-कभी उपासक के प्रेमबल और दृढनिष्ठा से ये मूर्तियाँ चेतन हो जाती है। इन अर्चा-विग्रहों में देवशक्ति कि उत्तर आने को अर्चावतार कहते हैं। अवतारवाद के सिद्धान्त को भिन्न-भिन्न द्वैत और अद्वैत सम्प्रदायों के आचार्यो ने स्वीकार किया है।

P & J - 9

श्रीमद्भगवद्गीता में योग की अवधारणा

प्रो.गयाराम पाण्डेय, वारणसी

श्रीमद्भगवद्गीता में भारतीय अध्यात्मविद्या का सारतत्व निरूपित है। गीता के प्रत्येक अध्याय की पुष्पिका में इसे उपनिषद, ब्रह्मविद्या और योगशास्त्र का अभिधान दिया गया है- इति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे - योगो नामऽध्यायः। इसके उपनिषद् अभिधान का रहस्य इस प्रसिद्ध श्लोक से उद्घाटित होता है -

सर्वोपनिषदो गावो, दोग्धा गोपालनन्दनः। पार्थो वत्सः सुधीर्भोक्ता, दुग्धं गीतामृतं महत्।

शंकराचार्य ने उपनिषद् शब्द का अर्थ ब्रह्म विद्या बताया है। इससे दोनों अभिधानों की एकार्थता प्रमाणित होती है। तीसरे अभिधान योगशास्त्र की सार्थकता के लिए बाह्य प्रमाण की आवश्यकता नहीं है। भागवान् व्यास तो इसके प्रत्येक अध्याय में योग का ही निरुपण मानते है। तभी तो उसमें वर्णित अर्जुनविषाद और भगवद् विभूति को भी वे योग संज्ञा देते है। गीता के व्याख्याकार इसमें प्रधानतया तीन प्रकार के योगों का उपदेश स्वीकार करते है- सांख्ययोग, कर्मयोग और भक्तियोग। पातञ्जलयोग अथवा राजयोग और हठयोग के नाम से प्रचलित योग प्रणालियों का भी गीता में निरुपण है। परन्तु उसकी योग विषयक अवधारणा बहुत व्यापक और सर्वसमावेशी है। इसकी परिधि में ज्ञान, कर्म और भक्ति तीनों आ जाते हैं। वस्तुतः तीनों का इसमें मंजुल समन्वय है। गीता के शब्दों में समत्व अर्थात् अनुकूल किंवा प्रतिकूल सभी परिस्थितियों में चित्त की समान स्थिति का नाम योग है। इसके लिए तत्वज्ञान की उस स्थिति में पहुँचना आवश्यक है जिसमें समस्त चराचर जगत आत्ममय प्रतीत होता है परमात्मा में अटूट आस्था और सांसारिक भोगों के प्रति विरक्ति के विना यह ज्ञान संपुष्ट नहीं हो सकता। कर्तृत्व के अहंकार के लिए भी इसमें स्थान नहीं है। प्रस्तुत शोधनिबन्ध में गीतोक्तयोग के इसी स्वरूप का विवेचन करने का प्रयास किया गया है।

P & J - 10

श्री वैष्णवी प्रकाश मणिमाला स्तोत्र में शक्ति तत्व चिन्तन

महेन्द्र कुमार, जम्मू

श्री वैष्णवी प्रकाश मणिमाला स्तोत्र में शक्ति तत्व चिन्तन कृति केवल साहेत्यिक धार्मिक अध्यात्मिक कृति ही नहीं अपितु एक उच्चस्तरीय दार्शनिक कृति भी है। एक सौ सतरह श्लोकों में रचित यह कृति विक्रमी सम्वत् २०४० तदानुसार सन् १९८३ में लिखी गई है। श्री वैष्णवी प्रकाश मणिमाला स्तोत्र गीतिकाव्य के वितीय भेद धार्मिक मुक्तक काव्य के अन्तर्गत स्तोत्र काव्यों की श्रेणी में आता है। वैदिक एवं लौकिक साहित्य में शक्ति शब्द 'शक्लृशक्तौ' धातु से' क्तिन' प्रत्यय करके निष्पन्न होता है। 'शक'का अर्थ है 'सकता' एवं क्तिन का अर्थ है जिसके द्वारा कोई कार्य सम्भव अर्थात् सम्पन्न होता है। शक्ति शब्द के अनेक अर्थ देखने को मिलते है। यथा पराशक्ति ज्ञान शक्ति, इच्छा शक्ति, क्रिया शाक्ति, कुण्डिलिनी शक्ति, मातृका शक्ति इन छः शक्तियों के मुख्यतः तीन गुण माने जाते हैं सत्व, रज, तम इन तीनों गुणों को हम दो रूपों में मानते है। पुरूष रूप में ब्रह्मा, विष्णु, महेश एवं स्त्री रूप नें महाकाली, महालक्ष्मी, महासरस्वती तथा इन्हीं तीनों को दर्शनिक दृष्टि से जड-चेतन, प्रकृति-पुरुष, माया-प्रकृति एवं शिव-शक्ति के रूप में मानते हैं। वेदों में परब्रह्म की शक्ति को मातृरूप में अधिक महानता प्राप्त है। जिसके तात्विक स्वरूपों को वाकसूक्त में वर्णित किया गया है एवं इसके आठ मन्त्र देवी सूक्त के नाम से जाने जाते है। इसी प्रकार उपनिषदों, आख्यकों, पुराणों, रामायण, महाभारत, गीता, श्रीमद्भागवतमहापुराण, देवी भागवतपुराण एवं अठारह पुराणों में किसी न किसी सन्दर्भ नें शक्ति तत्व चिन्तन उपलब्ध होता है। इसी प्रकार आलोच्य ग्रन्थ 'श्री वैष्णवी प्रकाश मणिमाला स्तोत्र' में शक्ति तत्व के चिन्तन की गाथा त्रेतायुग के मर्यादा पुरूषोतम श्री राम के सन्दर्भ से जुडी है, इस प्रकार शक्ति तत्व चिन्तन प्रस्तुत शोध लेख में किया जायेगा।

P & J - 11

प्राकृत व्याकरण परम्परा को आचार्य हेमचन्द्र का योगदान

समणी डॉ. संगीत प्रज्ञा, लाडनूँ

भारत प्राचीन काल से स्वनाम धन्य एवं स्वसाधनापूत ऋषियों तथा महापुरूषों का देश रहा है। इन महामानवों ने अपनी सतत साधना द्वारा देश की साहित्यिक, सामाजिक और सांस्कृतिक उन्नति में अभूतपूर्व योगदान दिया है। १२वीं शताब्दी में एक ऐसे ही महापुरुष का जन्म हुआ जिन्होंने अपने युगान्तकारी और युग संस्थापक व्यक्ति के आधर पर तत्कालीन गुजरात के सामाजिक, साहित्यिक एवं राजनीतिक इतिहास के निर्माण में अद्भूत योगदान दिया।

हेमचन्द्र की साहित्य-साधना बहुत विशाल एवं व्यापक है। जीवन को संस्कृत, संवर्द्धित और संचालित करने वाले जितने आयाम होते है, उन सभी को उन्होंने अपनी लेखनी का विषय बनाया। व्याकरण. छन्द अलंकार, कोश एवं काव्य विषयक इनकी रचनाएं बेजोड हैं। इनके ग्रंथ रोचक, मर्मस्पर्शी एवं सजीव हैं। पश्चिम के विद्वान् इनके साहित्य पर इतने मुग्ध हैं, कि इन्होंने इन्हें ज्ञान का महासागर कहा है। इनकी प्रत्येक रचना में नया दृष्टिकोण और नयी शैली वर्तमान है। श्री सोमप्रभ सूरि ने इनकी सर्वाङ्गीण प्रतिभा की प्रशंसा करते हुए लिखा है - व्याकरण के क्षेत्र में सिद्धहेमशब्दानुशासनम्, सिद्धहेमलिंगानुशासनम् एवं धातुपारायण ग्रंथ उपलब्ध हैं। प्राकृत व्याकरण के क्षेत्र में हेमचन्द्र के अवदान को समझने के लिए उनके द्वारा रचित सिद्धहेमशब्दानुशासनम् का किंचित् मूल्यांकन करना होगा। हेम का प्राकृत व्याकरण रचना शैली और विषयानुक्रम के लिए यद्यपि प्राकृत लक्षण और प्राकृत प्रकाश का आभारी है, परन्तु हेमचन्द्र ने विषय विस्तार में बडी पटुता दिखाई है।

P & J - 12

दंसणकहरयणकरंडु पाण्डुलिपि ; एक परिचय

डो. धर्मेन्द्र जैन, जयपुर

प्राकृत भाषा का ही विकसित सरल रूप अपभ्रंश भाषा है। इसका साक्षात् सम्बन्ध हिन्दी भाषा से है तथा पश्चिमोत्तर भारत की अन्य भाषाओं का स्त्रोत भी यही अपभ्रंश भाषा मानी जाती है। ७वीं शताब्दी तक तो अपभ्रंश भाषा में विपुल साहित्य लिखा जाने लगा था। १० वीं से १७ वीं शताब्दी तक तो अपभ्रंश साहित्य की अनेक विधाओं में अपभ्रंश भाषा का साहित्य सृजन हुआ। पिछले २०० वर्षो में अपभ्रंश साहित्य के लेखन, पटन-पाठन की परम्परा लुप्त प्रायः हो गई थी। तब डों. हर्मन जैकोबी, रिचार्ड पिशेल, पिटर्सन, डों. आल्सडॉर्फ एवे डा. गुणे, पी.एल. वैद्य, डा. हरिवल्लभ भायाणी डा. हीरालाल जैन आदि देशीय एवं वैदिशिक विद्वानों ने वर्तमान में अपभ्रंश जगत् में अध्ययन/अनुसंधान/सम्पादन की क्रान्ति उत्पन्न की थी। इस क्रान्ति सूर्य की कुछ किरणें विकीर्ण हुई किन्तु आज भी प्राकृत-अपभ्रंश के कई प्राचीन ग्रन्थों का अध्ययन/ अनुसंधान/सम्पादन शेष है। यह कार्य अनेक शताब्दियों की अपेक्षा रखता है।

प्राकृत - अपभ्रंश की हजारों पाण्डुलिपियाँ अभी ग्रन्थ भण्डारों में है, जिनका सम्पादन / अनुवाद शेष है। संपादन / अनुवाद तो बहुत दूर की बात है, किन्तु प्राकृत-अपभ्रंश पाण्डुलिपियों की अद्यावधि एक व्यवस्थित अनुक्रमणिका भी तैयार नही है। गुजरात और राजस्थान में प्राकृत-अपभ्रंश भाषा की सर्वाधिक पाण्डुलिपियाँ है। राजस्थान के जयपुर शहर में भी प्राकृत अपभ्रंश की हजारों असंपादित दुर्लभ पाण्डुलिपियाँ विद्यमान हैं।

इसी श्रृंखला में दंसणंकहरयणकरंडु नामक एक पाण्डुलिपि जयपुर के अनेक भण्डारों में विद्यमान हैं। इसकी ७ प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। पाँच प्रतियाँ आमेरशास्त्र भण्डार से एवं २ प्रतियाँ दि. जैन महासंध, तेरापंथी बडा मन्दिर से प्राप्त हुई हैं। ये प्रतियाँ अलग-अलग कालों की है। यह पाण्डुलिपि अपभ्रंश भाषा में है। इसके कर्ता श्रीचंद कवि है। श्रीं चंद कवि का समय ११२३ ई.सन् है। दंसणकहरयणकरंडु (दर्शनकथरन्तकरण्ड) में जैनधर्मानुसार श्रावकाचार (गृहस्थ की आचार संहिता) का विस्तृत वर्णन है। इस ग्रन्थ में २१ सन्धियाँ (प्रकरण) है। इसकी २ प्रतियाँ नागौर के जैन शास्त्र भण्डार में भी उपलब्ध है, उन्हे प्राप्त करने का प्रयास किया जा रहा है। इसी ग्रन्थकी एक पाण्डुलिपि श्री पार्श्वनाथ दि. जैन मन्दिर परिसर, बी गंज, माधवनगर उज्जैन में भी विद्यमान है। इसे भी प्राप्त करने का पुरुषार्थ किया जा रहा है। ऐसी दुर्लभ और भारतीय संस्कृति की परम्परा को जीवित रखने वाली दंसणकहरयणकंरडु नामक पाण्डुलिपि का समीक्षात्मक संपादन तथा हिन्दी अनुवाद राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान जयपुर परिसर, जयपुर में प्रारम्भ हो चुका है।

P & J - 13

व्याप्ति मीमांसा-बौद्ध एवं न्याय दर्शन की दृष्टि

सुनील दत्त, जम्मू

भारतीयदर्शन् में अनुमान को भी यथार्थ ज्ञान के स्वतन्त्र साधन के रूप में स्वीकार किया गया है जिसकी विवेचना न्याय एवं बौद्ध दर्शन में बृहत रूप से की गई है। शब्द विन्यास के आधार पर अनुमान दो शब्दों से बना है, जो अनु तथा मान है जिसमें मान का अर्थ ज्ञान है अर्थात् बाद में होने वाला ज्ञान। न्याय सूत्र में अनुमान की परिभाषा **तत्पूर्वकमनुमानम्** के रूप में की गई है। न्याय दर्शन में अनुमान की दूसरी परिभाषा के अनुसार **अनुमीतिकरणमनुमानम्** अर्थात् अनुमिति के कारण को अनुमान कहा जाएगा। अनुमीति के लिए व्याप्ति ज्ञान (पर्वत पर धूम है) ये दोनों आवश्यक है व्याप्ति विशिष्ट-पक्षधर्मता। ज्ञान पर अवलम्बित है। अतः दोनों को समझ लेना आवश्यक है। तत्वचिंतामणि में गंगेश कहते हैं-व्याप्ति-विशिष्ट पक्षधर्मता ज्ञान जन्य **ज्ञानमनुमितिः तत्करणमनुमानम्**।

बौद्ध दर्शन में अनुमान का लक्षण इस प्रकार किया गया है। ज्ञात अविनाभाव संबंध द्वारा नान्तरीयक अर्थ का दर्शन ही अनुमान है। त्रिरूप लिंग के द्वारा भी अर्थ का ज्ञान होता है। व्याप्ति दो वस्तुओं के बीच के एक विशेष प्रकार के संबंध का नाम है, जिनमें से एक को व्याप्य तथा दूसरे को व्यापक कही जाता है। यह विशेष प्रकार के संबंध दोनों के बीच नियत-साहचर्य का सम्बंध है। धूम तथा अग्नि में नियत साहचर्य सम्बन्ध है। जहाँ धूम होता है, वहाँ अग्नि होती है। अतः धूम और अग्नि में व्याप्ति सम्बंध है। व्याप्ति-ज्ञान के लिए बौद्ध तदुत्पति और तादात्म्य के संबंध का सहारा लेते हैं। परन्तु न्याय दर्शन व्याप्ति को अनुभाविक ज्ञान ही मानता है। बात चाहे व्याप्ति के रूवरूप की हो अथवा व्याप्ति के स्थापना के विधि

की हो, दोनो में अंतर स्पष्ट दिखता है। लेकिन अंतर होते हुए भी न्याय और बौद्ध के व्याप्ति-विचार में कुछ महत्वपुर्ण साम्य भी मौजूद है।

P & J - 14

आचार्य कुन्दकुन्द के ग्रन्थों में सप्तभंगी नय

प्रो.दामोदर शास्त्री, राजस्थान

जैन परम्परा के मूर्धन्य अध्यात्मरसिक साधक के रूप में आ, कुन्दकुन्द का नाम अत्यन्त आदर व श्रद्धा के साथ लिया जाता है। अनेकान्त - स्याद्वाद सिद्धान्त के भी वे प्रबल पक्षधर एवं विशिष्ट व्याख्याता रहे हैं। आचार्य कुन्दकुन्द के ग्रन्थ प्रवचनसार व पंचास्तिकाय में अनेकान्तवाद, स्याद्वाद व सप्तभंगी नय का संक्षिप्त निरूपण प्राप्त होता है, जिसे आ. समन्तभद्र, आ. अकलंक, एवं आ. विद्यानन्दि जैसे परवर्ती प्रमुख जैन आचार्यो ने पल्लवित व विकसित किया। इस दृष्टि से आचार्य कुन्दकुन्द का जैन दार्शनिक परम्परा को महनीय योगदान है। आचार्य कुन्दकुन्द द्वारा प्रतिपादित अनेकान्तवाद, स्याद्वाद व नयवाद के स्वरूप को प्रस्तुत कर, परवर्ती परम्परा में उसके सम्बन्ध में जो स्वतंत्र चिन्तन हुआ है, उसका विवेचन करना प्रस्तुत शोधनिबन्ध का उद्देश्य है। प्रमाणसप्तभंगी व नयसप्तभंगी-इन द्विविध रूपों में जो परवर्ती चिन्तन हुआ है, उसके परिप्रेक्ष्य में भी आचार्य कुन्दकुन्द द्वारा किये गये प्रतिपादन की समीक्षा की गई है। संक्षेप में, अनेकान्तवाद, स्याद्वाद व सप्तभंगी से सम्बद्ध चिन्तनपरम्परा का जो बीजवपन आ. कुन्दकुन्द द्वारा किया गया, उसका पल्लवन परवर्ती युग में जिस प्रकार हुआ, उसका संक्षिप्त विवेचन भी इस शोधलेख में है।

P & J - 15

श्री श्रीजगन्नाथजी के नवकलेवर की वनयाग यात्रा

डॉ.कल्याणि नन्दि, पुरी

सर्वेषां चैव देवानां राजाश्रीपुरुषोत्तमः
सर्वेषां चैव क्षेत्राणां राजा श्रीपुरुषोत्तमः

सिद्धान्त दर्पण -सामन्त चन्द्र शेखर के अनुसार समस्त देवों के राजा श्रीपुरुषोत्तम् और समस्त क्षेत्रों का राजा श्रीपुरुषोत्तम क्षेत्र है। हम् जानते है कि जो मूर्तियाँ विभिन्न पिठों मे पूजित होति हैं उनमें से एक भि काष्ठ या लक्कडी से बनी मूर्ति नहीं है। श्रीजगन्नाथ जी के चतुर्द्धा विग्रह ही दारु से बनकर दारुब्रह्म पुरुषोत्तम के नान से विश्वविदित हैं। शास्त्रों में चार प्रकार के पूजित विग्रहों का वर्णन है यथा (१) लेखा (२) दारव (३) धातव (४) मणिमय। प्रत्येक प्रकार के विग्रह की एक समयसीमा होती है। दारूमूर्ति या दारवविगपह की समयसीमा बारह साल की होती है। अतव बारह सालों के बाद दारव विग्रह का परिवर्तन अनिवार्य है। बासांसि जीर्णानि यथा विहाय नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि तथा शरीराणि विहाय जिर्णान्यन्यानि संयाति नवानि देही। (गीता - २/२२)

श्रीमद्भगवद्गीता के अनुसार आत्मा उसी प्रकार शरीर का परिवर्तन करता है जिस प्रकार मनुष्य पुराने वस्त्रों को त्यज कर नयाबस्त्र ग्रहण करता है। यथा देवे तथा देहे के कथनानुसार भगवान् श्रीजगन्नाथ जी भी बारह सालोंके बाद अपने घट या शरीर का परिवर्तन करते है जिसे नवकलेवर कहा जाता है। श्रीजगन्नाथ जी जैसे रहस्यमय हैं उनके घट परिवर्तन ओर नवकलेवर भि वैसे परम रहस्यमय है। नवकलेवर

विधान का प्रथम चरण है दारु सन्धान ओर वनयाग। वनयाग के अवसर पर दारु अन्वेषण के लिए श्रीमन्दिर के सेवकलोग जो यात्र करते हैं उसे वनयागयात्रा कहते हैं। उसी वनयागयात्रा के तत्व और तथ्य बहुत ही गुरुत्वपूर्ण हैं। अतएव उन्हीं तथ्य और तत्वों का सम्यक् विवेचन पुर्वक प्रस्तुत शोधपत्र पेस करने जा रही हुँ।

P & J - 16

अष्टाङ्गयोगवर्णन

श्रीमती पूजा, उत्तरप्रतेश

योगके आठ अङ्गोंका सङ्क्षेप मे वर्णन इस प्रकार है-

(१) यम - सत्य अहिंसा अस्तेय ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह।

(२) नियम-शौच सन्तोष तप स्वाध्याय और ईश्वरप्रणिधान।

(३) आसन-प्रधानतया चौरासी आसन उल्लिखित पाए जाते हैं, जिनमें से ये चार आसन प्रमुख हैं- सिद्धासन पद्मासन स्वस्तिकासन और सिंहासन।

(४) प्राणायाम- प्राणायाम के भी हैं- लोमविलोम सूर्यभेदन उज्जयी शीतकारी शीतली भस्त्रिका मूर्च्छा और प्लाविनी। मुद्रासञ्ज्ञक विशेष प्राणायाम हैं- महामुद्रा महाबन्ध महावेध विपरीतकरणी ताडन परिधानयुक्तिपरिचालन शक्तिचालन खेचरी और वज्रोली। प्राणायामकी सहायक क्रियाएँ हैं-नेति धौति बस्ति नौलि घर्षण (कपालभाति) और त्राटक। इन्हें षट्कर्म भी कहा जाता है। अष्टाङ्गयोग के ये पूर्वोक्त चार अङ्ग श्रम या हठ से साध्य होने के कारण हठयोगी योग भी कहे जाते हैं।

(५) प्रत्याहार- इन्द्रियों को विषयों से निवृत्त करके चित्त के अधीन करना प्रत्याहार है।

(६)धारणा- चित्त की एकाग्रता को धारणा कहते हैं। इसकी मुद्राएँ ये हैं-अगोचरी भूचरी चाचरी शाम्भवी उन्मनी तथा केवलकुम्भक।

(७)ध्यान- मन के निर्विषय होने पर धारणा देश में चित्तवृत्तिका अखण्ड प्रवाह ध्यान है।

(८) समाधि- मन का केवल ध्येय वस्तुके स्वरूप में स्थित होना समाधि है। यह दो प्रकारकी है- (क) सम्प्रज्ञात- यह सविकल्पक समाधि है, जिसमें ज्ञाता ज्ञेय तथा ज्ञानकी भेदबुद्धि नष्ट नहीं होती है। (ख)असम्प्रज्ञात-यह निर्विकल्पक समाधि है, जिसमें सभी प्रकार की भेदानुभूतिका नाश होकर केवल अद्वैतानन्द ही रहता है। अष्टाङ्गयोग के ये बादके चार अङ्ग राजयोग कहलाते हैं। यदि ये चारों एक ही विषयगत हों, तो इन्हें संयम की भी सञ्ज्ञा दी जाती है।

P & J - 17

योगसाधनपथकी बाधाएँ और उनका शमन

डॉ. पीयूष, उत्तरप्रतेश

योग के मार्ग में प्रवेश करने पर अनेक प्रकार का बाधाएँ सामने आती हैं, जिनका शनैः शनैः शमन करना आवश्यक है। इन बाधाओं अथवा विघ्नों का परिगणन इस प्रकार है- व्याधि स्त्यान संशय प्रमाद आलस्य अविरति भ्रान्तिदर्शन अलब्धभूमिकत्व तथा अनवस्थित्त्व। क्रमशः इनका विवरण इस प्रकार है-

१) **व्याधि**- तीन प्रकार की न्यूनाधिकताएँ होने पर व्याधि अथवा रोग उत्पन्न होते हैं। ये

न्युनाधिकताएँ हैं-वात पित्त और कफ की, युक्त आहार के रस की तथा मनसहित एकादश इन्द्रियों के बलकी। २) **स्त्यान**-योगपथ में प्रवृत्त होने की इच्छा होने पर भी प्रतिकूल परिस्थितियों की सम्भावना करके उत्पन्न चित्र की असमर्थता को स्त्यान कहते हैं। ३) **संशय**- परस्परविरुद्ध और उभयकोटि को विषय बनानेवाले ज्ञानको संशय कहा जाता है। ४) **प्रसाद**- योगसाधन में प्रयत्नाभाव अथवा औदासीन्य को प्रसाद कहते हैं। ५) **आलस्य**- वात पित्त और कफ के असन्तुलन से उत्पन्न शारीरिक गुरुता तथा तमोगुण से उत्पन्न चित्त की गुरुता को ही आलस्य की सञ्ज्ञा दी जाती है। ६) **अविरति** - विषयोपभोग की तीव्र इच्छा या तृष्णा के कारण विषयों के प्रति उपरति न उत्पन्न होना ही अविरति है। ७) **भ्रान्तिदर्शन**- भ्रान्तिदर्शन को विपर्ययज्ञान भी कहा जाता है। यह उपदिष्ट योगसाधन में असाधनत्वबुद्धि के कारण उत्पन्न होता है। ८) **अलब्धभूमिकत्व**- समाधि की भूमिकाओं में से किसी भी भुमिका का अभ्यास करते रहने पर भी किसी कारण से उसका प्राप्त न होना ही अलब्धभूमिकत्व है। ९) **अनवस्थित्व**- पूर्वोक्त भूमिकाओं में से किसी भी भूमिका की प्राप्ति होने पर भी उसमें चित्तका स्थिर न हो पाना ही अनवस्थित्व कहलाता है।

P & J - 18

चारित्रिक निर्माण में योग का महत्व

ज्योति देवी, जम्मू

योग दर्शन के प्रणेता महर्षि पतंजलि अपने अष्टांग-योग मे मनुष्य के चरित्र-निर्माण, मानसिक व शरीरिक सुख तथा तत्वज्ञान की प्राप्ति जैसी व्यावहारिक समस्याओं का सफल समाधान प्रस्तुत किये हैं। चरित्र निर्माण के विषय में योग-दर्शन का मत प्रस्तुत करने के पूर्व यहाँ स्पष्टकर देना आवश्यक है कि चरित्र-निर्माण का अर्थ क्या है ? जब हम किसी व्यक्ति के चरित्र की चर्चा करतें हैं, तो सामान्यतः उससे हमारा तात्पर्य उसके अच्छे-बूरे विचारों, मूल्यों तथा उसकी अच्छी -बूरी आदत्तों और उनके उचित अनुचित कर्मो से होता हैं। चरित्र के इस सामान्य अर्थ को ध्यान में रखते हुए हम यह कह सकते हैं कि चरित्र मनुष्य का वह आन्तरिक पक्ष है जिसकी अभिव्यक्ति उसके आचरँ में होती है। इसी कारण आचारण को चरित्र की बाह्म अभिव्यक्ति माना जा सकता हैं। व्यवहार या आचरण चरित्र का प्रकाशक है तथा चरित्र व्यक्तितत्व का प्रकाशक। व्यक्तित्व से आत्मज्ञान आत्मचेत्तना एवं आत्मानियंत्रण का नोध होता हैं। गाँधी जी ने कहा ता कि चरित्र ही मानवता की सर्वोतम पूँजी है। कोई भी समाज व देश महान् या अच्छा इसलिए होता है, कि उसके नागरिक चरित्रवान होतै हैं। भारतीय संस्कृति में चरित्र-निर्माण पर बल दिया गाया है। मनुष्य के चरित्र निर्माण में योग-दर्शन के यम एंव नियम् बौद्ध दर्शन के पंयशील जैन - दर्शन के पंचमहाव्रत की महत्वपूर्ण ही भूमिका सकती हैं।

P & J - 19

जैनदर्शन में अहिंसा व्रत एवं भारतीय कानून

दर्शना जैन, राजस्थान

भारत धर्म प्रधान देश के साथ ही कर्म प्रधान देश भी है। इसमें जितना महत्व धर्म को दिया जाता है उतना महत्व कर्म को भी दिया जाता है। धर्म की व्यवस्था को सुचारु रूप से चलाने के लिए पुण्य-पाप

का विवेचन करके धार्मिक व्यक्तियों को पाप से बचने का निर्देश दिये है। परन्तु जो व्यक्ति धर्म से अनभिज्ञ है, या धर्म में जिनकी आस्था नहीं है, उन व्यक्तियों के लिए भगवान आदिनाथ ने सर्व प्रथम कर्म स्वरूप दण्ड का विधान किया। गलती करने वाले को पश्चाताप स्वरूप **हा** शब्द का विधान किया जिसका अर्थ गलती को स्वीकार करना है, परन्तु मानव जब अपनी गलती को दुबारा करने लगा तो उसके लिए **हा** शब्द के साथ **मा** शब्द का प्रयोग भी होने लगा जिसका अर्थ नहीं करूगाँ इन दो दण्डों के प्रयोग के बाद भी जब मानव की प्रवृत्ति पाप कर्म से रहित नहीं हुई तो **धिक्** शब्द के द्वारा अपने को धिक्कार करने का दण्ड प्रचलित हुआ। परन्तु अपराधों में वृद्धि के साथ दण्ड विधान में भी परिवर्तन हुआ। अंग्रजों के शासन के पश्चात् भारत में भारतीय कानून का निर्माण किया। जिसमें धर्म के आधार पर कानून की रूपरेखा तैयार की गई। इन धर्मो में जैनधर्म को विशेष रूप से महत्व दिया गया। यदि मानव जैन धर्म के सिद्धांतों को समीचीन रूप से पालन करने लगे तो वह कानून के अपराध की सीमा से रहित हो जाएगा। जैसे दिगम्बर साधु निरन्तर जैन सिद्धांतों का पालन करते है तथा लोगों को इसे पालन करने का उपदेश देते है। इसी संदर्भ में जैन धर्म के अहिंसा रूप सिद्धांत को भारतीय कानून के साथ स्थापित करके जैनधर्म अहिंसा को प्रतिपादित किया गया। जिससे व्यक्ति धर्म से दूर हटकर कानून का पालन करने पर तो जोर देने के साथ धर्म के पालन पर भी जोर दे।

P & J - 20

WHETHER THE NATURE FOLLOWS NON – ABSOLUTISM (ANEKANT) ?

Dr.Hansa.S.Shah, Mumbai

The question has arisen because some religious leaders as well as proponents of modern physics think that they belong to different spheres of activity, one dealing with soul and spirituality (which are not physical entities) and the other with matter and the physical world. The history of investigating truth is very old. Both historical and post historical metaphysicians endeavoured to investigate truth but their research was not laboratory based. While the modern scientist is carrying out researches through laboratories, equipped with sophisticated instruments, it should cause no surprise that the laws being investigated by them were investigated by the ancient Metaphysicians too. The laws that the later discovered are being discovered by the former also. There for,metaphysics, philosophy and science should not be thought as altogether unrelated. They have some commonness and that is why there is a scope for making a comparative study of metaphysics, philosophy and science. If we trace the history and development of the theory of Atom in the field of physical sciences, we find that the beginning of twentieth. We, therefore examine in this article, whether Anekant is something which governs the physical processes operating in the universe too, or is it merely a philosophical concept.

P & J - 21

A REVIEW OF JAINA PAINTINGS

Shilpa Chheda, Mumbai.

Painting in ancient India was a favourite model of expression in art. The art of painting reached a high degree of excellence both from the technical and aesthetic points of view. The earliest archaeological examples of paintings are the pre – historic paintings found at various places

like Bimbetaka, Lakhajoar, Adamgarh, Khajuraho, etc. These examples are the testimonies of the aesthetic orientation of the pre – historic man, which continued and developed over the period of time. Literary sources also give ample evidences of the guilds of painters, who decorated palaces and temples with the best wall paintings. But, with the passage of time, the destructible nature of materials like Palm – leaf, cloth, plaster and the vandalism of human beings have caused their destruction to such an extent that the examples of ancient India paintings are limited. In India, we find art of painting, like other arts, has religious affiliation too. The development of painting can be traced from the pre – historic rock paintings. But later, we find best examples of paintings in the caves, temples and miniatures on Palm – leaf,paper,wood and cloth. The present paper is an endeavour to highlight the contributions made by the Jainas in developing the art of wall, palm – leaf, paper, cloth and wood paintings. Jaina paintings here imply, the paintings, which are Jaina in their subject matter. Beautiful specimens of miniature paintings on the palm- leaf, paper and cloth manuscripts are found in Jaina Jnanabhandaras, museum and private collections, which are discussed in the paper.

P & J - 22

THE SIGNIFICANCE OF SYMBOL IN JAINA THEORY OF LANGUAGE

Dr.Sujata Mitra, Kolkata.

Jaina philosophy of anekantavada shows the many – faced – ness of an object. Syadvada ascertains logically that we are restricted to some conditions to determine the truth value of a sentence. Nayavada exposes the role of different epistemic standpoints. Jaina classification of language is intrinsically connected with vibhajyavada. The whole language, according to them, can be classified into two broad division. viz. non – alethic and alethic group of languages. The niksepa or symbol, according to Jaina philospheres, is necessary because it removes the irrelevant and adjusts the relevant. The symbols are of four types, I am discussing here about the significance of this symbol as well as its classification. This classification fits properly in their theory of language. Thus, admitting symbol as essential one, the Jaina philosophy of language is solid base of nayavada.

P & J - 23

UPAKHYANAS FROM THE CHANDOGYA UPANISHAD

S.Anand, Kerala.

The Vedic literature is believed to be the basic cultural heritage of India. It is very vast and has come to us from time immemorial. This literature has mainly four subdivisions namely the Samhita, Brahmana, Aranyaka and the Upanisad. The Upanisads form a large and important genre of texts. There are 108 Upanisads, including the major and the minor ones, known to the world. These texts could be seen as embedded together with the Aranyaka, towards the end of a Brahmana, as seen in the Satapatha Brahmana, Chandogya Brahmana etc. or as separate texts. They provide philosophical ideas regarding the attainment of liberation through the knowledge of Brahman. Some of the minor Upanisads also provide ideas regarding upasanas and others also have deep relation with different systems of philosophy like the Yoga. The Chandogya Upanisad forms the latter part of the Chandogya Brahmana of the Sama Veda. It has eight chapters and stands as the second biggest of the major Upanisads, next only to the Brhadaranyaka. Due to the high concentration of spiritualistic and philosophical content and through the commentaries of the advaitic maestros Sri Sankaracharya and the dvaiti Sri Madhvacahrya, it comes under the category of the major Upanisads.

This Upanisad introduces us to such endearing and earnest seekers after truth as Narada, Satykama and Svetaketu as well as such sagely and compassionate teachers as Aruni Sanatkumara and Prajapati. The present paper discusses upakhyanas from chandaghopanishad that teach different meditation teachniques like udgitopasana, pranopasana and provide as the paravidya.

P & J - 24

THE CONDUCT OF JAIN MONK AND BUDDHIST MONK

D. Amit kumar, Pune.

Indian culture consists of two main trends Brahiminic and Sramanic. Hinduism comes under the Brahmanic tradition and Jainism and Buddhism come under Sramanic tradition. There are some vows which are to be follwed by the monks in Jainism and Buddhism. There are five Mahavratas in Jainism (Nonviolence, truthfulnes – etc). and there are five (Sila) which are called Pancasila in Buddhism. In Jain religion again there are two main sects – Digambara, Svetambara , their vows are little bit different for from each other.

P & J - 25

जैनपरम्परा-हेमचन्द्राचार्यकृतयोगशास्त्रे ध्यानम्

Dr. Ghanshayam N. Gadhvi, V. V. Nagar, Aananda

महर्षिणा पतञ्जलिना अष्टाङ्गयोगप्रकरणे विशदीकृतं यत् 'योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः'। (योगशास्त्रम् १-२) बौद्धधर्म निर्वाणप्राप्त्यर्थं चित्तशुद्धिः साधनद्वितीयं मन्यते। चित्तविशुद्धिसन्देशराचार्यैः मौलिकरूपेण दीयते। शुद्धिमग्गविनयपिटकसुत्तपिटकाभिधर्मपिटकादयः ग्रन्थाः समाधिविषये चिन्तयन्ति। पालिभाषायां ध्यानं ज्ञानं कथ्यते। जैनपरम्परायां प्रत्येकः जनः आध्यात्मिकाभिमानं प्रापयितुं प्रयतेयुः यतः हरिभद्रसूरिसदृशाः सूरयः उत्क्रान्तचेतारः प्रयत्नशीलाः अभवन्। तस्य दर्शनस्य चतुर्विधध्यानावधारणा मौलिका अस्ति। स्थानाङ्गादीन्यागमानि ध्यानस्य विषये विवेचनां कुर्वन्ति। एतस्यां शुभपरम्परायां हेमचन्द्रेण तस्याः पद्धतेः पुष्टिः कृता। प्रागैतिहासिककालतः ध्यानपरम्परा सुदीर्घा वर्तते तत्र। आचाराङ्गे भगवतः महावीरस्य ध्यानसम्बन्धिनः विविधाः संदर्भाः मिलन्ति।

हेमचन्द्राचार्यः -शब्दकोषाहिंसाधर्मपालकगुर्जरभाषाप्रचारकविश्वविद्यालयरूपस्वयुगप्रभाषक-जैनधर्मोधारकः हेमचन्द्राचार्यः आसीत्। महाराजकुमारपालाभ्यर्थनया शास्त्रमिदं रचितं योगशास्त्रं तेन। आचार्येण उमास्वामिना रचिता व्याख्या विशदीकृता येन सम्यक्ज्ञानदर्शनचरित्रमेव मोक्षमार्गः अस्ति सः एव योगः कथ्यते। (अभिधानचिन्तामणि- १-७७)। कर्मक्षयात् मोक्षः भवति। आत्मज्ञानात् कर्मक्षयः भवति, ध्यानादात्मज्ञानं भवत्येतावतात्मने ध्यानं हितकारकं वर्तते (यो. शा. ४-११३) ध्याता सयोगी अयोगी च द्विधा वर्तेते। सयोगिनः प्रकारौ स्तः छद्मस्थ केवली च। समयः एकमुहूर्ते व्यतीते काले ध्यानं स्थिरं भवति। तत्त्वार्थसूत्रम्-९-३७, ख- योगप्रदीपः, १५-३३) ध्येयपदार्थः भावनातत्त्वं मन्यते जैनधर्मे। कश्मिंश्चिदुपक्रमे भावनावस्थिता वर्तते। कश्मिंश्चित् चिन्तने संलग्नत्वं भावना कथ्यते। सा द्वादशविधा वर्तते। हेमचन्द्राचार्येण ध्यानस्य पृष्ठभूमौ तस्याः चर्चा कृता। ध्यानसाधनासनं साहाय्यं भवति ध्यानाय यतः चतुरशीतितः चतुरशीतिलक्ष-पर्यन्तमासनानि वर्णितानि यत्र - तत्र। तेन चत्तस्थैर्यं, काया-चलत्वं, कष्टसह्यता, देहजाड्यनिवारणञ्च भवति। (यो. शा. ४-१३८) प्राणायामाः अपेक्षिताः वर्तन्ते। ध्यानविधिः हेमचन्द्राचार्यमतेन दैहिकानुकूल्याय

ध्यानोद्यतसाधकः मुखं पिहितं कुर्यात्। इति ध्यानाधिकारी ध्यायति सः ध्याता इति कथ्यते मुनिना। यः प्राणनाशकालेऽपि संयमी स्यात्। परप्राणिनमात्मवत् पश्येत्। स्वरूपस्थितः लक्ष्यं प्रति जागृयात्। ध्येयस्वरूपम् ध्यातुं योग्यं ध्येयम् वा ध्यायते येन तद् ध्यानम् इति। ज्ञानिभिः पिण्डस्थापदस्थरूपस्थरूपातीतरूपेषु ध्येयालम्बनं प्रदर्शितम्। (यो. शा. ७-८) योगध्यानध्याताध्येयस्थितिप्रकारादीन् विवृत्तवान्। यया साधनया समाधिः सिद्धा भवति।

P & J - 26

स्पन्ददर्शनम् - व्यक्तिविवेकाधारीकृत्य एका चिन्ता

Jensi. M., Kalady

त्रयोदश शताब्दे शिवज्ञानबोधं नाम्ना ग्रन्थं विरचितः मेयकण्ठः शैवसिद्धानि प्रथमं शैवसिद्धान्तेषु उपोत्फलकं सिद्धान्तानि दत्तवन्तः। तस्य शिष्यः अरुल् नन्दि शिवाचार्यस्य शिवज्ञानसिद्धियार्, इति ग्रन्थः, श्रीकण्ठशिवाचार्यस्य शिवज्ञानसिद्धियार्, इति ग्रन्थः, श्रीकण्ठशिवाचार्यस्य ब्रह्मसूत्रभाष्यः च शैवसिद्धान्तं बह्वः पुष्टीकरोति। शैवसिद्धान्तं शुद्धाद्वैतं इति नाम्ना च व्यवह्रियते। दक्षिणभारतस्य शैवसिद्धान्तः व्यस्तः भवति काश्मीरशैवसिद्धान्तान्। काश्मीरशैवसिद्धान्तं प्रत्यभिज्ञादर्शनम् इति नाम्ना च व्यवह्रियते। सोमानन्दस्य शिवदृष्टि, उत्पलस्य स्पन्ददीपिका, अभिनवगुप्तस्य तन्त्रसारं, तन्त्रालोकं, क्षेमराजस्य शिवसूत्रविमर्शिनि इत्यादयाः ग्रन्थाः अष्टमशताब्दे, नवम शताब्दे च विरचितं भवति। तेषु ग्रन्थेषु काश्मीरशैवसिद्धान्तस्य मूलप्रमाणानि भवन्ति। किन्तु एतानि सिद्धान्तानि दर्शनम् इति रूपेण विकसितः अद्वैतवेदान्तस्य स्वाधीनादेव भवति। तत्तत्कालीन साहित्यं कला च तत् कालस्य दर्शनेषु सम्बन्धम् अस्ति। भारतीय साहित्य सिद्धान्तः अपि अस्मिन् सम्बन्धात् अभिन्नः। रसं, ध्वनि, वक्रोक्ति, अनुमानम् इत्यादि साहित्यपद्धतयः, वेदान्तं, न्यायम् इत्यादि दर्शनेषु स्वाधीनम् अस्ति इति दृष्टामः। काश्मीरशैवदर्शनः भारतीयसाहित्यशास्त्रे मुख्यस्थानं भवति। वक्रोक्ति सिद्धान्तस्य उपोत्फलकं दर्शनं काश्मीरदेशे स्पन्ददर्शनः इति दृष्टं शक्यते।

P & J - 27

त्रिरत्न-आध्यात्मिक विकास का आधार

आशा लकडा, लातेहार(झारखण्ड)

जैन दर्शन का सम्पूर्ण आधारशास्त्र इन तीन रत्नों पर ही अवलम्वित है। तीनों एक साथ मिलकर दण्डचक्रादिव्यायवत् मोक्ष के मार्ग का निर्माण करते हैं। जैसे- दण्ड चक्र सूत्र मृतिका आदि सब मिलकर घट का निर्माण करते हैं न कि पृथक्-पृथक्। उसी प्रकार सब मिलकर ही मोक्ष मार्ग बनाते हैं। जैन दर्शन के त्रिरत्न-सम्यक् दर्शन् सम्यक् ज्ञान और सम्यक् चरित्र हैं। **सम्यक् दर्शन -** जिस रुप में जीव आदि पदार्थो की व्यवस्था संसार में है अर्हत् ने उसी रुप मे उनके तात्विक अर्थ का प्रतिपादन किया है। उन उक्तियों में श्रद्धा रखना ही सम्यक् दर्शन कहलाता है। **सम्यक् ज्ञान -** जिस स्वभाव से जीव आदि पदार्थ व्यवस्थित हैं उसी रुप है। मोह तथा संयम से रहित होकर उन्हें जानना सम्यक् ज्ञान है। जैसे - तत्त्वों का उनकी अवस्था के अनुरुप संक्षेप या विस्तार से जो शोध होता है उसे ही विद्वान् लोग सम्यक् ज्ञान कहते हैं। सम्यक् चरित्र- संसार के कर्मों के नष्ट हो जाने पर उदात्त श्रद्धावान् तथा ज्ञानवान् पुरुष का पाप में ले जानेवाली क्रियाओं

से निवृत्त हो जाना ही सम्यक् चरित्र है। अहिंसा आदि व्रतों के भेद से वह पांच प्रकार का है। अहिंसा सुनृत,अस्तेय, ब्रह्मचर्य ओर अपरिग्रह।

P & J - 28

योग दर्शन-आधुनिक परिप्रेक्ष्य में

डॉ. पूनम जैन, अलीगढ़

योग मात्र एक शारीरिक व्यायाम नहीं, अपितु एक जीवन दर्शन है, आध्यात्मिक विद्या है, गम्भीर दार्शनिक चिन्तन है और सम्पूर्ण चिकित्सा विज्ञान है। सृष्टि के आदि से ही भारतीय ऋषि-मुनियों ने योग को अपनी जीवन शैली में सम्मिलित किया था। वर्तमान काल में योग क्रान्ति से जनमानस लाभान्वित हो रहा है। योग के आठ अंगों यम, नियम, आसन, प्राणायाम्, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान, समाधि के अनुष्ठान से चित्तवृत्तियों की चंचलता व कलुषता नष्ट होने लगती है, और स्थिर, निर्मल चित्त परम लक्ष्य को प्राप्त कर लेता है। अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह-यम कहलाते हैं। यम, नियम, आसन, प्राणायाम और प्रत्याहार ये पाँचों बहिरंग साधन हैं जो शरीर की बाह्य शुद्धि हेतु हैं। धारणा, ध्यान और समाधि आन्तरिक साध हैं जो आन्तरिक शुद्धि हेतु हैं। वस्तुतः व्यक्ति के शारीरिक, मानसिक, सामाजिक, चारित्रिक, नैतिक, आध्यात्मिक विकास के लिए योग-दर्शन की महती आवश्यकता है। सम्प्रति योग का चतुर्दिक् प्रसार हो रहा है। पाश्चात्य जन भी अति भोगवाद से उबकर भारतीय परम्पराओं एवं योग को आत्मसात् कर रहे हैं। प्रस्तुत शोध-पत्र में आधुनिक परिप्रेक्ष्य में दर्शन की उपयोगिता पर विचार किया गया है।पतंजलि के अनुसार यम,जाति, देश, काल और समय से अनवच्छिन्न सार्वभौम महाव्रत है।

P & J - 29

जैन धर्म में अहिंसा भावना एक - अनुचिन्तन

प्रो. विशवनाथ, बिहार

अहिंसा सभी धर्मो का सार संचय है जिसके अन्तर्गत विश्व के समस्त धर्म एवं दर्शन समाहत हो जाते हैं। यही कारण है कि प्रायः विश्व के सभी धर्मो ने इसे एक स्वर से स्वीकार किया है और अन्तोगत्वा इसी धर्म का आश्रय भी लिया है। भले ही इसकी अपनी-अपनी सीमाएँ हों। वैसे तो प्रायः सभी धर्मो में अहिंसा का महत्व है, लेकिन जैन धर्म दर्शन में जितना महत्व 'अहिंसा -भावना' का है। उतना किसी भी धर्म दर्शन में दृष्टिगत नहीं होता है। भगवान् महावीर की अहिंसा-भावना का सारगर्भित एवं सूक्ष्मातिसूक्ष्म विवेचन महत्वपूर्ण ग्रन्थों 'दशवैकालिक सूत्र' 'आचारांगसूत्र' 'सूत्रकृत्रांग','उत्तराध्ययन', 'तत्वार्थसूत्र', 'सर्वार्थसूत्र',सर्वार्थसिद्धि मूलाचार, श्रावकाचार आदि में किया गया है। इन समस्त ग्रन्थों का सार यही है, कि सव्वे जीवावि इच्छति, जीविउं न मारिज्जिउ अर्थात् समस्त प्राणी जिन्दा रहना चाहते हैं कोई भी मरना नहीं चाहते हैं। इस प्रकार जैन धर्म में अहिंसा-भावना का बडा महत्व है।

P & J - 30

जैन दर्शन में कर्मवादी मान्यताएँ

राज कुमार, जम्मू

कर्म परिचयः - जीव के राग द्वेष रूप परिणामो के कारण से जो अचेतन द्रव्य जीव के साथ सम्बन्ध होकर संसार में भ्रमण करते है, कम है जैन परम्परा में कर्म को भौतिक या पौदगलिक माना गया है, जैन दर्शन मानता है, कि आत्मा ब्रह्म जगत के सम्पर्क में आकर योगिक अर्थो में सूक्ष्म प्रकृति के कणों द्वारा आच्छादित हो जाती है। यहि कर्म बन जाते है। **सैद्धान्तिक पक्ष** - जीव दर्शन स्पष्ट रूप से वास्तववादी तथा बहुत्ववादी है, विश्व के प्रत्येक जड व चेतन अनन्त धर्मो के भण्डार अनादि तथा नित्य है।

P & J - 31

अमृतनादोपनिषद में षष्टयोग

धर्मेन्द्र कुमार, वाराणसी

अमृतनादोपनिषद् कृष्ण यजुर्वेद से सम्बद्ध है। इस उपनिषद् में प्रणवोपासना के साथ योग के छः अंगों-प्रत्याहार, धारणा, ध्यान, प्राणायाम्, तर्क (समीक्षा) एवं समाधि आदि का वर्णन किया गया है। प्राणायाम की विधि, ऊँकार की मात्राओं का ध्यान, पाँच प्राणों के स्थान एवं रंगों का उल्लेख भी किया गया है। योग साधक को भय, क्रोधादि मानसिक विकारों से मुक्त रहकर आहार-विहार,चेष्टा-कर्म, सोने-जागने आदि कर्मो को संतुलित बनाए रखने का निर्देश है। साधना के फलस्वरूप देवतुल्य जीवन की प्राप्ति से लेकर ब्रह्म निर्वाण तक की उपलब्धि का मार्गदर्शन दिया गया है।

P & J - 32

प्राकृत कथा साहित्य में वैराग्य प्रेरक घटनाए-एक अध्ययन

प्रो.डा.रवीन्द्रकुमार खाण्डवाला, अहमदाबाद

एकतरफ मोक्ष - प्राप्ति के लिए सांसारिक बन्धन विघ्नरूप बनते है, प्रायः ऐसी धारणा है। तो दूसरी ओर कोई सांसारिक घटना ही त्यक्ति को संसार से विचलित और विरक्त कर देती है, और प्रवज्या के लिए प्रेरित करती है, जो मोक्ष-मार्ग का प्रथम सोपान है। जैन धर्म प्रायः विरक्ति-वैराग्य की महिमा और संसार की निःसारता को प्रतिपादित करनेवाला धर्म है। बहुत जैन मुनिओं ने अपने उपदेश के प्रभाव से श्रावक जनों को, साधको को दीक्षा या विरक्तिभाव की प्राप्ति के लिए प्रेरित किया है। जैन धर्म जिसमें पूर्णतया प्रतिबिम्बित होता है, ऐस प्राकृत-साहित्य की कतिपय रचनाओं का अध्ययन इस सन्दर्भ में करने का यह उपक्रम है।

P & J - 33

जैन धर्म की प्राचीनता

चित्रा दिवाकर, बरेली कालेज (बरेली)

जैन धर्म ऐतिहासिक काल में उत्पन्न हुआ था। यह धर्म पार्श्वनाथ या महावीर के समय में स्थापित हुआ ऐसा विचार करना युक्ति संगत नहीं है , क्योंकि यह धर्म वैदिक काल से ही चला आ रहा है। इसके प्रमाणिक उल्लेख भी प्राप्त हुए है। इसके संस्थापक भगवान ऋषभ देव हैं। जो जैनो के प्रथम तीर्थंकर है। जब से आत्म विजय की प्रवृति का प्रारम्भ हुआ तभी से वेदत्रयी के परिवर्तित साहित्य में जैन धर्म और जैन मत के स्पष्ट उल्लेख होने लगे थे, किन्तु इस काल में आकर लोग इस धर्म को जैन और इनके आत्म विजय अनुयायी को 'जिन' नाम से पुकारने लगे थे। **वेद पुराण तथा ग्रन्थो में जैनो का वर्णन -** जैनमतानुसार चौदह मनु अर्थात् कुलकर हुए हैं तथा अन्तिम कुलकर नाभिराज थे। इन्हीं के पुत्र ऋषब देव जैनों के प्रतम तीर्थङ्कर हुए। इनका वर्णन सबसे प्राचीन ग्रन्थ ऋग्वेद में भी मिलता है। वेद प्राचीन है तथा ऋषभ देव का वर्णन से जैन धर्म की प्राचीनता स्पष्ट शब्दों में प्रकट होती है। प्राचीन साहित्य में जैन धर्म के लिए श्रमण शब्द का भी प्रयोग मिलता है । ऋग्वेद में भी श्रमणों का उल्लेख मिलता है। बाल्मीकि रामायण में भी अनेकों स्थान पर श्रमणों का प्रयोग हुआ है। भगवान राम ने जिस भीलनी शबरी के बेर खाये थे वह भी एक श्रमणी ही थी। राजा जनक जैसा भोजन तापसो को कराते है, वैसा ही भोजन श्रमणो को भी कराते थे। (तापसा भुञ्जते चापि श्रमणाश्चैव भुञ्जते) इस सब तथ्यों से स्पष्ट होता है कि श्रमण दिगम्बर मुनि को ही कहा जाता था। भारत में श्रमणों का अस्तित्व प्राचीन काल से ही पाया जाता है। श्रमण आत्म विद्या से युक्त थे। वैदिक ऋषि उनसें आत्म विद्या सीखते थे।

P & J - 34

तद्भूमिका - सर्वदर्शनस्थितयः

सीमा मिश्रा, लखनऊ

काश्मीर शैवदर्शन के प्रमुख आचार्य क्षेमराज के द्वारा कहे गये इस उक्ति का अर्थ है - सभी दर्शनों के सिद्धान्त आत्मा की अपनी इच्छा से गृहीत कृत्रिम भूमिकायें ही हैं । अपने लेख द्वारा मै दो बातो को आपके समक्ष रखना चाहती हूँ पहले तो यह कि सभी दर्शनों मे आपस में विरोध नही है इनके क्रमिक विकास द्वारा ही हम परम तत्व को आत्मसात कर सकते हैं, दूसरी यह कि प्रत्येक दर्शन की जो भी दृष्टि है वह परमेश्वर के स्वातन्त्र रूप इच्छा के कारण है। प्रत्येक दर्शन ने परमतत्त्व को भिन्न - भिन्न रूप मे प्रस्तुत किया है। जिसकी दृष्टि जहाँ तक पहुँची उसने उसी भूमि को परमार्थ जगत माना। दर्शनों के क्रमिक विकास द्वारा ही हम स्थूल जगत से सूक्ष्म जगत मे प्रवेश कर सकते हैं। सभी दर्शनों ने आत्मा किस तरह, किस रूप में प्रस्तुत किया है इसका संक्षिप्त सार आपके समक्ष प्रस्तुत कर रही हूँ - **चार्वाक दर्शन** में चैतन्य विशिष्ट शरीर को ही आत्मा माना गया है और मृत्यु पर्यन्त ज्ञान का नाश बताया गया है। **वृहदारण्यक** मे याज्ञवल्क्य अपनी स्त्री मैत्रेयी को इसी मत का उपदेश देते हुए कहा है- **'ऐतेभ्यो भूतेभ्यः समुत्थाय तान्येवानुविनश्यति न प्रेत्य संज्ञास्तीति'** - २.४.१२। **न्याय वैशेषिक** में संसारी दशा में बुद्धि तत्त्व को ही आत्मा माना गया है।

मृत्यु पर्यन्त बुद्धि के उच्छेद के बाद आत्मा को शून्यवत माना गया है। मीमांसक बुद्धि को ही आत्मा मानते है। **उपसंहार** - इस प्रकार हम एक - एक सोपान चढ़ते हुए उस परम तत्व को समझ सकते है। आत्मा के वास्तविक स्वरूप का साक्षात्कार कर सकते है। ज्ञान के इस क्रमिक विकास में कहीं किसी दर्शन का विरोध नही है। एक दर्शन दूसरे दर्शन तक पहुँचने की सीढ़ी है और जब तक निचले पायदान पर कदम नहीं रखेगें तब तक ऊँचे पायदान तक कैसे पहुँचेगें। जितने भी दर्शन हैं वे सब परमतत्व की ही भूमिका है जिसे वह अपने स्वातन्त्र्य से प्रदर्शित करती है इसलिये **प्रत्यभिज्ञा हृदयम्** में आचार्य क्षेमराज ने लिखा है - **तद् भूमिका सर्वदर्शनस्थितयः**।

P & J - 35

१०वीं शताब्दी के प्रमुख जैन कवियों में अंहिसावाद की भावना

प्रो. सिकन्दर लाल, पट्टी-प्रतापगढ़

१० वीं शताब्दी के प्रमुख जैन कवियों में अहिंसावाद की भावना निहित है। हिंसा की निवृत्ति और अंहिसा धर्म के प्रचार-प्रसार के लिए जैन धर्म में गृहस्थों को अनेक व्रत-नियमों का पालन करने का उपदेश दिया गया है। अहिंसा धर्म महाव्रतों एवं अणुव्रतों से विकसित होने वाले सत्य, अस्तेय एवं ब्रह्मचर्य व्रतों का प्रथम-मूलाधार है। इसलिए अहिंसा धर्म को जैन धर्म में व्रत कहा गया है। वस्तुतः हिंसात्मक कार्यों से विरक्त होने में कठिनता अनुभव होने से ही अहिंसा को व्रत कह दिया गया है। अन्यथा अहिंसा व्रत दैनिक कार्यों एवं सुखी जीवन का एक आवश्यक अंग है। अहिंसा धर्म को विकसित करने के लिए जैन साहित्य में बहुत कुछ कहा गया है। इसमें प्रधानतः समस्त प्राणी मात्र के कल्याण की भावना निहित है। इसीलिए जैन संस्कृति एक स्वर में कहती है- समस्त प्राणी संसार में जीना चाहती है, मरना कोई नहीं चाहता क्योंकि एक गंदगी का कीडा और स्वर्ग के देवताओं का राजा इन्द्र, ये दोनों के हृदय में जीवन जीने की लालसा और मृत्यु का भय समना है। अतः सबको अपना जीवन प्यारा है। इसलिए व्यक्ति को चाहिए कि सोते-जागते-उठते, चलते-फिरते आदि किसी भी कार्य को करते हुए यह ध्यान में रखना चाहिए कि जब मैं सुख चाहता हूँ तो दूसरे को भी सुख भोगने का अधिकार है। जब मुझे दुःख प्रिय नहीं है तो संसार के अन्य प्राणियों को दुःख कहाँ से होगा ? अतः अपनी आत्मानुभूति के आधार पर हिंसात्मक कार्य से बचते रहना चाहिए। यहाँ तक कि यदि कोई दूसरा भी हिंसा करें तो उसको अपने सत् कर्मों से रोकना चाहिए। इस प्रकार से १०वीं शताब्दी के विभिन्न आचार्यों ने अपने-अपने ग्रन्थों के माध्यम से अहिंसावाद की प्रबल परिपुष्ट की है।

P & J - 36

त्रिपिटक साहित्य में वर्णित वर्ण व्यवस्था

मुरारी लाल, हि.प्र. १७५००८

त्रिपिटक साहित्य में क्षत्रिय, ब्राह्मण, वैश्य, शूद्र, चाण्डाल और पुक्कुस आदि जातियों का वर्णन बड़े व्यापक स्तर पर मिलता है। इसके अतिरिक्त विभिन्न व्यवसायों तथा शिल्पों से जुडी जातियों का भी वर्णन

मिलता है जिन्हें जाति-हीन वर्ग में रखा जा सकता है। इनमें नट, गन्धव्य (गन्धर्व) , मायाकार (जादूगर), जुद्दक (शिकारी), गोपालक, केवल (कैवर्त या मच्छुए), संखधमक, मेरीवादक, तिणहारक, वनकम्मिक, दास आदि आते है। ये लोग नृत्य-संगीत, खेल-तमाशे तथा मेहनत मजदूरी करके जीविकोपार्जन करते थे। इन लोगों का जीवन स्तर वैश्यों से हीन था। इसलिए इनके व्यवसाय को हीन बताया गया और बाद में इन्हें अन्त्यजो में सम्मिलित कर दिया गया । भगवान् बुद्ध ने जन्मना जाति के सिद्धान्त पर कठोर आघात किया तथा चरित्र, कर्म और गुण को महत्त्व प्रदान करते हुए ही किसी व्यक्ति की श्रेष्ठता को स्वीकर करने का उपदेश दिया। बुद्ध के अनुसार जाति और वर्ण दोनों व्यर्थ है, शील ही श्रेष्ठ है। अधार्मिक चाहे क्षत्रिय हो या वैश्य हो, वे दोनों लोकों (ईहलोक और परोलक) को छोडकर दुर्गति को प्राप्त होते है। क्षत्रिय, ब्राह्मण, वैश्य, शूद्र, चाण्डाल तथा पुक्कुस सभी इस लोक में धर्माचारण करने से देवताओं के समान है। उनके अनुसार न वेद, न जाति और न बन्धु ही परलोक में सुख दे सकता है, अपना शुद्धशील ही परलोक में सुखदायक होता है।

P & J - 37

सम्राट् खारवेल के शिलालेख में अंकित नैतिक-एकीकरण के संदर्भ

डॉ. जिनेन्द्र जैन, लाडनूँ- ३४१ ३०६ (राजस्थान)

सम्राट्खारवेल ने अपने साम्राज्य में जिस शिलालेख को उत्कीर्ण करवाया था, वह हाथीगुम्फा अभिलेख के नाम से विख्यात है। ऐतिहासिक, सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक एवं धार्मिक दृष्टि से जैन परम्परा में इस शिलालेख का महत्त्वपूर्ण स्थान है। प्राकृतभाषा में लिखे इस शिलालेख में सम्राट् खारवेल ने अपने राज्याभिषेक से लेकर कुल तेरह वर्षों के कार्य-काल के प्रशासनिक एवं सामाजिक कर्त्तव्यों के परिपालन की विवेचना उल्लिखित है। तेरह वर्षो के अपने कार्यकाल में सम्राट् खारवेल ने लगभग छः वर्षो तक युद्ध किया एवं सात वर्षो तक साम्राज्य की देखभाल में अपने आपको नियोजित किया। इस दृष्टि से शिलालेख के अनुसार एक वर्ष युद्ध और एक वर्ष स्त्रशासनिक दायित्वों का निर्वहन उसके कार्यकाल की प्रकृति कही जा सकती है। सम्राट् खारवेल का शिलालेख जहाँ एक और ऐतिहासिक दस्तावेज के रूप में अपनी महत्ता लिए हुए है वहीं उसकी धार्मिक, प्रसाशनिक, सामाजिक, आर्थिक नीतियों का चिन्तन करें तो यह बात स्पष्टतः कही जा सकती है कि उक्त सभी बिन्दुओं में उसकी सर्वसम्मतता एवं एकीकरण की नीति शिलालेख की महत्ता को और भी अधिक बढ्ढाने में समर्थ है। धार्मिक एकीकरण के संदर्भ में अपने साम्राज्य में उसने सभी धर्मो के साधु-सन्तों के लिए उपाश्रय (निवास-स्थल) बनाए जाने के सन्दर्भ शिलालेख में अंकित है। सामाजिक एकीकरण कक सन्दर्भ में खारवेल के शिलालेख का चिन्तन रीति-रिवाजों, सामाजिक प्रथाओं, महोत्सवों आदि को सर्वसम्मति से आयोजित किए जाने में फलीभूत हुआ है । दान, कर-मुक्ति, सामाजिक-सम्मेलनों के आयोजन तथा अनेक प्रकार की विद्याओं को प्राप्त करने के संदर्भ यह सिद्ध करते हैं कि उसने समाज में हर वर्ग के लिए हितकर कार्य करता रहा और जन-सामान्य की वृद्धि के अवसर प्रदान करता रहा। प्रशासनिक एकीकरण की दृष्टि से उसने जिन विषयों का ज्ञान ग्रहण कर अपने जीवन को

समृद्ध किया उनमें मुद्राशास्त्र (नगर एवं सिविल स्थापत्यकला का कानून) धर्मशास्त्र के अनुसार कानूनों का निर्माण, अन्तर्राज्यीय सीमाओं को लांघकर अपने साम्राज्य में सम्मिलित करने जैसे अनेक सन्दर्भ शिलालेख में अंकित हैं। आर्थिक दृष्टि से भी खारवेल के शिलालेख का मूल्यांकन उसके नैतिक एकीकरण को उजागर करता है। उसने साम्राज्य युद्ध में जीती हुई अपार सम्पत्ति का उपयोग जनता के हित एवं सामाजिक उपयोग में किया। इस तरह प्रस्तुत आलेख में सम्राट् खारवेल के शिलालेख में अंकित नैतिक एकीकरण के संदर्भों की विवेचना करने का प्रयास किया जायेगा।

P & J - 38

तत्त्वार्थ सूत्र के परिप्रेक्ष्य में जैन दर्शन का मौलिक स्वरूप

डॉ. वन्दना मेहता, लाडनूं, राजस्थान

तत्त्वार्थ सूत्र जैन धर्म/दर्शन का एक प्रतिनिधि ग्रन्थ माना जाता है। यह जैन परम्परा का एकमात्र सूत्रशैली का ऐसा संग्रह ग्रन्थ है जिसे इसके सभी आम्नाय समान रूप से स्वीकार करते है। यद्यपि इसे सभी सम्प्रदायों ने अपनी-अपनी परम्परा से जोडने का प्रयास किया है, करते आ रहे हैं। मूल रूप से लेख में यह देखना है कि तत्त्वार्थ सूत्र का मूल स्वरूप किस पर आधारित है, इसकी शैली किससे प्रभावित है तथा उसका अपना क्या वैशिष्ट्य है। ऐसा कहा जाता है कि जिस प्रकार बादरायण ने उपनिषदों का दोहन करके ब्रह्मसूत्रों की रचना द्वारा वेदान्त को व्यवस्थि किया है, उसी प्रकार उमास्वाति ने आगमों का दोहन करके तत्त्वार्थ की रचना के द्वारा जैन दर्शन को व्यवस्थित करने का प्रयास किया है। उसमें जैन तत्त्वज्ञान, आचार, भूगोल, खगोल, जीव-विद्या, पदार्थ विज्ञान आदि विविध प्रकार के विषयों के मौलिक मन्तव्यों को मूल आगमों के आधार पर सूत्रबद्ध किया है तथा उन सूत्रों के स्पष्टीकरण के लिए स्वोपज्ञ भाष्य की भी रचना की गई है। यह विषय पर्याप्त मतभेद से युक्त है कि श्वेताम्बर आगम तत्त्वार्थ के मूल आधार है या दिगम्बर के आगम षट्खण्डागम और कुन्दकुन्द के ग्रन्थ। इस विषय के स्पष्टीकरण में विद्वानगण पूर्व में अपने मन्तव्यों को प्रस्तुत कर चूके है। इसमें ज्यादा कहने का अवकाश नहीं है।

तत्त्वार्थ के मूल स्वरूप का आधार- मुनि रत्नचन्द्रजी, पं. सुखलालजी, एच. आर. कापडिया, सुजिको ओहिरो ने यह स्वीकार किया है कि तत्त्वार्थ के मूल आधार श्वेताम्बर आगम (३२-४५) हैं। उक्त तथ्य के आधार पर हमें यह भी स्वीकार करना पड़ेगा कि आगमों में दार्शनिक विवरण तो था ही किन्तु वह व्यवस्थित रूप में नहीं था। उसे व्यवस्थित करने का प्रयास सर्वप्रथम उमास्वाति द्वारा किया गया। इस विषय पर प्रकाश डाला जायेगा।

तत्त्वार्थ की शैली पर प्रभाव - काल की दृष्टि से चिन्तन करे तो उस समय जैन आगमों एवं बौद्ध पिटकों के लम्बे एवं वर्णनात्मक सूत्ररूप में प्राकृत भाषा में चली आ रही शैली की जगह वैदिक विद्वानों द्वारा संस्कृत भाषा की संक्षिप्त सूत्रों की रचना शैली बहुत प्रतिष्ठित हो चुकी थी। जैन परम्परा में अब तक संस्कृत भाषा की संक्षिप्त सूत्रशैली में रचा कोई ग्रन्थ नहीं था। यही कारण था कि उमास्वाति अपने पूर्ववर्ती कणाद के वैशेषिकसूत्र एवं पतंजलि के योगसूत्र आदि ग्रन्थों की शैली से प्रभावित हो जैन परम्परा में सर्वप्रथम संस्कृत भाषा में सूत्रशैली में तत्त्वार्थ का प्रणयन किया।

तत्त्वार्थ का वैशिष्ट्य - उमास्वाति का तत्त्वार्थ की रचना में मुख्य प्रयोजन संक्षेप में सूत्र शैली में जैन सिद्धान्तों को प्रस्तुत करना था इसलिए उन्होंने जैन दर्शन के सभी महत्त्वपूर्ण पक्षों को लेते हुए विस्तार से बचते हुए सूत्रशैली में विवेचन किया। वाचक के कई ऐसे मन्तव्य है जो दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों सम्प्रदायों के अनुकूल नहीं है । यद्यपि वे मन्तव्य दार्शनिकदृष्टि से महत्त्व के नहीं है। नयों के सन्दर्भ में वाचक की अपनी मौलिक सूझ है जो आगमकाल में प्रचलित नहीं थी। इसी तरह के बिन्दुओं को लेकर तत्त्वार्थ के वैशिष्ट्य को प्रस्तुत किया जाएगा।

P & J - 39

Jain Ramakatha

Dr.Shruti Trivedi, Vadodara

In Jain narrative books we get literature of Ramakatha in abundance. Jainas have given important place to the characters of Ramakatha in their religion. Rama or Padma, Lakshmana and Ravana are not only considered as followers of Jainism but these three are given place in Jaina's Trishashtipurushas. Trishashtipurushas are these : 24 Tirthankaras is (Jain preceptors), 12 chakravartis (Emperor of 6 parts of India), 9 Baladevas, 9 Vasudevas and 9 Prativasudevas. Their lives have as important place as of Ramayana, Mahabharata and Puranas in Jainism. The first detailed narration of Trishashtimahapurushas is available for the first time most probably in Trishastilakshanamahapurana. This is in two parts: Jinsen's 'Adipurana' in 9th Centure A.D. and Gunabhadra's Uttarapurana in 897 A.D. Before 9th Century the matter of these biographies was prepared. In every Kalpa, there are 63 Mahapurushas – great persons viz 9 Baladevas 9 Vasudevas, 9 Prativasudevas. These three are contemporaries, Rama, Lakshmana and Ravana are considered as 8th Baladeva, Vasudeva and Prativasudeva respectively. It is quiet clear that source of Jain Ramakatha is Valmiki Ramayana only. Jain poets have accepted Brahmana Ramakatha. The main purpose is to establish Jainism among public by using narrations of followers of Vedas. That is general tendency we find. Jain Ramakatha is running paralles to Jainetar Ramakantha proves the importance of Ramakatha in Public life.

P & J - 40

The Concept of Salbhanjikainjaina Scriptures and sculptures

Dr. Renuka Porwal, Mumbai.

The Salbhanjika female figure is the finest creation of Indian art is available in Jaina, Bouddha and Vedic scriptures and shrines. These female figures were carved either on railposts or on Toranas of Stupa or on ceilings of Mandapa of the temples. Such representations of female full of zest for life are shown engaged in their favourite routine work like going to adore deity with a basket of flowers and offerings, playing with a ball, plucking flowers from the tree, seeing herself in mirror, squeezing her hair after bath and droplets are swallowed by a swan sitting near her feet etc. The term Salbhanjika originally expressed a woman who portrayed herself as standing under a blossoming tree and plucking or gathering Sala flowers i.e.Votica Robusta. These Salbhanjikas are provided with broad jeweled belt/Mekhala around the waist. They wear lavish jewellery and displayed nude as mother

terracotta figures of pre Mouryan period. Sometimes they are shown standing on elephant, crocodile or dwarf, may be their vehicles. The references of salbhanjika are available in scriptures like Rayapaseniya sutta, Rigveda, Nikankatha, Avadansataka etc. In early literature the said term signifies the festival of plucking flowers. Dr. Vogel suggests that this term can even apply to woman who took part in the festival too. The obtained Salbhanjika figres from Mathura, Sanchi and Bharhut stupa are the best known specimen of stone sculptures. Later on the system of depiction of Salbhanjika females embellishing the railings and gateways of Stupa reduced and they have given place on the ceilings of Mandapa and Sringar choki of temples.

P & J - 41

जैनकालीन शिक्षा पद्धति

सुरेश द्विवेदी, बख्तियारपुर

जैन शिक्षा पद्धति वैदिक से कई बातों में भिन्न है। यद्यपि दोनों का चरम उद्देश्य को प्राप्त करने के विषय में जो पूर्वकालीन सोपान रहे हैं, वे भिन्न हैं। जैन धर्म में देव, शास्त्र और गुरू और का समान महत्व है। पाँच परमेष्ठियों में अरहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु की गणना की जाती है। अहरन्त और सिद्ध को परम गुरू माना गया है क्योंकि वे सर्वज्ञ सर्वदर्शी और सम्पूर्ण दोषों से रहित होते हैं। आचार्य, उपाध्याय और साधु गुरूओं के क्रम से तीन स्तर हैं। उपाध्याय का कार्य मुख्य रूप से शिक्षा का बताया गया है। ये तीनों ही गुरू जैन धर्म में साधु का आचार पालन करेन वाल बताये गये हैं। जैन साधु संस्था में आचार्य का सर्वश्रेष्ठ स्थान है। मुनि संघ का प्रमुख आचार्य ही होता था। पूरा संघ उसके निर्देशों पर चलता था। जैन साधु के आचार के विषयों के अन्तर्गत बताया गया है कि साधु एक स्थान पर स्थित होकर नहीं रहता प्रत्युत विभिन्न नगर, ग्रामों में पदयात्रा करता हुआ तत्त्वोपदेश देता है तथा अपनी साधना करता है। वर्षाकाल के चार माह एक स्थान पर स्थित होकर रहता है। आचरण के इस नियम के कारण जैन शिक्षा के वैसे केन्द्र बने जिस प्रकार वैदिक ऋषियों के आश्रम अथवा विश्वविद्यालय होते थे। इसके विपरित जहाँ साधु-संस्था का चातुर्मास होता था वे अस्थायी रूप से शिक्षा का केन्द्र बन जाते थे। कुछ केन्द्र ऐसे भी थे जहाँ साधु संस्था के कतिपय मुनि बराबर विद्यमान रहते थे। ऐसे केन्द्रों में पाटलीपुत्र, मथुरा, श्रावस्ती, वलभी, गिरिनार, श्रवणबेलगोला खण्डगिरि, उदयगिरि, राजगृह, एलोरा आदि प्रमुख थे।

मंदिर वस्तु का विकास होने के बाद जैन अध्ययन केन्द्रों का विस्तार होता गया। प्रत्येक मंदिर के साथ शास्त्र-भण्डार और स्वाध्यायशाला तथा गुरू के आवास के लिए कक्ष की व्यवस्था हुआ करती थी । पंडित आशाधर ने अपने सागरधर्मामृत में स्वाध्यायशाला की आवश्यकता पर जोर देते लिखा है ।

विनयेयवद्विनेतृणामपि स्वाध्यायशालाया।
विनाविमर्शशून्या धी-र्दृष्टेडप्यन्धायतेडध्वनि।।

जहाँ स्वाध्यायशाला नहीं है वहाँ शिष्यों के समान उपाध्यायों की भी बुद्धितत्त्वों के ऊहापोह का मार्ग नहीं रहने से परामर्शशीलता के साधन के आभाव में अभ्यस्त शास्त्र व मोक्ष-मार्ग के विषय में अन्ध-सी हो जाती है, परिमार्जित नहीं रहती।

P & J - 42

जैन वाङ्मय में पर्यावरण

डॉ. राम प्रवेश कुमार, पटना सिटी

विज्ञान की अंधाधुंध दौड, मनुष्य का अपरिमित लालच, तेजी से क्षत विक्षत होनेवाले प्राकृतिक संसाधन और प्रदूषण से भरा संसार कैसा चित्र उभारते हैं ? जिस गति से हम विकास की ओर बढ्ढ रहे हैं क्या उसी गति से विनाश हमारी ओर नहीं बढ्ढ रहा है ? फिर नतिजा क्या होगा ? मानवता के समक्ष यह एक विराट प्रश्न-चिह्न है। यदि उसका उचित समाधान कर लिया गया तो ठीक, वरना सम्पूर्ण जीवन-जगत एक विराम की स्थिति में खडा हो जायेगा। प्रश्न-चिह्न या पूर्णविरमाम ! कौन सा विकल्प चुनेंगे हम। जैन संस्कृत वाङ्मय में यही प्रश्नों के समाधान का रास्ता चुनने का प्रयास जैन संस्कृत विद्वानों के द्वारा बडा ही स्पष्ट रूप में किया गया है। वर्त्तमान में पृथ्वी, जल, वायु और आकाश सभी प्रदूषणग्रस्त है। पर्यावरण संबंधी ज्ञान जैन संस्कृत वाङ्मय में विस्तार से वर्णित है। एक-एक जैन मुणि एवं जैन धर्मावलम्बी पर्यावरण रक्षा में तत्पर हैं। जैन धर्म में ही सर्वजन हिताय,सर्वजन सुखाय, पर्यावरण संरक्षण और शाकाहार की नींव पर आधारित नूतन सामाजिक व्यवस्था को जन्म दिया। आजीविका हेतु जन समुदाय को असि, मसि और कृषि की शिक्षा दी। मुद्‌गल धर्म, अधर्म, आकाश और काल ये पाँच अजीव हैं। अजीव द्रव्य के जीवन्त इकाई से शरीर का निर्माण होता है और जीव रूप अमूर्त अस्थिकाय काय द्रव्य से प्राण प्रतिष्ठा होती है।

P & J - 43

अणुव्रत एक अनुचिंतन

डॉ. हरेन्द्र प्रसाद सिंह,बी.डी. कॉलेज, पटना

श्रावक के बारह व्रतों में से पाँच अणुव्रत, बाद के तीन गुणव्रत एवं अन्तिम चार शिक्षा व्रत कहलाते हैं। यद्यपि श्वेताम्बर और दिगम्बर ग्रन्थों में गुणव्रतों एवं शिक्षाव्रतों के नामों व गणना कर्म में परस्पर एवं आन्तरिक दोनों प्रकार के मतभेद हैं, तथापि यह कहा जा सकता है कि दिशा परिमाण, भोगोपभोग परिमाण एवं अनर्थ दण्डविरमण रूप गुणव्रत तथा सामाजिक, देशावकाशिक, पौषधोपवास एवं अतिथि से विभागरूप शिक्षाव्रत साधारणतया अभीष्ट एवं उपयुक्त हैं। श्रमण के अहिंसादि पाँच महाव्रतों की अपेक्षा लघु होने के कारण श्रावक के पाँच व्रत अणुव्रत कहलाते हैं। जिस प्रकार सर्वविरत श्रमण के लिए पाँच महाव्रत प्राणभूत है उसी प्रकार श्रावक के लिए पाँच अणुव्रत जीवनरूप है। जैसे पाँच महाव्रतों के अभाव में श्रामण्य निर्जीव होता है, वैसे ही पाँच अणुव्रतों के अभाव में श्रावक धर्म निष्प्राण होता है। यही कारण है कि अणुव्रतों को श्रावक के मूलगुण कहे गये हैं।

P & J - 44

सामाजिक संदर्भ में अहिंसा का विवेचन

श्रीमति विजया सिंह,गाँधी नगर, आरा

अहिंसा की सम्भावना पर हमें न केवल वैयक्तिक दृष्टि से विचार करना है, अपितु सामाजिक दृष्टि से भी विचार करना आवश्यक है। अहिंसक चेतना अर्थात् संवेदनशीलता के अभाव में समाज की कल्पना

सम्भव नहीं है। समाज जबकि बडा होता है आत्मीयता, प्रेम और सहयोग के आधार पर खडा होता है अर्थात् अहिंसा के आधार पर खडा होता है क्योंकि हिंसा का अर्थ है - घृणा, विद्वेष, आक्रामकता और जहाँ भी यह वृतियाँ बलवती होंगी सामाजिकता की भावना ही समाप्त हो जायेगी, समाज विध्वंस हो जायेगा। अतः समाज और अहिंसा सहगामी है। दूसरे शब्दों में यदि हम मनुष्य को एक सामाजिक प्राणी मानते हैं तो हमें यह मानना होगा कि अहिंसा उसके लिए स्वाभाविक ही है। जब भी कोई समाज खडा होगा तो अहिंसा के भित्ति पर खडा होगा और टिकेगा भी। जैनागम जिस पूर्ण अहिंसा के आदर्श को प्रस्तुत करते हैं। उसमें भी संघ की या संघ के किसी सदस्य की सुरक्षा या न्याय का प्रश्न आया तो हिंसा को स्वीकार करना पड़ेगा। जब तक सम्पूर्ण मानव समाज एक साथ अहिंसा की साधना के लिए तत्पर नहीं होता, किसी एक समाज या राष्ट्र द्वारा कही जाने वाली अहिंसा के आदर्श की बात कोई अर्थ नहीं रखती है। संरक्षणात्मक और सुरक्षात्मक हिंसा सामाजिक जीवन के लिए अपरिहार्य है। आदर्श अहिंसक समाज की रचना हेतु हमें समाज से आपराधिक प्रवृतियों को समाप्त करना होगा और आपराधिक प्रवृत्तियों के नियमन के लिए हमें मानव जाति में संवेदनशीलता, संयम एवं विवेक के तत्त्वों को विकसित करना होगा।

P & J - 45

प्राकृत भाषा में निबद्ध श्रावकाचार

डॉ. कामेश्वर तिवारी,बी.डी. कॉलेज, पटना

भारतीय दर्शन विशेषकर जैन दर्शन मोक्ष मूलक दर्शन है। मोक्ष की प्राप्ति का अर्थ है आत्मस्वरूप की उपलब्धि। जैन आचार्यों का मत है कि आत्मस्वरूप की उपलब्धि क्रमिक विकास के द्वारा होता है । इसी प्रयोजन की सिद्धि के लिए शुद्धनैतिक आचरण की पवित्रता पर जोर डाला गया है। शुद्ध नैतिक आचरण ही परम पद को प्राप्त कराने में समर्थ है। इसी को जैन वाङ्मय में धर्म कहा जाता है। आचरण की शुद्धता के लिए दो प्रकार के मार्गों का प्रतिपादन किया गया है। इन दो मार्गों को मुनिधर्म तथा श्रावक धर्म कहा जाता है। श्रावक धर्म का निर्दोषपालन करने वाला ही मुनि होता है। व्रतधारी ग्रहस्थ को श्रावक, उपासक, अणुव्रती, देश विरत, सागार आदि नामों से सम्बोधित किया जाता है। गुणस्थान की दृष्टि वह पंचम गुणस्थानवर्त्ती माना जाता है। चूँकि वह श्रद्धापूर्वक अपने गुरूजनों अर्थात् श्रमणों से निर्ग्रन्थ प्रवचन का श्रवण करता है। अतः उसे श्राद्ध अथवा श्रावक कहा जाता है। श्रमण वर्ग की उपासना करने के कारण वह श्रमणोपासक अथवा उपासक कहलाता है। श्रावकधर्म के विशद् अध्ययन करने पर यह पता चलता है कि धर्म किसी व्यक्ति विशेष के लिए नहीं होता। उसे अपनाकर सभी व्यक्तियों का अभ्युदय होता है। क्योंकि व्यक्ति सदाचारी निर्दोष, निरपराधी, सुखी, और संतुष्ट जीवन व्यतीत कर सकता है। सम्पूर्ण विश्व की विकट समस्याएँ हल हो सकती है।

P & J - 46

सम्यग्ज्ञान का स्वरूप

प्रमोद राय, पकडी, आरा

विश्व के लगभग सभी दार्शनिकों ने अज्ञान को एक प्रमुख तत्त्व माना है इसलिए दुःख विमुक्ति के उपायों में ज्ञान को प्रमुखता दी गयी है। बन्धन या दुःख के कारण इस अज्ञान को मोह के नाम से भी सम्बोधित किया गया है। वस्तुतः अज्ञान के कारण अनात्म या पर में आत्मबुद्धि या अपनेपन का भाव उत्पन्न होता है, राग या ममता का सृजन होता है और यही समस्त दुःखों एवं बुराईयों का जड है। अतः आसक्ति,

राग या अनात्म में आत्मबुद्धि को समाप्त करने के लिए ज्ञान आवश्यक है। जैन परम्परा में ऐसे ज्ञान को सम्यग्ज्ञान और ऐसे ज्ञान की प्रक्रिया को भेद कहा गया है। वस्तुतः भेद विज्ञान वह प्रक्रिया है, जिसके द्वारा साधक आत्म और अनात्म में या स्व या पर में भेद स्थापित करता है। वस्तुतः सम्यग्ज्ञान का अर्थ है जीवन और जगत् के यथार्थ स्वरूप को पहचानना। वस्तुतः हम सम्यग्ज्ञान के अभाव में अनित्य को नित्यमान बैठते हैं, पराये को अपना मान बैठते हैं और इसी कारण दुःखी होते हैं। इन्हीं बन्धनों से मुक्ति पाने पर हमें ज्ञान की प्राप्ति हो सकती है।

P & J - 47

सूत्रकृतांग सूत्र दार्शनिक विचारों का संग्रह ग्रन्थ

चुमचुम कुमारी,पकडी, आरा

सूत्रकृतांग में दार्शनिक विचारों की बहुलता है। यह सूत्र ग्रन्थ जैन परम्परा में प्राचीन आगमों में एक महान आगम है। इसम नव दीक्षित श्रमणों को संयम से विचार में स्थिर रखने के लिए उनके विचार पक्ष को शुद्ध करने के लिए सिद्धान्तों का विस्तृत वर्णन है। आधुनिक काल के अध्येता को, जिसे अपने देश के प्राचीन बौद्धिक विचार दर्शन जानने की उत्सुकता हो, जैन तथा अजैन दर्शन समझने की दृष्टि हो, उसे इस सूत्रकृतांग ग्रन्थ में प्राप्त हो सकता है। इसमें जीव, अजीव, लोक, अलोक, पुण्य, पाप, आश्रव, संवर, निर्जरा, बन्ध और मोक्ष का विस्तृत विवेचन है। प्राचीन ज्ञान के तत्त्वाभ्यासी के लिए सूत्रकृतांग में वर्णित अज्जैन सिद्धान्त भी रोचक तथा ज्ञानवर्द्धक सिद्ध होंगे। जिस प्रकार की चर्चा प्राचीन उपनिषदों में प्राप्त होती है, उसी प्रकार की विचारणा सूत्रकृतांग में उपलब्ध होती है। बौद्ध परम्परा के त्रिपिटक साहित्य में इसकी तुलना ब्रह्मजाल सूत्र से की जा सकती है। ब्रह्मजाल सूत्र में भी बुद्धकालीन अन्य दार्शनिकों का पूर्वपक्ष के रूप में उल्लेख करके अपने सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया है। भगवान् महावीर के पूर्व तथा भगवान् महावीरकालीन भारत के सभी दर्शनों का विचार यदि एक ही आगम से जानना हो तो वह सूत्रकृतांग से ही हो सकता है। इस प्रकार सूत्रकृतांग सूत्र दार्शनिक विचारों का संग्रह ग्रन्थ है।

P & J - 48

जैन दर्शन में स्व एवं पर की विवेचना

प्रो. नवल किशोर पाण्डेय, आरा

जैन दर्शन तथा अन्य दर्शनों के अध्ययन से यह पता चलता है कि जब हम व्यक्तिगत साध्य की सिद्धि चाहते हैं तब इसे स्वार्थवाद कहा जाता है तथा दूसरे के साध्य की सिद्धि का प्रयास करना परार्थवाद है। स्वार्थ परार्थ को जैन तथा बौद्ध ग्रन्थों में विस्तृत विवेचन किया गया है। जैन आचारदर्शन आत्मा के स्वगुणों के रक्षण की बात कहता है। इस अर्थ में वह स्वार्थवादी है। वह सदैव ही आत्म रक्षण या स्वदया का समर्थन करता है, लेकिन साथ ही वह बात कषायात्मा या वासनात्मक आत्मा के विसर्जन, बलिदान या त्याग को भी आवश्यक मानता है और वह इस अर्थ में परार्थवादी भी है। व्यक्तिगत आत्मा के मोक्ष या सिद्धि का समर्थन करने के कारण स्वार्थवादी तो होगा ही, लेकिन दूसरे की मुक्ति के हेतु प्रयासशील होने

के कारण परार्थवादी भी कहा जायेगा। आत्म-कल्याण, वैयक्तिक बन्धन एवं दुःख से निवृत्ति की दृष्टि से तो जैन साधना का प्राण आत्महीत ही है, लेकिन लोक करुणा एवं लोकहित की भावना को भुलाया नहीं जा सकता।

P & J - 49

जैन दर्शन में धर्मसाधना एवं समाज

डॉ. पंकज कुमार, आरा

जब हम जैन दर्शन की सामाजिक सार्थकता एवं प्रासंगिकता की ओर ध्यान देते हैं तो प्रथम दृष्टि में ऐसा लगता है कि इसमें समाज की दृष्टि की उपेक्षा की गई है। जैन दर्शन में यह वर्णन किया गया है कि व्यक्ति का एक ही मुख्य कर्त्तव्य है वह आत्म साक्षात्कार को करे तथा रूकावट डालनेवाली ईच्छा का नाश करें। इस विवेचन से यह मानलेना कि जैन धर्म असामाजिक है या उसमें सामाजिक सन्दर्भ का अभाव है, नितान्त भ्रम होगा। भगवान महावीर का जीवन स्वयं इस बात का साक्षी है कि वे ज्ञान प्राप्ति के पश्चात् जीवनपर्यन्त लोक मंगल के लिए कार्य करते रहे। जैन दर्शन आचार शुद्धि पर बल देकर व्यक्ति सुधार के माध्यम से समाज सुधार का मार्ग प्रशस्त किया। उसने व्यक्ति को समाज का केन्द्र माना और उसके चरित्र निर्माण पर बल दिया। वस्तुतः महावीर के युग तक समाज रचना का कार्य पूरा हो चुका था। अतः उन्होंने मुख्य रूप से सामाजिक जीवन में आनेवाले बुराईयों को समाप्त करने का प्रयास किया और सामाजिक सम्बन्धों के शुद्धि पर बल दिया। जब तक ममत्त्व बुद्धि का परित्याग नहीं किया जाता तब तक इन दुःखों की समाप्ति सम्भव नहीं है। इस प्रकार हम कह सकते हैं कि जैन दर्शन की दृष्टि पूर्णतया सामाजिक और लोकमंगल के लिए प्रयत्नशील रहने की है।

P & J - 50

'भारतीय आर्यभाषाओं के विकास में प्राकृत की भूमिका'

डॉ. रामेश्वर शर्मा, बोधगया

भारत की भाषा का इतिहास उतना सरल और स्पष्ट नही हैं जितना कि समझा जाता है। इसका अध्ययन जितना अधिक किया जाता है यह उतना ही उलझा हुआ दृष्टिगोचर होता है। लेकिन इतना स्पष्ट है कि भाषात्मक ध्वनियों की योग्यता प्रकृति की देन है। भारतीय आर्य भाषा के विकास के सम्बन्ध में विचार करने पर यह प्रश्न उठता है कि भारत में आर्य कब आये। क्योंकि इसका सम्बन्ध भारत में आने वाले आर्यो की भाषा से है। इसके सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है। बहुत से विद्वानों का कहना है कि भारत में आर्य कई दलों में आयें। आने के समय के बारे में भी विद्वानों में मतभेद है। मोटे तौर पर भाषा की दृष्टी से ई. पू. के लगभग आर्य आ चुके थे। भाषा वैज्ञानिको के अनुसार भारतीय आर्यभाषा का इतिहास १५०० ई. पू. से आरम्भ होता है। प्राकृत शब्द की व्युत्पत्ति कई प्रकार से की गई है। कुछ वैयाकरण इसका विश्लेषण प्राक अ कृत अर्थात् पहले से बनी हुई कहते है और इस रूप में इसे संस्कृत से पहले की मानते है। हेमचन्द्र प्राकृत को संस्कृत से निकली हुई भाषा मानते है। (प्रकृतिः संस्कृतं तत्त भवं तत् आगतं वा प्राकृतम्)। आदि-काल की समाप्ति के बाद लोक भाषा का यही रूप था। प्राकृत का प्राचीन रूप हमें शिलालेखों से

प्राप्त होता है। भारतीय आर्यभाषा की प्राचीनतम भाषा प्राकृत मानी गयी है। अनुसंधानकर्त्ताओं ने व्यापक अनुसंधान पूर्वक यह भी सिद्ध किया है कि सभ्यता के प्राचीन अवशेष सिन्धुघाटी की सभ्यता में मुहरे एवं अन्य साक्ष्य मिले हैं, उनमें भी प्राकृत भाषा का ही प्रयोग हुआ है। वैदिक-संस्कृत के मूलग्रन्थ ऋग्वेद में भी प्राकृत भाषा का पर्याप्त प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। प्राचीन शिलालेख, अन्य विविध प्रकार के अभिलेख एवं बहुआयामी प्राकृत भाषामयी-साहित्य भी प्राकृतभाषा के भारतीय-जनजीवन में अन्यतम प्रभाव को स्पष्ट रूप से प्रभावित करते है।

P & J - 51

समराइच्चकहा में गुणसेन

देवमणी पाण्डेयजे. आर. एफ (प्राकृत)

समराइच्चकहा में नौ भव या परिच्छेद हैं। सभी परिच्छेद अपने विशेष, स्थान काल और क्रिया की भूमिका में अपना पट परिवर्तन करती है। इसमें गुणसेन और अग्निशर्मा के ही नौ भव की कहानी है। गुणसेन राजा का पुत्र है इसलिए अग्निशर्मा को चिढ़ाता है। इस कथा में धार्मिक ग्रथित मर्यादाओं के संदर्भ में उदात चरित्र की प्रतिष्ठा की गयी है।

गुणसेन का व्यक्तित्व गुणात्मक गुणवृद्धि के रूप में गतिमान है। इस कथा का स्थूल जातीय और धार्मिक साधना की जीवन प्रक्रिया को कला के आवरण में रख जीवन के बाहरी और भीतरी सत्यों की अवतारणा का प्रायास ही विशेष इस कथा का प्रधान स्वर है। धार्मिक परिवेश के महत्वपूर्ण दायित्व के प्रति इस कथा का महत्व कुछ अधिक है। देश काल के अनुरूप पात्रों के धार्मिक और सामाजिक संस्कारिक घटना की प्रधानता नहीं देकर बल्कि-प्रधानता प्राप्त होती है उनकी चरित्रनिष्ठा का। इसमें गुणसेन अपने चरित्र पर विश्वास के साथ खरा उतरना है। जब गुणसेन का राज्याभिषेख होता है तो उनके चरणों में अनेक राजा सामन्त और सूरवीर नतमस्तक होते है। गुणसेन बहुत ही उदार प्रवृति के है। एक बार गुणसेन अपने घर एक तपस्वी को भोजन के लिए आमन्त्रित करते है और वह तपस्वी आते है लेकिन उनकी पारणा नहीं हो पाती है, वो चले जाते है। जब गुणसेन को पता चलता है तो वह अपने आप में ग्लानि महसूस करते है और तपस्वी को मनाने या क्षमायाचना करने के लिए चल पडते है। राजा मनाते है लेकिन तपस्वी समाधि ग्रहण कर लेते है इससे गुणसेन बहुत दुःखी होते है और वह भी दीक्षा लेकर तपस्या के लिए चले जाते है। गुणसेन तपश्चरण में संलग्न रहे फलतः शान्तिपूर्वक प्राणों के त्याग कर स्वर्ग में देव हो जाते है। इन्हीं सभी बातों को इस कथा में गुणसेन के बारे में बताया गया है। घटना प्रधान कथाओं में जो सहज अकास्मिकता और कार्य की अनिश्चित गतिमता आ जाती है, उससे निश्चित ही यह कथा संक्रमित नहीं है- ये सभी घटनाएँ कथ्य है और जीवन की एक निश्चित शैलि में वे व्यक्ति के भीतर और बाहर घटित होती है। गुणसेन हृदय में भावनाओं का उत्थान-पतन मानव की मूल प्रकृति में न्यस्त मनोवैज्ञानिक संसार को चित्रित करता है। क्रोध, घृणा आदि मौलिक आधारभूत वृतियों को रूपव्याप्ति और संस्थिति में रखना ही इसका महत्वपूर्ण

गुण है। धार्मिक जीवन में भागीदार बनने की चेतना गुणसेन में वैयक्ति नहीं बल्कि सार्वजनीन है। इस कथा की प्रवृति प्रतिशोध की भावना है लेकिन प्रतिशोध होते हुए भी गुणसेन अपने धर्मनिष्ठा, कर्मनिष्ठा और चरित्रवान् के कारण उसे अपने आप पर भरोसा रहता है। गुणसेन सर्व गुण संपन्न है इसलिए उसे अपना कार्य करने में कई कठिनाई नहीं होती है। यें शुभ-परिणति को शुद्ध परिणति के रूप में परिवर्तित कर शाश्वत सुख प्राप्त करता है। यह कथा किसी व्यक्ति विशे, का इतिवृतमात्र ही नहीं है किन्तु जीवन चरित्रों की सृष्टि भी मानवता की ओर ले जानेवाली है। इस प्रकार प्रयुक्त शोधा-लेख में समराइच्चकहा में गुणसेन को बताया गया है।

P & J - 52

जैन में आत्मा या जीव का स्वरूप

डॉ. दिवांशु कुमार, छपरा

जैनों के अनुसार जैनमत के प्रवर्तक चौबीस तीर्थङ्कर थे। अत्यन्त प्राचीनकाल से ही इन तीर्थंकरों की एक लंबी परंपरा चली आ रही थी। वर्धमान या महावीर इसके चौबीसवें या अंतिम तीर्थङ्कर थे। तीर्थकरों को जिन भी कहते हैं। जैनों का यह विश्वास है कि बंधनग्रस्त सभी जीव जिनों के दिखलाए मार्ग पर चल सकते हैं और उनकी तरह पूर्ण ज्ञान, पूर्णशक्ति तथा पूर्ण आनन्द प्राप्त कर सकते हैं। तीर्थंकरों के द्वारा यह प्रमाणित हो चुका है कि प्रत्येक जीव अपने वास्तविक स्वरूप का ज्ञान प्राप्त कर सकता है ।

चेतनद्रव्य को जीव या आत्मा कहते हैं। जीव में चैतन्य सब समय वर्तमान रहता है। किन्तु भिन्न-भिन्न जीवों में इसका स्वरूप तथा इसकी मात्रा भिन्न-भिन्न होती है। मात्रा - भेद के अनुसार जीवों में एक तारतम्य है जिसमें सिद्ध आत्माओं का स्थान सबसे ऊँचा है। सिद्ध वे हैं जो कर्मों पर विजय पा लेते हैं और पूर्ण ज्ञानी से जाते हैं। जीव ही ज्ञान प्राप्त करता है। वही कर्म भी करता है। सुख-दुःख भी वही भोगता है। जीव स्वयं प्रकाशमान है तथा अन्य वस्तुओं को भी प्रकाशित करता है। यह नित्य है, किन्तु इसकी अवस्थाएँ बदलती रहती हैं। यह शरीर से भिन्न है। इसका अस्तित्व आत्मानुभूति से ही प्रामाणित हो जाता है। संचित कर्मों के कारण जन्म पुनर्जन्म के चक्र में पडने से अनेक शरीर धारण करना पडता है। जिस प्रकार कोई दीपक अपने चारों ओर प्रकाश फैलाता है उसी प्रकार जीव भी संपूर्ण शरीर को प्रकाशित करता है। जीव की कोई मूर्त्ति नहीं होती। किंतु जिस प्रकार प्रकाश स्थानानुसार आकार एवं रूप धारण करता है, उसी प्रकार जीव का विस्तार भी शरीर के अनुसार होता है। जीव सर्वव्यापी नहीं है बल्कि इसकी व्यापकता शरीर तक ही सीमित है। इसे केवल शरीरांतर्गत विषयों का ही अपरोक्ष ज्ञान हो सकता है। चैतन्य शरीर के बाहर नहीं वरन् इसके अंदर ही रहता है। जैन दार्शनिक आत्मा को जीव मानते हैं। सजीव शरीर के प्रत्येक भाग में हम देखते हैं कि चैतन्य या बोध है। अतः चैतन्य को आत्मा का स्वरूप-लक्षण मान लेने पर भी समूचे शरीर में उसका अस्तित्व माननां बिल्कुल युक्तिसंगत है। अर्थात् आत्मा का विस्तार व्यापक हो सकता है। अन्य भारतीय दार्शनिक भी उसे मानते हैं।

P & J - 53

कर्मकाण्डचारु का मंगलाचरण

Mr. Mahesh B. Desai, Pune

जो तत्व ग्रंथ किसी भी धर्म से सबंधीत हो वह सभी लगभग मंगलाचरण से शुरु होते है। जैन धर्म मे मगंलाचरण का विशेष महत्त्व है। वैसे भी मगंलाचरण का प्रत्येक धर्म मे विशेष स्थान है। मगंलाचरण रचयिता ईश्वर को देव देवीओंको, सृष्टी को , साधुमुनियोंको, गुरु को और जो वस्तुएँ है। उन सबके पूजा आदरव्यक्त कर उन्हे वंदन करता है। जैन धर्म मे जो मंगल है। वह एक विशेष बलबुतेपर खडा है। जैन धर्म मे मंगल छह भोगों में विभाजित है। वह इस प्रकार - १. नाम, २. स्थापना, ३. द्रव्य, ४. क्षेत्र, ५. काल, ६. भाव। भावका महत्त्व विशेष महत्त्व जैनधर्म में है। विद्यानंदी मंगल के बारेमें बताते हुए कहते है। १. मलं गालमतीति मंगलम् - जो हमारे मन में स्थित बुरे विचार है उन्हे नष्ट करनेके लिए जो मदत करता है। वह मगंल है। २. मं पापं गालयतीति मंगलम् - मं माने मेरे पाप और जो उसे नष्ट करे वह मगंल है।

P & J - 54

वराङ्गचरितम् महाकाव्य में प्रतिबिंबित जैन धर्म के जीवनमूल्य

प्रा. सौ. चित्रा अशोक चवडे (बेलसरे)

जटासिंहनन्दी विरचित वराङ्चरितम् महाकाव्य २१ सर्ग तथा १८०५ श्लोकों का पौराणिक ऐतिहासिक धार्मिक कथापर आधारीत महाकाव्य है। यह महाकाव्य जैन धर्म के नितुमूल्यों पर अधिष्ठित होने के कारण जैन सिद्धान्तोंसे परिपूर्ण है। तर्क तथा न्याय का भी विवेचन इसमे कविने किया है। यह काव्य सर्वप्रथम प्रो. ए. एन. उपाध्येजीने राजाराम काढलेज कोल्हापूर में संपादित किया और १९३८ में प्रकाशित किया। इसका हिन्दी भाषांतर प्रकाशित हो चूका है। यह महाकाव्य चरित्र ग्रंथरूप होने से नैतिक मूल्योंसे परीपूर्ण है। जैन साहित्य के संस्कृत कवियों में जटासिंहनन्दी का स्थान अग्रगण्य है। जटासिंहनन्दी सातवी शताब्दी के कर्नाटक निवासी नन्दी संघ के कवि थे। आशावादी कवि थे। वराङ्ग राजा के प्रति उनके मनमें अपार श्रद्धा थी। वराङ्गचरितम् का कथानक - विनित देश में भोजवंशका राजा धर्मसेन राज्य करता था। उसे दो पट्टराणीया थी गुणवती और मृगसेना। मृगसेना को सुषेण नाम का पूत्र था और गुणवती को वराङ्ग नाम का पुत्र था। धर्मसेन अपने दोनो पुत्रो में से सुषेण ज्येष्ठ होते हुए भी उसे छोडकर कनिष्ठ पुत्र वराङ्ग को युवराज पद देता है। इस घटना से मृगसेना व्यथित होती है और अपने मंत्रीसे मिलकर वराङ्ग के विरुद्ध षड्यंत्र रचाकर वराङ्ग को खत्म करने की योजना करती है। वराङ्ग उसी योजना का शिकार होता है और अपने साहस, पराक्रम, बल, वीर्य के साथ पुनः अपने युवराज पद पर आरुढ होता है। कुछ दिन बाद वह जिनदिक्षा लेकर अपने सुगात्र नामक पूत्र को राज्य सौपकर मोक्ष प्राप्त करता है। वराङ्गचरितम् यह महाकाव्य चरित्र ग्रंथ की, दृष्टि से परिपूर्ण है। उसमें कविने जैन धर्म के जीवनमुल्योंको प्रतिबिंबित किया है। जैन धर्म शुद्ध चारित्रपर भर देनेवाला है। वराङ्गचरितम् में जैन श्रावक के आवश्यक गुणों का वर्णन करते हुए कविने अणुव्रत, दश धर्म, रत्नत्रयोंका पालन करना अनिवार्य माना है जैनीयों के रत्नत्रयो में सम्यकचारित्र का विशेष महत्व है। श्रावकोंके अणुव्रतो में अहिंसाणुव्रत, सत्याणुव्रत, अचौर्याणुव्रत, ब्रह्मचर्याणुव्रत, परिग्रहपरिमाणानुव्रत बताये है। जो आजकी वर्तमान परिस्थिती में मनुष्य को सन्मार्ग दिखाती है।

P & J - 55

महाकवि पुष्पदंत कृत महापुराण की राजनीतिक स्थितियाँ

डॉ. अरविन्द कुमार, (बिहार)

ईसा की सातवीं शताब्दी में भारत दो शक्तिशाली साम्राज्यों में विभक्त था। उत्तर भारत में हर्षवर्द्धन तथा दक्षिण में चालुक्य राजकुल केपुलकेशिन द्वितीय अपने-अपने भू-भाग के अधिपति थे। दोनों के साम्राज्यों की सीमाएँ नर्मदा परआकर मिलती थी। अनेक बार दोनों ही राजाओं की तलवारें एक दूसरे की ढालों पर झनझनाकर रुक गयी थीं, परन्तु कोई किसी विजित न हुआ। हर्ष की मृत्यु के पश्चात् उत्तर भारत में जो विघटन हुआ, उससे देश की संयुक्त शक्ति का बडा ह्रास हुआ। काश्मीर एवं सिन्ध पृथक राज्य बन गये। उधर पश्चिमी राजस्थान तथा मालवा में गुर्जर-प्रतिहारों ने अपनी शक्ति बढ़ाई। इसी प्रकार मगध में गुप्त, बंगाल में गौड तथा प्रागज्योतिष (आसाम) में वर्मन वंश के राजाओं ने अपनी सत्ता स्थापित की। फलतः पश्चिम की ओर से अरबों के आक्रमणों को रोकने की शक्ति किसी एक राजा में न रह गयी। इसी अवसर का लाभ उठाकर अरबों ने ७१० ई. में सिन्ध पर अधिकार कर लिया।

इधर कान्यकुब्ज में मौखरी वंश के राजा यशोवर्मन ने अपनी शक्ति बढ़ाकर दूर-दूर तक ख्याति प्राप्त की। वह विद्वान और कलाप्रेमी भी था। उत्तर रामचरित के कर्त्ता भवभूति तथा गौडवहो (प्राकृत) के रचयिता वाक्पति राज जैसे विद्वान उसके दरबार की शोभा बढ़ाते थे। ८०९ ई. में उसकी मृत्यु के पश्चात् आयुध नामन्तधारी-बज्र, इन्द्र तथा चक्र राजाओं ने कान्यकुब्ज की लक्ष्मी का भोग किया। इन सब राजाओं ने कान्यकुब्ज की समृद्धि में बडा योग दिया, जिससे उसकी कीर्ति दूर तक फैल गयी। देश के अन्य प्रदेशों के शासक उसे हस्तगत करने का स्वप्न देखने लगे। इस समय भारत में तीन और प्रबल शक्तियाँ थीं- बंगाल के पाल, मालवा के गुर्जर-प्रतिहार, और दक्षिण के राष्ट्रकूट। कान्यकुब्ज के लिए इनमें परस्पर होड लग गयी। युद्ध भी हुए, परन्तु अन्त में गुर्जन-प्रतिहार राजा नागभट्ट द्वितीय ने कान्यकुब्ज की राजलक्ष्मी को वरण किया।

कान्यकुब्ज में प्रतिहारों का आधिपत्य होने के पश्चात् उस वंश में आगे चलकर कुछ बड़े प्रतापी राजा हुए। नागभट्ट के पौत्र मिहिरभोज ने समस्त मध्य देघ, मालवा, गुजरात, सौराष्ट्र आदि जीतकर अपने साम्राज्य का विस्तार किया। उसे पाल तथा राष्ट्रकूटों से भी लोहा लेना पडा, परन्तु कोई उसे न दबा पाया । सुलेमान नामक अरब यात्री ने उसकी समृद्धि का वर्णन किया है। उसका पुत्र महेन्द्र पाल भी प्रतापी राजा था। काव्य मीमांसा, कर्पूरमंजरी आदि ग्रन्थों के रचयिता राजशेखर भी इसी का राज सभा में थे, परन्तु महेन्द्र पाल के पश्चात् प्रतिहारों की शक्ति क्षीण होने लगी। सन् १०१८ ई. में गजनी के तुर्कों के आक्रमण से त्रस्त होकर राज्यपाल ने उनसे सन्धि कर ली। प्रतिहारों की जर्जर शक्ति अधिक दिनों तक न ठहर सकी और सन् १०३६ ई. में इस प्रतापी वंश का अन्त हो गया। कुछ समय बाद वहाँ गाहडवाल राजाओं ने अपनी प्रभुत्व स्थापित किया।

P & J - 56

संस्कृत-प्राकृत आगम : कुछ तुलनीय बिन्दु

सत्यप्रकाश शर्मा, अलीगढ़

संस्कृतपरम्परा में आगम का यद्यपि निगम के बाद स्थान है किन्तु उसे भी निःश्वसितमस्य वेदाः। के समान हो भगवान् शिव के मुख से निःसृत शास्त्र के रूप में मान्यता मिली। इसीलिए कुमारिलभट्ट जैसे प्रखर मीमांसक को भी श्रुतिस्तु द्विधा, वैदिकी तान्त्रिकी च कह कर तन्त्रागम की श्रुति के रूप में ही स्वीकर करना पडा , न उसके समकक्ष और न उससे कुछ कम। प्राकृत आगम भी तीर्थङ्करों के मुख से निःसृत और गणघटों द्वारा धारित है, और इस प्रकार वह जैन परम्परा में श्रुति के रूप में समाहृत है। इस प्रकार संस्कृत और प्रकृति-दोनों ही आगम श्रुति हैं तथा शब्द अथवा आप्तोपदिष्ट प्रमाण के रूप में दार्शनिकों द्वारा स्वीकृत हैं। संस्कृत-प्राकृत उभयविध आगम साहित्य धर्म और दर्शन के क्षेत्र में भारतीय मनीषा का चूडान्त निदर्शन है। इसमें न केवल आचार अपितु ज्ञान-विज्ञान, कला आदि से सम्बन्धित प्रभूत सामग्री उपलब्ध है। संस्कृत आगमसाहित्य न तो वेद में अपना उत्स ढूंढता है और न वह उसका अनुगमन ही करता है। उसकी अपनी स्वतन्त्र धारा है। इसीप्रकार प्राकृत आगम का भी अपना स्वतन्त्रमार्ग है। वह भी वेदानुगामी नहीं है। आचार दोनों का प्रधानविषय है। पूजा-अर्चना, प्रतिमा, विज्ञान, मुद्राएँ, यौगिक क्रियाएँ-दोनों में उपलब्ध हैं किन्तु प्राकृत आगमसाहित्य में इनकी उपस्थिति कुछ कम है। प्राकृत आगम में दार्शनिकप्रवृत्ति प्रारम्भ से हो कुछ अधिक दिखाई देती है। जहाँ संस्कृत आगमसाहित्य रहस्यात्मक एवं परमगोपनीय है, प्राकृत आगम में ऐसा कठोर बन्धन दिखाई नहीं देता। यह आचार-प्रधान है जिसमें कठोर संयम की परम उपादेयता है। वैसे दोनों ही प्रकार का आगम साहित्य भारतीयसंस्कृति का विश्वकोश है जिसका समुचित अध्ययन अभी तक नहीं हुआ। प्रस्तुत प्रबन्ध में संस्कृत-प्राकत आगम साहित्य के कुछ प्रमुख बिन्दुओं पर तुलनात्मक प्रकाश डालने का प्रयास किया गया है।

P & J - 57

मनोरोगों के निवारण में जैन साहित्य की भूमिका

डॉ. अनीता जैनवनस्थली-विद्यापीठ

वर्त्तमान भौतिकवादी समाज असीम व अनन्त सुख सुविधाओं के उपलब्ध रहतें हुए भी अनियमिति जीवन शैली एवं उचित शारीरिक व मानसिक संतुलन के अभाव में अनेक विषम संवेगात्मक तनावों, अवसादों, मानसिक व्याधियों व मनोदैहिक विकारों से ग्रस्त होता जा रहा है। ये मनोरोग विश्वभर के चिकित्सकों के लिये गंभीर चुनौती बन गये हैं। जैन साहित्यिक एवं दार्शनिक ग्रन्थों में मनोरोगों के स्थायी निवारण के ऐसे अनेक सन्दर्भ बिखरे पड़े हैं जो निरन्तर बढ़ते हुए मनोरोगों से संत्रस्त समाज को निदानात्मक अनुकूल दिशा निर्देश देने में समर्थ हैं। आयुर्वेद के महान् आचार्य चरक के अनुसार मानसिक रोग के दो कारण हैं - इष्ट का वियोग और अनिष्ट का योग होना। जैन साहित्य में आर्तध्यान को मानसिक रोग का प्रमुख कारण माना है जो प्रिय वस्तु एवं प्रिय व्यक्ति के वियोग से होता है।

आचार्य तुलसी की संयम कला, आचार्य कुन्दकुन्द की कर्मफल भोगने की समभाव कला , आर्तध्यान के स्थान पर धर्मध्यान का प्रयोग करना, संवेग नियन्त्रण, सकारात्मक सोच, आवेग, आग्रह,

पक्षपात, असंतुलित आहार पर नियन्त्रण व प्रेक्षा चिकित्सा (प्रेक्षाध्यान) आदि जैन साहित्य में उल्लिखित ऐसे उपाय हैं, जिनके सम्यक् प्रयोग से तनाव, अवसाद आदि मनोरोगों से मुक्ति प्राप्त की जा सकती है।

P & J - 58

वर्तमान परिवेश में जैन धर्म की प्रासंगिकता

रवि शंकर मिश्र, आरा

भारतवर्ष अपनी समृद्ध गौरवशाली सांस्कृतिक विरासत के लिए जाना जाता है। यह अनेक धर्मों का उद्‌गम स्थल रहा है जिनमें से जैन धर्म भी एक है। जैन-धर्म अपने सिद्धांतों व दर्शनों से इस सुसंस्कृति को महिमामंडित करता चला आ रहा है एवं स्थापना काल से अब तक प्रासंगिक बना हुआ है। मानव-जाति सदैव जैन-धर्म का ऋणी बनी रहेगी क्योंकि सुसभ्य-सुसंस्कृत-शालीन-मर्यादित-सुव्यवस्थित समाज की आधारशिला रखने के लिए जिन विधाओं की आवश्यकता होती है वही जैन-दर्शन का मूलमंत्र है। वर्तमान में हमारा समाज बढ्ढती जनसंख्या-संप्रदायवाद-आतंकवाद-नक्सलवाद-प्रांतीयता-बेरोजगारी-मंहगाई-जलवायु परिवर्तन का दंश झेल रहा है। इन सभी का निराकरण जैन-दर्शन से किया जा सकता है। जैन-धर्म सत्य-अहिंसा-आस्तेय-ब्रह्मचर्य-अपरिग्रह-धार्मिकसहिष्णुता-शाकाहार-वस्तु व श्रम की उचित कीमत-मुफ्तखोरी का त्याग-मितव्ययिता पर जोर देता है। यदि इनमें से एक का भी अभाव हो तो समाज का नैतिक व चारित्रिक पतन शुरू हो जाता है। अतः इन सिद्धांतो को आत्मसात करने की जरूरत है ताकि हमारा भविष्य उज्ज्वल हो सके। आज जीव-हत्या के कारण पारिस्थितिक तंत्र (ख्क्ष्ह्वन्न्ह्यद्धख्र) में असंतुलन उत्पन्न हो गया है न समय पर वर्षा हो रही है न ही मौसम अनुकूल हो रहे हैं। धार्मिक अनास्था, भौतिकता का प्रभाव व ब्रह्मचर्य का अभाव जनसंख्या वृद्धि में सहायक सिद्ध हो रहे हैं। धार्मिक सहिष्णुता का अभाव व संकीर्णता के कारण संप्रदायवाद-आतंकवाद व प्रांतीयता पैर पसार रहे हैं। धन का असमान वितरण नक्सलवाद को बढ्ढा रहा है। बढ्ढती जनसंख्या के कारण बेरोजगारी तथा वस्तु के मूल्य का गलत निर्धारण महंगाई का कारण बने हुए हैं। सामाजिक कार्यों एवं जरूरतमंदों की मदद में जैनी बढ्ढ-चढ्ढ कर हिस्सा लेते हैं। आज भारत में हजारों की संख्या में स्कूलों-काॅलेजों-पुस्तकालयों-अनाथालयों-अस्पतालों-धर्मशालाओं को जैनियों द्वारा संचालित किया जाता है जो मानव का मानवसे आत्मीय संबंध होने का बोध कराते हैं। लोकतंत्र का विचार जैन-धर्म से ही प्रस्फुटित हुआ है। जैन धर्म का वास्तुकला व साहित्य में योगदान अविस्मरणीय है। दो विपरीत विचारधाराओं वाले उत्तर एवं दक्षिण भारत को जोडने का श्रेय भी जैन-धर्म को ही जाता है जो अपने ग्रन्थों एवं वास्तुकला के शैलियों से एक दूसरे को आपस में जोड्ढे हुए हैं।

वर्तमान परिवेश में किसी भी राष्ट्र के उत्थान में अर्थ की भूमिका महत्त्वपूर्ण हो गयी है। भारत में अभी जैनों की संख्या ५२ लाख है जो कि कुल जनसंख्या के ०.४२ऽ है जबकि आयकर दाताओं में इनका योगदान २४ऽ है। इस प्रकार हम देखते हैं कि जीवन के सभी क्षेत्रों में इनकी प्रासंगिकता बनी हुई है। इस शोध-पत्र के माध्यम से जैन-धर्म के प्रासंगिक होने के कारणों का क्षेत्रवार विशद् विवरण प्रस्तुत किया जाएगा।

P & J - 59

जैन परम्परा में पर्यावरण

डॉ. विनोद कुमार सिंह

मनुष्य एवं अन्य प्राणी जगत वृक्ष-वनस्पतियों के चारों और पञ्च महाभूतों की अवस्थिति ही पर्यावरण है। तेजी से बढ्ती हुई जनसंख्या और उपयोक्तावादी संस्कृति के कारण प्रदूषित होते पर्यावरण की रक्षा का प्रश्न आज मानव समाज की ज्वलंत समस्या है। पर्यावरण के दुष्परिणाम से जीवन-मृत्यु के बीच की दूरी लगातार कम होती जा रही है। यह एक निर्बिवाद तथ्य है कि जैनधर्म में भोगवृति के प्रति संयम, अहिंसा और अपरिग्रह पर अधिक बल दिया गया है। जैन परम्परा में भगवान महावीर से पूर्व भगवान पार्श्व के काल में भी पृथ्वी, जल, वायु, अग्नि और वनस्पति में जीवन होने की अवधारणा उपस्थित थी। पृथ्वी कायिक, जलकायिक, वायु कायिक, अग्नि कायिक, वनस्पति कायिक और त्रस कायिक ऐसे षट् जीव निकायों की हिंसा नहीं करने के संदर्भ में जैन आचार्यों के जो निर्देश हैं, वे पर्यावरण को प्रदूषण से मुक्त रखने की दृष्टि से आज सर्वाधिक मूल्यवान है।

जैन धर्म के अनुसार पर्यावरण प्रदूषण का मूल कारण हिंसा की प्रवृति है। पेड-पौधें पर्यावरण को प्रदूषण से मुक्त करने में जितने सहायक है, उतना मनुष्य नहीं है। आचारांगसूत्र के अनुसार वनस्पति की हिंसा प्राणी हिंसा के समान है। जल को मल मुत्रादि से प्रदूषित करना, जल की हिंसा है। अन्न उपजाने हेतु रासायनिकों का प्रयोग करना, पृथ्वी का अधिक खनन करना, पर्वतों का भेदन आदि भूमि की हिंसा है। यह स एव पर्यावरण प्रदूषण है। जल को प्रदूषण से मुक्त रखने के लिए एवं उसके सीमित उपयोग हेतु जैनग्रन्थों में अनेक निर्देशि उपलब्ध है। वायु प्रदूषण को रोकने तथा सूक्ष्म कीटाणुओं से वचने के लिए जैनों में मुख वस्त्रिका बाँधने की परम्परा आज भी कायम है। जैन परम्परा में कीटनाशकों का प्रयोग एवं रात्रि भोजन निषेध के माध्यम से पर्यावरण और मानवीय स्वास्थ्य दोनों के संरक्षण का प्रयत्न किया है। वन्यजीवों तथा जलीय जीवों का शिकार भी पर्यावरण संकट का भी एक कारण है। यही कारण है कि शिकार एवं मांसाहार नहीं करना जैन गृहस्थ धर्म में प्रवेश की प्रथम शर्त है। आणविक एवं रासायनिक शस्त्रों के परीक्षण तथा युद्ध में उनके प्रयोगों के माध्यम से पर्यावरण असंतुलन उत्पन्न होता है तथा वह प्रदुषित होता है। भगवान महावीर ने इस सत्य को पहले ही स्वीकार करते हुए आचारांग में कहा है कि 'अत्थि स्तथिं परेण परं नत्थि असत्यं परेण- परं' अर्थात् शस्त्रों में एक से बढ्कर एक हो सकते हैं, किन्तु अशस्त्रर (अहिंसा) से बढ्कर कुछ नहीं है। उपरोक्त तथ्यों से यह सावित होता है कि जैन आचार्य प्रकृति और पर्यावरण के प्रति सजाग रहे हैं। अतः अंत में 'प्रकृति की तरफ लौटे' आह्वान के साथ इस आलेख को विराम देना चाहता हूँ।

P & J - 60

जैन धर्म में मानवीय मूल्यों की अवधारणा

डॉ. महेश प्र. श्रीवास्तव, कैमूर (बिहार)

भारतीय समाज प्रारम्भ से ही विविध संस्कृतियों से निर्दिष्ट सन्मार्गों पर चलता रहा है। अतिप्राचीन काल से श्रमण तथा ब्राह्मण संस्कृतियों समवेत होकर भारतीय संस्कृति का स्वरूप स्थिर करती हैं। एकतरफ

जहाँ ब्राह्मण संस्कृति ब्रह्म या ईश्वर की भक्ति में यज्ञों का आयोजन करती है बहीं दूसरी तरफ श्रमण संस्कृति स्वतन्त्र चिन्तन के परिणामस्वरूप एक ऐसे धर्म दर्शन की उद्भावना करती है, जिसमें मानवीय मूल्यों की एक विशेष अवधारणा सन्निहित है। वास्तव में जैनधर्म उत्तरवैदिककाल के कर्मकाण्ड एवं अन्धविश्वास के विरुद्ध एक ज्वलन्त क्रान्तिकारी आन्दोलन है। इसकी दृष्टि में संसार का सृष्टिकर्त्ता कोई ईश्वर नहीं होता बल्कि मानवीय गुणों को ही ईश्वरकोटि तक पहुँच जाने पर मनुष्यों के बीच का ही ज्ञानप्राप्त महापुरुष ईश्वर जैसा हो जाता है। तीर्थंकर मनुष्य होते हुए भी ईश्वर तुल्य कहे जाते हैं। इसप्रकार जैनधर्म में मानव को तात्त्विक शक्ति से सम्पन्न मानते हुए उसे अपने कर्त्तव्यों के प्रति ऊत्तरदायी माना गया है। अर्थात् मनुष्य स्वतः ही अपने कर्मों द्वारा अपने लिए आदर्श उपस्थित करने में समर्थ है। स्वालम्बन का सदुपदेश देने वाला जैनधर्म न केवल मानवतावादी है अपितु इसमें आशाबाद का बहता हुआ निर्झर प्रत्येक व्यक्ति को कल्पना से ऊपर उठकर यथार्थ्य में जीने की कला का मन्त्र देता है। जैनधर्म की दृष्टि में तत्कालीन हिन्दू संस्कृति में प्रस्थापित जातिवाद, मानवता के विरुद्ध है। महावीर ने इन जातिवाद की कठोर श्रृंखलाओं को काटकर जन्म के स्थान पर कर्म को आधार बनाते हुए यह व्यवस्था दी कि उच्चकुल में उत्पन्न होने मात्र से व्यक्ति को ऊँचा नहीं कहा जा सकता वह ऊँचा तभी हो सकता, जबकि उसका कर्म और चरित्र ऊँचा हो -

कम्मुणा बम्मणो होई कम्मुणा होई खत्तियो।
वहस्सी कम्मुणो होई सुद्दो होई कम्मुणा।।

जैव धर्म की सुविस्तृत आचार मीमांसा मानवीय मूल्यों को दृढता से प्रतिस्थापित करती है। आत्मिक विकास में बाधक कर्म बन्ध को रोकने हेतु पञ्च महाव्रतो का पालन सबके लिए अनिवार्य बतलाया गया है। मानव जीवन का परम लक्ष्य कैवल्य को प्राप्त करने के लिए कर्मकाण्ड के स्थान पर नैतिक जीव, तपस्या, समम तथा व्रत को महत्त्व दिया गया है। बहु- प्रमादयुक्त चर्या, कलुषता, भोगासक्ति, संयम हीनता, अज्ञानता आदि को तथा इसके अतिरिक्त मिथ्यात्व, निन्दा, परिग्रह, अहंकार क्रोध आदि को भी पाप बतलाया गया है। जैवधर्म में गृहस्थों के लिए भी नियम वनाया गया कि वे उच्छृंखल, अमयोद, कषायों आदि से अभिभूत हुए बिना सजुक्ति जीवन चलाये। जैन धर्म में त्रिरत्न का सिद्धान्त केवली ज्ञान के लिए अति आवश्यक माना गया है। मनुष्य के लिए जैविक एवं आध्यात्मिक गुणों का समावेस कर कठोर अनुशासन एवं तपस्या की और प्रेरति किया गया है। इसके अतिरिक्त समिति, गुप्ति, परिषह आदि का पालन करना, शुक्ल लेखा से संयुक्त होना मानव के लिए जरुरी समझा गया है। इस प्रकार मानव अपने इन अणमोल मूल्यों का पालन करते हुए स्वयं को ईश्वरतुल्य बना कर जन्म-जरा-मरण के चक्त से छुटकारा स्वरूप कैवल्य को प्राप्त कर सकता है।

P & J - 61

साहित्य और कला के संदर्भ में जैन दर्शन

Dr. Suhas Dabhi, , Gujarat

जैनधर्म के प्रति मेरी आस्था के कारण प्रतिवर्ष में गुजरातके महुडीके जैनसमंदिरमें जाती हूँ। यहाँके मंदिरमें जैन तीर्थकरकी मूर्ति सोई हुई मुद्रा में है। अन्य स्थलों पर स्थिति जैन मंदिरोमें जैसी की आबुके देलवाडाके मंदिरो में मैंने श्यामरंग की पार्श्वनाथ की मूर्ति के दर्शन भी किये है। यह मूर्ति में गजबका

आध्यात्मिक आकर्षणका अनुभव होता है। श्रवण बेलगोडाकी भरतेश्वर बाहुबलीकी मूर्तिके बारेमें मैंने बहुत पढा है। सच तो यह है कि जैन तीर्थकरोंकी मूर्तियोंको देख देखकर जैन धर्म के प्रति मेरा आकर्षण बढता गया है। और साहित्यकी अध्यापिका होने की वजहसे कोलेजकी लायब्रेरीमें जितने भी जैनग्रंथ मिले है, इसका अभ्यास करके मैने समझने की कोशिश की है कि चाहे मूर्तिकला ने, चाहे साहित्यकला कलाकारोंने इन सच में जैनदर्शन को अनोखी सर्जकता के साथ जैनदर्शन को अभिव्यक्त किया है। नरसिंह महेता के पूर्व गुजराती जैन कवियोंने रासा फागु काव्योंका सर्जन किया है, इनमें से वसंतविलास, भरतेश्वर बाहुबलीरासको जैनदर्शनके परप्रेक्ष्यमें देखने-पढनेका प्रयास किया है। जैन धर्ममें अहिंसा, संयम, तप, अपरिग्रहका महत्व प्रस्थापित किया गया है। यही बात जैन गुजराती कवियोने फागु काव्योमें अभिव्यक्त की है। जैन दर्शनको जैन ग्रंथ, उनकी मूर्ति और चित्रकला के जरिये समझने का और अभिव्यक्त देनेका मेरा यह मौलिक प्रयास किया है। खास करके गुजरातके जैन मंदिरोंमें प्रत्यक्ष मुलाकात लेकर मैंने मूर्तिकलामें जैनदर्शन किस तरहसे अभिव्यक्त हुआ है इस तरफ भी दृष्टि निक्षेप किया है। जैनदर्शनके ग्रंथ पढना एक अलग बात है, लेकिन जैनदर्शनको जैन कवियों के साहित्यमें अभिव्यक्त होता हुआ महेसुस करना और आज के युग में भारतवर्ष जिस दौर से गुजर रहा है और जिन समयाओं से लड रहा है उसका जवाब जैनदर्शनमें ढूंढने का भी मेरा यहाँ मौलिक और विनम्र प्रयास है।

P & J - 62

जैनधर्म में अणुव्रत

प्रो. रामजी राय, आरा

'हिंसाऽनृतस्तेयाऽब्रह्मपरिग्रहेभ्यो विरतिर्व्रतम्'। अर्थात् हिंसा, असत्य, चोरी, मैथुन और परिग्रह से निवृत होना व्रत है। सम्पूर्ण रूप से स्वीकार किए जाने वाले व्रत महाव्रत कहलाते हैं, और अल्पांश में स्वीकार किये जाने वाले अणुव्रत। जैन-धर्म में व्रत ग्रहण करने वाले साधकों को यह स्वतंत्रता मिली है कि वे अपनी सामर्थ्य के अनुरूप ही व्रत ग्रहण करें। जिस स्तर तक वे व्रत पालन में सक्षम हैं, उतना ही का संकल्प लेकर व्रत का पालन करें। इसीलिए दशवैकालिक सूत्र में कथन है कि अपना मनोबल, शारीरिक-शक्ति, श्रद्धा, स्वास्थ्य, स्थान और समय को ठीक तरह से परख कर ही अपने को सद्कार्य में नियोजित करना चाहिए। अतः श्रावक व्रतों को प्रायः अल्पांश में ही ग्रहण करते हैं। अल्पांश में ग्रहण करने के कारण श्रमणों के पूर्वोक्त पाँच महाव्रत ही अणुव्रत कहलाते हैं। तथापि, इनके नामों में कुछ भेद दृष्टिगत होते हैं। आचार्य कुन्दकुन्द ने स्थूल त्रसकायवध परिहार, स्थूलमृषा परिहार, स्थूलस्तेयपरिहार स्थूल परमिप्प परिहार (परस्त्री त्याग) तथा स्थूल परिग्रहारंभपरिमाण माना है। समन्तभद्र ने स्थूल प्राणतिपात व्युपरमण, स्थूल वितथव्यवहार व्युपरमण, स्थूल स्तेयव्युपरमण, स्थूल कामव्युपरमण (परदारनिवृति और स्वदार संतोष) और स्थूल मूर्च्छा व्युपरमण को अणुव्रत स्वीकार किया है। रविषेण ने चतुर्थ व्रत का नाम 'परदारसमागमविरति' और पांचवें का नाम 'अनन्तगर्द्धाविरति' रखा। जिनसेन ने चतुर्थव्रत का नाम परस्त्री-सेवननिवृत्ति तथा पांचवें का नाम तृष्णाप्रकर्षनिवृत्ति दिया है। आशाधर ने चतुर्थ व्रत को स्वदारसंतोष व्रत कहा है। इनमें नामों का अन्तर है, व्रतों का नहीं। पाँच अणुव्रतों का विवरण इस प्रकार है - १) अहिंसाणुव्रत, २) सत्याणुव्रत, ३) अचौर्याणुव्रत, ४) ब्रह्मचर्याणुव्रत, ५) परिग्रहपरिमाणुव्रत।

P & J - 63

जैनों में स्यादवाद

डॉ. रीना कुमारी, छपरा

जैनों के अनुसार जैन-मत के प्रवर्तक चौबीस तीर्थंकर थे। वर्धमान या महावीर इसके चौबीसवें या अंतिम तीर्थंकर थे। जैन ईश्वर को नहीं मानते हैं। वे तीर्थंकरों अर्थात् जैनमत के प्रवर्तकों की ही उपासना करते हैं। तीर्थंकर मुक्त होते हैं। मोक्ष पाने के पूर्व ये भी बंधन में थे। किंतु साधना के द्वारा ये मुक्त, सिद्ध, सर्वज्ञ, सर्वशक्तिमान तथा आनंदमय हो गए हैं। जैनों का परामर्श संबंधी मत के अंतर्गत 'स्यादवाद' का बहुत महत्त्वपूर्ण स्थान है। केवली केवल-ज्ञान के द्वारा वस्तुओं के अनंतधर्मों का अपरोक्ष ज्ञान माता है, किंतु साधारण मनुष्य किसी वस्तु को किसी समय एक ही दृष्टि से देख सकता है। इसलिए वह उस वस्तु का एक ही धर्म जान सकता है। वस्तुओं के इस आंशिक ज्ञान को जैन दार्शनकि नय कहते हैं। इस आंशिक ज्ञान के आधार पर परामर्श होता है, उसे भी नय कहते हैं। किसी भी विषय के संबंध में हमारा परामर्श होना है वह सभी दृष्टियों से सत्य नहीं होता। उसकी सत्यता उसके नय पर निर्भर करती है। अर्थात् जिस दृष्टि तथा जिस विचार से किसी विषय का परामर्श होता है, उसकी सत्यता उसी दृष्टि तथा उसी विचार पर निर्भर करती है। जैन तार्किक प्रत्येक नय के साथ स्यात् शब्द को जोडते हैं। स्यात् शब्द को जोडकर वे यह दिखलाना चाहते हैं कि कोई भी नय एकांत या निरपेक्ष रूप से सत्य नहीं है, बल्कि आपेक्षिक है । जैनों में इसी को स्याद्वाद के नाम से जाना जाता है।

हमारे मतभेद का कारण यह है कि हम उपर्युक्त सिद्धांत को भूल जाते हैं और अपने विचारों को सर्वथा सत्य मानने लगते हैं। यदि कुछ अंधे हाथी का आकार जानना चाहते हैं, तो कोई उसका पैर, कोई कान, कोई पूँछ तथा कोई उसका सूँड्ढ पकडता है। इसका फल यह होता है कि उन अंधों में हाथी के आकार के संबंध में पूरा मतभेद हो जाता है। प्रत्येक अंधा सोचता है कि उसी का ज्ञान ठीक है। जैसे ही उन्हें विश्वास दिखाया जाता है कि प्रत्येक ने हाथी का एक-एक अंग ही स्पर्श किया है, उनका मतभेद दूर हो जाता है। स्याद्वाद सिद्धांत से यह स्पष्ट है कि जैनों की दृष्टि कितनी उदार है। जैन अन्यान्य दार्शनकि विचारों को नगण्य नहीं समझते, बल्कि अन्य दृष्टियों से उन्हें भी सत्य मानते हैं। किसी दर्शन की इस दृढोक्ति को नहीं मानते कि केवल उसी के विचार सत्य है। ऐसी दृढोक्तियों में एकांतवाद का दोष रहता है। इस दोष का अमेरिका के नव्य-वस्तुवादियों ने घोर विरोध किया है। इस दोष से मुक्त होने की जैसी युक्ति जैनों ने निकाली है, वैसी किसी भी अन्य प्राय् या पाश्चात्य दार्शनकि ने नहीं।

P & J - 64

आधुनिक संदर्भ में जैन आचार की प्रासङ्गिकता

डॉ. कृष्णा जैन,ग्वालियर, म. प्र.

श्रमण परम्परा का भारतीय संस्कृति के विकास में महनीय योगदान है। अतः श्रमण परम्परा के अध्ययन के बिना भारतीय संस्कृति का अनुशीलन अपूर्ण कहा जायगा, क्योंकि श्रमण संस्कृति भारत की पुरातन संस्कृतियों में से है। वेदों में इस परम्परा का उल्लेख स्वयं प्राचीनता का प्रमाण है। सम्पूर्ण धर्म, दर्शन,

चिन्तन, कर्म और संस्कृति की बुनियाद में 'णाणस्स सारमायारो' की भावना जुडी रही है। जैनधर्म आचारशून्य ज्ञान की स्वीकृति नहीं देता है यहां आचार का प्राणतत्व व्रत को माना गया है। इसलिए व्रत की भूमि पर दो श्रेणियां की गई-श्रमण और श्रावक। प्रस्तुत आलेख श्रावकाचार पर ही आधारित है। आचार शास्त्र धर्म की प्रयोग शाला है। धर्म के सम्बन्ध में चिन्तन-मनन-व्याख्यान आदि करना बहुत सरल है किन्तु धारयति इति धर्मः के अनुसार इसे वास्तविक रूप में धारण करना काफी कठिन है। इसलिए गृहस्थ श्रावक को मोक्षमार्गी कहा गया है।

अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य एवं परिग्रह-परिमाणु-व्रत रूप पाँच प्रकार के अणुव्रत, दिग्व्रत, एवं अनर्थदण्ड व्रत रूप तीन गुणव्रत तथा सामायिक, प्रोषधोपवास, भोगोपभोग-परिसंख्यान तथा अतिथि-संविभाग रूप ४ प्रकार के शिक्षाव्रतों को धारण कर उनका निरतिचार-पालन तथा द्यूत-क्रीडा, माँसाहार, मद्यपान, वेश्यागमन, शिकार, चोरी एवं परस्त्री-गमन रूप सप्त व्यसन-त्याग, साथ ही रात्रि भोजन-त्याग, प्रतिदिन देव-शास्त्र एवं गुरु की आराधना आदि श्रावकाचार-धर्माचरण के मूल लक्षण माने गये हैं। इनका अहर्निश विधिपूर्वक पालन करने वाला व्यक्ति ही श्रावक अथवा सद्गृहस्थ की कोटि में आ सकता है।

यदि गौर से देखें तो हमें पता लगेगा कि भगवान महावीर द्वारा प्रतिपादित पाँच महाव्रत सह अस्तित्व के ही पाँच आयाम हैं। तत्त्वार्थसूत्र के नवें अध्याय का छठा सूत्र है- उत्तमक्षमामार्दवआर्जवसत्यशौचसंयमतपत्याग आकिंचन्यब्रह्मचर्याणिं धर्म। यह सूत्र किसी भी श्रावक के जीवन का कायाकल्प कर सकता है। क्षमा से ले कर ब्रह्मचर्य तक जिन उदात्त जीवन-मूल्यों का उल्लेख इस सूत्र में हुआ है, वे मील के ऐसे पत्थर हैं, जो हमें सही दिशा दिखाते है। व्यसन-मुक्त सामाजिक संरचना में श्रावकचारों की महत्वपूर्ण भूमिका है। श्रावकाचारों का लक्ष्य सात्विकवृत्ति सम्पन्न समाज निर्माण करना है। इस प्रकार के समाज निर्माण में आहार संयम की महत्वपूर्ण भूमिका है। जैन परम्परा में आचरण की अपेक्षा से ही व्यक्ति को श्रेष्ठता प्रदान की है। जैन श्रावकाचार में वर्ग विहीन सामाजिक गठन, सभी को समान धार्मिक सामाजिक, आर्थिक आदि अधिकार, मर्यादित एवं संतुलित व्यक्तिगत और सामाजिक जीवन के लिए जिन नियमों उपनियमों का विधान किया गया है, उनमें चार आचार संहिता की संभावनाएं पर्याप्त मात्रा में विद्यमान है, जिनका उपयोग विश्व मानव की आचार संहिता के निर्माण किया जा सकता है। इस दृष्टि से जैन श्रावकाचार का मूल्यांकन विश्व की आचार संहिता के संदर्भ में किया जाना चाहिए।

P & J - 65

जैन वाङ्मय में नारी-शिक्षा

अमृता सिंह, आरा

जैन परम्परा में नारी का पूर्ण विकास हुआ है और स्वतंत्र नारी की गौरव कीर्ति अमर बनी है। इसमें स्वावलम्बी नारी-जीवन की कल्पना प्रचुर मात्रा में मिलती है। पुरुष के साथ सहधर्मिणी होकर रहना उसके जीवन का कोई चूडान्त लक्ष्य नहीं, परन्तु यदि वह चाहे तो आजीवन ब्रह्मचर्य से रहकर भी आदर्श जीवन अतिवाहन करने के लिए स्वतन्त्र रखी गयी है। वैदिक परम्परा में नारी का कोई धार्मिक संघ नहीं, परन्तु जैन संघ में सुश्राविका नारी और पूज्य साध्वी कठोर अनुशासन से एक अमर स्थान प्राप्त करती है और सैकडो और हजारो नारियों का साध्वी संघ भारत भूमि को पवित्र करता है। जैन धर्म नारी जीवन में

आध्यात्मिकता को सींचता है जितना कि अन्य कोई प्राचीन संस्कृति नहीं सींचती। वैदिक परम्परा पतिव्रता नारी उत्पन्न करती है, बौद्ध परम्परा आठ गुरू धर्मों में जकडी नीति प्रधान नारी जीवन को उत्तेजना देती है।

P & J - 66

जैन वाङ्मय में सागार-स्वरुप विमर्शः एक अवलोकन

श्रीमती जनक दुलारी सिंह, आरा

सागार का अर्थ जैन धर्म में संयम का आचरण करने वालों का वर्गीकरण सागार और निरागार में किया गया है। जो अनागार (मुनि) धर्म पालन करने में असमर्थ है, विषयों को प्रत्याख्याना कषाय के उदय होने के कारण विषयों का छोडने में असमर्थ को श्रावक धर्म देना चाहिए। 'सागार' शब्द साअ आगार से बना है। 'आगार' शब्द का अर्थ घर होता है। अतः जो अगार सहित होता है उसे सागार कहते है। पूज्यपादाचार्य ने कहा है कि 'आश्रय चाहने वाले जिसे स्वीकार करते हैं उसे अगार कहते हैं। आगार का अर्थ वेश्य (घर) है। जिसके घर है वह अगारी और जिसके घर नहीं होता है वह निरागार या अनगार कहलाता है' । आचार्य कुन्दकुन्द ने परिग्रह मुक्त को सागार कहा है। आशाधर ने भी सागार धर्मामृत की टीका में समस्त परिग्रह सहित घर में रहने वालों को सागार कहा है।

P & J - 67

स्वयंभू और पुष्पदन्त की राम कथा का तुलनात्मक अध्ययन

मैंनेजर प्रसाद, आरा

राम कथा की परम्परा अत्यन्त प्राचीन है। इसके अनेक पात्रों के उल्लेख हमे प्राचीनतम ग्रन्थ ऋग्वेद में उपलब्ध होते हैं। इसके एक मंत्र (ऋ.१०/९३/१४) में दुःशीम, वेन और पृथवान् के साथ अतिसय प्रतापी नरेश के रुप में राम का भी उल्लेख हुआ है। यह कथा प्राचीनतम के साथ-साथ इतनी अर्वाचीन है कि आज के कवि और लेखक भी इससे प्रभूत प्रेरणा और दिशा प्राप्त करने में जरा संकोच महसूस नहीं करते। आदि कवि वाल्मीकि से लेकर आजतक यह काव्यधार अनेक कवियों-रचनाकारों द्वारा अनेक रुपों मे, अनेक भाषाओं में भिन्न-भिन्न देशों-प्रदेशों में प्रवाहित हुई है। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तथा समस्त आधुनिक आर्य-भाषाओं एवं द्रविड भाषाओं में राम-काव्य की परम्परा का विकास हुआ है।

P & J - 68

जैन शास्त्रों में वर्णित विज्ञान की वर्तमान परिपेक्ष्य में उपयोगिता एवं महत्व

दीक्षा सिंह, आरा

जैन धर्म के मूल प्रवर्त्तक तीर्थंकर माने जाते हैं जिसमें प्रथम तीर्थंकर भगवान ऋषभदेव का स्थान है। आगम की परम्परा में साहित्य की रचना हुई जिसके ४ भाग हैं–

१. प्रथमानुयोग २. करणानुयोग ३. चरणानुयोग

४. द्रव्यानुयोग

रसायन विज्ञान– जैन शास्त्रों में परमाणु से आशय है पुदगल के उस सूक्ष्म रुप से हे जिसे और विभाजित न किया जा सके अर्थात जो एक प्रदेशीय है। जैन शास्त्र के अनुसार अणु एवं परमाणु समानार्थक

हैं एवं अंतिम रुप से अविभाज्य हैं। इसकी उत्पत्ति विघटन द्वारा होती है। पौदगिलिक स्कंध एवं उसके परमाणुओं का रसायान विज्ञान में वर्णन है जिसका प्रमाणिक विवेचन हजारो वर्ष जैनाचार्यों ने किया था।

P & J - 69

प्राकृतग्रन्थ वित्तसार में प्रतिपादित दार्शनिक मीमांसा

डॉ,सुमत कुमार जैन, राजस्थान

भारतीय इतिहास एवं संस्कृति के निर्माण और विकासक्रम में प्राकृत साहित्य की महत्त्वपूर्ण भूमिका है। प्राकृत साहित्य हजारों वर्षों तक भारतीय धर्म, दर्शन, संस्कृति एवं साहित्य आदि विविध रुपों को उजागर करता रहा है। प्राकृत साहित्य का प्रारम्भ जन सामान्य का वैचारिक क्रान्ति पर तथा विकास धार्मिक क्रान्ति पर हुआ। ईसा पूर्व हजारों वर्षों से धर्म एवं साहित्य की भाषा का स्थान संस्कृत ने ले लिया था। मनीषियों, विद्वानों एवं प्रबुद्ध व्यक्तियों द्वारा दैनिक जीवन व साहित्य निर्माण में संस्कृत भाषा का प्रयोग किया जाता था किन्तु साधारण जनता इतनी प्रबुद्ध और सक्षम नहीं थी कि वह प्रौढ्ढ प्रांजल संस्कृत भाषा को समझ सकें और बोल सकें। अतः उन लोगों की भाषा प्राकृत थी। इसलिए भगवान महावीर और बुद्ध ने अपने उपदेश व संदेश जन साधारण की भाषा(प्राकृत व पालि) में ही दिये थे। उसी समय से लगभग ईसा पूर्व छठी शताब्दी से प्राकृत साहित्य का प्रारम्भ माना जाता है किन्तु ईसा की प्रारम्भिक शताब्दियों से ही उसका साहित्य उपलब्ध होता है।

प्राकृत साहित्य के विकास में आगम साहित्य का विशेष महत्त्व है। यह आगम साहित्य अर्धमागधी व शौरसेनी प्राकृत भाषा में लिपिबद्ध है। अर्धमागधी साहित्य में ४५ आगम ग्रन्थों को स्वीकार किया गया है। शौरसेनी आगम साहित्य षट्खण्डागम और कषायपाहुड के रुप में प्राप्त है।

P & J - 70

Mahaveer's Contribution to Jainism

Dr.Neeraj Kumar, Bihar.

Lord Mahaveera was a great saint, preacher and guide for the suffering humanity. He was the last in the chain of 24 Tirthankaras of Jains, the first being Sri Rishabhadeva. Mahaveer, though born in the 6th Century B.C. of royal parents in Bihar, he never found pleasure in the life of pomp and show as lived by a prince in the royal palace. On the contrary, he was eager to seek the eternal bliss and to know the truth behind human life, its aspirations and goal. For the quest of knowledge he renounced the worldly life at the age of 30 and became an ascetic. Having undergone a course of rigorous self – discipline for 12 years he succeeded in his mission and attained the perfect knowledge. Like his predecessors, he made definite contributions of his own to the inherited spiritual system and developed it into a perfect science capable of being analyzed, tested and put into practice. He gave a positive definition to religion by divesting it of its acidity and making it wholesome both for the individuals and the society. This message of love and non – violence found expression in the sacred doctrine of 'Live and let live' according to which it is for the sake of our own living that we should allow others to live. Every school of thought has two branches – ethics and metaphysics. Whereas ethics relates to the code of conduct, metaphysics refers to the mode of thinking. Non – Violence is the ethical aspect of Jainism and the philosophy of standpoints as its metaphysical aspect. Every object in the world is governed by different relationships which coexist without conflicts and contradictions. The paper intends to focus on Mahaveer's contribution to Jainism.

P & J - 71

Rishibhashit (Isibhasiyam) An ancient Jain Philosophical text.

Ms. VArsha Shah, Mumbai

According to the language and subject matter, Rishibhashit is proved to be the oldest work of Prakrit literature, belonging to the 5th century B.C. This work is an undeniable proof of historical existence of many Indian Rishis of the period between 10th and 5th century B.C. According to the Jaina tradition, out of these 45 sages, twenty are believed to be contemporaries of Aristnemi, fifteen belong to the period of Parshva and the last ten belong to the period of Mahavira. This is a firmly established fact that this work was created prior to the institutionalization of Jain religion and social organization. Study of this work explicitly indicates that at the time of its writing Jain organization was completely free of sectarian bias. Names of these Rishis are mentioned in the Pali and Vedic text.

The philosophical teachings of different Rishis are mentioned and few are discussed. In the 23rd chapter of Rishibhashit, Rishi Ramaputta quotes that a mendicant should comprehend through Jnana, Perceive through Darsana and disciplne through Conduct and disintegrate the microparticles of Karma through ascetic practices. The Jaina acaryas have done a valuable service to Indian literature and culture by preserving this work Rishibhashi is the only work that compiles at one place the discourses of Upanishadic Rishis, Brahman Parivrajaks, Ajivaks, Sramans, Buddhist monks and Jain ascetics. This work is a clear proof of the assimilative and tolerant nature of Indian thought. In the present context, when we are in the mist of communal strife, this work could be regarded as an inspirational guide.

P & J - 72

न्याय और जैन दर्शन की प्रमाणमीमांसा में प्रत्यक्ष की अवधारणा

जया सिंह, दिल्ली

साक्षात्कार की प्रक्रिया क्या है ? इस विषय पर विभिन्न विद्धानों, दार्शनिकों एवं मनोंवैज्ञानिकों ने विविध सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया है। तत्ववेत्ताओं ने वस्तुजगत् के मूल रुप को समझने के लिए जिस शास्त्र का उद्‌भावन किया वह दर्शनशास्त्र है। 'दृश्यतेऽनेन् इति दर्शनम्' जिसके द्वारा साक्षात्कार किया जाए अर्थात् यथार्थ रुप में वस्तु तत्त्व को जाना जाए, वह दर्शन है। इस प्रकार दर्शन शब्द के अन्तर्गत साक्षात्कार के साधनों को भी ले लिया गया है। भारतीय दर्शन का मूल उद्देश्य सम्यक् ज्ञान है। यह सम्यक् ज्ञान अथवा प्रमा जिन साधनों से प्राप्त होता है वे प्रमाण कहलाते हैं- प्रमीयतेऽनेन् इति प्रमाणम्। प्रमाण के स्वरुप के विषय में भारतीय प्रमाणशास्त्र में मुख्य रुप से दो दृष्टियाँ प्राप्त होती हैं-

१. ज्ञान को प्रमाण मानने वाली, २. इन्द्रियादि को प्रमाण मानने वाली

P & J - 73

सूफी साधना पद्धति- एक विवेचन

दीपक माला, जम्मू

भारतीय विभिन्न धाराओं का देश है। यहाँ विभिन्न प्रकार की उपासना पद्धतियाँ प्रचलित हैं। जिनमे सूफी विचारधारा का महनीय महत्व है। कबीर, नानक, नंद ऋषि आदि भी इसी विचारधारा के पोषक हैं। सूफी-मत के अनुसार परम तत्व की उपलब्धि का पथ-प्रदर्शन करने के लिए गुरु की आवश्यकता है। गुरु

की महीमा की बखान प्रायः सभी भक्त कवियों ने किया है। कबीर ने तो उसे गोविन्द से भी बडा माना है। प्रायः सभी सूफी कवियों ने अपने काव्य के प्रारंभिक मंगलाचरण में गुरु की वन्दना करते हुए उनके प्रति अपनी आस्थाश्रद्धा व्यक्त की है। दूसकी बात है कि सूफियों ने इस्लाम की साधना-पद्धति के अनुसार सलात (प्रार्थना), जकात(दान) सौम उपवास और हज (तीर्थयात्रा) आदि कर्मकाण्डीय विधि-विधानों के सामान्य साधक के लिए उनकी उपयोगिता पर बल दिया है। वस्तुतः सभी कर्मकाण्डीय विधान आंतरिक शुद्धि के लिए बनाये गए हैं। शेख रहीम का कथन है कि प्रार्थना में हाजिर होने से तब तक कोई फल नहीं मिलता जब तक हमारी मनोवृत्तियाँ पवित्र न हों।

P & J - 74

आयरियमहापण्णस्स विस्सं पडि जोगदाणं

प्रो. हरिशंकर पाण्डेयः, वाराणासी

सब्बगुणगणालंकारालंकिओ सुरिअब्ब महापब्मास भासिओ रअणायपाह्वव्व असंखचारित्तशीलगुण-रुवरयणाणामायरो हिमसेलव्व गंमीए उत्तुंगुन्नओ अ गंगव्व निम्मलो निच्छलो य गउअ व्व सव्वजणाणकल्लाणपरो सिवत्व सिवयरो वहुप्फश्व सव्वजणाणं विज्जप्रयासपरोधम्मवरपुंडरीओ जाइसंवण्णो गुणसंवण्णो सीलसंवण्णो णाणसिंवण्णो चारिनाविरिअसंवण्णोत्पहोसंवण्णो आयरिय महापण्णो।

P & J - 75

Acharya Kundakunda's Main works: A Study in the Jain Philosophy of Consciousness

Dr. Kokila H. Shah, Mumbai.

Acharya Kundakunda occupies a preeminent position of a unique character among the learned Jain Saints and authors. He is supposed to have composed in all not less than 84 works but only 23 works are now extant. His available treatises are composed in the Shouraseni Prakrit language. In his five great scriptural words known as paramagam one can discern a synthesis of spiritualism and Jain doctrine. The paper highlights these five great treatises namely, Pancastikay sara, Pravacansar, Samayasar, Niyamsar and Astapahuda from the point of view of Jain spiritualism.

Jain religion accords top priority to spirituality. To fathom the depths of spirituality, it is worthwhile to explore his writings. The focus is on soul – substance – the concept of consciousness, a clear view of which has eluded philosophers and thinkers since time immemorial. The conception of soul is the central doctrine of Jain Philosophy. Soul is capable of obtaining its form of intrinsic purity when the soul is call paramtma. The Jain doctrine seems to be all the more interesting and mystical as Jainism is polytheistic and denies the creative function of God. The objective of the present paper is to establish uniqueness of the Jain concepts of Soul, consciousness and God in the multidisciplinary field of consciousness studies. It has ethical implications as well.

P & J - 76

Termination of Life into Liberation through the 'Vratas' (Vous) of Jainism

Dr. DJyothi, Tirupati

The name Jainism is derived from the Sanskrit verb/root "ji" means to conquer conquering the senses and passions to attain. Omniscience & purity of Soul or enlightment. The individuals who achieved such state are called. "Jina" – the Conqueror, and the tradition's monastic and lay adherents are called 'Jain' – follower of the Conquerors or Jaina.

In Jainism Vratas – Vows that govern the activities of both monks and laymen. The pancha Mahavratas – Five great Vows are Under taken for life only by ascetics and include vows of

1 Non – Injury (अहिंसा)

2 Truthfulness (सत्यं)

3 Non – Stealing (अस्तेयं)

4 Celibacy (ब्रह्मचर्यः)

5 Free from wordly attachments (अपरिग्रहः)

The above mentioned 'Mahavratas' are to be followed strictly by the ascetics However, laymen, need not observe the same vows so strictly and therefore, they are allowed to practice them so far as their so conditions permit. The same ' Vratas' or vows when partially observed are termed as 'Anuvratas' i.e. Smaller partial vows. In my full paper it is elaborately explained how these vratas help not only ascetic but also Common man to terminate Life into Liberation so that the aim of human being can be terminated from man to master state so that life which is with full of misers, egoism, distress, old age, death etc, can be stopped permanently which is called 'Sallekhana' – peaceful death 'Sallekhana' is described as the giving up of the body on the arrival of unavoidable calamity, distress, old age and disease, with a view of to increase Spiritual merit -

सर्वे सन्तु सुखिनः , सर्वे सन्तु निरामयाः

P & J - 77

जैन ज्योतिष की महत्ता

बबन चौबे, आरा

अत्यन्त प्राचीन काल से ही सूर्य चन्द्र और तारे मनुष्य के कौतुहल के विषय रहे हैं। मनुष्य की इसी जिज्ञासा ने उसे ज्योतिष शास्त्र के अध्ययन के लिए प्रेरित किया। जैन परम्परा बताती है कि आज से लाखों वर्ष पूर्व कर्मभूमि के प्रारम्भ में प्रथम कुलकर प्रतिश्रुति के समय में जब मनुष्य को सर्वप्रथम सूर्य और चन्द्रमा दिखलाई पड़े तो वे इनसे सशंकित हुए और अपनी उत्कण्ठा शान्त करने के लिए उक्त प्रतिश्रुति नामक कुलकर मुनि के पास गये। उक्त मनु ने ही सौर-जगत संबंधी सारी जानकारी बतलायी और ये ही सौर जगत की ज्ञातव्य बातें ज्योतिष शास्त्र के नाम से प्रसिद्ध हुई। आगमिक परम्परा अनवच्छिन्न रुप से अनादि होने पर भी इस युग में ज्योतिषशास्त्र की नींव का इतिहास यहीं से आरम्भ होता है।

ज्योतिष शास्त्र के इतिहास का अध्ययन करने पर ज्ञात होता है कि जैनाचार्यों द्वारा रचित ज्योतिष ग्रन्थों से भारतीय ज्योतिष में अनेक नवीन धारणाओं का समावेश तथा प्राचीन सिद्धान्तों में परिमार्जन हुए है। जैन ग्रन्थों के सहायता के बिना भारतीय ज्योतिष के विकास क्रम को समझना कठिन ही नहीं असम्भव हैं। षट्खण्डागम की धवला टीका में प्राप्त प्राचीन उद्धरण, जिसोपपण्णतो, जम्बुद्वीप वण्णती, सूर्य प्रज्ञप्ति, चन्द्र प्रज्ञप्ति, ज्योतिष करण्डक तथा आगम ग्रन्थों में प्राप्त ज्योतिष चर्चा के अतिरिक्त इस विषय के सैकडों स्वतंत्र ग्रन्थ हैं।

P & J - 78

जैन परम्परा में राम कथा

डॉ. वीरेन्द्र सिंह,बिहार

रामकथा भारतीय वाङ्मय का सर्वाधिक लोक प्रिय उपजीव्य काव्य का विषय रहा है। फलतः आदिकवि वाल्मीकि की सुधोवर्षिनी लेखनी से प्रस्वतित होकर मर्यादा- पुंरोषतम राम का पावन चरित्र पुण्य सलिला भागीरथी की निर्मल-धारा के समान न केवन संस्कृत, पालि, प्राकृत अपभ्रंश, हिन्दी और तदुत्तरवर्ती समस्त भाषाओं- उपभाषाओं तक अमित वेग से प्रवाहित हो नाना काव्य तीर्थ बनाता हुआ निरन्तर विकास को प्राप्त हुआ है, अपितु अनेक भारतीयेत्तर भाषाओं तक भी उसी वेग से प्रवाहित हुआ है। जैन परम्परा में राम- कथा को विस्तार के साथ विविध रुप भी प्राप्त हुए हैं। इसमें राम-कथा के दो भिन्न रुप प्रचलित हैं। श्वेताम्बर परम्परा में तो केवल विमलसुति की रामकथा का प्रचार है लेकिन दिगम्बर सम्प्रदाय में विमलसुति और गुणभद्र दोनों की राम-कथा प्रचलित है। इसके अतिरिक्त राम-कथा की एक तीसरी परम्परा भी है जिसमें संघदासगणि कृत 'वसुदेव-हिण्डी' एवं हरिषेण कृत- 'कथा कोष' उल्लेखनीय है। परन्तु इन तीनों में विमलसूरि की परम्परा को ही अधिक महत्व प्राप्त हुआ है।

P & J - 79

जैनागमों में गणिकाओं की स्थिति

वंदना कुमारी, आरा

जैन ग्रन्थों में वर्णित नगर पण्यतरुणियों (गणिकाओं) के बहुत से सुन्दर सन्निदेशों से शोभायान रखते थे। राजप्रश्नीय सूत्र में जुवद(पण्यरुणी) शब्द की व्याख्या करते हुए कहा गया है कि यद्यपि आज इस शब्द का प्रयोग वेश्या के लिए होने लगा है और उसे समाज बहिष्कृत मानकर तिरस्कार, घृणा और हेय दृष्टि से देखा जाने लगा है, लेकिन यह शब्द तत्कालीन समाज की एक संस्था विशेष का बोध कराता है, जो अपने कला, गुण और रुप सौन्दर्य के कारण राजा द्वारा सम्मानित की जाती थी। गुणीज़व प्रशंसा करते थे और कलार्थी कला सीखने के लिए उससे प्रार्थना करते थे और कलार्थी कला करते थे। मथुरा के जैव अभिलेखों से ज्ञाता है कि गणिकाएँ और नृत्यंगनाएँ न केवल जैनधर्म को स्वीकार करती थी अपितु जिव प्रतिमा और पूजान्पये(आयागपये) का दान भी करती थी। (शिलालेक संग्रह, भागा २, अभिलेख संख्या ८)।

P & J - 80

अपभ्रंश खंडकाव्य - एक परिशीलन

संगीता कुमारी, आरा

अपभ्रंश वाङ्मय में अनेक काव्य ग्रन्थ उपलब्ध हैं जिनमें कुछ तो महाकाव्य की श्रेणी में परिमाणित हैं और कुछ खंड-काव्य की। खंडकाव्य में नायक के समग्र जीवन का चित्र उपस्थित न कर उसके एक भाग का चित्र अंकित किया जाता है। काव्येपयुक्त सरस और सुन्दर वर्णन महाकाव्य और खंडकाव्य दोनों में ही उपलब्ध होते हैं। अपभ्रंश में अनेक चरित ग्रंथ इस प्रकार के हैं जिनमे किसी महापुरुष का चरित्र किसी एक दृष्टि से ही अंकित किया गया है। कवि की धार्मिक भावना के पूरक रुप में प्रस्तुत नायक के जीवन के इस रुप में उपलब्ध होने वे कारण ऐसे ग्रन्थों की गणना खंड काव्यों में की जाती है। अपभ्रंश में धार्मिक दृष्टिकोण से रहित खंडकाव्य भी उपलब्ध होते हैं। धार्मिक भावना के प्रचार की दृष्टि से लिखे गये काव्यों में काव्यत्व कुछ दब सा गया है। अतएव इस भावना से रहित काव्यों, में सात्यिक रुप और काव्यत्व अधिक प्रस्फुटित हो सका है। ग्रन्थों का समवेत परिशीलन अपेक्षित हैं।

P & J - 81

जैन आचार एवं उसका लक्ष्य

कुमार शिव शंकर, आरा

जैनाचार से तात्पर्य उस आचार से है, जिसका प्रतिपादन विद्वान्- मुनियों ने जैनपरम्परागत चोबीस तीर्थकरों के उपदेश से ग्रहण कर किया है। इस बात में किसी संदेह की गुंजाइस नहीं है कि ऋषभ आदि चौबीस तीर्थकर ऐतिहासिक पुरुष हैं। मोहनजोदडो तथा हडप्पा की सिन्धु-सभ्यता जैन संस्कृति की प्राचीनता पर पर्याप्त प्रकाश डालती है। सिन्धु-सभ्यता जैन संस्कृति की प्रातीनता पर पर्याप्त प्रकाश डालती है। सिन्धु सभ्यता का समय ई.पू.३००० माना जाता है। मोहनजोदडो के घरों में वेदिका का अभाव दिखाई देता है। साथ ही वहाँ पर बहुत से नग्न चित्र तथा नग्न मूत्तियाँ भी मिली हैं, जिन्हें तपस्वी योगियों के चित्र अथवा मूर्त्तियाँ माना जा सकता है। मूर्त्तिवाद और नगता जैन संस्कृति की प्रमुख विशेषताएँ हैं। चौबीस जैन तीर्थंकरों ने कठोरतम तपस्या के द्वारा आत्मा-कल्याणार्थ केवल ज्ञान प्राप्त कर मानव जीवन का लक्ष्य निरुपति किया तथा उसकी जानकारी जन-जन तक पहुँचायी। बाद में, अन्य विद्वान मुनियों द्वारा उनके उपदेशों को सुबोध भाषा में लिपिबद्ध कर संकलित किया गया और उनकी व्याख्यायें भी प्रस्तुत की गयीं।

P & J - 82

"The Vows of Jain House – Holder and Buddhist House – Hoder."

Mr. Sukumar Shivajirao, Pune.

When we observe closely these two traditions, there are many similarities. Also in the vows of these two traditions. In Janinism, there are 12 vows of which the beginning 5 are known as Mahavratas, and the other 7 are known as Anuvratas. The paper discusses the vars as mentioned in Jaina and Buddhist traditions for the houes holders

P & J - 83

जैन धर्म का प्रचार-प्रसार

सुनील पाण्डेय, पटना

जैनधर्म के प्रचार-प्रसार के विषय में अभिलेखों से भी स्पष्ट जानकारी मिलती है। उत्तर प्रदेश एवं राजस्थान के विभिन्न क्षेत्रों से प्राप्त लेखों एवं उनको उत्कीर्ण करवाने वाले राजा, सेनानायक, सामन्य या व्यापारी वर्ग द्वारा तीर्थकरों के प्रतिमादान, मंदिर निर्माण, तोरपदान, चैत्य निर्माण किये जाने का विवरण मिलता है जिसके कारण इसका प्रचार-प्रसार सामान्य जन के साथ-साथ शासक वर्ग द्वारा भी किया गया। महावीर के पश्चात् जैनधर्म का प्रचार-प्रसार कौशाम्बी, श्रावस्ती, राजगृह, अहिच्छत्रा, तक्षशिला एवं सिहंपुर आदि प्रमुख नगरों में अत्यधिक हुआ। उत्तर भारत में कौशाम्बी नामक क्षेत्र जैन धर्म का सबसे प्राचीन केन्द्र माना जाता है। कौशाम्बी के नजदीक पभोसा नामक स्थान से दो अभिलेख प्राप्त हुए हैं जिनसे पता चलता है कि अहिच्छत्रा के राजा आषाढ्सेन की संरक्षता में जैन मुनियों काएक संघ रहता था।

P & J - 84

रामकाव्य एवं श्रमणकविः एक अध्ययन

वीणा कुमारी, आरा

भारत में संस्कृतियों का जो एक विराट् समन्वय हुआ है, रामकथा उसका अत्यन्त उज्ज्वल प्रतीक है। सर्वप्रथम तो यह तथ्य स्पष्ट है कि इस कथा से भारत की भौगोलिक एकता ध्वनित होती है तथा एक ही कथासूत्र में अयोध्या, किष्किंधा और लंका-तीनों के बँध जाने के कारण सम्पूर्ण देश एक दीखता है। दूसरे, इस कथा पर भारत की सभी प्रमुख भाषाओं में रामायणों की रचना हुई, जो प्रत्येक अपने-अपने क्षेत्र में अत्यन्त लोकप्रिय बनी तथा जिनके प्रचार के कारण भारतीय संस्कृति की एकरुपता सुपुष्ट एवं सुगठित हुई। संस्कृत, प्राकृत, पालि और अपभ्रंश के अतिरिक्त जब आधुनिक भाषाओं का काल आया, तब उनमे भी एक से एक उत्तम काव्य लिखे गये। इतना ही नहीं भारत के समीपवर्ती देशों के साहित्य में भी रामकाव्यों का प्रचलन देखपर ऐसा लगता है कि वस्तुतः रामकथा न केवल भारतीय अपितु, एशियाई संस्कृति का भी एक महत्वपूर्ण तत्व हा। अतिप्राचीन काल से ही यह कथा भारतीय साहित्य की सर्वाधिक लोकप्रिय उपजीव्य काव्य-विषय रही है।

P & J - 85

महापुराण का भौगोलिक विश्लेषण

कुमार रवि शंकर, आरा

महापुराण दसवीं शती के उत्तरार्ध में महाकवि पुष्पदन्त द्वारा रचित अपभ्रंश भाषा की एक सुप्रसिद्ध विशालकाय रचना है। यों तो इसका मुख्य उद्देश्य जैन परम्परानुगत त्रिषष्ठिशलाका पुरुषों का जीवन चरित वर्णित कर जन-समुदाय में जैन-धर्म की स्थापना करना है, किन्तु इसकी विशालकाय में अनेक सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक, ऐतिहासिक एवं भौगोलिक तथ्य सन्निहित हैं। यह महान् ग्रन्थ अपने समय में पाठ्य ही नहीं, अपितु गेय भी रहा है। इसकी पाण्डुलिपियाँ अनेक प्राचीन ग्रन्थालयों में आज भी देखी जा सकती है, जो इसकी सुप्रसिद्धि के द्योतक हैं। महापुराण पर अनेक शोध-कार्य हुए हैं तथा वर्तमान में भी हो रहे हैं, किन्तु भौगोलिक तथ्यों की ओर किसी भी शोध-कर्त्ता का ध्यान आजतक नहीं गया है, जो कि वर्तमाव स्थिति में अत्यन्त अपेक्षित है। इस ग्रन्थ में अंकित प्राचीन स्थानों की पहचान आधुनिक स्थानों से करना भी आवश्यक है।

P & J - 86

अपभ्रंश कथा साहित्य का समीक्षात्मक अध्ययन

मिथिलेश कुमार राम, आरा

प्राचीन भारतीय वाङ्मय के विकास में अपभ्रंश कथा साहित्य का प्रशंसनीय योगदान रहा है। कथा-कहानी का मानव जीवन में अत्यधिक महत्त्व है। कथा साहित्य चिरकाल से चला आ रहा है। वाङ्मय के प्रारम्भ से ही किसी न किसी रुप में साहित्य का यह अंग भी दिखाई देता है। यह विधा उतना ही पुरातन है जितना मानव। श्रीमद्‌भागवत में संसार ताप से संतप्त प्राणी के लिए कथा को संजीवन बुटी कहा है। इसमें जिज्ञासा और कुतूहल की ऐसी शक्ति समाहित है, जिससे यह आवाल-वृद्ध सभी के लिए आस्वाद है। अपभ्रंश में कथा ग्रन्थों की परम्परा संस्कृत और प्राकृत से चली आ रही है। अपभ्रंश कथआकारों की एक विशेषता यह परिलक्षित होती है कि उन्होंने लौकिक पात्रों का रुप अपनी भावना के साँचे में ढाल लिया है। अनेक श्रृंगारिक आख्यानों को भी उपदेश प्रज बनाने का प्रयत्न किया है।

P & J - 87

अश्वघोष के नाटकों में प्राकृत का स्वरूप

रंजीत कुमार सिंह. आरा

संस्कृत-वाङ्मय की प्रचलित अविछिन्न परम्परा में अश्वघोष एक ऐसे कलाकार हैं जिनकी कृतियों मे सर्वत्र बौद्ध-दार्शनिक पृष्ठभूमि के अन्तर्गत काव्यात्मक विश्लेषण भी उनकी आन्तरिक उद्‌भावनाओं को सहसा स्पर्श कर लेता है। जिस प्रकार विविध सम्प्रदायगत दर्शनों में विविधता होने पर भी वैदिक भावनाएँ

सेश्वरवाद की उद्घोषण में कहीं न्यून नहीं हैं, उसी प्रकार बौद्ध दर्शन की अन्तरात्मा निरन्तर भगवान बुद्ध के सन्देश को जनसाधारण तक फैलाने के उद्देश्य से अत्यन्त सरलभाषा का प्रयोग किया है। सम्पूर्ण संस्कृत वाङ्मय को दो भागों में बाँटा जाता है। वैदिक संस्कृत तथा लौकिक संस्कृत। वैदिक साहित्य की विशालता से हम सभी सुपरिचित है। लौकिक संस्कृत साहित्य को श्राव्यकाव्य तथा दृश्य-काव्य के रुप में वर्गीकृत किया जाता है। श्राव्य काव्य के अन्तर्गत गद्य, पद्य और गद्य-पद्य मिश्रित चम्पूकाव्य की गणणा की जाती है।

P & J - 88

आचार्य मेधावी का काव्यशास्त्रीय योगदान

डॉ. रेनू देवी, प्रतापगढ़

संस्कृत अलंकार शास्त्र के प्राचीन आलंकारिकों में आचार्य मेधावी का नाम सर्वोपरि है। आचार्य भरत के पश्चात् भारत भूमि पर काव्यशास्त्रीय विवेचना करने वाले आचार्य में आचार्य मेधावी भी अन्यतम है। संस्कृत साहित्य की परम्परा का अनुकरण करते हुए इन्होने अपने विषय में कुछ भी नहीं लिखा। यद्यपि एस.के.डे. पी.वी.काणे, ए.वी.कीथ, बलदेव उपाध्याय, पी.वी. नरसिहं शास्त्री आदि विद्वानों ने अपने ग्रन्थों में आचार्य मेधावी के सवोत्कृष्ट विद्वत्ता का उल्लेख किया है। किन्तु किसी भी विद्वान् आचार्य ने इनकी स्थिति कालादि का सिद्धान्ततः निरूपण नहीं किया है। आचार्य मेधावी का सर्वप्रथन उल्लेख भामह कृत 'काव्यालंकार' ग्रन्थ में प्राप्त होता है परवर्ती ग्रन्थकार नमिसाधु ने मेधावी रुद्र को अलंकार ग्रन्थ का रचयिता माना है। काव्यालंकार टीका तथा राज शेखर कृत काव्यमीमांसा से होता है कि ये जन्मान्ध थे। इसक् नाम का उल्लेख राजशेखर ने प्रतिभा के प्रभाव निरुपण के प्रसंग में किया है। प्रतिभा सम्पन्न कवि को कोई भी विषय न दिखाई देने।

P & J - 89

सामयिक परिप्रेक्ष्य में जैन मुनि
पं. आशाधर रचित धर्मामृत सागर का मूल्यांकन

डॉ. अलका बागला, झालावाड़

भारत भूमि अनेक धर्मो का आगार है तथा जैन धर्म उनमें से एक है । ग्रन्थ प्रशस्ति प्रमाण के आधार पर पं. आशाधर का जीवन काल विक्रम सम्वत् १३०० वीं शताब्दी के लगभग ज्ञात होता है । आशाधर जी पालन जन्म स्थान शांकभरी (सांभर झील) के मण्डल दुर्ग मेवाड़ में प्रसिद्ध है । आशाधर जी का जन्म बघेरवाल वंश मे पिता सल्लक्षण के जिन शासन भक्त कुल में हुआ। अपने समय में उपलब्ध समस्त जैन साहित्य को आत्मसात कर लेने से ये पुस्तक शिष्य कहलाए । पं. नेमीचन्द डोणगांवकर के अनुसंधान के

अनुसार इनकी १०० से अधिक रचनाएं हैं । पं. आशाधर और उनके धर्मामृत को सर्वप्रथम प्रकाश में लाने का श्रेय स्व. नाथूराम जी प्रेमी को है । धर्मामृत सागर कवि की अनुपम कृति है । इसमें कवि की विद्वता के प्रायः सभी आयाम दृष्टिगोचर होते हैं । यह सामाजिक, सांस्कृतिक मूल्यों की प्रतिस्थापना के लिए सदाचार की उत्कृष्टतम कृति है । मानवता का परचम लहराने वाले नरपुंगव पं. आशाधर जी संस्कृत के मूर्धन्य साहित्यकारों में प्रथम हस्ताक्षर है । आशाधर जी ने जैन धर्म में गृहस्थ धर्म या सागार धर्म का उपदेश दिया है क्योंकि जैन धर्म निवृत्ति प्रधान है और निवृत्ति का मार्ग साधु मार्ग है किन्तु सबके लिए साधु मार्ग पर चलना संभव नहीं है तथा मोक्ष ही परम पुरुषार्थ है और प्रत्येक व्यक्ति को उसे प्राप्त करना प्रधान कर्तव्य है । अतः प्रत्येक व्यक्ति को निवृत्ति मार्ग का पथिक बनाने के लिए गृहस्थ धर्म का पालन आवश्यक है । जैन धर्म में मुनियों के लिए निर्दिष्ट नियम अति कठोर है जिनका पालन गृहस्थ जैन धर्मावलम्बियों के लिए कठिन सा प्रतीत होने पर धर्मामृत सागर में उनके लिए नैतिक आध्यात्मिक नियमों में शिथिलता दी गई है। सागर की परिभाषा- आगार का अर्थ है घर । घर कहने से सभी परिग्रह आ जाते हैं जो आगार में रहते हैं, वे सागार या गृहस्थ कहे जाते हैं ।

अनाद्य वद्यिदोषोत्थ चतुः संज्ञाज्वरातुराः ।
शश्वत्स्वज्ञानन विमुखाः सागरा विषयोन्मुखः ।। (धर्मा. सागार-१.२)

P & J - 90

जैन दर्शन में आत्मानुशासन

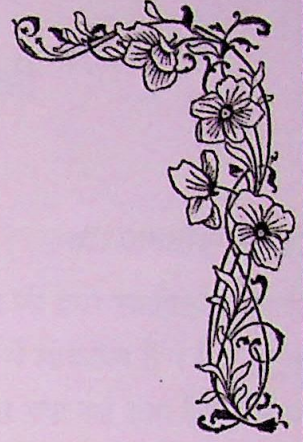
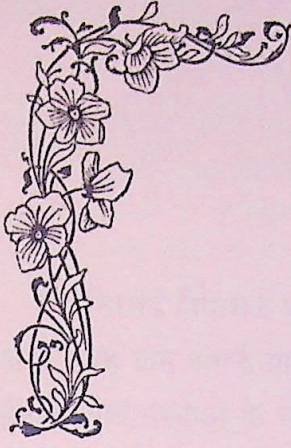
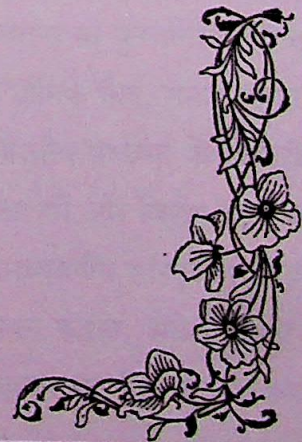
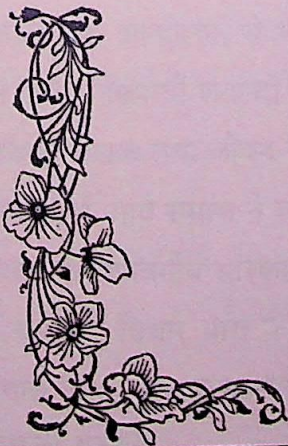
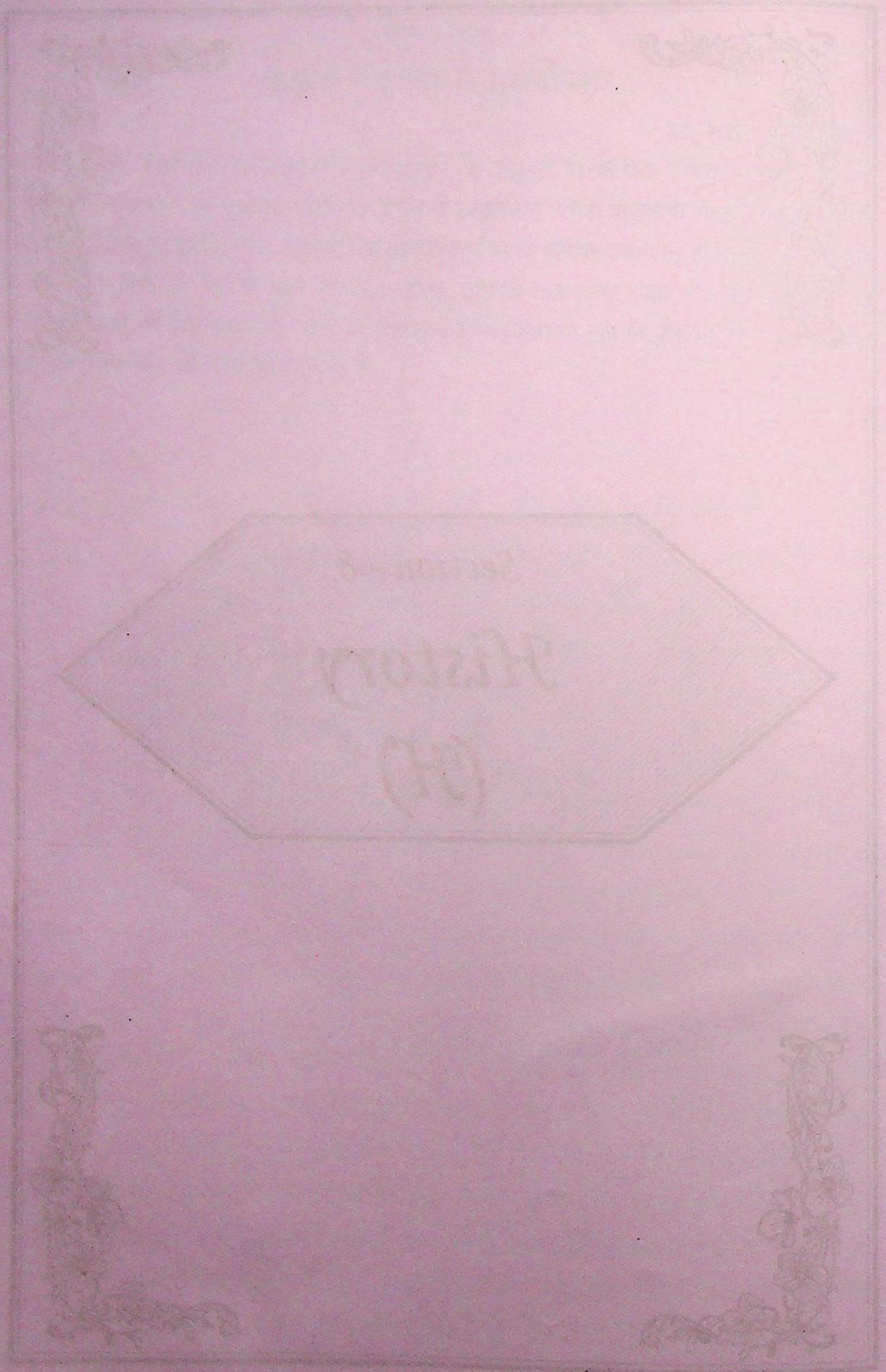
कुमार अरविन्द सिंह, बिहार

युग प्रधान अनुव्रत अनुशास्ता आचार्य श्री तुलसी ने कहा है कि- 'निज पर शासन, फिर अनुशासन' अपनी स्वतन्त्रता का उपयोग करो, किन्तु दूसरो की स्वतन्त्रता में बाधक मत बनो, यह है निज पर शासन, अपने द्वारा अपने पर शासन। भगवान महावीर ने कहा कि दूसरो पर शासन मत करो, शासन करो अपने शरीर पर अपनी वाणी पर और अपने मन पर। यह अच्छा नहीं होगा कि कोई व्यक्ति वृद्ध, दण्ड और बंधन के द्वारा तुम्हारे ऊपर शासन करें। लोकतंत्र की सफलता आत्मानुशासन पर निर्भर हैं। बाहरी नियन्त्रण की सफलता आत्मानुशासन पर निर्भर है, बाहरी नियन्त्रण जितना अधिक होता है लोकतन्त्र उतना ही निस्तेज होता है। आत्मानुशासन वही घटित होता है, जहाँ व्यक्ति अपनी इन्द्रियों और आवेशों पर नियन्त्रण पा लेता है। आत्मानुशासन मनुष्य की ऊर्जा की सुरक्षा और उसका सम्वर्धन करता है। आत्मानुशासन में रहने वालों के लिए परतन्त्र जैसी कोई वस्तु होती ही नहीं। नये सृजन की प्रतिक्षा का प्रथम द्वार है आत्मानुशासन। जिस समाज में अनुशासन नहीं रहता है, वह विश्रृंखल हो जाता है, और जहाँ अनुशासन थोपा जाता है, वहाँ उत्कंठा उत्पन्न हा जाती है। विश्रृंखल और कुण्ठा दोनों से बचने का एक मात्र उपाय है आत्मानुशासन का विकाश।

P & J - 91

प्राकृत सट्टकों में शास्त्रीयता

डा. भरत सिंह, बिहार

'नाट्यं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाप्येकं समाराधनम्' के अनुसार नाटक भिन्न रुचिवाले मनुष्यें के मन: प्रसादन एवं समाराधन का सर्वोत्तम साधन है। प्राकृत में सट्टकों की रचना प्राकृत के सट्टककारों ने अपनी अपूर्व कला-प्रज्ञा के द्वारा की है। सट्टक जैसे नाट्यरूपकों में तो जटिल कथावस्तु ही पायी जाती है और न चरित्रों का विकसित रूप ही पाया जाता है। नाटक, नाटिका तथा अन्य नाट्य भेदों की तरह सट्टकों में भी कथावस्तु की विरलता पायी जाती है। प्रकृतजन अर्थात् सामान्य जन के अवबोध के लिए सट्टकों में प्राकृत भाषा का विनियोग किया जाता है।

Section - 8
History
(H)

H - 1

हिमाचल प्रदेश के निरमंड ग्राम की भुंडा यज्ञ परंपरा

डॉ. जगदीश भारद्वाज

निरमंड हिमाचल प्रदेश का वह प्राचीन ग्राम है। जो भार्गव परशुराम जी द्वारा स्थापित व सुशासित रहा है । यह ग्राम अपनी प्राचीन परंपराओं के लिए आज भी हिमाचल प्रदेश में लोकप्रिय है । यहां भृगुनंदन भूमिगत सात प्रकोष्ठों के भीतर आज भी विराजमान हैं । इनके द्वारा बसाया गया यह ग्राम विशेष रूप से अपनी प्राचीन याज्ञिक परंपराओं को अक्षुण्ण बनाए रखनें के लिए भी जाना जाता है । लगभग ५००० ब्राह्मणों की आवादी बाले इस ग्राम में बारह वर्षों के अंदर चार यज्ञ होते रहे हैं - २ भुंडा, २ भडोजी, ३ बदपूर ४ शांद । उपरोक्त भूंडा यज्ञ न केवल इस ग्राम का अपितु पूरे क्षेत्र विशेष का सबसे बडा यज्ञ माना जाता है जो बारह वर्षों के पश्चात आता है । इस शान्ति यज्ञ में पूरे क्षेत्र के देवी देवता शिरकत करते हैं । इसमें पहल नरबलि देने का भी विधान रहा है जिसे अब सर्वथा बंद कर दिया गया है । इस यज्ञ का मुख्य उद्देश्य भगवान परशुराम सहित जगदम्बा को प्रसन्न करना रहता है जिससे इस संपूर्ण क्षेत्र में आनेवाली विपद। एं टल जातीं हैं तथा यह क्षेत्र धन धान्य सम्पन्न एवं आधियों,व्याधियों से सर्वथा मुक्त हो जाता है ।

H - 2

प्रारम्भिक उन्नीसवीं शव्दाब्दी मे भारतीय मध्यवर्ग का सांस्कृतिक विकास

रेखा चौधरी, लखनऊ

उन्नीसवीं शताब्दी भारतीय जनजीवन का अत्यन्त महत्वपूर्ण काल था उस समय सामाजिक रूढियों परम्पराओं रीति रिवाजों तथा धर्म के नाम पर समाज में अनेक कुरीतियाँ प्रचलित थी । किन्तु राजा राम मोहन राय, स्वामी दयानन्द, रामकृष्ण परमहंस स्वामी विवेकादान्द आदि कुछ महापुरुष भारत में सांस्कृतिक जागरण के प्रतिनिध बने । ब्रह्म समाज, आर्य समाज प्रार्थना समाज थियोसोफिकल सोसाइटी आदि धार्मिक सांस्कृतिक आन्दोलनों से भारतीय समाज में ऐसी जागृति हुई जिनको नव चेतना या पुनर्जागरण की संज्ञा दी गयी । उन्नीसवीं शताब्दी में अग्रगण्य प्रतिनिधि राजा राममोहन राय थे, जो धार्मिक नेता, समाज सुधारक, शिक्षक,लेखक तथा जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में नेतृत्व की क्षमता रखते थे । भारतीय मध्यवर्ग के सांस्कृतिक विकास में आर्य समाज ने समाज निर्माण की चेतना के प्रसार के साथ ही शिक्षा की ओर विशेष ध्यान देकर भारत के मध्यवर्गीय सांस्कृतिक विकास में अपना महत्त्वपूर्ण योगदान दिया, मध्यवर्गीय सांस्कृतिक विकास में योरोपीय विचार धारा का प्रचार सहायता था इसके अतिरिक्त अंग्रेजी जीवन पद्धति, अंग्रेजी शिक्षा का प्रभाव हिन्दु और मुसलमानों का ईसाई धर्म में प्रवेश आदि कारणों से मध्यवर्ग का निरन्तर सांस्कृतिक विकास हुआ।

H - 3

LIBRARY IN MANIPUR – PAST AND PRESENT

Dr.M. Kirti Singh, Padma Shri, Imphal Manipur.

The concept of preserving manuscripts is as old as the invention of Meitei Script and local made paper which prevailed in Manipur since the 17th century sacred texts were worshipped with a canopy of 7 layers in the palalace. Management has been done under the supervision of the rulers and place scholars and scribs till the invention of modern library system and English Education in the 19th century.

The idea of mooting public libraries was achieved by some prominent social workers before World War II but none of them is an existence though made popular by H. Atulchandra in the present University Campus.Ventures in this movement are the emergence of Library Association with constructive programmes of awareness, passing of Library Act in 2002 and its subsequent amendment, opening of professional colleges in the valley and hills, opening of more universities (Agricultural,IGNOU) and technical science colleges were positive and constructive inspite of upheavals, burning of Libraries, delay in implementing the Library Act and bad political situations.

H - 4

सिन्धु सभ्यता में आर्थिक जीवन

डॉ.नीलम त्रिवेदी, कानपुर

सिन्धु सभ्यता के नगरों की समृद्धि का मुख्य स्त्रोत व्यापार औरष्ठ वाणिज्य था भवनों के आकार प्रकार से अनुमान लगाया जा सकता है कि उनमें रहने वाले अधिकांश लोगों का जीवन सामान्य रूप से समृद्ध था। समृद्धि की प्राप्ति एवं उसके उपयोग के लिए लोगों ने विभिन्न साधनों का उपयोग किया था। उनके प्रमुख व्यापार पशु पालन, कृषि एवं घरेलू उद्योग धन्धे थे। कृषि के क्षेत्र में पर्याप्त उन्नति कर ली थी। उनके द्वारा निर्मित कुछ वस्तुओं की विदेशों में भी खपत थी। पशुपालन भी उनके मुख्य व्यावसाय में था। भेंड, बकरी का पालन, माढ़स,ऊन एवं दूध के लिए होता था। गाय बैल की हड्डियाँ प्रभूत मात्रा में मिली है। उद्योग धन्धों में वस्त्र का निर्माण उनका एक महत्तवपूर्ण व्यवसाय रहा होगा। कताई-बुनाई के भी साक्ष्य मिले हैं। सिन्धु सभ्यता के युग में व्यापार जल-थल दोनों मार्गों से होता था। वैदिक आर्यों के आर्थिक विकास के लिए पशु पालन कृषि एंवं गृह उद्योग ही प्रमुख व्यापार थे । आर्यों की आर्थिक व्यवस्था का मूलाधार पशु पालन ही था । साढ़ड एवं बैल से कृषि की जाती थी । ऋग्वेद में 'उर्णवती'शब्द आया है जिससे अनुमान लगाया जाता है कि भेडों से ऊन निकाली जाती थी ।। ऋग्वेद में वृत्र ने इन्द्र की गायों की चोरी की थी इसका वर्णन मिलता है। इससे यह आभास मिलता है कि उस समय गाय भी एक सम्पत्ति थी । यही इस शोध पत्र का विषय है।

H - 5

Amir Khusraw: Pioneer of composite culture of India

Dr.Shahbaz Amil, New Delhi

Amir Khusraw a versatile genius was bom in Patiala in the district of Etah, Uttar Pradesh, in Shawal 651 A.H.(1253 A.D). He was a great poet. An equally great prose-writer, a shrewd courtier, a soldier, a man of the world, and humour, a great musician, and above all a great Indian. His efforts

bore no immediate fruit, but they certainly paved the way for the future generation. Amir Khusraw symbolises a link between the peoples of Afghanistan, Iran, Central Asia, Pakistan and India. In India he represented a confluence of the two predominant cultures, enriching their music, in song and instrument, with innovations .His devotional verse and song also inspired the thoughts and words of some of the great spitritual leaders of India who followed, like Guru Nanak, Kabir,Sant Nam Dev, Waris Shah and Abdul Latif, who in turn have inspired generations of Indians and brought people of different faiths closer to each other in the embrace of a spiritual unity. It was he who popularized the use of Persian rhymes in Hindi poetry and showed the way for a synthesis of Persian of his race, country and mother tongue.

H - 6

मुगलकालीन न्याय व्यवस्था

डॉ. रेखा कुमारी झा, पटना (बिहार)

मुगलकालीन न्याय व्यवस्था इस्लामी सिद्धान्त पर आधारित था । कुरान के अनुसार ईश्वर 'न्यायी' है और उसकी सृष्टि का आधार ही न्याय है। इस्लामी विधि-शास्त्र को 'फिकह' कहते हें जिसके चार प्रमुख स्रोत हैं - कुरान, सुन्ना,कियास और इज्मा। मुगलकालीन न्याय व्यवस्था का सर्वोच्च अधिकारी सम्राट था। न्यायिक कार्य के लिए सम्राट के अतिरिक्त प्रधान काजी (काजी उल कुजा, सद्र) होते थे जो दीवानी मुकदमों का फैसला करते थे। चोरी, डकैती, हत्या जैसे फौजदारी मामले के लिए सूबेदार से लेकर फौजदार तक के अधिकारियों की अदालतें थी। इनके न्याय संबंधी कार्यों में मीर अदल एवं मुफ्ती भी काजी की सहायता करते थे। न्याय की जंजीर लगा कर जहाँगीर ने किसी भी फरियादी के लिए न्याय को सुलभ बना दिया। साम्राज्य के वित्त तथा भू-राजस्व संबंधी मुकदमों की सुनवाई दिवान-ए-आला करता था। मुगल काल में प्रान्तीय न्यायिक प्रशासन के तीन केन्द्र थे - नाजिम का न्यायालय, काजी-ए- सूबा तथा दीवान ए सूबा का न्यायलय। इस प्रकार मुगल कालीन न्याय व्यवस्था अपने युग तथा समकालीन समाज के अनुरूप थी।

H - 7

Making Of Middle Class In Colonial Lucknow

Preeti Singh, Lucknow.

The rise of middle class in colonial India was directly the result of British rule. British educational policy shaped the formation of the colonial middle class. The acquisition of an English education represented a primarily for entry to the colonial middle class, a new elite social group that was emerging distinct from and in an uneasy way relationship with traditional elites as well as with other less privileged segment of middle class.In colonial era,Lucknow middle class were comprised of Ashrafs, Kayasthas, Brahmins and Bania. A group of western educated men largely in professional or literary occupations considered as middle class play an increasingly visible and vocal role in the political, social and culture life of the city. After the mutiny British rule disrupted tradional, culture and social hierarchies and a new leadership was grown. This leadership given by western educated men, who considered as middle class in Lucknow. It was through the modern institution of the public sphere that educated men were able to unleash their ideas about transformation of social relations on modern lines.

H - 8

Persian Poetry in the Recent-Mughal' Period

Dr. Nargess Jaberinasab,

With Aurangzeb's death began the downfall of the downfall of the Mugal. In this period while the Persian language was gradually weakening, the Urdu language became popular. Lots of poems of this period in both languages (Urdu and Persian) have reached to us.Since Indian poets and writers were deprived from the companionship of native Persian language experts, a new style gradually became popular in India. This association of Persian language with Indian languages gradually enabled Urdu and Indian terms to be integrated to Persian poems and prose. The use of Indian words and terms or local languages in the Persian language caused disagreements amongst poets and writers .The poetical language and works of poets of that time were not simple. They were also using a complex language to express these ideas, which was consequently making the poems difficult to understand. What earlier poets were used to express smoothly and simply was conveyed by following poets via difficult terms and combinations of words. Many poetical debate used to be held and famous poets along with their students were participating in those gatherings. Each poet was discussing others' poems according to his own talent and taste. This article is exploring Persian poems in the Recent- Mugal' period.

H - 9

डा. बाबासाहेब भीमराव अम्बेदकर की सामाजिक एवंप्रशासकीय चिन्तन एक अध्ययन

सूर्यदेव राम, छपरा।

डाह्र. बाबासाहेब भीमराव अम्बेडकर आधुनिक भारतीय विचारकों में महत्त्वपूर्ण स्थान रखते है। वे सचमुच राष्ट्रभक्त, समाज-सुधारक एवं परम राजनीतिज्ञ थे । भारत में अनेक जातियों, धर्मो तथा संप्रदायों के लोग निवास करते हैं। आज भारतीय लोकतन्त्र में सभी को समान रूप से शिक्षा प्रदान की जा रही है। समाजिक स्तर पर समानता लाने हेतु शिक्षा महत्त्वपूर्ण साधन है। भारतीय -राजनीति में जाति विशेष के लोगों या नेताओं का वर्चस्व रहा है। हमारे देश में शिक्षा,धर्म, समाज, राजनीति एवं सांस्कृतिक दृष्टि से निम्न जातियाँ, दलित,शोषित एवं उपेक्षित है। उनकी आर्थिक-स्थिति अत्यन्त ही दयनीय है। यद्यपि भारतीय - संविधान में दलित आदि उपेक्षित जातियों के लिए आरक्षण का प्रावधान है। फिर भी उनके साथ समुचित तथा न्यायपूर्ण व्यवहार नही हो रहा है। जब तक राजनीतिक क्षेत्र में उनकी भागीदारी सुनिश्चित नही हो जाती , तबतक भारतीय समाज में एकता,समानता, पारस्परिक सौहारद तथा जनकल्याण असंभव है। भारतीय समाज में जाति-प्रथा,धर्म, क्षेत्रीयता आदि बातें या रीति- रिवाज उपेक्षितों को अग्रिम पंक्ति में बढ्ढाने में बाधक साबित हो रही है। बाबासाहेब ने जाति-प्रथा को मूल से ही समाप्त करने की आवाज उठायी। अतः हमें बाबासहेब भीमराव अम्बेडकर के विचारों को व्यावहारिक रूप में अक्षरशः पालन हेतु सदैव प्रयत्नशील रहना चाहिए।

H - 10

PARMARA BAINSER RAJNAITIK ITIHAS

Sunanda Chakraborty, West Bengal.

The parmara dynasty of Malab was the last and most remarkable Hindu ruling dynasty in India. King Upendra was the founder of this dynasty. He was very ambitious and brave. After him Vakpatiraj, Vairisimha, Siyaka ruled the Paramara empire.The Parmaras became powerful during the reign of Munja and Sindhuraja, Munja was a great warrior. He had confronted with the kings of Kerala and Chola. Then he defeated Guhila Prince and the king of Gujrat. Then he annexed Marwar.Bhoja was the most remarkable ruler of this dynasty. He defeated Chalukya king Jayasimha with the help of Kalchuri king and the Cholas of Tanjore. Ultimately his imperialistic police failed . Before his death the Paramara empire was attacked by the Chalukyas and the kalchuris.

After Bhoja, Jayasimha, Udayaditya, Lakshmadeva and other kings of this dynasty ruled for sometimes. But all of them lost their strength involving themselves in war with the Chalukya, Chandello, Kalchuri and Chahamanas. The rule of this dynasty came to an end in 1305 with the Muslim invasion against Malab.

H - 11

उत्तरी भारत का राजपूतयुगीन आर्थिक स्थिति

डॉ. सविता कुमारी, बिहार

आरम्भ से ही मानव जीवन का केन्द्र बिन्दु 'अर्थ' रहा है । जीवन के अन्य पहलुओं की अपेक्षा आर्थिक पहलू सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण रहा है । आध्यात्मवादी देश भारत में भी जीवन के मूल आधारों में अर्थ को स्थान प्राप्त है । वस्तुतः एक प्रदेश की आर्थिक दशा स्थानीय समाज की विभिन्न क्रियाओं को प्रभावति करती है । एतदर्थ स्थान किवा प्रदेश विशेष का इतिवृत्त उस समय तक अपूर्ण ही रहेगा, जब तक कि उस प्रदेश की आर्थिक स्थिति का सम्यक अध्ययन नहीं कर लिया जाता । राजपूतयुगीन राज्य की आर्थिक स्थिति पर प्रकाश डालने वाली समकालीन सामग्री का नितान्त अभाव है, तथापि कतिपय समकालीन एंवं परिवर्ती सामग्री के आधार पर तत्कालीन समाज के आर्थिक ढांचे को समझा जा सकता है।

उत्तरी भारत के राजपूतयुगीन निवासियों का प्रधान पेशा कृषि करना रहा है । राज्य की समूची भूमि का अधिकारी राजा स्वयं हुआ करता था । इसी कारण राजा को भूपाल, पृथ्वीनाथ, भूपति आदि उपाधियों से विभूषित किया जाता था । राजा ही लोगों को भूमि दिया करता था । राजा द्वारा प्रदत्त भूमि को पाँच भागों में विभाजित किया गया है खालिसाहा भूमि, जागीर की भूमि, शासन अथवा मुआफी की भूमि तथा चरणौत भूमि ।

H - 12

Susthitavarman OF APHSAD INSCRIPTION – A CRITICL REVIEW

Dr. Sudarshna Kumar Sharma

Kalyana kumar Dasagupta has quoted Nalanda seal of a son Avanti varman Maukhari in IHQ XXXVIII 2-3 june september 1962 pp 242-246 as having (su.............) as the elliptic name of the last maukhari prince younger brother of Graha varma brother in law of Harsa vardhan , Dewan Bahadur DR.Krishan Swami Aiyangar in his Ancient India and south Indian History and culture has taken susthita varma, of Apshad Inscription of Aditya sena as a Maukhai and denied his identity with

susthita varma of Nidhana pura copper plate of Bhaskar varma. I have taken su as susthita varma Maukhari 2nd Son of Avanti varma.

H - 13

Kashmir as depicted in the book Al-Biruni's India

Prof. G.R. Jan, Kashmir

Abu Raihan Muhammad bin Ahamad AlBiruni was a great scientist. Mathematician, Astromer & historian of his age. He also dealt with Geography, Geodesy & botany. He learnt Indian Sciences, had a correspondence with Indian astronomers and scholars of Kashmir, who posed certain quires and questions to him. The book Al-Biruni's India deals with the subject of religion. Philosophy, litt., metrology, geography, cosmography, astronomy and astrology., Choronology, manners, customs and festivals of India. Kashmir being a high School of Hindu Science. Al-Biruni paid a due consideration. He has taken into account the geographical configuration of Kashmir, its land, people, means of transport, foreign entrants, environmental factors towns, rivers, weather, mountains neighbouring countries, Kashmiri calendar, its grammar, places of worship, flora and festivals etc. These topics will be discussed at length in thetopic under disession.

H - 14

भारत और नेपाल के राजनीतिक सम्बन्ध (१९५२-२००८)

पंकज कुमार, बिहार

कुछ दिन पहने तक विश्व का एक मात्र रहे हिन्दू राष्ट्र नेपाल भारतीय संबंधो की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है । देश की आजादी के बाद कई बार ऐसे अवसर आये है कि भारत नेपाल संबन्धो में तनाव देखने को मिला , क्योंकि नेपाल ने अपने विकास हेतु कई देशो से सम्पर्क बनान। उचित समझा । भारत-नेपाल सम्बन्धों को दृष्टिगत रखते हुए भारत सरकार ने समय-समय पर उदारवादी, गाँधीवादी नीति का हो परिचय दिया है । हाल में नेपाल दक्षिण एशिया की क्षेत्रीय राजनीति में एक महत्त्वपूर्ण राज्य के रूप में उभर आया है । इसकी सामरिक स्थिति न केवल भारत व चीन वरन् अमेरिका, इंग्लैण्ड, जर्मनी, जपान रूस जैसे देशों का ध्यान अपनी ओर आकर्षित करता रहा है ।। भारत के लिए नेपाल का प्रमुख महत्व इस कारण है कि यह न्यूनाधिक एक वफर क्षेत्र के रूप में उत्तर में साम्यवादी चीन तथा दक्षिण में भारत के बीच बसा हुआ है । वर्तमान में भारत-नेपाल अन्तर्सम्बन्ध एक नया मोड पर आ खडा हुआ है । इसके पूर्व भारत नेपाल संबंध का मुख्य आधार नेपाली राजतन्त्र, नेपाली राजनेता, भारतीय राजनेता, भारतीय जनता एवं नेपाली जनता के द्वारा सम्पन्न हुआ करता था । परन्तु पिछले दो दशक से विश्व राजनीति में हुई परिवर्तन जैसे नेपाल में राजतन्त्र की समाप्ति, नेपाल में माओवादियों का उभार , साथ ही चीन एवं पाकिस्तान द्वारा नेपाल की आंतरिक राजनीति में रुचि लेना -ये सारे कारण मिलकर हमे भारत-नेपाल अन्तर्सम्बन्ध पर शोध करने को प्रेरित किया ।

H - 15

मेहम्मद दाराशिकोह और पण्डित रामानन्दपति त्रिपाटी (मध्यकालीन कुछ अचर्चित, संस्कृत शोध सन्दर्भ)

डॉ.प्रताप कुमार मिश्र

मध्यकालीन भारतीय इतिहास के पन्नों पर शाहजादा दाराशिकोह का नाम कई कारणो से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण माना जाता है किन्तु भारत के सार्वभौम सांस्कृतिक इतिहास में दाराशिकोह एक नाम नहीं अगत्या एक युग है जिसने भारतीय धर्म-दर्शन एवं संस्कृत-अध्ययन अध्यापन को एक नया क्षितिज प्रदान किया था। समकालीन फारसी -तवारीखों ेंच इतिहासकारों व अन्यान्य ऐतिहासिक/पुरातात्विक साक्ष्यों से दारा के राजनैतिक जीवन एवं उसके वैदुष्य, धर्म-दर्शन परक उसके कार्यों व ग्रन्थ लेखन आदि का प्रामाणिक विवरण प्राप्त हो जाता है । किन्तु दारा के जीवन से सम्बन्धित कई अज्ञात पक्ष अभी तक इन ग्रन्थों में भी प्रायः अचर्चित या अज्ञात ही हैं। इन्हीं अज्ञात पक्षों में दारा और काशी के पण्डित रामानन्दपति त्रिपाटी के पारस्परिक संबन्ध भी है । पण्डित रामानन्द त्रिपाटी, दाराशिकोह के समकालीन काशी के एक वयोवृद्ध आचार्य थे जिनके धर्म दर्शन परक अगाध पाण्डित्य ने दारा को उनका शिष्य बना दिया । उपलब्ध साक्ष्यों के अनुसार रामानन्द जी ने दारा के निमित्त कई दार्शनिक ग्रन्थों का निर्माण किया था और दारा के कराए गए उपनिषदों के फारसी अनुवाद सिर्र-ए-अकबर की पूर्णता में अपना महत्त्वपूर्ण योगदान दिया था। प्रस्तुत शोधपत्र में दारा एवं रामानन्दपति के पारस्परिक संबन्धों, दारा के संस्कृत एवं वेदान्त अध्ययन में रामानन्द की भूमिका, रामानन्द की ज्ञात-अज्ञात संस्कृत रचनाओं व उनकी पाण्डुलिपियों, दारा की हत्या के समय रामानन्दपति द्वारा औरंगजेब का खुला विरोध एवं तिरस्कार आदि कई महत्वपूर्ण तथा मध्यकालीन इतिहास ग्रन्थों में अनालोचित पक्षों पर ऐतिहासिक साक्ष्यों के परिपिरेक्ष्य में विचार किया गया है।

H - 16

SANSKRIT SOURCE OF BENGALI LIERATURE (19-20) CENTURIES WTTH SPECIAL REFERENCE TO KALIDASA'S WORKS

Dr Satyanarayan Chakraborty, Kollata.

Sanskrit language and literature is a magnificent inheritance to the Indians. The basic genius of India will continue so long as Sanskrit influences the life of our people. It may be said withut a hesitation that our culture is enshrined in Sanskrit. Even if we do not go back to the remote past and take into consideration the Vedic language and lirerature, which is one of the oldest languages of the worlod, the classical Sanskrit itself may be described as the repository of the quintessence of Indian culture and civilization through the ages. The regional languages of India have one and all drawn their inspiration from Sanskrit literatue. Bengali literature from its very inception betrays influence of Sanskrit literature as a whole upon it. The early ages of Bengali literatue has been fomed and enriched with the translation of great Sanskrit works like like the Vedas, the Upanisads in particular, the Ramayana, the Mahabharata. The Bhagavata ata and other Puranas , the classical Mahakavyas, dramas, prose romances, lyrics, religious texts and texts ondifferent braches of sciences like Ayurveda, astrology and astronomy. Innumerable annotated texts with interpretations from different angles also may not escape our attention in this regard. We would like to present a brief survey, which by no means may claim to be exhaustive, of such Bengali works and their authors. In this

respect we would like to mention that the Bengalee poets have been constantly inspired by the works of kalidasa, the father of all poets. The 'kavikulaguru', right from the time of the Vaisnava literature. Love and admiration for kalidasa and his philosophy of life led modem Bengalee poets and critics to compose hundreds of dramas. Yatra-s, poems and essays of high research value. Kalidasa-literature in Bengali translation also deserves mention in this regard. Works of few great Bengalee poets like Ishwar Chandra Vidyasagar, Michael Madhusudan Dutta, Bankimchandra Chattopadhyay, Rabindranath Tagore and others would be referred to in this respect.

H - 17

फिलीस्तीन एक आरोपित समस्या

असीम सत्यदेव

किसी समस्या का गलत समाधान उससे भी बड़ी समस्या को जन्म दे सकता है। फिलीस्तीनी समस्या के सम्बन्ध में इसे पूरी तरह से देखा जा सकता है । यहूदियों द्वारा सदियों से झेली जा रही पीड़ा के समाधान के नाम पर १९४८ में विश्व मानचित्र पर इजरायल का प्रादुर्भाव हुआ जिसने फिलीस्तीनी क्षेत्र में निवास कर रही अरब जनता पर मुसीवतों का पहाड़ खड़ा कर दिया । आज यह सवाल उठता है कि दुनिया के विभिन्न देशों में निवास कर रही यहूदी जनता की तकलीफों का हल क्या एक शुद्ध यहूदी राज्य के रूप में इजरायल की स्थापना से ही सम्भव था? क्या आज भी मानव इतना सभ्य नहीं हो पाया है कि बहुलतावाद एक सहज प्रक्रिया के रूप में स्थापित हो जाये? क्यों यहूदियों ने मान लिया कि यूरोप उन्हे शइलाक समझेगा और हिटलर पैदा होते रहेंगे जो अपने संघर्ष के तरीकों में यहूदियों पर अमानवीय अत्याचार करते रहेंगे? इसके अलावा जिस तरह से इजरायल बनाकर फिलीस्तीनी जनता को खानाबदोश की जिन्दगी बिताने के लिए मजबूर कर दिया गया उसका तार्किक आधार क्या है? जिनके पूर्वज हजारों वर्ष पहले जहाँ रहते थे वहाँ की नस्ल, धर्म वाले लोग रहेंगे ते फिर अमरीका में रेड इंडीयन के बजाय यूरोपीय, अफ्रीकी और एशियाई नस्ल के करोड़ों लाग आज किसलिए रह रहे हैं? क्यो कोलम्बस की खोज के लिएदूसरा नियम लागू होगा?

H - 18

Internet-Resources in Sanskrit studies and Research

Shivkumar verma, Hoshiarpur

Computer is the communication medium of this age. The association of Sanskrit with computer is constantly exciting our attention and curiosty. It is because of the fact the electronic data processing system has enabled us to speculate on new dimensions of knowledge and quick problem solution. Certain areas of Sanskrit in which complete application will be possible like learning and teaching of badic Sankrit, designing and Re-designing Sanskrit for a purpose, computer aided Sas'tric teaching, computer oriented Sanskritt, Reconstruction of Sanskrit texts, Machine-aided Translation, Machine Transtation, Theory oriented Research for computational Sanskrit etc.

The main aim of this paper is to provide search and access to web linkd on Internet based/ web based full text e-Resources in Sanskrit language and literature and the role of role of various service provider institutions i.e. C-DAC, IIT kanpur, National Mission for Manuscript (NMM), Sanskrit Bharati, Vidyanidhi etc. Key words: Internet, Sanskrit, C-DAC, NMM and Vidyanidhi.

H - 19

कयामत क्या है? ये कब आएगी और उसकी निशानियां

डॉ.मो. मंजर अली, आरा।

कायमत का शाब्दिक अर्थ खड्ढ होना है । ये दरसल उस दिन का नाम है जब मुर्दे जिन्दा होकर खड्ढे होगे और हिसाब -व-किताब होगा । इसीलिए कयामत को रोजेजजा यानी अपने किये हुए आमाल (कर्म) के बदला पाने का दिन भी कहते है । उसे इंसाफ का दिन और नेकी व बदी के हिसाब का दिन कहा जाता है । कयामत की दिन पुरी कयनात मोतगंयर (Transfered) हो जाएगी और अपनी शक्ल व सूरत बदल देगी । आसमान फट जाएगा और जमीन भूचाल से हिलादी जाएगी और वो सारी चीजे बाहर निकल जाएंगी यहाँ तक के सारे मुर्दे जिंदा हो जाएगे।

H - 20

विद्यापतिकालिक सामाजिकस्थितिः

श्री सन्तोष कुमार मिश्रः, मुजफ्फरपुरम्

चतुर्दशशताब्दात् पञ्चदश शतकस्य पूर्वार्धः मैथिलकवि कोकिल विद्यापतेः स्थितिकालः विद्यते। नामानुरूपोऽस्य गुणोऽपि आसीत्। मिथिलेश शिव सिंह प्रभृतीनामनेकेषां सभापण्डितोऽभिनवजयदेवो मूलतः संस्कृतस्य विद्वान् आसीत्। किन्तु 'देसिल वयना सबजनमिट्ठा' इति स्वकीय वचनात् स पूर्व संस्कृत एव पुरुषपरीक्षा-विभागसारः दुर्गाभक्तितरङ्गिणी-गयापत्तलक-वर्षकृत्य-लिखनावलीति ग्रन्थान् विरच्यापि पश्चात् 'विद्यापतिपदावली' नामकं मैथिली भाषायां विश्वविश्रुतं ग्रन्थमलिखत्। सत्स्वपि अनेकसंस्कृतग्रन्थेषु 'स कीर्तिलता-कीर्तिपताका' इति अवहट्ट ग्रन्थो देशीय भाषायां लिखितवान्। साहित्यं भवति समाजस्य दर्पणः इति वचनात् विद्यापतिकाले मिथिलायाः कीदृशी सामाजिकस्थितिरासीत् इति तत्कृतेषु संस्कृतग्रन्थेषु अवहट्ट (अपभ्रंश) ग्रन्थद्वये विद्यापति पदावली ग्रन्थे च द्रष्टुं शक्यते। अन्येषां प्राचीन मनीषिणां स्थितिकाले भारतस्य अन्यस्य वा क्षेत्रस्य सामाजिक स्थितिः कीदृशी आसीदिति तु पठितुं शक्यके किन्तु विद्यापतिकालिकसामाजिक स्थिति विषये न सर्वाङ्गीणाध्ययनं कर्तुं काऽपि विशेषकृतिर्विधत्ते। प्रकृत शोधपत्रे अयमेवालोच्य विषयो भविष्यतीति।

H - 21

AN ANCIENT SOUTH INDIAN TEMPLE WITH NATIONAL SPIRITUAL INTEGRATION

Jayalakshmi Balasubramaniam, Pune.

The very famous temple district in Tamil Nadu, Thiruvarur has a special village, Nallur, by Name. There is a unique Siva Temple with many features of National Spiritual Integration.The presising deity, a Svayambhu murthi Known as Kalyanasundarar and Panchavarneshvarar is made of unidentified object. This murthi has visible holes on its outer surface. The holy Temple tank has a background story, an episode from the Mahabharata. An annual festival takes place with reference.Thirugnana Sambandar, Appar, Amarneethi Nayanar are the famous Saivaite scholars, who underwent unique experience during their visits to this Temple. They, in turn praised the Glory of Lord Siva here. These hymns are known as Thirumurai verses in Tamil Literature. This paper will

focus up on such special and specilfic aspects found exclusively in this Temple Highlighting its National Spiritual Integration.

H - 22

THE CHANGING ROLE OF WOMEN IN INDIA WITH SPECIAL REERENCE TO SATI (C.AD. 700-1200)

Rashmi Upadhyaya, Aligarh

The period commencing from AD. 700 witnessed, being the part of society could not remain oblivion to these changes. The practice of sati or anugamana though can be traced back to the Upanishadic period, the custom did not acquire a qualified recognition in view of the Smriti writers and wise thinkers of the age. The situation however came to be changed from about AD700 when the fiery advocates came forward to extol the custom of sati in increasing numbers. The practice of sati became more frequent in northern India during the period c.AD 700-1200. A survey of the inscriptions from Central India and Rajputana reveals that practice became widespread in these regions in the 11 and 12 centuries. The sati system was not as common in the Deccan as it was in north. It is clear from the inscriptions of Northern India that the popularity of sati system was the greatest among the warrior clans of India. This conclusion also tallies with the injunctions of Dharmasatras. It may also be assumed that the custom of sati like jauhar had become a normal feature of Rajput society with the coming of the Muslims as a resultant to the increased number of wars causing the death of innumerable male warriors.

H - 23

पाटलि से दूसरी दिल्ली तक का स्वप्न पटना के नामकरण का इतिसाह

ड़. पीयूष कमल सिन्हा, बोधगया

सभी प्रसिद्ध स्थानों, व्यस्त बाजारों एवं व्यापारिक केन्द्रों की तुलना में इस स्थान का भविष्य सर्वाधिक उज्जवल है । पर, इसे वाढ, अग्नि एवं आन्तरिक कलह का भय निरंतर बना रहेगा । अपने महापरिनिर्माण से कुछ दिनों पूर्व गौतम बुद्ध ने यह भविष्यवाणी बिहार की वर्तमान राजधानी पटना के लिए की थी । लेकिन तब यह स्थान एक छोटा गावं था और इसे 'पाटलि' पाडलि अथवा पाटलिग्राम एवं पाडलिपुर जैसे नामों से अभिहित किया जाता था । यहां भ्रमण करते हुए गौतम बुद्ध ने राजगृह के तत्कालीन राजा अजातशत्रु के आदेश से एक दुर्ग का निर्माण होते हुए देखा था । गंगा एवं सोन नदियों के संगम पर अवस्थित यह स्थान राज्य की सुरक्षा एवं व्यापारिक दृष्टियों से चूंकि अत्यन्त उपयुक्त था ।

H - 24

श्री गाँधी दर्शन एक अनुशीलन

गणेश दत्त सिंह, बिहार

एक महामानव के रूप में महात्मा गाँधी को सम्पूर्ण विश्व ने सर्वतोभावेन आदर्श रूप में स्वीकार किया है। जनसंहार के अस्त्रों के युग में विश्व शान्ति की स्थापना का स्वप्न निरस्त्रीकरण और अहिंसा के मार्ग का आश्रयण किये बिना कथमपि साकार नहीं हो सकता । सत्याग्रह के रूप में संघर्ष समाधान की उनकी पद्धति आज के परमाणु युग में एकमात्र विकल्प है । गाँधी जी का सिर्फ अंग्रेजी गुलामी से मुक्ति दिलाने वाले पुरोधा के रूप में विश्लेषण उनके साथ अन्याय है । वे बारत की सिर्फ राजनैतिक आजादी का स्वप्न नहीं देखते थे अपितु एक सामाजिक आर्थिक क्रान्ति के लिए भी प्रयासरत थे ताकि न्यायपूर्ण भारत

की स्थापना हो सके । अस्पृश्यता उन्मूलन. साम्प्रदायिक सौहार्द, आर्थिक स्वावलम्बन,आर्थिक विषमता की समाप्ति, दलित उत्थान, बुनियादी शिक्षा,ट्रस्टीशिप इन असंख्य मोर्चों पर उन्होंने एक साथ काम किया था । उनका प्रत्ययवादी, सर्ववादी दर्शन सम्पूर्ण मानव जाति के कल्याण की सोच का आधार है स्वराज एवं सर्वोदय का उनका दर्शन मानवीय गरिमा के प्रति उनके सम्मान को प्रदर्शित करता है ।

H - 25

हिन्दी और कन्नड उपन्यासों में नारी समस्या (लेखिकाओं के सन्दर्भ)

Dr. Kasturi P. Bikkannavar, Karnataka

आधुनिकता बढ्ते ही जीवन में यांत्रिकता फैल गयी है । प्राचीनकाल की तरह आजकल बडे बडे ग्रन्थों का अध्ययन करने की रुचि होते हुये भी समय नहीं है । आधुनिक समाज में परिवर्तन की प्रक्रिया की गति पहले से अत्यधिक है । यूँ तो परिवर्तन ही जीवन का प्रतीक है , और जीवन के लिए अत्यावश्यक है । उपन्यास आधुनिक औद्योगिक युग की उपज है। इसीलिए वह साहित्य की अन्य विधाओं से पूर्णरूपेण अलग है। उपन्यास वहाँ से प्रारम्भ होता है जहाँ से महाकाव्यों का संसार समाप्त होता है। मनोरंजन का साधन बना उपन्यास आज शोषित, पीडित, अबला नारी का आवाज भी बना है । हिन्दी और कन्नड साहित्य में उपन्यास साहित्य का अपना एक दीर्घकालीन इतिहास रहा है।

H - 26

भारतीय संस्कृति औरष्ठ पर्यावरण (संवर्द्धन एवं संरक्षण)

डॉ. वबीता कुमारी, बिहार

पर्यावरण संरक्षण की दृष्टि से भारतीय जीवन दर्शन पर विचार करना आवश्यक है। हमारी संस्कृति पर्यावरण संवेदन एवं संरक्षण वाली रही है। भारतीय संस्कृति प्रकृति के साथ सामंजस्यपूर्ण जीना सिखाती है। वेद, मनु स्मृति, धर्मशास्त्र एवं उपनिषदों के नियम इस तारतम्य की इच्छा एवं आवश्यकता को प्रदर्शित करते है। ऋग्वेद में प्रकृति को ही देवी मान कर स्तुति की गई है। वैदिक ऋषियों ने प्रकृति को माता माना है , इसीलिए कहा गया है माता भूमि अहं पुत्रोपृथ्वीया भूमि ही प्रकृति का प्रथम तत्व है। पृथ्वी ही सम्पूर्ण लोगों की उत्पादकता है - इसीलिए इसे ही कहा गया है। वायु एवं प्रदूषण का धनिष्ठ सम्बन्ध है भारतीय मनीषियों ने कहा प्राण ही वायु है, वायु सभी जीवधारियों में प्रतिकारक तत्वों व अन्य पदार्थों का प्रेरक है वायु प्रदूषण आधुनिक युग की सबसे बड्ी समस्या है । वर्तमान में व्याप्त पर्यावरण प्रदूषण की समस्या का निदान यर्युवेद के विधानों के अनुसार यज्ञ करने में है, पाश्चात्य विद्वानों ने भी यज्ञों के महत्वं को स्वीकारा है।

H - 27

Western scholars on Panini

NibeditaKar & Sagarika Nanda, Tirupati.

Panini, the celebrated author of Astadhyayi, is considered by the linguisties as the great grammanan having computenzed brain. The Paninian system of Sanskrit Grammar has alons stood the test of time through the ages and remained absolute. It is the science of sciences to which scholars from other field looked for inspiration and technical assistance. Panin's Astadhyayi was

accordingly treated even by linguists as an objiect of ideological inveshigation. For this, Astadhyayi has won the tnbute of being 'the greatest monument of human inteligence' from Leonard Bloomfield the great weatem scholar on Linguistic & Sansknt. Paninian sxholars, both ancient and modem bave investigated a lot, to present the great principles behind the vonstruction of Astadhayi. This paper is an anempt to expose the contribution of westem scholars on Panini as - Hsuan Tsang (602-664 AD) ; Abu-Paihan-al-Binuni (973-1048 AD), Filippo Sassetti (1540-1588) Jean Francois pons from France (1698-1752) ; Henary Thomas Cobrooke (1765-1837 AD) ; Gold Stucker From Geman (1861) ; Liebich (1891), Paul Thieme from German (1935); Yutaka Cjihara, Japan-(1958) ; Even to-day some echolars are wording on Paninian grammar, namely - George Cardona, Peter Scharf etc. The paper will discus the analysis and contribution of these scholars on panini & his work.

H - 28

Impact of Buddhism on Oriya Drama

Prof. Manoranjan Pradhan, Santiniketan

Once upon a time Buddhidsm enlightened Orissa and it was prolongede deeply associated with its culture, that has been probed by the researchers and the ruins of its monuments unfolds a lot. Kalinga war (261 B.C) brought an impression in the mind of King Ashlok which transformed him into Dharmashoka. Later on Ashok tool part profoundly to preach Buddhism and its thought to the different parts of the world. Oriya literature going through these ethos, is remarkable in its every aspects. Oriya drama of course is enriched extensively with the central essence of Buddhism. Bikram Dev Barma's (1845-1947) 'Buddha Charita', Kalindi Charan Panigrahi's 'Priyadarshi', Mayadhar Manshingh's 'Buddha', Lala Nagendra Kumar Roy's 'kalinga Vijaya' (1945) and Surendra Nath Sharma's 'Ashoka' Might have infiuenced bythe historical events, where as Bijaya Mishra's 'Tataniranjana' is an exclusive one in relevance to Buddhism that contradicts Buddhabani Niranjana, Bodhidruma and Buddha itself are depicted here symbolically In "Tataitranjana' Buddha speaks that that there is onthing called eternal truth, in fact, it is a process that evolves from time to time as the evolution of human beings. During Lord Buddha's period, Ambapalee became a courtesan forcefully by the assembly of Baishali due to her excessive portrayes lamentation grief and despait of Ambapalee alongwith her longing for nirvana, a state of perfect happiness. Narayan Sahu's (2005) 'Upasana' and Ramchandra Mishra 's 'Marumanthana' are also remarkable in this sphere. In relation to Buddhisam, all these dramas are of course an epitome each.

H - 29

DISAPPEARANCE OF HISTORY: A NOTE ON THE CANNON"JAHAN KUSHA".

Mahmood Alam, Kolkata.

The colophon in a manuscript is an essential element, which contains the name of the manuscript, its author, date, name & date of its author scription etc. When colophon, signature or inscription disappears of loss by one way or the other, our history gets distorted and invites research material for future researcher.Marshis Quli Khan (d. 1727 A.D), the first of the Nawabs, arrived Murshidabad (named after him) in 1700 and died in June 1727, as subedar and the founder of an independent provincial dynasty. He became the Subedar of Bengal in 1717 and ruled over Bengal, Bihar and Orissa from his capital Murshidabad with only a nominal allegiance to the Mughal Emperor. He opened a mint and introduced the "Zurb I Murshidabad" coin. Murshid Quli Khan had built the

magnificent Katra Masjid (mosque) in 1723 were lies buried beneath the stairs leading up to the terrace of the mosque, as marks of humility. Murshidabad has played an important role in the promotion and trengthening of Persian studies. Persian, being the official language of India, enjoyed the patronage of the Kings and Nawabs of the period.

H - 30

असमराज्यस्य लोकसंस्कृति रडाली विहु उत्सवस्य मौलिक विचारः

श्री टोपेश्वर बरा शास्त्री, असमः

असम राज्ये लोक संस्कृति रङाली विहु उत्सवः इति सुप्राचीन कालादेव वसन्त काले प्रतिवर्ष उदयपयन्नायाति। विशेषस्तु उत्सवस्यास्य मूल उद्देश्यं किमासीत् तत्तु कुत्रापि एकत्र नोपलभ्यते। अतः यत्र तत्र परम्परीतानामाचाराणामाधारी कृत्य विचारं प्रयास्यते। परम्परा रूपेनायोजितानां विहु गीतं-वाद्ययन्त्र-आहार-विहारादि सामाजिक कार्यजातमवलम्ब्य संक्षेपेण वक्तुं यतते। चैत्र वैशाख मासयोः संक्रान्ति दिवसे उत्सवः इति कथ्यते। अत्र गो पुजायाः प्राकृतिक प्रसाधन द्रव्यैः स्नानादिं सम्पाद्यते। सर्वेषां स्वकीय उपास्य देवार्चनादि कार्यजातं स्वनुष्ठियते। भोजनेऽपि सामिषानां सामिषाहार व्यवस्था निरामिषानां दधि दुग्धादि भोजन पान व्यवस्था प्रचलन्नस्ति ग्रामवासीनां स्वकीय कृषि जात द्रव्य निर्मित खाद्य जातं प्रस्तूयते। असमीया महिला जनाः वस्त्रोत्पादन निष्णाताः। ताः नवीन वस्त्रं विहुवान रूपेन प्रियजनाय निवेदयन्ति। चैत्र मासस्य मध्य भागतः वैशाख संक्रान्ति यावद् रात्रौ महिला जनाः नृत्य-गीतं कुर्वन्नासन्। ताः सिन्दुर परिधानं सुवर्ण परिधानञ्चकुर्वन्ति। तत्र ताः उपास्य देवीमाराध्य आध्यात्मिक भावमनुसृत्य आरम्भं कृतवत्यः।

H - 31

Women's education in India through ages.

Dr. Parimal Kumar Datta, Assam

(The Seminar paper entitled "Women's education in India through ages"is a record of the history of women's education in the Pre-Vedic, Vedic, post- Vedic, jain, Buddhist, Sutra, Smriti, epic, Purana, Bhakti movement, Sikha, Tantric, Slave, Khilji, Tughalaq, Saiyad, Lodi, Mughal, Portugese, Dutch, Dane, French, British periods and the education of women in the post-independence period.) Women's education in India its glorious journey at the very dawn of civilization, passed through the low points of the medieval period, created an eddying flow in the British period and is now about to reach the zenith of excellence. We have little knowledge about the system of women;s education in the Mahenjodaro and the Harappa civilizations. During the Vedic period grils wre taught like boys, Women received highest education. During the later Vedic period wonen could not enjoy all the privileges that they got earlier. But an upward trend again appcered in the stays of wonen in the Upanishadic ages. Rishabhadeva, the first Tirthankara, stressed on the importance of women's education. In the Buddhist period higher education was reserved only for women of higher social order. Theough the Smritikaras and the Sutrakaras applauded highly the role of women, the condition of women's education in the ages of the Sutras and the Smritis was gloomy. In the ages of the Ramayana and the Mahabharata women were taught in the royal palaces under highly leamed Acharyas. The puranic period produced many illustrious women scholars. The Bhakti cult inspired women to drink the nectar of knowledge. Soon after the Bhakti movement, Guru Nanak stressed on women's education. Women were given almost all kinds of education in the Tantric period. During the reigns of Slave, Khiljii, Tughlaq, Saryad and Lodi dynasties, princesses and girls of aristocratic families were educated at their own homes. Strict Purdah system stood in the way of Muslim women's education in the Mughal period.A new era began in the education of women in India with the advent of the European nations. The Portugese missionaries. Women's education got a new life in the rule of the East India Company. Later on, the British Government expedited the progress of the education of women. It was patronized and encouraged by many individuals, private agencies and

societies. Rapid growth of educational institutions for girls, increase in women literacy and entry of girls into vocational, technical and professional courses indicate the upward trend of progress in women's education Indian women may reach the zenith of progress with the help of the knowledge of both the East and the West.

H - 32

साम्राट अशोक के अभिलेखों का सामाजिक अध्ययन

डा. सत्यनारायण राम, बिहार

इतिहास निर्माण की दिशा में सम्राट अशोक के अभिलेखों में वर्णित तत्वों का महत्वपूर्ण स्थान है। उन्होंने सम्राट के कर्तव्यों और उत्तरदायित्वों की बडी उँची कल्पना की थी। वे समकालीन प्रजा का कार्य करते थे । सार्वजनिक निर्माण के कार्यो की पूर्ति हेतु सडक निर्माण, कुंआ खुदवाना, धर्मशालाएं बनवाना, सडक के किनारे पेड लगवाना, पानशाला का निर्माण करना उदाहरणीय रहा है। सम्राट अशोक एक आदर्श लोक सेवक थें। इनके नीतिगत भावों को आज के संदर्भ में अनुपालन करने से एक स्वस्थ्य राष्ट्र का निमाण हो सकता है। वह प्रजा के नैतिक उत्थान को राज्य के प्रमुख कर्तव्यों में स्थान दिया है। वे अपनी प्रजा की संतान के रूप में देखे, उसकी सुख समृद्धि को अपना मानकर निरंतर सामाजिक कल्याण में लगे रहे ताकि लौकिक और पारलोकिक सुख प्राप्त हो सके। जब तक व्यक्ति में स्वयं का सुधार नहीं होगा तब तक समाज और राष्ट्र का निर्माण संभव नहीं है। सम्राट के कार्यो से अतीत और भविष्य दोनों सुखद रहेगा।

H - 33

अक्षय ऊर्जा स्त्रोत रजरप्पा (शक्तिस्थल) एक ऐतिहासिक अध्ययन

मंजू कुमारी सिंह, राँची

तामग्नि-वर्णा तपसा ज्वलन्तीं वैरोचनीं कर्मफलेषु जुष्ठाम्।
दुर्गादेवीं शरणमहं प्रपद्ये नाशयते तमः ।।

अग्नि के समान रक्तवर्णवाली, तप से सदैव प्रज्वलित, कर्म-फल की इच्छावाले सांधकों से सेवित, वैरोचनी दुर्गादेवी अर्थात् रजरप्पा महारानी की शरण में जाती हूँ, जोकि अज्ञानान्धकार को नाश कर देती हैं या जिनके प्रभाव से अज्ञान स्वयमेव नष्ट हो जाता है। माता रजरप्पा धाम 'अक्षय ऊर्जास्रोत' जो एक 'शक्तिस्थल' के रूप में प्रख्यात है। झारखण्ड की राजधानी से शताधिक मील भी दूर नहीं है। यह ना शक्ति (ऊर्जा) स्रोतों की उद्गम स्थली रही है। यही स्थल आज शक्ति स्थल छिन्नमस्तिका पीठ रजरप्पा के नाम से प्रख्यात है। ०० प्राच्य अध्यात्म शक्ति स्रोत (रजरप्पा) ०० ऐतिहासिक ऊजा व शक्तिस्रोत ०० आधुनिक ऊर्जा व शक्ति स्रोत

H - 34

Democracy in ancient India

Shanar Bhat, Karnataka

Historians who are interested in democracy often insist it must be understood in context of a unique western tradition of political development beginning with the Greeks. But events have shown that people of non western countries have a lively interest in democracy as something relevant

to their own situation.The experience of ancient India with republicanism would by itself make democracy seen less of a freakish development and help dispel the common idea that the very concept of democracy is specifically western. Vedas, Dharmashastras, Smritis, and Arthashastra of Kautilya,have clearly mentioned the socio political system of India.. Not only the classical sources and the pali canon but also Buddhist works in Sanskrit, Panini's Sanskrit grammar, the Mahabharata, the Jaina canon and even Kautilya's Arthashastra have been combed for evidence and insights. Coins and inscriptions have documented the existence of republics and the working of popular assemblies.

H - 35

FEMINISM IN SANSKRIT LITERAUTRE

S V R Murthy, Puri

2010 will remain a landmark year in our History as it has seen the introduction and passing of the Women's Romen's Reservation Bill in Rajya Sabha. It, thus, heralds the emancipation and empowerment of women on equal footing along with men in India. The activity in support of the principle that women should have the equal rights and the same chances as men is Feminism. Our History, Civilization, Culture and Literature are the oldest ones among all ancient civilizations. Woman is always given a primary role to play as enunciated by Manu in his description of seven important roles of her. It is said where women are worshipped, there live Gods and Goddesses. The child pray to mother as the First Teacher – matru devo bhava. So, unlike the Western Civilizations, the woman has always been supported and given a pivotal role in our civiliaztion. Our Sanskrit Literaturre vouchsafes for that.

H - 36

India and China-An economic study

Dr. Richa, Bangalore.

The article discusses the different aspects and stages of economic development in India and China. The subjects, Labour Laws, politicalsystem, state owned enterprises, private and indigenous enterprises, geographical situations of both countries, contribution to economy and intellectual capital by their Diaspora. Health, education and legal system of boath the countries has also been touched. The effect of global recession on economy of China and India has also been discussed. China takes economy seriously and it has shown scant regard for Indian economy. But, there is greater respect for India's economic achievement in today's world. It is therefore now realised that the two can leverage each other's strength. It is widely acknowledged that India's economy is service driven and China's economy is manufacturing centred. The article suggests ways beyond this.

H - 37

जम्मू-इतिहासस्य संस्कृतस्त्रोतांसि

डा.धनिरामशास्त्री,

वर्तमान-जम्मू काश्मीर प्रदेशस्यायं जम्मूसम्भागः पूर्वस्यां दिशि इरावती नाम नदी यावत् पश्चिमाख्यां दिशि युद्धविराम रेखापर्यन्तं, दक्षिणायां दिशि पाकिस्तानस्थस्यालकोटस्य समीपे सुचेतगढ इति सुविख्यातस्थानं यावत्,उत्तरस्यां च दिशि पीरपंचालपर्वतमालापर्यन्तं विस्तृतं वर्तते। संस्कृतसाहित्य ग्रन्थरत्नेष्वस्य प्राकृतिकसम्पदासम्पन्नप्रदेशस्य विधिवत् रुपेणोल्लेखो न लभ्यते। ततोपि गीर्वाणवाणीवाङ्मये लिखिते

इतिहासेदिनांकमाससंवत्सरादीमुल्लेखस्य परम्परा नैव प्रचलिता असीत् परमिदमतिरिच्य संस्कृतसाहित्यग्रन्थरत्नेष्वेवंविधा पाठांशाः श्लोकाश्चोपलभ्यन्ते यैः प्रागेतिहासिकतथ्यानां सम्यग् रूपेण ज्ञानमधिगन्तुं शक्यते। प्रस्तुत विषयमधिकृत्य सुरभारतीसाहित्यग्रन्थरत्नानां समीक्षां कुर्वन्नहं विश्वस्य सर्वप्रथमं ग्रन्थोत्तमम् ऋग्वेदं समीक्षितवान्। अस्मिन् ग्रन्थे अस्य क्षेत्रस्य शतद्रु (सतलुज), चन्द्रभागा (चिनाब) आदिनां नदीनां महतादरेणोल्लेखो विहित उपलभ्यते। वस्तुस्थितिस्त्वियमेव वर्तते यदस्माकं ऋष्यो महर्षयश्च एतासां नदीनामेकान्तशान्तक्षेत्रेषु कठोरतमास्तयास्तेपुः,वेदमन्त्राणामृचानाञ्च साक्षात्कारञ्चक्रुः। अत एवास्य प्रान्तस्य पुण्येयं धरा महर्षीणा मुनीनाञ्च तपस्थलीरूपेण समस्तेऽपि भारते सुविख्याता आसीत्। श्री मद्वालमीकीयरामाणस्य अयोध्याकाण्डस्य त्रयोदशतमेसर्गे स्फुटरूपेणैदं लिखितं वर्तते। यदा भगवान श्रीरामचन्द्रेण चतुर्दशवर्षीयाण्यवासस्य कृते प्रस्थानं कृतं तदा महाराजादशरथ स्वासून्तत्याजातदानीं श्रीरामचन्द्रस्यानुजो भरतः स्वामातुलालये कैकयदेशे आसीत्। तादातनीय कैकेयदेशस्त्वधुनातनीय काश्मीर प्रदेश एवासीत्। अधिगमस्वपितृपादावसानसन्देशो भरतो यदा अयोध्यां प्रति प्रस्थातुं प्रस्थानरतोबभूव तदा तस्य मार्गो या या नद्य आसीत तास्वेकः शतद्रर्नाम नद्यत्यासीत् या चसाम्प्रतं सतलुजनाम्ना विख्यता वर्तते समस्ते द्विगर्तप्रदेशे। द्विगर्तशब्दस्य भाषावैज्ञानिकपरिवर्तनं नाम साम्प्रतंडुग्गर इति वर्तते। शतद्रर्नाम नदीं लङ्घयित्वा भरतो जम्बूप्रस्थे प्रविष्टोऽसीत्। तदातनीयोजम्बूप्रस्थः साम्प्रतिको जम्मूप्रदेश एवासीत्। परमिदं तु निश्चितमेवयज्जम्बूप्रस्थस्य राजधानी तदानीं कुत्राचिदन्यत्रैवासीत् इदमपि सत्यमेव यद् भौगोलिकपरिवर्तनैर्न्द्योऽपि स्वमार्गपरिवर्तनं कुर्वन्ति। आवागमनमार्गेष्वपि परिवर्तनानि भवत्येवेति। परमेतदपि सत्यमेव यत् सामान्यप्राकृतिकभौगोलिकैश्च परिवर्तनैः पृथिव्याः पर्वतश्रृङ्खलासु नदीषुचामूलचूलपरिवर्तनानि नैव भवन्ति।

H - 38

बिल्हणकालीन कृषिव्यवस्था तथा पशुपालन

डॉ.ऋचा तिवारी, लखनऊ

महाकवि बिल्हण, विक्रमाङ्कदेव (षष्ठ) के समकालीन थे। विक्रमाङ्कदेव (षष्ठ) चालुक्य राजा था । बिल्हण ने विक्रमाङ्कदेव चरित की रचना करके उसे अमर बना दिया है । बिल्हण कालीन अर्थव्यवस्था अत्यन्त सुदृढ भी और कृषि तथा पशुपालन पर अधिक जोर दिया जाता था । विक्रमाङ्कदेव चरित में वर्णन के आधार पर कहा जा सकता है कि उस समय कृषि के अन्तर्गत शालि (चावल) मसर, तिल, गन्ना, केला, अङ्गूर, नारिकेल, आम्र, सुपारि, आँवला, चन्दन् वांस तथा अन्यान्य औषधीयवृक्ष भी आते हैं । तत्कालीन समाज में कृषि के अतिरिक्त पशुपालन कृत्य भी सम्पन्न होता विक्रमाङ्कदेव चरित में अनेक पशुओं के नाम आये हैं जिनमें महिषी, गाय, अश्व, गज ऊँट, बैल गधा तथा भेड् आदि उत्लेखनीय हैं । प्रस्तुत शोधपत्र में उक्त सभी परिस्थितियों का विवरण प्रस्तुत किया जाएगा जो तत्कालीन समाज की आर्थिक स्थिति को सुदृढ करते थे।

H - 39

Indian Struggle against Apartheid in South Africa

Dr. R.S. Verma, Lucknow, U.P.

Indian struggle against apartheid in South Africa began with the the emigration of indentured system of importing Indian labour for the (mainly sugar) plantation. The indentured labourers were

bound for five years to their employers, and after the expiry of that period, they could work as free labourers, settle there, or return to India. Gradually, however, ex-indentured Laboureres (labourers whose five-years term of indenture had expired), became a sore to the colonists, for obvious reasons of trade competition and racial antipathy. No effort was spared to rid the colony of Indians.

An important step of Indian emigration to South Africa began in May 1893 when Mohandas Karamchand Gandhi arrived in Durban. Abdul Karim Jhaveri of Dada Abdullah & Co. had secured his services in a ¤40,000 legal suit against a rival Indian firm in Pretoria. The Gandhi's arrival coincided with the determination of the Whites to put an end to the Indian merchant menace. This campaign had been directed against the ex-indentured laboures who had started working in other sectors of the economy, and especially against the more prosperous passenger Indians who had become the principal rivals of the Whites in trade and commerce.

H - 40

MONUMENTS OF POONCH

By Dr. Sunita Sudan, Parade

Poonch is popularly known as 'Mini Kashmir' and is the smallest and the remotest district of Jammu and Kashmir. The archaeological heritage of Poonch in the form of monuments distributed almost all over the Poonch Valley.No structural monuments which can with certainity be said to belong to the pre-Christion era, have yet been discovered in Poonch.Budha Amarnath is the oldest monument of Poonch. The other base temple connected to Amarnath ji temple is Dashanami Akharaha.One of the oldest shrines of the Sikhs in Northern India is Gurudwara Nangali Sahib. Other shrines are Ram Kund, Khakanaban Shiva temple, Parade Mandir, Kali Mata Mandir and Shiva temple of Khorinar, Ziarat Chhote Shah Sahib, Ziarat pir Fazal Shah Sahib, Ziarat Sain Illahi Bakash Sahib, Ziarat Sain Miran Sahib etc.

In the list of Historical monuments the main attraction of Poonch is the very pretty Poonch Fort.An elegant ivy covered European style palace in Poonch named as Moti Mahal was constructed by Raja Moti Singh Ji. Sheesh Mahal was constructed by Raja Jagat Dav Singh Ji and Baldev Mahal was constructed by Raja Baldev Singh Ji. Town Hall and Court Buildings were constructed on the pattern of Shalimar garden of Srinagar. Despite the archaeological and pilgrimage scope and importance of the place, this small district Poonch has never been explored for its potential. Its monuments are in utter neglect and require proper conservation measures.

H - 41

अविभाजित बंगाल में दादनी प्रथा और अंग्रेज

शत्रुघ्न कुमार पांडेय, झारखण्ड

अंग्रेजों के आगमन के पूर्व दादनी प्रथा भारतीय परम्परागत शिल्प, उद्योग और व्यापार प्रणाली की आधार थी। यह प्रथा उधार की एक प्रणाली थी । जिसके तहत व्यापारी कारीगरों को अग्रिम पूंजी एवं कच्चा माल सुलभ कराते थे। इससे कारिगर खास-खास व्यापारियों से जुड जाते थे और इससे पारस्परिक आत्मनिर्भरता व सहसमन्वय के साथ-साथ बाजार की उत्पादन - वितरण-व्यापर की कडी अविच्छिन्न रूप से चलती रहती थी। जब अंग्रेज भारत भारत में आये तो उन्होंने अपने गुमाश्तों के जरिये इस व्यवस्थाको अपनाया। इसके लिये शाह शुजा और फारुख द्वारा प्रदत्त फरमान को उन्होने आधार बनाया।

दादनी प्रथा के नष्ट होने का प्रतिकार संन्यासी विद्रोह के साथ-साथ बुनकरों, रेशम के कारीगरों आदि के संग्राम में दिखाता है, जब शोषकों ने कम्पनी की कोठियों को निशाना बनाया।

H - 42

Condition of Animal and Live Stock During Morva Period.

Mr. Devajit Choudhury, Assam

The animals are very useful in the economic life of the people so it has been suggested that they should be treated properly and adequate measures should be adopted for prevention of cruelty against them. The Vedic texts prescribed the slaughter of animals in sacrifices but this religious concept drastically changed after the sixth century B.C. on account of the preachings of the Buddha and Mahavira highliting the importance of non-violence(ahimsa). The Buddha's concept of prevention of cruelty against animals and the slaughter in sacrifices has been mentioned in the Suttanipata in which it has been stated that in the hoary antiquity the Brahmans led a simple life and performed sacrifices without killing any creature. But seeing their prosperity of their Khatriya yajamnas they became greedy and instigated the kings to perform expensive sacrifices involving slaughter of the cows. Such beneficial cows were slaughtered in large numbers of the occasion of the performance of sacrifices which were non-in-jurious to any one of almost all Indian languages is the Brahmi Script.

H - 43

आलेख का संक्षिप्त प्रारूप आर्य संस्कृति की ऐतिहासिक महत्ता

रमेश प्रसाद, मधुबनी

आर्य शब्द का मूल अर्थ अमृत का मापक होता है। 'रसं तेमित्रो अर्यमा' इस श्रुति के अनुसार अमृत के प्रस्तोता को अर्यमा कहा गया है। आर्य शब्द अमृत का वाचक है। आर्य संस्कृति भारतीय तथा वैदिक संस्कृति की जाती है। तैत्तिरीयोपनिषद में सत्यंवद, धर्मंचर आदि का उद्घोष किया गया है। आर्य संस्कृति सत्य तथा धर्म पर आधृत है। पतंजलि ने यम के विवेचन क्रम में अहिंसा, सत्य, अस्त्ये, ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह की महत्ता का प्रतिपादन किया है। इसी प्रकार वेदान्त में धर्मरूपी वृक्ष की तीन शाखाओं का उल्लेख है। इनमें तप, सत्य, आचार्यों की संगति आदि का उल्लेख है। भारतीय संस्कृति आत्मवाद से संयुक्त रही है। याज्ञवल्क्य ने आत्मा को ही द्रष्टव्य कहा है - आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः। आत्मवाद ब्रह्मवाद तथा अद्वैतवाद को प्रतिष्ठित करता है। इस प्रकार भारतीय संस्कृति को समन्वयवादी कहा जाता है। अनेक साधनाओं का विनियोग इसमें परिलक्षित होता है। इस संस्कृति में विश्व संस्कृति को प्रभावित किया है। भावजगत में चेतना के अनुसंधान क्रम में भारतीय संस्कृति के औदार्य प्रकट होती है। भारत को मानवता का जन्म भूमि कहा गया है। इस संस्कृति की ऐतिहासिक महत्ता को विस्मृत नहीं किया जा सकता है।

H - 44

स्वर्ण मन्दिर का ऐतिहासिक अध्ययन

विशन दास, जम्मू

हमारे अधिकाँश तीर्थ एवं मन्दिर पवित्र नदियों के तट पर स्थित हैं। जहाँ नदियाँ नदीं है वहाँ पवित्र सरोवरों का निर्माण किया गया, क्योंकि सनातन मान्यता के अनुसार जल दी सर्वाधिक शुद्ध करने वाला तत्त्व है हमारे सिक्ख पंथ का प्रमुख तीर्थ अमृतसर स्थित स्वर्ण मन्दिर पवित्र सरोवरों पर ही अवस्थित है।

H - 45

Impact of Buddhism on Oriya Drama

Prof. Manoranjan Pradhan, Santiniketan

Once upon a time Buddhidsm enlightened Orissa and it was prolongede deeply associated with its culture, that has been probed by the researchers and the ruins of its monuments unfolds a lot. Kalinga war (261 B.C) brought an impression in the mind of King Ashlok which transformed him into Dharmashoka. Later on Ashok tool part profoundly to preach Buddhism and its thought to the different parts of the world. Oriya literature going through these ethos, is remarkable in its every aspects. Oriya drama of course is enriched extensively with the central essence of Buddhism. Bikram Dev Barma's (1845-1947) 'Buddha Charita', Kalindi Charan Panigrahi's 'Priyadarshi', Mayadhar Manshingh's 'Buddha', Lala Nagendra Kumar Roy's 'kalinga Vijaya' (1945) and Surendra Nath Sharma's 'Ashoka' Might have infiuenced bythe historical events, where as Bijaya Mishra's 'Tataniranjana' is an exclusive one in relevance to Buddhism that contradicts Buddhabani Niranjana, Bodhidruma and Buddha itself are depicted here symbolically In "Tataitranjana' Buddha speaks that that there is onthing called eternal truth, in fact, it is a process that evolves from time to time as the evolution of human beings. During Lord Buddha's period, Ambapalee became a courtesan forcefully by the assembly of Baishali due to her excessive portrayes lamentation grief and despait of Ambapalee alongwith her longing for nirvana, a state of perfect happiness. Narayan Sahu's (2005) 'Upasana' and Ramchandra Mishra 's 'Marumanthana' are also remarkable in this sphere. In relation to Buddhisam, all these dramas are of course an epitome each.

H - 46

Food, Drinks and Dresses in Mugal period

अनीता श्रीवास्तव, लखनऊ

अभी तक अधिकांश शोध का विषय, सुल्तानो, सम्राटो व अमीरो के जीवन के सम्बन्ध मे रहे है जिनमें उनकी विजयो व पराजय तथा शासन पर विशेष ध्यान दिया गया है । यदा कदा पृथक रूप के विषय के रूप में अमीर वर्ग संरचना पर भी शोध कार्य के आधार पर ग्रन्थो की रचना हुई है । ड्ढां. एस . वी. पी निगम मे 'दि नोविल्टी अण्डर सुल्तान आव हिस्ट्री' तथा डाड्ढ. अतहर अली ने औरंगजेब के अन्तर्गत मुगल उमरा वर्ग की रचना की है । इसी भांति अनेक सुप्रसिद्ध विद्वानो ने दिल्ली के प्रमुख सुल्तानों व मुगल सम्राटो पर ग्रन्थ सिखे, यद्यपि समाज मे विभिन्न वर्गो की वेशभषा खान-पान व रहन-सहन पर अन्य सन्दर्भ में बहुत कुछ लिखा गया है परन्तु मध्य काल में इस विषय पर बृहत रूप से पृथक विषय के रूप में जहां मेरी जानकारी है, कोई विशेष शोध कार्य नही हुआ है। प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध मे मैने इस विषय पर प्रकाश डाल कर रिक्तता की पूर्ति की है।

H - 47

AN ANALYSIS Of ODIA ONOMATOPOEIC WORD

Prof. Sabita Pradhan, Santiniketan

Words of a language can be divided into different categories. Onomatopoeic word is one of them though quite different in nature. It is always confused with the terms like reduplicative, repetitive, imitative & echo-words. Bur onomatopoeic word is different from the above-mentioned terms though all these characteristics features are present in Onomatopoeic word. For example some English onomatooeic expressions are as follows-smash, hiss, splash, cuckoo, bow-wow & pitter-patter etc. The main characteristic feature of Ono-word is to imitate natural sound & it is found in reduphicated forms. English & European languages are not good examples of the use of onomatopoeic words. So in English dictionaries these words are usually considered to be features of lierary expression of poetry in particular. But these words are widely used in spoken language as well as in literary

language, that means in prose, fiction & poetry in Indian language (Hindia, Bengali, Oriya, Marathi etc.) The semantic aspect of these words is very important, divergent & interesting too. In this paper I am going to deal the phonological & morphological aspects, as several phonological & grammatical factors are there which must be taken into account.

H - 48

प्राचीन भारतीय परिवारो मे पर्दा प्रथा

डॉ. अनुराग श्रीवास्तव,लखनऊ

प्राचीन भारतीय परिवारों में पर्दा प्रथा का प्रचलन कब से हुआ इसको लेकर विद्वानों के भिन्न-भिन्न मत हैं। वैदिक युग से प्रथम सदी ई.पू. तक हिन्दू समाज में स्त्रियों के लिए पर्दा अतवा अवगुंठन का कोई प्रचलन नहीं था। स्त्रियाँ बिना पर्दे के स्वतन्त्रतापूर्वक कहीं भी आ जा सकती थीं तथा पुरुषों के साथ उठ-बैठ सकती थीं। पूर्व वैदिक काल में वधू सभी आगतों को दिखाई जाती थी। ऋग्वेद में उल्लेख किया गया है कि लोगों को विवाह समय कन्या की ओर देखना चाहिए, 'यह कन्या मंगलमय है एकत्र होओ और उसे देखो, इसे आशीष देकर ही तुम लोग अपने घर जा सकते हो' स्त्री और पुरुष एक साथ शिक्षा ग्रहण करते थे। वधू से यह आशा की जाती थी कि वृद्धावस्था तक वह जनसभाओं में बोल पायेगी। ऋग्वेद से ज्ञात होता है कि नव विवाहिता बहू, साम, श्वसुर,ननद और देवरों पर सम्राज्ञी बनकर जाती है। प्राचीन काल में स्त्रियाँ विदथ तथा समन (उत्सव और मेला) में स्वच्छन्दतापूर्व सम्मिलित हौती थीं। स्त्री केलिए सभावती शब्द का प्रयोग हुआ है, जिससे स्पष्ट होता है कि स्त्रियों पर पर्दा प्रथा का प्रचलन नहीं था।

प्रस्तुत लेख में प्राचीन भारतीय परिवारों में पर्दा प्रथा के बारे में विसातरपूर्वक चर्चा की गयी है। उत्तर वैदिक कालीन एतरेयब्राह्मण से विदित होता है कि पुत्र वधुएँ (श्नुषा) प्रायः अपने श्वसुर से लज्जा करती हैं और स्वयं को छिपाकर चली जाती हैं। इससे ज्ञात होका है कि गुरुजनों के समक्ष नवयुवतियों परकुछ प्रतिबन्ध था। उत्तर वैदिक कालीन युग में स्त्रियां प्रत्येक सभा और गोष्ठियों में बराबर की भागेदारी लेती थीं, वार्ता करती थीं और विचारों का आदान-प्रदान करती थीं। स्त्रियाँ आने सम्पत्ति विषयक अधिकार के लिए न्यायालय में भी जाती थी।

H - 49

प्राचीन भारत में राजा तथा मन्त्रियों के कर्तव्य तथा आधुनिक राजनेता कौटिलीय अर्थशास्त्र तथा अथर्ववेद के संदर्भमें

जयश्री सकलकले, महाराष्ट्र

अथर्ववेद का समावेश वेदों में भलेही बादमें हुआ है। किन्तु समाज से इस वेद का संबंध अत्यन्त स्पष्ट है। अथर्ववेद को अनेक आधुनिक शास्त्रोंका उत्पत्तीस्थानके रूपमे भी देखा जा सकता है। इस वेद के अनेक सूक्तों में राज़ाके कर्तव्यों की स्पष्ट रूपसे तथा कतिपय स्थानोंपर इन्द्र के माध्यम से चर्चा की गयी है। अथर्ववेद के सातवे काण्डमें बारहवे सूक्त में राजाकी साहाय्यता करनेवाली सभा नरिष्टा भी उल्लेख है।

विद्म ते सभे नाम नरिष्टा नाम वा असि। ये ते के च सभासदस्ते में सन्तु सवाचसः। कौटिलीय अर्थशास्त्रमें प्रथम विनयाधिकरण में राजामन्त्रियों के कर्तव्य, गुणों की चर्चा है।

H - 50

भारत का प्राचीन प्रजातन्त्र- मलाणा जनपद

डा. बलवन्तकुमार शर्मा, शिमला.

हिमाचलप्रदेश के कुल्लू जिले में स्थित मलाणा जनपद भारतवर्ष का सब्से प्राचीन प्रजातन्त्र है। हिमाचलप्रदेश के इस छोटे से भूभाग में अपना ही राजा अपनी ही प्रजा अपने ही अधिकारी अपने-अपने ढ्ंग से देवता के बनाए हुए नियमों के अनुसार बडी कठोरता से उसका पालन करते है। भारतवर्ष मे यदि प्रधानमन्त्री के अस्तित्व को सर्वोपरि समझा जाता है तो हमारे मलाणा जनपद मे कुछ इसी प्रकार की उपाधि एक व्यक्ति को प्राप्त होती है। मलाणा जनपद के समस्त प्रशासन को दो भागों मे विभक्त किया गया है- अप्परहउस- राज्यसभा जैसी तथा लोअर हउस-लोकसभा जैसी। मलाणा जनपद में इन दोनों सदनों के चुनाव का विधान एवं तौर-तरीके अलग है। इनकी शक्तियाँ भी अलग-अलग हैं जो हमारे मूल प्रजातन्त्र से अधिकांश मिलती-जुलती है। अप्परहउस अथवा राज्यसभा के वहाँ की लोकसभा में ज्येष्ठांग कहते है। तथा लोयर हउस अथवा लोकसभा के लोग कोर के नाम से पुकारते है। मलाणा जनपद में अपना ही दण्डविधान है। जिस प्रकार का मुकद्दमा हो उसी प्रकार की दण्डव्यवस्था का प्रावधान होता है। मलाणा के प्रजातन्त्र में बाह्य तथा भीतरी प्रशासन दैवी आधार से मौखिकरूप में चलता है। जनपद की आय के साधन भिन्न-भिन्न है। उपर्युक्त शीर्षक का सांगोपांग वर्णन प्रस्तुत शोधपत्र मे किया गया है।

H - 51

महाभारत काल में शिक्षा का स्वरूप

दिनेषकुमार, वाराणसी

भारतीय वाङ्मय में वेद वेदाङ्ग तथा उपनिषद साहित्य के समान ही रामायण तथा महाभारत का महत्त्व समझा जाता है। महाभारत को पञ्चमवेद की संज्ञा से अभिहित किये जाने से इसका महत्त्व और अधिक बढ्ढ गया है। महाभारत कालीन शिक्षा को उत्कृष्ट बनाए रखने में उस समयक आचार्यो का विशेष योगदान रहा है। इन आचार्यों का जीवन परम सात्त्विक और तपः पूर्ण होता था। यही कारण है कि धार्मिक, नैतिक, दार्शनिक, व्यावहारिक, वैज्ञानिक एवं मानवीय शिक्षाओं का विवेचन बडी सूझबूझ के साथ किया गया है। महाभारत काल की शिक्षा संस्थाओं का स्वरूप आश्रमों, गुरुकुलों, परिषदों यज्ञ मण्डल तथा सभा स्थल के रूप में देखने को मिलता है। प्राकृतिक रूप से ये सभी शिक्षा-केन्द्र मानव को सात्तविक जीवन की ओर ले जाने वाले होते थे। स्वाभाविक रूप से मनुष्य सत्य की खोज के लिए तत्पर रहता था। महाभारत काल की शिक्षा की यह विशेषता थी, कि शिक्षा जीवन के साथ पूरी तरह सम्बन्धित थी। विद्यार्थी को स्वावलम्बी, सहिष्णु तथा व्यावहारिक कैसे बनाया जाय इसके अनेक उदाहरण गुरु गृह में दी जाने वाली शिक्षा में देखने को मिलते है। इस काल में शिक्षोपरान्त मनुष्य अपने भौतिक जीवन को सार्थक करते हुए वह जीवन के परम उद्देश्य को प्रप्त करता था।

H - 52

आधुनिकभारते नारीणां स्थितिः

दीप्तिमयी दाश, तिरुपतिः

संस्कृतसाहित्यजगति बहवः आलङ्कारिकाः दृश्यन्ते। ते भामह- वामन- रुद्रट-मम्मट्टादिनाम्नाः परिचिताः। एतेषां काव्यादिपठनेन एव काव्यमार्गाद्यनुसन्धानेन जगति अस्मिन् नूतनाः कवयः उज्ज्वलप्रतिभा इव दरीदृश्यन्ते। ऐतेषु संस्कृतसाहित्यरसिकशिरोमणिः पण्डितप्रवरः उत्कलप्रदेशस्य गौरवभूतस्य चर्तुधामसु अन्यतमे श्रीक्षेत्रधाम्नि स्थितस्य श्रीसदाशिवपरिसरस्य वरेण्यकविप्रतिभा डाँ.सूर्यमणिरथः अन्यतमः। सः जगत्कल्याणार्थं सामाजिकान प्रति बहवः काव्यकविताः अर्पयति। समर्प्यमाण कृत्यादिषु 'आधुनिकभारतम्' इति लघुगुकाव्यं संस्कृतसाहित्ये विलिक्षणसिद्धान्तलघुकाव्यस्य स्थानं भजति। काव्यमिदं साम्प्रतिककालिनः भारतीयवर्षस्य प्रचल्यमाना स्थितिमाधारीकृत्य वर्णितमस्ति।

H - 53

श्री श्री जगन्नाथजी के नव कलेवर की वन याग यात्रा

डा.कल्याणी नन्दी, पुरी

सर्वेषां चैव देवानां राजाश्री पुरुषोत्तमः।
सर्वेषां चैव क्षेत्राणां राजा श्रीपुरुषोत्तमः।।

कपिल पुराण के अनुसार समस्त देवों के राजा श्रीपुरुषोत्तम और समस्त क्षेत्रों का राजा श्रीपुरुषोत्तम है। हम जानते है कि जो मूर्तियाँ विभिन्न पीठों में पूजित होती हैं उनमें से एक भी काष्ठ या लकडी से बनी मूर्ती नही है। श्रीजगन्नाथजी के चतुर्द्धा विग्रह ही दारु से बनकर दारूव ब्रह्म पुरुषोत्तम के नाम से विश्व विदित है। शास्त्रों में चार प्रकार के पूजित विग्रहों का वर्णन है यथा १.लेखा, २.दारुव ३.धातव ४.मणिमय। प्रत्येक प्रकार के विग्रह की एक समय सीमा होती है। दारु मूर्ती या दारुव विग्रह की समय सीमा बारहसाल की होती है। अत एव बारहसालों के बाद दारुव विग्रह का परिवर्तन अनिवार्य है।

वासांसि जीर्णानि यथा विहाय नवानि गृह्णाति नरोपराणि।
तथा शरीराणि विहाय जीर्णान्यन्यानि संयाति नवानि देही।।(गीता.२-२२)

H - 54

विश्व शान्ति में भारत की देन

वर्षा शुक्ला, उत्तरप्रदेश

भारत का भूतकाल इस बात का साक्षी है कि हमारे यहाँ सदैव प्रथम प्रधानता भौतिक वस्तुओं को न देकर मानव को एवं मानव धर्म को दी गई है। भारत की स्वार्थरहितता, बलिदान और त्याग, मानवता और विश्वास की परम्पराएं है। भारत प्राणिमात्र के हित– चिन्तकों,धार्मिक सहिष्णुता एवं शान्ति के अन्वेषको का प्रसूति स्थान रहा है। वसुधैव कुटुम्बकम् हमारा आदर्श एवं ध्येय वाक्य रहा है क्यों कि इस दृष्टिकोण को आत्मसात करके ही हम उस स्वार्थ एवं लोभ का त्याग कर सकेगें जो शान्ति स्थापना के प्रमुख बाधक तत्व है। हमारे भूतकाल की परंम्पराएं एवं मानव मात्र के कल्याण हेतु हमारा दृष्टिकोण अल्पाधिक रुप मे

वर्तमान मे भी विद्यमान है, जिससे आज भी भारत मानव जाति के लिए विश्व-शान्ति का दूत होने का दावा कर सकता है। उल्लेखनीय तथ्य यह है कि भारत में कभी भी आक्रमण हेतु युद्ध नही किये है। निःसन्देह भारत के पास शक्तिशाली सशस्त्र सेनाएद्ध रही किन्तु उनका कार्य मातृभूमि के रक्षण पर्यन्त ही सीमित रहा। भारत मे सदैव तत्परता पूर्वक अन्य देशो की स्वतंत्रता का आदर किया है। भारत का विश्व शान्ति मे अपूर्व योगदान है अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति के विस्तृत क्षेत्र में भारत ने शान्ति निर्माता की भूमिका निभायी है। प्रस्तुत शोध पत्र में विश्व शान्ति हेतु भारत के प्रयासों को रेखांकित किया जा रहा है।

H - 55

संस्कृत काव्यशस्त्र में रतिः एक मनोवैज्ञानिक विश्लेषण

अक्षयद्विवेदी, वारणासी

संस्कृत काव्यशास्त्र में रति को सर्वाधिक महत्वपूर्ण भाव मानकर उसकी समस्त भावों में सर्वप्रथम गणना की गई है, तथा रति भाव से निष्पन्न श्रृंगार रस को रसराज की संज्ञा प्रदान की गई है । भावप्रकाशकार में श्रृंगार शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार से किया है -

भावानामुत्तम यतुच्छृङ्गश्रेष्ठमुच्यते।

इयन्ति श्रृंङ्गं यस्मात्तु तस्मात् श्रृंगार उच्यते।।

श्रृंगार रस के संयोग और वियोग दो पक्ष होने के कारण उसमें सुखात्मक और दुखात्मक दोनों प्रकार के मनोविकार सम्मिलित होते हैं, अत एव रति की अन्य भावों की अपेक्षा प्रधानता, श्रेष्टता तथा व्यापकता स्वयं सिद्धा है। रति भाव के काव्यशास्त्रीय स्वरूप पर विचार करने के पश्चात् यह प्रश्न स्वाभाविक उठता है, कि रति का वास्तविक स्वरूप क्या है ? क्या इससे अभिप्राय प्रेम के उत्कृष्ट विशुद्ध मानसिक तथा दैविक स्वरूप से है, या काम के नितान्त स्थूल शरीर तथा मांसल रूप से? साथ ही युवक - युवती विषयक प्रेम के अतिरिक्त अन्य कोई प्रेम भी रति वृत्ति के अन्तर्गत आता है। उपरोक्त प्रश्नों के सन्दर्भ में प्रसिद्ध मनोवैज्ञानिक मैकडोनल ने 'रति ' मूल प्रवृत्ति माना है, जिसकी परिभाषा इस प्रकार से दिया है ।

'मूल प्रवृत्ति वह प्रदत्त शक्ति है जिसके कारण प्राणी किसी विशेष प्रकार के पदार्थ की और ध्यान देता है और उसकी उपस्थिति में विशेष प्रकार के संवेग या मनःक्षोभ का अनुभव करता है '। अतएव मैकडोनल ने जिस काम प्रवृत्ति तथा तत्सम्बद्ध मनोवेग को व्याख्यायित किया तथा काव्यशास्त्री आचार्यों ने रति आदि का स्वरूप स्थापित किया है, वे अपने अर्थ में व्यापक होते हुए भी एक विशिष्ट सम्बन्ध को लेकर उपस्थित हुआ है और वह सम्बन्ध है युवक - युवती विषयक प्रेम विषयक प्रेम जो लैंगिक आकर्षण से लेकर प्रेम के दिव्य, निर्लिप्त निःस्वार्थ, अन्योन्यसमर्पणमय उत्कट पावन रूप तक व्याप्त है ।

अतएव संस्कृत काव्यशास्त्र में रति का मनोवैज्ञानिक दृष्ट्या विवेचन करना हमारा मुख्य उद्देश्य है, जिसको शोध पत्र के माध्यम से प्रस्तुत किया जाएगा ।

H - 56

सन्तपरम्परा में बाबा साहेब राम

डॉ. जगदीश झा, दरभंगा

उत्कट विराग की दशा प्रस्तुत हो जाने पर मैथिल कर्मकाण्डियों ने सन्यास का तत्क्षण ही विधान कर झला है जो प्रायः स्मृति ग्रन्थों, उपनिषदों, आदि से सर्मथित है । यही विरागाक्रान्त की दशा आपतित हुई । कुसुमौल वासी सरिसवे छाजन मूल के मैथिल ब्राह्मण श्री साहेब राम झा की जिन्होंने मिथिला के तत्कालीन नरेश महाराज नरेन्द्र सिंह के (ई. १६५०-१७५०) समयावधि में अपने एक मात्र पुत्र अकाल कवलित हो जाने पर जीवन की नश्वरता को देखते हुए उस शाश्वत चरम वस्तु में राग उत्पन्न करने की उत्कट लालसा से गृह त्याग किया । पश्चात् अनेक तीर्थ स्थलों की परिक्रमा एवं देव पूजन उपरांत उनमें परमपुरुष के प्रति राग उत्पन्न हो गई । फलतः वे एक वैष्णव सन्त के रूप में सुविख्यात हो गए । वर्तमान दरभंगा जिला से २० कि. मी. उत्तर साथ ही पिण्डारूच मौजे के अंतर्गत एक जनकोलाहल शून्य स्थान पचाढ़ी को इन्होंने अपना भक्ति एवं कर्मक्षेत्र के रूप में अपनाया । अपने सुदीर्घ जीवनावधि में इन्होंने ईश्वरार्पण बुद्धया जो भी उदगार व्यक्त किए वे प्रायः छान्दात्मकता फलतः गोयात्मकता से संवलित अद्यावधि श्रद्धमान के कण्ठहार बने हुए हैं । उन छन्दों की महत्ता साहित्य संपृक्त दार्शनिकता के वशीभूत हो मैथिल कवीश्वर चन्दा झा ने आज से सौ वर्ष पूर्व एक भजन संग्रह नाम से संगृहीत कर पचाढ़ी स्थान के आर्थिक सहाय से प्रकाशित कराया गया था ।पदावली के अध्ययनोपरांत साहेब राम दास सर्वप्रथम वैष्णव भक्त तदुपरांत कवि हृदय युक्त दीखते है। पद की रचना को इन्होंने साधन स्वरूप स्वीकार करते हुए साध्य के रूप में विष्णु का भजन-कीर्तन किया। भक्तिमार्गी साहेब राम दास कर्म और ज्ञान मार्ग से निवृत्त दीखते हैं । अतः भक्ति मार्ग के सिद्धान्तानुरुप ही उन्होंने भजन कीर्तन का रचना की । जिस भगवत कीर्तन में मधुरता के साथ शान्त, दास्य और वात्सल्य रस की अभिव्यक्ति हो पाती है, सख्य भावात्मक रचना अल्पतर ही देखी जाती है ।

H - 57

आदि शंकराचार्य : काल समीक्षा

बजरंग लाल अत्रि, दिल्ली

इतिहासकारों द्वारा निर्धारित आदिशंकराचार्य भागवत्पाद का समय ७८८-८२० ईस्वी की समीक्षा आवश्यक है क्योंकि निम्नलिखत तथ्य इस मान्यता को मिथ्या प्रमाणित करते हैं :- १.सातवीं शताब्दी से ही भारत पर मुस्लिम आक्रमण आरंभ हो गए थे । मुहम्मद बिन कासिम ने ७११ ईस्वी में सिंध विजय किया और आदिशंकर की जन्मभूमि मालाबार में मुस्लिम बस्तियाँ बस गई थी तथा प्रथम शताब्दी ईस्वी में ही सेंट थामस द्वारा मालाबार से लेकर चेन्नई तक ईसाइयत का प्रचार किया जा चुका था । आदिशंकराचार्य ने सभी मतों का खण्डन किया किंतु ईसाई और मुस्लिम दर्शन का जिक्र भी नहीं किया अतः मुस्लिम आक्रमणों और ईसाई प्रचार से पहले आदिशंकर हो चुके थे । २. आदिशंकाराचार्य की परंपरा में दशनामी संप्रदाय के आह्वान अखाडा ६०३विक्रमी अर्थात् ५४६ ईस्वी, अटल आखाडा ६०७ विक्रमी अर्थात् ५५०ईस्वी, महानिर्वाणी अखाडा ७४९ ईस्वी, आनन्द अखाडा ७९९ ईस्वी में स्थापित किया गया । ३.शतपथ ब्राह्मण

का भाष्यकार हरिस्वामि कलिसंवत् ३७४० अर्थात् ६३८ ईस्वी में कुमारिल के शिष्य प्रभाकर को उद्धृत करता है तथा उसका गुरु स्कन्दस्वामी अपनी निरूक्त व्याख्या में कुमारिल भट्ट को उद्धृत करता है अतः आदिशंकर का काल उनसे प्राचीन है । ४. ब्रह्मसूत्र शांकरभाष्य के टीकाकार वाचस्पति मिश्र वि. ८९८उ८४७ इस्वी में अपनी परिपक्व आयु अनुमानतः ४० वे में शांकरभाष्य पर टीका लिखी । अतः वाचस्पति मिश्र का जन्म ८४१-४० उ८०१ ईस्वी है । भगवान् शंकर के समय ७८८-८२० ईस्वी होने पर आदिशंकर और वाचस्पति मिश्र बीस वर्ष समकालिक हो जाते हैं जोकि असंभव है ।

H - 58

प्राचीन भारतीय दर्शन में पर्यावरण चेतना एवं नियोजन

डॉ दुधनाथ चौधरी ,आरा

पर्यावरण और मानव इन दोनों का घनिष्ठ सम्बन्ध प्राचीन काल से ही रही है । कालान्तर में प्रकृति के अत्यन्तिक दोहन वैज्ञानिक एवं औद्योगिक विकास की अनियोजित तथा अनियन्त्रित गति विधि ने पर्यावरण को संकट मे डाल दिया है । हमारे प्राचीन भारतीय दर्शनों में पर्यावरण चेतना व नियोजन की शिक्षा मिलती हैं । उदाहरण के लिए गीता में भगंवान् श्रीकृष्ण ने कहा है कि वृक्षो में पीपल हूँ । बृहदारण्यक उपनिषद् के अनुसार पृथ्वी हमारी माता है मनुष्य उसका शिशु है, वृक्ष उस माँ के समान है, जिन्से हमें उर्जा मिलती है । अग्निपुराण के अनुसार एक शिष्य अपने गुरु से पुछता है कि मैं पुण्य का कार्य करना चाहता हुँ । गुरु उत्तर देते हैं कि दस कन्या दान का फल एक कुएँ बनवाने में है, दस कुएँ बनवाने का फल एक तालाब बनवाने में है, दस तालाब बनवाने का फल एक वृक्ष लगाने में है । पालि ग्रंथों में स्पष्ट वर्णन आया है कि कुछ देवता वृक्षों पर ही रहते हैं इसलिए भिक्षुओं को वृक्ष काटना वर्जित किया गया है । यदि कोई भिक्षु वृक्ष काट देता है ते उसे पाचितिय (प्रायश्चित) करना पड़ता है । और प्रायश्चित् भिक्षुओं के लिए सबसे बड़ा दण्ड माना गया है । श्रीमद्भागवत् पुराण में कहा गया है कि जो मनुष्य आकाश, जल, पृथ्वी और प्राणियों का आदर करता है वह परम शक्ति ईश्वर की कृपा को प्राप्त करता है । प्राचीन काल में भारतीय दर्शन में पर्यावरण संरक्षण सिखाया गया है प्रकृति को आदर दिया गया जीवन को अहिंसा मूल मंत्र से संरक्षित किया गया है ।

H - 59

गुप्तकालीन नारी का शिक्षा स्वरूप

दीपांजली,लखनऊ

गुप्तकालीन नारी की शिक्षा के सम्बन्ध को समझने केलिये समकालीन प्रमुख साहित्यक ग्रन्थों में पुराण, कालिदास साहित्य, वराहमिहिर की बृहत्संहिता, गाथासप्तशती व कुछ चिकित्सा सम्बन्धी ग्रन्थों, कामसूत्र, चर्तुभाणी , अमरकोशे व गुप्तकालीन अभिलेखीय साहित्य आदि में प्राप्त उद्धरणों से धार्मिक , व्यवहारिक, प्रकाशनिक व सैन्य शिक्षा के अतिरिक्त गायन , वादन, लेखन, नृत्य-कला व संगीत नाट्य - शास्त्र व ललित कलाओं , धर्म - दर्शन तथा इतिहास की शिक्षा के द्वारा गुप्त काल की नारियों को शिक्षित किये जाने के उल्लेख प्राप्त होते है। विष्णुपुराण में अप्सराओं की नृत्य कला को सूर्य मण्डल की शोभा

विस्तार का कारण माना गया है। विक्रमोर्वशीयम् से ज्ञात होता है कि स्त्रियाँ गायन - वादन में भी संलग्न रहती थी व उसके विभिन्न क्षेत्रों का ज्ञान रखती थी। मालविकाग्निमित्रम् में शर्मिष्ठा नामक स्त्री ने चतुष्पद नाम के कई रागों का निर्माण किया था और संगीत साधन के नियम निर्धारित किये थे। स्त्रियों को लिखना - पढना भी सिखाया जाता था व लेखन केलिये भोज - पत्रों का प्रयोग करती थी। चतुर्भाणी में मदयंती को पुस्तकवाचनी अर्थात् पुस्तकों का पाठ करने वाली बताया गया है। इस ग्रन्थ में संस्कृत बोलने वाली स्त्रियों के भी सन्दर्भ प्राप्त होते है। ललितविस्तर में गोपा नामक राजकन्या को अनेक शास्त्रों में प्रवीण कहा गया है। गुप्तकाल में शीलाभट्टारिका आदि स्त्री कवित्रियों और लेखिकाओं के संदर्भ प्राप्त होते है। गुप्तकालीन राजपरिवारों की कन्याओं को प्रशासकीय सैन्य शिक्षा भी दी जाती थीं। इस सन्दर्भ में विशेष रूप से वाकाटक नरेश रुद्रसेन द्वितीय की पत्नी प्रभावती गुप्त का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है, जिन्होंने असमय पति मृत्यु के पश्चात अपने अल्पवयस्क पुत्रों की संरक्षिका के रूप में राज्य का सफलतापूर्वक संचालन किया था। तत्कालीन समाज में नारियाँ धार्मिक शिक्षाओं में भी बढ - चढकर भाग लेती थी। बौद्धाचार्य वसुबंध की जीवनी में परमार्थ ने लिखा है कि अयोध्या का राजा पुरुगुप्त ने बौद्ध धर्म का अध्ययन करने हेतु अपनी महारानी श्रीवत्सदेवी व पुत्र बालादित्य को आचार्य के पास भेजा था। चीनी यात्री फाह्यान ने पंजाब और गंगा के मैदान में अनेक भिक्षुणी विहारों को देखा था, जहा वह कठोर संयम व नियगों में रहकर विद्याध्ययन करती थी।

H - 60

हरियाणा राज्य में संस्कृत की स्थिति

सुरेश कुमार, हरियाणा

एक नवम्बर १९६६ को हरियाणा राज्यका गठन हुआ था। चूँकि उस समय हरियाणा पंजाब राज्य से अलग हुआ था तो उस समय संस्कृत की स्थिति उन्नत नहीं थी। आज हरियाणा में परम्परागत और आधुनिक दृष्टि से शिक्षा दी जाती है। परम्परागत रूप से शिक्षा गुरुकुलों के साध्यम से तथा आधुनिक शिक्षा विद्यालय तथा विश्व विद्यालय स्तर पर होती है।

उल्लेखनीय है कि हरियाणा में प्रारम्भिक स्तर पर संस्कृत शिक्षा नहीं होती। विद्यालय तथा विश्वविद्यालय स्तर भी संस्कृत माध्यम से शिक्षा न देना एक दुःख विषय हैं। विद्यालय में भी संस्कृत माध्यम से संस्कृत शिक्षा नहिं होती। स्कूल स्तर पर संस्कृत के फलने फुलने में उसमें वैकल्पिक विषय में अन्य विषय जैसे शारीरिक शिक्षा ललित कला जैसे प्रायोगिक विषयों का होना मुख्य बाधा है।

H - 61

चारित्रिक निर्माण में पंचतन्त्र का योगदान

डा. प्रभात रंजन कुमार, मुजफ्फरपुर-विहार

चारित्रिक निर्माण में शिक्षा की भूमिका बडी महत्वपूर्ण है। जन्म के समय बालक व्यवहारदि किसी भी पक्ष से विज्ञ नहीं होता है किन्तु कालान्तर में चलकर उसके व्यवहार में सौन्दर्य लाने तथा सामंजन

स्थापित करने का महत्त्वपूर्ण कार्य शिक्षा द्वारा ही सम्पादित होता है। शिक्षा के माध्यम से ही समाज अपनी संस्कृति का रक्षण, संवर्द्धन एवं संपोषण करता है। जीवन की उदाता,उच्चता, सौन्दर्य एवं उत्कृष्टता,शिक्षा के द्वारा ही सम्भव हे। बच्चा का वैयक्तिक प्रगति, उसका शारीरक, मानसिक और भावात्मक विकास तब तक भली भांति नहीं हो पाती जब तक वह सम्यक् शिक्षा न ग्रहण करें। इस तरह समाज में सुख - समृद्धि लाने का कार्य भी शिक्षा ही करती है। आज के भौतिकवादी युग में मानव समाज मानो विभिन्न मनोविकारों से ग्रसित हो गया है। एक शिक्षित व्यक्ति भी न्यायोचित निष्कर्ष तक नहीं पहूँच पा रहा है। अधिकाधिक पाने की लिप्सा में मनुष्य अपने सगे - सम्बन्धियों का ही दुश्मन बन बैठा है। ईर्ष्या द्वेष, मद -मत्सर आदि मानवीय दुर्भावनाएँ बलवती होती जा रही है जबकि प्रेम, सौहार्द्र, करुणा, दयाद्रता, सेवाभावना, परोपकारिता, ईमानदारी, सत्यवादिता एवं कर्तव्य - परायणता जैसे नैतिक - मूल्यों का दिन प्रतिदिन अवमूल्यन होते जा रहा है। इन्ही समस्याओं से प्रभावित होकर मैने अपने शोध का विषय पं. विष्णु शर्मा विरचित कथा साहित्य का स्थापित ग्रन्थ पंचतन्त्र को चुना है। मेरे शोध का शीर्षक - चारित्रिक निर्माण में पञ्चतंत्र का योगदान है। इसमें पशु - पक्षियों का माध्यम बनाकर पंडित विष्णु शर्मा ने चारित्रिक निर्माण सम्बन्धी गूढ तत्वों का समावेश बडे ही सरल एवं सहज ढंग से किया है जिसका अध्ययन अध्यापन के द्वारा बालकों का चारित्रिक विकास सुगमतापूर्वक किया जा सकता है।

H - 62

सातवाहन राजाओं की धार्मिक सहिष्णुता नीतिः एक विश्लेषण

कविता सिंट्ट, लखनऊ

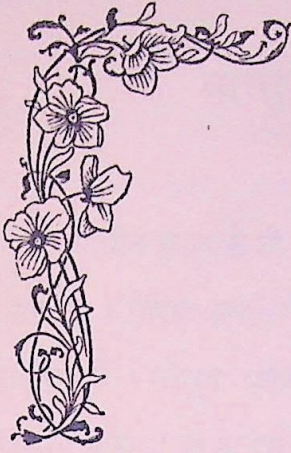
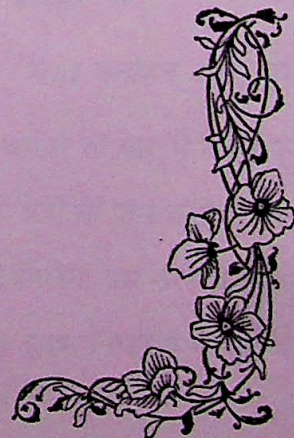
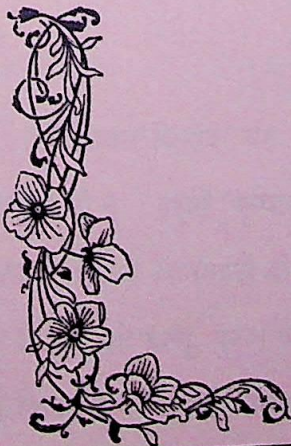
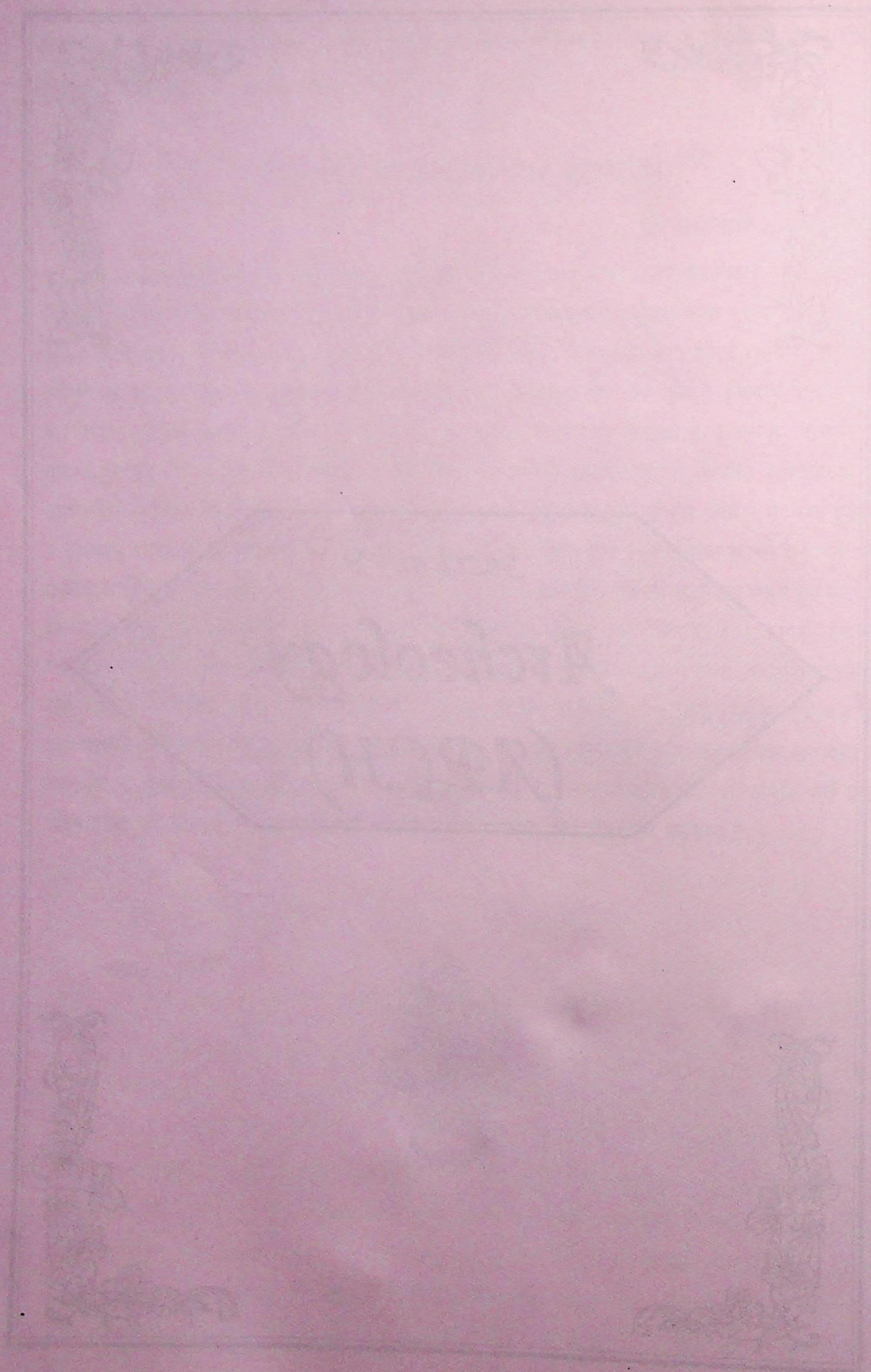
भारतीय साहित्य में सातवाहनों को मौर्य शासकों (उत्तर कालीन) का समकालीन कहा गया है। पुराणों में इस वंश के शासकों को 'आन्ध्रभृत्य' और 'आन्ध्र जातीयाः' कहा गया है। इन उद्धणों के आधार पर कुछविद्वान इन्हें प्रारम्भ में मौर्यो के आधीन सामन्त होना अनुमानित करते है। सातवाहनों की जानकारी के मुख्य स्त्रोत पुराण साहित्य में मिलने वाले कतिपय उद्धरण, तथा इस वंश के शासकों के नासिक, नानाघाट आदि क्षेत्रों से मिलने वाले अभिलेख, और मुद्रा साक्ष्य विशेष है। पुराणों में इस वंश का संस्थापक सिमु (सिसुक?, शिप्रक?,सिन्धुक? आदि) कहा गया है। सिमुक के बाद इस वंश के दूसरे शासक कृष्ण सातवाहन का धार्मिक दृष्टि-कोण से इसलिए उल्लेख आता है। इसके उत्तराधिकारी शासकों में शातकर्णी प्रथम राजनैतिक एवं धार्मिक दोनों दृष्टियों से महत्वपूर्ण शासक हुआ। उसके समय का 'नानाघाट गुहा चित्र सूचिका लेख' उसके विजयोपलक्ष में आयोजित अनेक धार्मिक अनुष्ठानों का महत्वपूर्ण विवरण देते है। स्पष्ट है कि शातकर्णी पूर्णतयां वैदिक धर्मावलम्बी सम्राट था ।धार्मिक दृष्टिकोण से अभिलेख का मंगलाचरण भी कम महत्वपूर्ण नही है, जिसमें इन्द्र, वरुण, सूर्य यम आदि वैदिक देवताओं के साथ-साथ उस समय तक धार्मिक विश्वासों के प्रांगण में अस्तित्व पा चुके, संकषण, वासुदेव और लोकपालों तक की वन्दना एक साथ की गई है। वैष्णव धर्म से सम्बन्धित दक्षिण में इस धर्म के विस्तार की सूचना देने वाला अपनी कोटि का यह पहला अभिलेख है। शातकर्णी के अधिकांशतः सिक्के, मालवा क्षेत्र से प्राप्त हुए है जिन पर 'रञो सिरि सातकणिस' लेख के साथ पृष्ठ भाग में गज का निदर्शन मिलता है। ऐसा लगता है कि

गज कालान्तर में जिसका सम्बन्ध गणेश के मुख के साथ होकर किसी भी शुभ कार्यारम्भ में मंगल द्योतक हो गया, इसी समय से अपना मंगल-सूचक स्थान ले रहा था।

H - 63

मिथिला की संस्कृति एवं आध्यात्म

प्रो. नमोनाथ ठाकुर, बिहार

विश्व में शान्ति दूत के रूप में विख्यात भारत के पुण्य धराधाम पर अवस्थित बिहार प्रान्त के अधीन मिथिला की पवित्र वसुन्धरा अपनी सांस्कृतिक मर्यादाओं एवं गौरवशाली आध्यात्मिक मान्यताओं को साथ लेकर आदि काल से लेकर आज तक देश एवं विदेशों में महिमा मंडित रहा है । सीता सुनयना की पवित्र हवेली एवं जनक याज्ञवल्क का पुण्य दरबाजा संस्कृति एवं आध्यात्म का बीज भूमि है । वेद विहित सत्कर्मों का प्रभाव यहाँ के जनजीवन में सुसज्जित रहते हुए धरोहर के रूप में स्थापित है । जनक, याज्ञवल्एय, गौतम, कणाद, वाचस्पति मंडन एवं चन्दा झा विद्यापति शरीखे शास्वत सपूतों जिनकी सांस्कृतिक एवं आध्यात्मिक प्रतिभाओं के रोशनी से भारत वर्ष तो सहज ही, विश्व समाज भी इस प्रकाश से धन्य हुआ है । इतिहास साक्षी है कि जगद्गुरु शंकराचार्य मिथिला के सांस्कृतिक एवं आध्यात्मिक कृत्यों की भूरि भूरि प्रशंसा राष्ट्रीय एवं अन्तराष्ट्रीय मचों पर कई वार कर चुके हैं । कई घात एवं प्रतिघातों को सहते हुए मिथिला की सांस्कृतिक एवं आध्यात्मिक परिपाटी आज भी पूर्ण रूपेण पुष्पित एवं पल्लवित है । आपसी सद्भाव एवं सहिष्णुता का अपूर्ण सम्मिश्रण है । मिथिला के सांस्कृतिक एवं आध्यात्म में जिसे अक्षुण्ण रखने हेतु एक एक मिथिला वासी चाहे वह किसी भी जाति, किसी भी धर्म या किसी भी सम्प्रदाय के हों कटिबद्ध हैं । इस परम्परा को रखने हेतु यह सांस्कृतिक उद्देश्य ही है । प्रत्येक मानव का उदय एवं प्रत्येक सम्प्रदाय का कल्याण । आज के फैशन के चकाचौन्ध में भी आधुनिकता के बन्धन में बान्ध कर नये समाज एवं प्रगति शील राष्ट्र की कामना मिथिला की संस्कृति एवं आध्यात्मवाद की शान एवं पहचान है ।

Section - 9
Archeology
(ARCH)

ARCH - 1

वास्तु-निर्देश यजुर्वेदीय ब्राह्मणों के सन्दर्भ में

डॉ. अपर्णा धीर, नई दिल्ली

प्राचीन काल से ही वास्तु शब्द घर बनाने की जगह, घर, आवास, निवास, भूमि, भवनखण्ड अर्थों में ग्राह्य है । वैदिक ग्रन्थों में मिलने वाले वास्तव्य और वास्तुप शब्द, ऋषि के वास्तु-विद्या के ज्ञान के परिचायक हैं । वस्तुतः वास्तु-विद्या की चर्चा विज्ञान एवं ज्योतिष दोनों विषयों के अन्तर्गत की जाती है । यजुर्वेदीय ब्राह्मणों के अनेक उद्धरणों में ऋषि कभी वास्तुशिल्पी के समान उचित स्थान-चयन अथवा माप आदि का कथन करते हैं, तो कभी ज्योतिष-विद्वानों के समान माप एवं भूमि के विषय में उत्तम फल-प्राप्ति का वर्णन करते हुए दिखाई देते हैं । अतः उस समय की सामाजिक व्यवस्था में प्रचलति वास्तु-कला को निम्नतः सन्दर्भो से जाना जा सकता है - १) ईटों के सन्दर्भ में मिलने वाले यजुष्मती, लोकम्पृणा इत्यादि ईंटें एवं इष्टिका-निर्माण-विधि का उल्लेख होना २) दिशाओं के नाम, उनकी स्थिति, देवता, फल आदि दिशा-ज्ञान के द्योतक हैं । ३) खनन, खात, अरत्नी, पाद, प्रादेश इत्यादि खोदने एवं मापने की क्रियाओं के वाचक हैं । ४) मिट्टी से जमीन लिपना, घेरा बनाना, कील गाड्ना, रेखा खींचना इत्यादि वास्तुशैली का कथन करने वाले प्रसंग इन ब्राह्मणों में यत्र-तत्र उपलब्ध हैं । ५) विशेषकर शतपथ ब्राह्मण में वर्णित यज्ञ-स्थान-चयन, वेदी-निर्माण, श्मशान-निर्माण के सिद्धान्तों का कथन । ६) गृह के दुःख-रहित होने के लिए लोक-कल्याणार्थ गृह आदि के प्रति की गई प्रार्थनाएँ वास्तु-कला के विकास की सूचक हैं । इस प्रकार वास्तु-कला के प्रति यजुर्वेदीय ऋषि के चिन्तन को ज्ञात करना ही इस शोध-पत्र का उद्देश्य है। एवमेव प्रस्तुत अध्ययन द्वारा वास्तु-विद्या के प्रारम्भिक चरण को भी सुनिश्चित किया जा सकता है।

ARCH - 2

'उपवन विनोद' में वताए गए वृक्षों की जीवनशैली

मेघा मनोहर कढे, पुणे

'उपवन विनोद' यह शाङ्र्गधर पद्धति का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है । इसमें वगीचे के बारे में महत्त्वपूर्ण जानकारी दी है । इसमें **'कूपाय भूमि परीक्षा'** नाम का एक प्रकरण है । जिसमें पेडों के पास कहाँ से पानी मिलता है इसकी जानकारी दी है । उसमें चार हाँथ बाजू, चार पुरुष नीचे पानी मिलेगा इस तरह के वर्णन आए है । ये जो बाजू, पुरुष के माँग है वो किस आधारपर निर्धारित करते है ? इनके निर्धारण में पेडों का कोई विशेष है ? इसका अध्ययन करने का में प्रयास करुंगी ।

ARCH - 3

पुरातत्व के दृष्टि में घोड़ाकटोरा

डॉ. हेगोयल, बिहार

घाड़ा कटोरा बिहार राज्य के नालन्दा जिला में जिला मुख्यालय बिहार शरीफ से करीब २१ किलोमीटर दक्षिण दिशा में अवस्थित है । यह स्थल २५० ०' ३७' उत्तरी अक्षांश एवं ८५० ३१' ३३' पूर्वी देशांतर पर स्थित है । घोड़ा कटोरा का टीला एक छोटा वर्गाकार किला के रूप में रहा होगा । इस टीले के मध्य में एक छोटा मिट्टी का किला था । कनिंघम महोदय के अनुसार इस टीले के उत्तरी भाग के आखिरी हिस्से से कई मुर्त्तियाँ प्राप्त हुई हैं । उन मूर्त्तियों में से एक मूर्त्ति पर तिथि का अंकन प्राप्त हुआ है । मूर्त्ति पर वर्ष ४२ लिखा है । घोडा कटोरा से १० वीं शताब्दी की एक अभिलिखित प्रस्तर प्रतिमा प्राप्त हुई है । प्रतिमा को देखने से ज्ञात होता है कि यह अण्डाकार आकार में बना हुआ है एवं इस पर दो नाग एवं दो नागिन के चित्र उत्कीर्ण है । घोड़ा कटोरा का टीला अपने आप में एक ऐतिहासिक महत्व रखता है । यह टीला अपने आप में प्राचीन विरासत को संजोए हुए है । इसके उत्खनन से हमें अनेक आश्चर्यजनक जानकारियाँ प्राप्त होगी । जिससे हमें प्राचीन इतिहास को जानने में मदद मिलेगी । घोड़ा कटोरा के इस टीले का उत्खनन अभी भी पूरी तरह से नहीं हो पाया है । इसे पुरातात्विक महत्व का मानते हुए केन्द्र सरकार ने अपने अधिनियम के अनुसार १९४० से ही इसे प्रतिरक्षित माना है । घोड़ा कटोरा टीले का पश्चिमी क्षेत्र का बुरी तरह से क्षरण हो गया है । जिसका मुख्य कारण पंचाने नदी एवं अन्य कारक है । सर्वेक्षण के दौरान विद्वानों ने कहा है कि घाड़ा कटोरा पुरास्थल कई कालों के धरोहरों को अपने अंदर समेटे हुए है । घोड़ा कटोरा पुरास्थल नालन्दा के काफी निकट का पुरास्थल है । इस कारण विद्वानो का यह विचार रहा है कि यह पुरास्थल प्राचीन नालन्दा महाविहार से जरूर संपर्क में रहा होगा। हिन्दु और बौद्ध दोनों धर्मों से संबंधित पुरावशेष निरंतर यहाँ से प्राप्त हो रहे हैं जिसके कारण इस स्थल को सांस्कृतिक समन्वय के स्थल के रूप में भी देखा जा सकता है ।

ARCH - 4

दरियापुर पार्वती : एक ऐतिहासिक धरोहर

डॉ. राजीव रंजन, बिहारशरीफ

दरियापुर बिहार राज्य के नवादा जिल में वारसलीगंज से ६ मील उत्तर एवं अपसड्ढ से एक मील की दूरी पर स्थित है । इसके बगल से सकरी नदी की धारा प्रवाहित होती है । इसके पश्चिम में एक पहाड़ी है, जो पार्वती पहाड़ी या दरियापुर पार्वती पहाड़ी के नाम से जानी जाती है । १८७२ ई. के लगभग ब्राड्डले एवं बेगलर एवं १८७९-८० में कनिंघम ने यहाँ भ्रमण किया । ग्रियर्सन ने भी अपने लेखों में इसके अवशेषों का वर्णन किया । १९०२ में ब्लाख ने इसे एक प्राचीन बौद्ध स्थल की संज्ञा दी । स्थानीय जनश्रुति के अनुसार

यह बावन-सुवा नामक पारंपरिक चरित्र के व्यक्ति के बैठक एवं कचहरी के अवशेष हैं । यहाँ स्तूप एवं महाविहार दोनों के होने की संभावना व्यक्त की गयी है । बेगलर ने पहले वहाँ महाविहार के अवशेष के रूप में कोठरियों की कतारें देखी थीं । कनिंघम के अनुसार फाहियान एवं ह्वेनसांग दोनों ने इस पहाड़ी का भ्रमण किया था, इसके पास ही कपोतिका महाविहार स्थित था । इसका वर्णन ह्वेनसांग के यात्रा वृत्तान्त में किया है । गाँव के पश्चिम में समतल सतह पर कनिंघम ने एक विशाल टीला देखा था, जो ४०० वर्गफीट में फैला हुआ था, एवं जिसकी ऊँचाइ १०'-१२' थीं। इसे स्तूप का अवशेष भी कहा जाता था । इस प्रकार दरियापुर पार्वती संबंधित उपरोक्त वर्णित ऐतिहासिक तथ्यों के आधार पर हम यह कह सकते हैं कि दरियापुर पार्वती सांस्कृतिक, धार्मिक और ऐतिहासिक दृष्टि से प्राचीन काल में धर्म, शिक्षा एवं संस्कृति का एक मुख्य केन्द्र था । दुर्भाग्यवश, इस स्थल की खुदाई अभी तक नहीं हो सकी है इसलिए इस स्थान का इतिहास अभी अंधकार के गर्त में है । परन्तु अभी तक प्राप्त अवशेष इस स्थल के ऐतिहासिक महत्व को दर्शाने के लिए पर्याप्त है ।

ARCH - 5

CONTRIBUTION OF COMMONERS TO TEMPLE MAINTENANCE: SOUTH INDIAN EPHGRAPHICAL EVIDENCES.

Mrs. Ramadevi, Chennai.

South India is regarded as the land of Temples. The Kings who ruled South India, especially Tamilnadu were fascinated by gigantic towers and the Sculptural beauty associated with the temple architecture. Interestingly the huge Temples were created and maintained by Cholas and therefore the period ruled by the Cholas can be also called the golden age of Temple architecture period. Chola Kings dedicated their victories to Lord Siva, by building gigantic temples (Brhadisvaram and Gangaikonda Cholapuram) These are known to us through the inscriptions and grants, found in these temples. The enormous wealth of inscriptions found in these Temples, proclaims the heights attained by the people in artistic, aesthetic and materialistic fields. The maintenance of these temples was also kept in mind, as can be seen from the enormous grants sanctioned for them. A part from the Royals and the Aristocrats, even the commoner has a significant role to play in the maintenance of these temple. If we consider the life history of 63 Saiva Nayanmars, they had dedicated their life for the maintenance of Siva Temples, and most of them were from were from simple background. Present paper throws light on the commoner's contribution to temples as gleaned from the various epigraphical evidences found in them.

ARCH - 6

Revinue System as found in the Cahamana Inscriptions

Dr. Antaudan, Reasi (J&K).

Though in Indian So society, money or economy was not a priority but the need of every Government. So The Cahamanas were not an exception. To keep the Government work and run administration smoothly there was a well oiled revenue machinery during the Cahamana period. This system prouduced enough money and generate healthy economy to enhance the development works during the Cahamana period. Economy was strong enough to give the shape to the dreams of Cahamana monarchs who had a great love for beautiful temples, palaces, gardens, lakes, colleges and the sculptures.

ARCH - 7

VASTUSASTRA AND ITS CONTRIBUTION TO IMAGES WITH RESPECT TO VASTU SUTRA UPANISHAD

Vinod.P.K., Palakkad.

The Vastuvidya or stapathya Veda is the science of manifestation. It is originated from the Atharvaveda and developed through the various researches taken by the sages in the way of space and form. This is with respect to temple sculptures of religious nature and secular sculptures of literary and ethical value, coupled with new spatial concepts, new forms and motifs. Space is the primal element. There are two such spaces, the inner space and the outer space. This space exists in all animate objects. Nothing in this universe is inanimate. That which within the individual space also happens in the universal space. Space is the substance of all substances, the Ultimate substance. It is a space filled with minutest particles called paramanu; Every paramanu is a minute space possessing Energy. It is square in form basically and cubical three – dimensionally; It is absolute or abstraction of all visual and aural phenomena of the universe or the ultimate form. The space is luminous, as the particles are always emitting light. This is called foetus or germ, the basic material for the emergence of subtle space in the micro as well as macro spaces. This material is called vastu, and it is Eternal. This is the live material, which has metamorphosed itself into the manifest world. All the objects of the universe are therefore. Space – turned spatial space' This is just like the gold into gold ornaments.

ARCH - 8

वास्तुशास्त्रे भूमिचयनम्

देशबन्धुशर्मा, नई दिल्ली

वास्तुशास्त्रे भूमिचयनस्य सर्वाधिकं महत्त्वं वर्तते । भवननिर्माणस्य आधारभूता भूमिरेव । अतो भवननिर्माणाय सर्वप्रथमं स्थानं चिनुयात् । वास्तुशास्त्रानुसारं सुप्रदेशे शुभे रम्ये वने चोपवने वा गिरिमाश्रिते स्थाने च भवनं निर्मीयते । अनन्तरं तस्य स्थानस्य भूमेः परीक्षणं कुर्यात् । सर्वप्रथमं पंचज्ञानेन्द्रियैः भूमिः परीक्ष्यते। अतो भूमेः परीक्षणं वर्णानुगुणं, शब्दानुगुणं, स्पर्शानुरूपम्, आस्वादानुसारम्, आकारानुरूपं, प्लवनानुरूपञ्च क्रियते । वास्तुशास्त्रीयग्रन्थेषु ब्राह्मण-क्षत्रिय-वैश्य-शूद्रादिषु चतुर्षु वर्णेषु भूमेः विभागः कृतः। ब्राह्मणादिभूमयः ब्राह्मणादिवर्णेभ्यः शुभा भवन्ति । प्लवनानुसारमपि भूमेः शुभाशुभं विचार्यते । यस्यां भूमौ प्लवनं सर्वदिक्षु पूर्वोत्तरेशाने वा भवति सा भूमिर्भवननिर्माणाय शुभा कथिता । मध्यप्लवा भूमिः सर्वेभ्योऽशुभकरी कथिता। विभिन्नदिक्षु प्लवनानुसारं भूमेः संज्ञा समवीथी-गजवीथी-भूतवीथी-नागवीथी-धनवीथी-वैश्वानरी च भवति । आकृत्यानुसारं चतुरस्रावृत्ताकाश-भद्रासनाभूमिर्भवननिर्माणाय शुभा कथिता । औन्नत्यानुसारं भूमेः संज्ञा गजपृष्ठ-कूर्मपृष्ठ-दैत्यपृष्ठ-नागपृष्ठश्च भवति । भवननिर्माणाय गजकूर्मपृष्ठौ प्रशस्तौ । भवननिर्माणात् पूर्वं मृत्तिकापरीक्षणस्य विधिरपि वास्तुग्रन्थेषु वर्णितः ।

ARCH - 9

वैदिक एवं आधुनिक गृह निर्माण व्यवस्था

श्रीमती अनुपमा कुमारी, कानपुर

आज के बदलते परिवेश में गृह निर्माण सम्बन्धी दृष्टिकोण में व्यापक परिवर्तन हुआ है . केवल सुरक्षा की भावना को दृष्टिगत रखते हुए मानव गृह निर्माण नहीं करवाना बल्कि उसका प्रमुख उद्देश्य रहता

है कि गृह निर्माण ऐसा हा जिसमें परिवार के सदस्यों का शारीरिक, मानसिक, बौद्धिक, सामाजिक, आध्यात्मिक, संवेगात्मक, क्रियात्मक विकास हो सके । वेदों में भी गृह निर्माण कला का उत्तम वर्णन मिलता है । अर्थववेद में कहा गया है कि नवनिर्मित भवन में हवन करने के पदार्थो को रखने का स्थान, अग्निहोत्र का स्थान, स्त्रियों का स्थान होना चाहिये । ऋग्वेद में एक मन्त्र में गृहनिर्माण के विविध सुखों का वर्णन मिलता है' 'हे ग्रहस्थों हम तुम्हारे निवास के लिए ऐसा घर बनाते हैं जिसमें सूर्य की किरणें खूब आयें ऐसे घर में दैवीय प्रकास का उदय हो जिससे तुम मोक्ष को प्राप्त हो जाओ ।' अथर्ववेद के तृतीय काण्ड के बारहवें सूक्त में गृह निर्माण वर्णन है कि किस प्रकार से समृद्धि से युक्त जीवन व्यतीत करना चाहिये । कहा है कि घर 'ध्रुव' अर्थात् ऐसे दृढ्ढ और पक्के मजबूत बनाने चाहिये जिससे वे ऋतुओं के प्रभाव एवं भूकम्ब आदि के झटकों को सहन कर सकें । 'उपमितां प्रतिमितामथो परिमितामुत' हमारी शाला उपमिता अर्थात् सूक्ष्मतापूर्वक माप करके बनाई गई हो, प्रतिमिता अर्थात् उसकी प्रत्येक रचना का उसकी दूसरी रचनाओं के साथ तुलना करके अनुपात जान लिया गया हो । गृहनिर्माण के लिए वेदों में अनेक नामों का प्रयोग किया गया है जैसे- गयः - धार्मिक कार्यो हेतु, कृदर-अन्न के भण्डार, गर्त्तः - शयनकक्ष, हर्म्यम्-महल बंगला, छर्दि-त्याज्य का निष्प्रयोजन वस्तु स्थान आदि । अंग्रेजी की एक कहावत है 'व्क्षुद्मद्य दृद्ध ऊ्द्मद्य त्त्दृश्र्ठ त्व्र एड्डद्मद्य' घर में हम सुख-दुःख, चिन्ता, भय आदि से मुक्त रह पाते हैं । प्रेम, दया, करुणा, सहयोग, त्याग, मित्रता आदि का पाठ पढ्ढते व सीखते हैं और विकास करते हैं ।

ARCH - 10

चित्रकला, मूर्तिकला और साहित्य में बुद्ध

Dr. Mahipatsinh F. Raolji, Bharuch

हैदराबाद के सैलारजंग और आर्कियोलोजिकल म्युझियम में मैंने तीनबार हैदरावाद के प्रवासके दौरान बुद्ध प्रतिमाओं का दर्शन किया है । वचपन से लेकर आजतक बुद्ध प्रतिमाओं का दर्शन किया है । वचपन से लेकर आजतक बुद्ध के प्रति मेरा आकर्षण बरकरार रहा है । जहाँभी बुद्धकी प्रतिमा देखता हुँ तब मैं निरूत्तर और अवाक बन जाता हूँ । ऐसा क्या है इन मूर्तियों में ? क्यूँ मैं खींचा चला जाता हूँ ? ऐसा भी लगता है कि बुद्ध को पढने की जरूरत नहीं है । बस देखने से ही खयाल आ जाता है कि बुद्ध क्या है, उसका संदेश क्या है, उनका दर्शन क्या है । मूर्त्तिकला के माध्यम से चित्रकारोंने साहित्यके माध्यम से साहित्यकारोंने अपनी जान डालकर बुद्ध चेतनाको उभारा है, उत्कीर्ण किया है और अभिव्यक्त किया है । इस पेपर में मेरा प्रयास विविध कलाओं के शिल्प विज्ञान, साहित्यकार का सर्जकोन्मेष किस तरहसे, कैसी कैसी खूबीओं के साथ प्रगट हुआ है यह बताने का है । विशेष रूपमें खास करके पश्चिम के उपन्यासकारोंने (रूडयार्ड कियलिंग, हरमानहेस) बुद्ध चेतना को कैसे बाचा प्रदान की है इस बात पर मैंने गौर किया है । गुजराती कलाकृतियों में भी बुद्धका दर्शन शब्दांकित हुआ है । हरएक आयामों की अपनी अपनी विशेषताएँ होती है । आयाम बदलता है तो अभिव्यक्ति की रीति भी बदलजाती है, फिर भी कुछ बातें ऐसी भी है जो

समान रूप से देखने को मिलती है वह क्या है ? स्वयंस्पष्ट है, वह बात है, बुद्ध, बुद्ध का दर्शन । बुद्ध जहाँ भी गये बहाँ उनकी करूणा, मैत्री, मुदिता को लेके गये है । इस पेपर में मैंने इन बात पर ज्यादा ध्यान दिया है कि विविध कलाओं के माध्यमो का प्रयोग किस तरह से होता है । मेरा लक्ष्य बुद्ध की प्रतिमाओं की तरफ रहा है । चाहे मूर्ति हो चाहे चित्र चाहे साहित्य - बुद्ध मुझे कैसे लगे, और उनमें से बुद्ध का दर्शन किस तरह से प्रगट हुआ यह बताने का मैंने यत्किंचित् और मौलिक प्रयास किया है।

ARCH - 11

HENRY HEARS: THE FOUNDER OF THE WESTERN INDIAN SCHOOL OF ARCHAEOLOGY AND HISTORY

Dr. Joan Dias, Mombai.

This paper is presented in three parts, to confirm the hypothesis that Fr. Heras was the founder of the Western Indian School of Indian History and Archaeology. Part I focuses on the methodology enunciated by Fr.Heras. With his sharp archaeologically oriented mind and eye, he toured with his students, excavation sites in Goa and elsewhere, during vacation. His book. "The writing of History" assisted students to study excavated materials, search for clues, note them to create a hypothesis. Then with verification from bibliographical sources, inscriptions, coins manuscripts, photographs and the compilation of all these sources, the truth was established. Part II illustrates the implementation of Fr. Heras' investigative technique with the first Buddhist relic of Goa that he discovered. His hypotheses was to establish the period when Buddhism existed in Goa, even though certain literary evidence indicated the 12th century A.D With clues of conventional marks, characteristics of drapery, a comparative study of the idealization of the images of Buddha was graphically enumerated into 10 stages and with bibliographical references, he placed this statue in the 4th century A.D that was the transition period between Greek Gandhara and Indian art form . He thus proved that besides observation, reasoning through the application of criticism by analogy creates accurate and authentic fats.

ARCH - 12

भारत के ऐतिहासिक मंदिरों के शिल्प

मिथिलेश कुमार सहनी, बिहार

भारत की संस्कृति अत्यन्त प्राचीन है । धार्मिकता उनकी पहचान है और सभ्यता से प्रत्येक युगों की मानसिकता का पता चलता है । सच पूछा जाय तो धर्म के संबंध में यहाँ के लोग अपनी आस्था और विश्वास को कायम रखने के निमित्त धार्मिक स्थल को महत्व देते हैं । भारत की संस्कृतियाँ जहाँ एक और यहाँ के पर्व-त्योहर में परिलक्षित होती हैं दूसरी ओर धार्मिक आस्था को व्यक्त करने के लिए एवं अपनी मानसिक तुष्टि हेतु जिस स्थान का चयन करते हैं उसकी परिणति मंदिर के रूपों में होती है । मंदिर उस आस्था का केन्द्र होता है जहाँ व्यषस्थित लोग शांति हेतु मंदिरों में जाते हैं । इसलिए यह स्थान आस्था से जुड़े इन मंदिरों के निर्माण में शिल्पकारों ने अपनी साधना को भी अभिव्यक्ति प्रदान की है । चाहिए कि ईश्वर के प्रति आस्था और कला के प्रति साधना का संगम स्थल यह मंदिर है। प्राचीन इतिहास में कहा गया है कि मिथिला क्षेत्र में मंदिरों की संख्या और जगहों की अपेक्षा अधिक थी । देव-देवियाँ प्रकाशमय और कल्याणकारी शक्तियों का प्रतीक हैं जिन्हें मंदिरों में प्रतिष्ठित किया जाता है । उन प्रतीकों को मंदिरों में

स्थापित करना हिन्दुओं का धर्म बनता है । भारत में तो तैतीस कोटि देवताओं की कल्पना की गयी हैं । वे सबके सब आस्थाओं के प्रतीक है । हिन्दुओं के लिए उस आस्था की रक्षा आवश्यक हैं इसलिए प्रतीक के रूप में मंदिरों का निर्माण कराया गया है । गुप्तकालीन साहित्य एवं लेखों में मंदिर के लिए प्रसाद देवायतन देवकुल देवगृह एवं देवधाम आदि शब्दों का प्रयोग प्राप्य है । मालव-संबत ५२९ (४७२-७३ ई.) की मन्दसौर प्रशस्ति में (जिसमें प्रथम कुमार गुप्त का उल्लेख मिलता है) दशपुर के सूर्य मंदिर के लिए दीप-रश्मि-प्रसाद शब्द उल्लेख हुआ है । अवधारणा यह थी कि राजप्रासाद की भाँति ही देवायतन का भी स्वरूप होना चाहिए ।.........शिल्पशास्त्रों में उत्तरी देवालयों के लिए प्रासाद एवं दक्षिणी देवालयों के लिए विमान शब्द का उल्लेख मिलता है ।.......... देवालय के लिए विमान शब्द का प्रचलन शास्त्रीय वर्णनों से ही स्पष्ट है । भारतीय इतिहास में मंदिरों का अध्ययन एक आनन्दपूर्ण अध्याय है । जिससे भारत की सांस्कृतिक धार्मिक राजनीतिक एवं सामाजिक स्थिति प्रकट होती है । मंदिर के शिल्प प्राचीन काल से लेकर आधुनिक काल तक की कला साधना दर्शाता है । भारतीय इतिहास में शिल्प कला, चित्रकला, मूर्तिकला के अनेक कला साधक हुए, जिनकी कृतियाँ आज भी सराहणीय है। अयोध्या का मंदिर, मथुरा का मंदिर तथा काशी का मंदिर यह सब वैसे ही विवाद से ग्रसित पञ्च हुआ है । जो शिल्प कला का बेजोर नमूना था ।

ARCH - 13

वास्तुशास्त्रीय भूमि परीक्षण विधान एवं मानव जीवन

रोशी गुप्ता, जम्मू

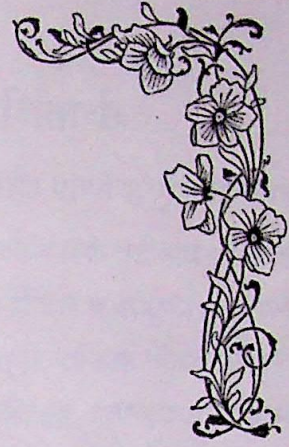
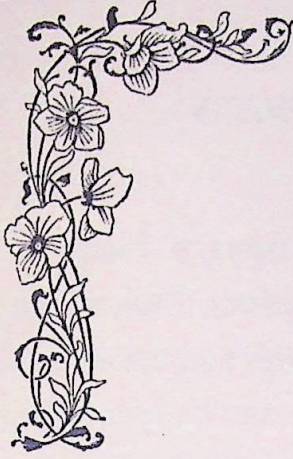
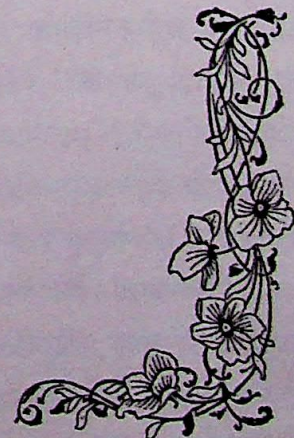
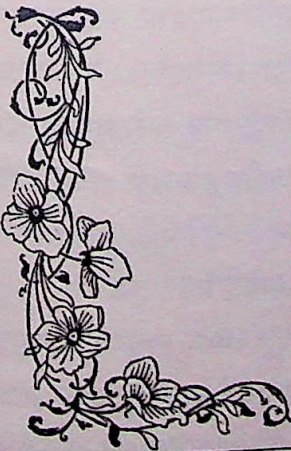
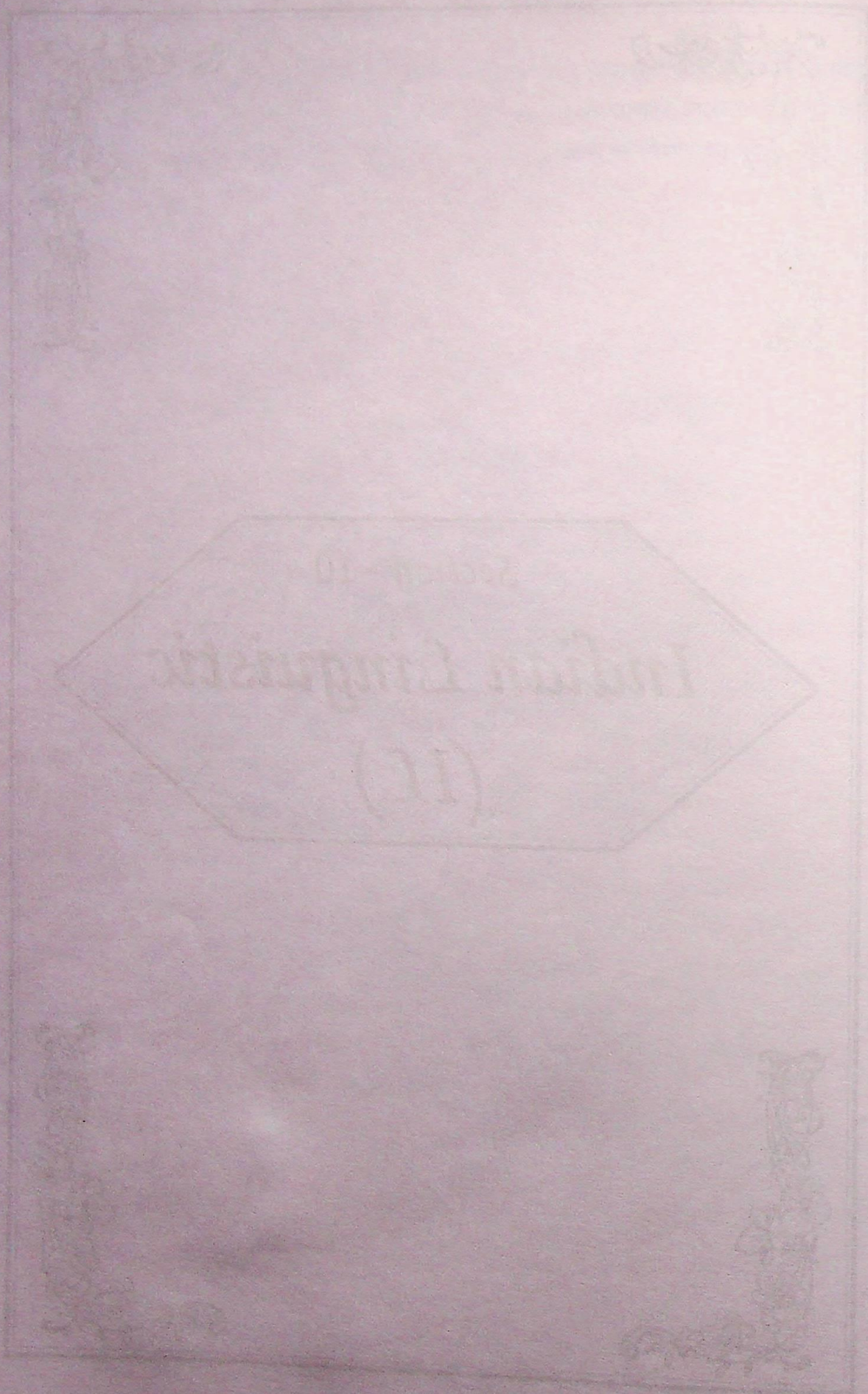
प्राचीन भारतीय वास्तुशास्त्र में भवन-निर्माण हेतु भूमि-चयन की प्रक्रिया विस्तृत रूप में वर्णित मिलती है। प्रत्येक मानव अपने जीवनयापन के लिए किसी सुरक्षित स्थल की खोज करता है, अनन्तर वह उस स्थल को अपनी आवश्यकताओं के अनुरूप सुसज्जित भी करता है। जैसे कोई पक्षी सर्वप्रथम किसी वृक्ष का चयन करता है। फिर अपनी सुविधा के अनुसार घौंसले का निर्माण करता है। ठीक इसी तरह भौतिक प्राणी होने के कारण मनुष्य भी अपनी आवश्यकता के अनुसार भूमि चयन करके भवन-निर्माण करता है। मत्स्य पुराण में भी सर्वप्रथम भूमि का परीक्षा करके वास्तु की कल्पना का निर्देश किया गया है।

ARCH - 14

वास्तुशास्त्र में स्नान गृह

शैलजा पाण्डेय, इलहाबाद

स्नान - गृह किसी भी आवास - गृह का अपरिहार्य अंग है । गृह के रसोई , शयन, शस्त्रागार , भोजन - कक्षा आदि सोलह कक्षों में स्नान गृह का स्थान सामान्यतया पूर्व दिशा में होता है । किन्तु 'समराङ्गण सूत्रधार ' में स्नान गृह की स्थिति पश्चिम दिशा में कही गई है। इसके अनुसार इसकी स्थापना पश्चिम में पितृ , दौवारिक या सुग्रीव वास्तु पद पर करनी चाहिए ।' मानसार ' ग्रन्थ के अनुसार उत्तर दिशा में स्नान - गृह (मज्जनालय) अदिति या उदिति के पद पर होना चाहिए । वास्तुशास्त्रीय ग्रन्थों में जन

- स्नान एवं जलकेति हेतु विशिष्ट स्नान गृहों का विवेचन विस्तार पूर्वक प्राप्त होता है । समरांगण सूत्रधार में इन विशिष्ट स्नान - गृहों के प्रमुख रूप से पाँच भेद - धारा गृह, प्रवर्षण, प्राणाल, जलमग्न एवं नन्दावर्त कहे गये हैं जिनमें प्राचीन वास्तु - शिल्पियों के विविध जल परक शिल्प के कौशल का दर्शन होता है ।

Section - 10
Indian Linguistic (IL)

IL - 1

'साधकतमं करणम्' इति सूत्रस्य विशकलितार्थः

डॉ. श्रीप्रकाश पाण्डेय, मुजफ्फरपुरम्

कृधातोः कृत्यल्युटो बहुलम् इति सूत्रेण ल्युटि करणमिति व्युत्पद्यते, तच्च कारकं तृतीयविभागरूपम्। इदं करणं फलप्राप्तौ साधकेषु कारकेषु सर्वप्रमुखं भवति अतएव सूत्रे साधकम् इति न कथयित्वा तमप्प्रत्यय विशिष्टं साधकतममिति विशेषणं प्रयुक्तम्। अतिशायने तमप् इत्यनेन ज्ञायते यत् क्रियासिद्धौ किंवा फलसिद्धौ यत् सर्वातिशायि भवति तदेव साधकतममिति कथयितुं शएयते। श्रीमद्भट्टोजिदीक्षितः एतस्य व्यख्यानक्रमेण कथयति यत् क्रियासिद्धौ प्रकर्षेण सर्वातिशायि उपकारकं कारकं करणसंज्ञं स्यात्, तद्विषये कर्तृकरणयोस्तृतीया इत्यनेन तृतीयाविभक्तिः भवति। अत्र विचारणीयं वस्तु वर्तते यत् क्रियासिद्धिः का साधकम् इत्यस्य कोऽर्थः, तमप् इत्यनेन तत्र को विशेषः करणमिति साधनं तथा साधकतमम् इत्यत्र तेनैव साधनेन यत् सिद्धं भवति तत् कारकं तत्त्वं साधकतममिति फलतः क्रिया का, तस्याः सिद्धिः किंविधा तत्र करणकारकेण किं फलति अथ च साधकतममिति कथनेन भगवतः पाणिनेः किं प्रयोजनमित्यादिकं सर्वथा अत्र विशकलितं करिष्यते अथ च अपवर्गे तृतीया इत्यत्र फलप्राप्तिः एव अपवर्गः यच्च दार्शनिकानां दृष्ट्या मोक्षः साधकतमं करणमित्यत्र क्रियासिद्धिः सा चापि फलप्राप्तिः उभयोः किं वैलक्षण्यम् एतत्सर्वं पाणिनिदिशा वार्तिककारदिशा काशिकाकारयोः मतेन सिद्धान्त कौमुदीकारनयेन तथा च हरदत्तजिनेन्द्रबुद्धिज्ञानेन्द्रसरस्वती वासुदेवदीक्षितप्रभृनीनां विविधवैयाकरणानाम् एतत्सम्बन्धीनि मतानि चात्र विशदीकृतानि भविष्यन्त्यालेखेऽस्मिन्।

IL - 2

विषय-कर्मनिरूपणम्

डॉ. भारतभूषण त्रिपाठी, लखनऊ

वैयाकरणभूषणकारेण न्यरुपि - 'आश्रयोऽवधिरुद्देश्यः सम्बन्धः शक्तिरेव वा। यथायथं विभएत्यर्थाः सुपांकर्मेतिभाष्यतः।। तत्र द्वितीयातृतीयासप्तमीविभक्तीनामाश्रयोऽर्थः। फलव्यपारयोर्धातुरिति व्याख्यानेन प्रत्यासत्या फलाश्रयः कर्म, व्यापाराश्रयः कर्ता, फलाश्रयः कर्म एव द्वितीया विभक्तेरर्थः। आश्रयत्वम् न विशेषणीभूतपरम् गृह्यते । अपि तु अखण्डोपाधिरूपम्, अत एव न शक्तेरानन्त्यम्। 'तत्वञ्चाखण्डशक्ति रूपमवच्छेदकम्' दर्पणकारेणापि प्रत्यपादि किञ्चिद्धर्मानवच्छिन्नाश्रायतावान्। श्रीमता नागेशेन कर्मशेनकर्मत्वं व्याख्यायि 'प्रकृतधात्वर्थप्रधानीभूतव्यापारप्रयोज्यप्रकृतधात्वर्थफलाश्रयत्वेनोद्देश्यश्यत्वम् इति। ' कर्मणि द्वितीया' इति पाणिनिसूत्रानुसारात् कर्म द्वितीया विभएत्यर्थः आहोस्वित् भावप्रधाननिर्देशोऽयं कर्मत्वम् द्वितीयाविभएत्यर्थः। अतएव शक्तिः कारकम् शक्तिमत् कारकम्, इति पक्षद्वयं प्रतिष्ठितम्। कर्मणः भेदविषये आचार्य श्रीभर्तृहरिणा व्यलेखि वाएयपदीये निर्वर्त्यञ्चविकार्यञ्च प्राप्यञ्चेति त्रिधामतम्। तच्चेप्सिततमं कर्म चतुर्धान्यत्तु कल्पितम्।।

इप्सिततमंकर्म त्रिविधं निर्वर्त्यं विकार्यं प्राप्यञ्च। यथा घटं करोति निवर्त्यं कर्म। विकार्यकर्म द्विविधं प्रकृत्युच्छेदसम्भूतम् यथा- काष्ठं भस्म करोति, द्वितीयम् कारणात् कार्ये गुणान्तरोत्पत्तिः स्यात् यथा- सुवर्णं कुण्डलं करोति। प्राप्यं क्रियया काचित् वैलक्षण्यं कर्मणि न प्रतीयेत क्रियाकृतविशेषा सिद्धिर्यत्र न गम्यते। दर्शनादनुमानाद्वा तत्प्राप्यमिति कथ्यते।। यथा ग्रामं गच्छति। अनीप्सितम् कर्म चतुर्विधम् उदासीनं, द्वेष्यं, संज्ञान्तरैरनाख्यातम्, अन्यपूर्वकञ्च।

IL - 3

शब्दस्वरूपविवेचनम्

डॉ. अनुपमापृष्टि, ओडिशा

व्याकरणं नाम शब्दानुशासनम्। शब्दानां व्युत्पादनं साध्वसाधुविचारश्चेत्यादिकं यस्मिन् शास्त्रे साधितं विश्लेषणं परिलक्ष्यते एव। प्रक्रियादृष्ट्या दार्शनिकदृष्टिभङ्ग्या च शब्दानां समीक्षा क्रियते अत्र। अतः शब्द एव सर्वमूलम्। सर्वमूलभूतत्वात् तत्स्वरूपमेव ज्ञातव्यम् इति हेतोः तस्य उत्पत्तिः, भेदाः, नित्यानित्यविचारश्च आकल्यते। अर्थः (पदर्थाः) सम्बन्धः (शब्दार्थयोः संसर्गः) फलं तु शब्दमूलकं भवति। अतः व्याकरणे स्वीकृतस्य शब्दस्य स्वरूपप्रकरणार्थं हरिणा वाएयपदीये प्रोक्तं यथा- ' द्वावुपादानशब्देषु...' इत्यादिषु (१) अभिधानशब्दः अभिधेय शब्दः निमित्तशब्दः चेति वाचकाशब्दस्य प्रतिपादकशब्दस्य च ग्रहणं कृतम्। दर्शनभेदेन मनीषिणः शब्दस्वरूपविवेचनवेलायां विभिन्नमतं प्रतिपादयन्ति। कश्चित् अणूनामेव शब्दत्वापत्तिः स्वीक्रियते अर्थात् अणवः एव शब्दाः। पुनरपि केचन ज्ञानस्य शब्दत्वापत्तिं प्रतिपादयन्ति अर्थात् ज्ञानमेव शब्दरूपेण भाति इति तात्पर्यमुद्घोषयन्ति। श्रोतृशब्दः बोधशब्दः सङ्केतरूपः शब्दः क्रियाशब्दः वा एते शब्दाः शब्दब्रह्मणः प्रतिबिम्बकल्पाः सन्ति। यथा एक सूर्यः एकाधिकेषु घटपटेषु प्रतिबिम्बे सति बहुत्वेन भाति। तथैव शब्दब्रह्म एकत्वेऽपि अनेकभावेन भ्रमतः अवधीयते एव। अत एव यः शब्दः सर्वेषां सर्वासां च शब्दत्वेन भाति, तत्स्वरूपनिरूपणं सादृशमात्रमिति दिक्।

IL - 4

अनादिनिधनं ब्रह्मोति कारिकायां नवीनः समीक्षणोन्मेषः

प्रो. सतीशचन्द्र झा, मुजफ्फरपुरम् (बिहार)

शब्दानुशासनशास्त्रे दर्शनशास्त्रस्यापि गतार्थतां मन्यमानः, तत्सम्पोषकश्च आचार्यः भर्तृहरिः स्वीये वाएयपदीये 'अनादिनिधनं ब्रह्म शब्दतत्त्वं यदक्षरं । विवर्ततेऽर्थभावेन प्रक्रिया जगतो यतः ।। इति कारिकया स्पष्टीकर्तुं वाञ्छति यत् जगतः सृष्टिप्रक्रिया, यथा ब्रह्मणः प्रसरति, ब्रह्म एव जगद्रूपेण यथा विवर्तते, तथैव अर्थसंसारोऽपि शब्दादेव प्रसारमेति, शब्द एव अर्थात्मना विवर्तते, यद्धेतोः मानवस्य चैतन्यात्मा पशुभ्यः तं पृथएकरोति 'इदमन्धः तमं कृत्स्नं जायेत भुवनत्रयम्, यदि शब्दाह्वयं ज्योतिरासंसारं न दीप्यते', इति दण्डिनः आचार्यस्य शब्दयात्रा लोकयात्राध्वानं प्रशस्तीकरोति। अत्र भर्तृहरिकारिकायां शब्दद्वयं विशेषेण विदुषां चेतः समाकर्षति- अक्षरं विवर्तते चेति। अक्षरम् इत्यस्यात्र अर्थः भवति व्यापकः, नोचेत् क्षररहितम् इत्यर्थः पुनरूक्तिदोषमुद्भावयेत्। 'विवर्तते' इत्यस्यार्थः अपेक्षितो वर्तते- विशेषेणविलक्षणतया सामग्र्येण वा विद्यते इति। अत्र यस्य विवर्तवादस्य व्यख्यानम् उपस्थाप्यते तत्र अस्माकं मतभिन्नता। विवर्तः तत्त्वस्य यथार्थस्य वा अन्यथाभावः, यत् तत्त्वम् तत् तात्त्विकरूपेण अतत्त्वम्- रज्जुः तत्त्वं, तत्र अहेः ज्ञानम् अतत्त्वं, शुक्तिः तत्त्वं, तत्र राजतं ज्ञानं भ्रमात्मकमेवातः अतत्त्वम्। 'ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या जीवो ब्रह्मैव नापरः' इति सिद्धान्तः इदमेव प्रस्तौति यत् ब्रह्मणः जगतः प्रसूतिः जगति जागर्ति यः जीवः स ब्रह्मैव- निश्चयेन ब्रह्म एव, कथमपि ततो न भिन्नः। विश्लेषणस्यायमभिप्रायः यत् यदि जगत् ब्रह्मणः विवर्तः तदा तत्त्वात् भिन्नम् अतत्त्वं तद्भवतीतिः यतो हि जीवो- जागतिकः मनुष्यः ब्रह्म एव न तु तद्भिन्नः उभयत्र तत्वस्य अन्यथाभावो न वर्तते, तथैव शब्दतः

अर्थः न कदापि भिन्नः, यतो हि स शब्दात्मा एव शब्दं विना तस्य प्रपञ्च एव नोद्भवितुं शएयते, अत्रापि तत्त्वतः अतत्त्वोत्पत्तिः न सम्भवति। एतत्सर्वमत्र आलेखे विचारितमस्ति, एवञ्च कारिकायाः प्रत्येकपदस्य व्याख्यानमुपस्थाप्य समग्रकारिकायाः अपेक्षितव्याख्यानस्य नवीनसरण्युपपत्तिश्च प्रस्तूयते।

IL - 5

संस्कृतसमृद्धये वैदेशिकानां योगदानम्

कमलेश शएटा, नवदेहली

संस्कृतजगति प्राचीनकालात् इदानीं पर्यन्तं विविधकलासु विकासो दृश्यते। तस्यामेव परिधौ व्याकरणसम्प्रदायेऽपि वृहच्चिन्तनानुचिन्तनपुरस्सरं कार्यं जातमस्ति। व्याकरणसम्प्रदायानां चर्चा अस्माकं पुरतः वर्तते एव ऐन्द्रं चान्द्रं काशकृत्स्नं कौमारं शाकटायनम् सारस्वतं चापिशलं शाकलं पाणिनीयकम्। न केवलं भारतीया अपितु वैदेशिकविद्वांस अपि संस्कृतसमाराधने तत्परा दृश्यते। प्रस्तुते पत्रे वैदेशिकवैयाकरणानां भाषावैज्ञानिकानाम् उल्लेखः योगदानं च वर्णितं वर्तते। तेषु फेन्ज कीलहार्न, ब्रूनो लेबिच, जार्ज बुलर, लेनौर्ड, कार्ल हाफमैन, जोहान्स बोन्कहास्ट, जार्ज कार्दोना, पाँल किपकर्सीप्रभृतिविद्वांसः वर्तन्ते।

IL - 6

पाणिनीयनये परिभाषाणां लौकिकमुपयोगित्वम्

डॉ. विजयकृष्ण ओझा, उत्तरप्रदेश

'पाणिनीय-व्याकरणे परिभाषाणामुपयोगः अनिवार्यरूपेण सुतराम् अपेक्ष्यते। यतो हि सूत्र-प्रयोगसद्भावेऽपि यत्र शब्दसाधुत्त्वविषये बाधा समुदेति, तत्र परिभाषोपस्थापित-नियमैरेव बाधानिवृत्तिपूर्वकं निर्दुष्टं सामञ्जस्यं समुपस्थाप्यते। अतएव अनियमे नियमकारिणीत्वंमिति लक्षणं परिभाषाणां स्वीक्रियते सुधीभिः यथा- 'महांश्चासौचन्द्रमा च' इत्यत्र 'आन्महत० (६/३/४६)' इति सूत्रेण आत्वं साक्षाद्विधीयते। 'महद्भूतश्चन्द्रमा' - इत्यत्र आत्वं कथं न भवति। एवमेव गर्ग-शब्दात् अपत्यर्थे 'गर्गादिभ्यो यञ्' (४/१/१०५) इति सूत्रेण यञ् विधीयते। परन्तु परमार्ग-शब्दात् यञ् कथं न क्रियते? एतत्समाधानाय 'परिनित्यान्तरङ्गापवादानामुत्तरोत्तरं वलीयः' इति परिभाषारूपो नियमः स्वीक्रियते सुधीभिः। एवम्प्रकारेण शब्दसाधुत्व-विषये परिभाषाणामुपयोगित्वम् अक्ष्क्षुण्णतया परिलक्ष्यते। प्राचीन कालत एव श्री व्याडिमुनेरारभ्य पुरूषोत्तमदेव, सीरदेव प्रभृतिभिः मनीषिभिः परिभाषाविषयकाः अनेके ग्रन्थाः प्रणीताः। सप्तदश शतकोद्भवेन श्रीनागेशभट्ट महोदयेन परिभाषेन्दुशेखरनामा महान् ग्रन्थः प्रणीतः। स्वोपज्ञा व्याख्याऽपि परिभाषाणां विहिता। परिभाषाणां शास्त्रीय व्याख्यानं बहुभिर्विद्वद्भिः स्व-स्व वैशिष्ट्यपुरस्सरं विहितम्। तासु लोकव्यवहारमान्यानं न्यायानामुपयोगः शास्त्रव्युत्पत्तिसिद्धये किंचिद् व्याख्यानभेदेन आचार्यैः कृतः। एवमेव यासां परिभाषां केवलं शास्त्रीयदृशा महत्वं परिलक्ष्यते ताः अपि लोकव्यवहासिद्धये, अन्यशास्त्रीयन्यायाः अतीव महत्वपूर्णाः सन्ति।

IL - 7

नानुबन्धकृतमनेकाल्त्वम् इति परिभाषानुचिन्तनम्

संजीव कुमारः, कुरुक्षेत्र

सूत्राणां यथार्थनिर्वचने, पदसिद्धावनिष्टं च निराकर्तुं व्याकरणशास्त्रस्य परिभाषारूपवचनानां महत्युपयोगिता विद्यते। अनु पश्चाद् बध्यते सम्बध्यतेऽसौ इत्यनुबन्धः। कर्मणि घञ्। अनुसंहितः पश्चाद्। सम्बद्धः। पश्चादित्युपलक्षणम्। पूर्वसम्बद्धोऽपि तथात्वेन विवक्षितोऽनुबन्ध एव। अनुबन्धेन कृतम् अनुबन्धकृतम्। अनेकेऽलो यस्य तद् अनेकाल्। तस्य भावः अनेकाल्त्वम्। अनुबन्धं परिगण्य यदि कुत्रचिद् अनेकाल्त्वं संभवति तन्न। अर्थात् यद्यप्यनुबन्धा अवयवाः सन्ति। (एकान्ता अनुबन्धाः) तथापि अनेकाल्त्वस्य परिगणनायाम् अनुबन्धो न परिगण्यते। यद् अनुबन्धरहितम् अनेकाल्त्वं तदेव वास्तविकम् अनेकाल्त्वम् अङ्गीक्रियते। परिभाषेयं नैकासां समस्यानां समाधानं प्रस्तौति। सर्वप्रथमः परिभाषाकारः आचार्यव्याडिरस्याः परिभाषाः ज्ञापकरूपे 'अनेकाल्शित्सर्वस्य' (पा. १.१.५४) इति सूत्रं प्रस्तौति। तदनुसारं सूत्रे 'शित्' इति ग्रहण परिभाषाज्ञापकमिति। अंन्येऽपि परिभाषाकारा अस्याः ज्ञापकमुपस्थापयन्ति। 'निगूहति' इत्यादीनां पदानां सिद्धिरेवास्याः प्रयोजनमिति, नोचेत् 'निग्वति' इत्यादीनि रूपाणि निष्पद्यन्ते। एवं व्याकरणशास्त्रे परिभाषायाः महत्युपयोगिता विद्यते। परिभाषायाः प्रवृत्तिविषये नैकाः शंका अस्माकं सम्मुखे उपस्थिताः भवन्ति। तासां समाधानम् अपेक्षितं, कृतं च शोधपत्रे। पुरुषोत्तमदेवः, सीरदेवः, पतञ्जलिः, नागेश इत्यादयः नैके परिभाषाकाराः स्वकृतिषु परिभाषामिमाम् उल्लिखितवन्तः स्वीकृतवन्तश्च। शोधपत्रेऽस्मिन् परिभाषावृत्तिः कथं कुत्र च जायते इत्यादयः विषयः स्पष्टीकृताः सन्ति।

IL - 8

व्याकरणशास्त्रे करणत्वसमीक्षा

डा. विमलेष झा, बिहारम्

नापरिचितं यद् विभिन्नेषु शास्त्रेषु करणत्वन्निरूपितं विद्वद्भिः। तद्यथा व्याकरणशास्त्रे कारकरूपेण, साहित्यषास्त्रे इन्द्रियरूपेण, शरीररूपेण च ज्योतिः शास्त्रे दिनस्यैकभागरूपेण, दर्शनषास्त्रेऽसाधारणकारणरूपेण, विधिशास्त्रे च लिखितप्रमाणरूपेण गणना करणस्य क्रियते। उक्तशास्त्रेषु करणस्य व्याख्या लभ्यते परञ्चास्य विषिष्टा व्याख्या। व्याकरणदर्शनशास्त्रयोः एवान्यशास्त्रापेक्षाया बृहत्तमा प्राप्यते। संस्कृतव्याकरणे करणशब्दस्तावत् क्रियतेऽनेनेति व्युत्पत्त्या डुकृञ् करणे इत्यस्माद्धातोः। आविष्करणाधिकरणयोश्च इति सूत्रेण ल्युट्प्रत्ययेन युवोरनाकौ इतयनेन च अनादेशेन निष्पद्यते। करणकारकनिरूपणावसरे पाणिनिना साधकतमं करणम्, कर्तृकरणयोस्तृतीया दिवः कर्म च आदीनि बहूनि सूत्राणि प्रतिपादितानि। अत्र सूत्रार्थव्याख्यावसरे प्रकृष्टत्वपदस्य व्याख्याप्रसंगे भट्टपादनागेशेन उक्तम् यद् व्यापाराव्यवधानेन क्रियानिष्पत्तिस्तत्प्रकृष्टत्वमिति। क्रियायाः परिनिष्पत्तिसम्बन्धे भर्तृहरि आह - विवक्ष्यते यदा तत्र करणं तत्तदा स्मृतम् । पद्याशयो वर्तते यद्व्यापारानन्तरं क्रियासिद्धिर्विवक्षितो भवति तद्व्यापाराश्रयभूतवस्तुनः करणसंज्ञा क्रियत`।

IL - 9

पाणिनीयशिक्षायाः घटना

Jeeshma Gunasingh, Puranattukara

शिक्षाशास्त्रस्य वेदाङ्गेषु घ्राणरूपं स्थानं वर्तते। शिक्षाज्ञानं विना शब्दोच्चारणप्रक्रियाज्ञानमपि न सम्भवति। अतो विभिन्नवेदाननुसृत्य शिक्षाग्रन्थाः विनिर्मिताः तेषु पाणिनीयशिक्षैव सर्वप्रसिद्धा। वर्तममानेषु शिक्षाग्रन्थेषु वर्णस्वरमात्राबलसामसन्तानेत्यादि षडङ्गानि प्रतिपादितानि। तत्र वर्णनां संख्याविषये, स्थानविषये, करणविषये, प्रयत्नविषये च भेदाः दरीदृश्यन्ते । यथा पाणिनीयशिक्षायाम् एकविंशति स्वराः निर्दिष्टाः। किन्तु वासिष्ठीशिक्षामनुसृत्य स्वराणां संख्या षडिवशतिः। एव पाणिनीयशिक्षायां प्रतिपादित ऋ ए ओ र तथा ऌ वर्णनां स्थानानि प्रतिशाख्योल्लिखितस्थानेभ्यः भिन्नः। पाणिनीयशिक्षामनुसृत्य ऋकाररेफौ मूर्धन्यौ। व्यासशिक्षायाम् रेफो दन्तमूलीयेत्युल्लिखितः। तैत्तिरीयप्रातिशाख्येऽपि ऋकाररेफौ जिह्वामूलीयौ इत्मेव निर्धारितः एतादृशवैलक्षण्यान्यत्र प्रतिपाद्यन्ते।

IL - 10

अर्थावबोधने प्रवृत्तिनिमित्तस्य प्रासङ्गिकता

Siva Panuganti, Hyderabad

शब्दस्य मुख्योद्देशः अर्थप्रयोजनम्। अर्थविषये वैयाकरणैः 'बौद्धिकवादः' प्रतिपादितः। नैयायिकैः 'शक्तिवादः' प्रतिपादितः। साहित्यिकैः त्रयः शब्दशक्तयः प्रतिपादितः। सर्वाणि एतानि मतानि शब्दस्य अर्थविषये चर्चा कुर्वन्ति। शब्दसमुच्चयो वाएयं भवति, शब्दार्थात् वाएयार्थः जायते। तदर्थमेव मीमांसकै मतद्वयं प्रतिपादितम् अभिहितान्वयवादः, अन्विताभिधानवादः चेति। शाकटायनेन निरूक्ते प्रतिपादितं 'सर्वाणि नामानि धातुजानि' इति वाएयाधारेण सर्वेषां शब्दानां मूलभूतत्वं धातषु एव इति स्पष्टम्। अतः शब्दस्य अर्थः अपि धात्वर्थमाश्रयेत्। लोके गौः घटः नीलः इत्यादि शब्दाः प्रवृत्तिनिमित्ताधारेण अर्थ बोधयन्ति। अर्थात् गोत्व, घटत्व नीलत्वादि धर्मेण अर्थ बोधयति। तथा च स धर्म एव अत्र प्रवृत्तिनिमित्तमिति शब्दार्थनिरूपणे महदुपकरोति। प्रस्तुतोद्धिष्टविषयः शास्त्रेषु प्रवृत्तिनिमित्तस्य प्रासङ्गकतामनुरुध्य प्रवर्तते। शब्दबोधे तस्य प्राधान्यमधिकृत्य किञ्चित् प्रस्तोतुम् इष्यते। विषयबिन्दवः क्रमशः - १) शब्दवैविध्यम् २) व्युत्तिनिमित्त, प्रवृत्तनिमित्तयोः विचारः ३) व्युत्पत्तनिमित्तम् ४) प्रवृत्तिनिमित्तं तस्य प्रासङ्गिकता ।

IL - 11

वाक्यपदीये पदार्थाष्टकविवेचनम्

शिवराम रामकृष्ण भट्ट, रामरेकः

वैयाकरणेषु मूर्धन्यः भर्तृहरिः वाएयपदीयनामानं ग्रन्थविशेषं जग्रन्थ । एषः ग्रन्थः त्रिभिः काण्डैः व्यभाजि पदकाण्डम्, वाएयकाण्डम् ब्रह्मकाण्डम् इति। न केनाप्येतावता वैयाकरणेन व्याकरणस्य दर्शनशास्त्रत्वं प्रतिपादितं किन्तु अनेन भर्तृहरिणा पदशास्त्रस्य दार्शनिकत्वं साधितम्। सर्वेषु दर्शनशास्त्रेषु यथा

प्रमाप्रमेयप्रमाणादिविचाराः यर्च्चन्ते तथा अस्मिन् प्रतिपाद्येऽपि ते विशदीकृताः। वाएयपदीये विचर्चितानां प्रमेयरुपाणाम् अष्टानां पदार्थनाम् ईषद् विवेचनं चिकीर्ष्यते। यथा-

अपोद्धारपदार्था ये ये चार्थाः स्थितलक्षणाः ।

अन्वाख्येयाश्च ये शब्दा ये चापि प्रतिपादकाः।।

कार्यकारणभावेन योग्यभावेन च स्थिताः।

धर्मे च प्रत्यये चाङ्गं सम्बन्धाः साह्वसाधूषु।। इति।

एताभ्यां श्लोकाभ्यां वाएयपदीये ब्रह्मकाण्डे प्रमेयानाम् अष्टानां पदार्थानां विवरणं कृतम्। शब्दार्थसम्बन्धफलानां द्वैविध्येन पदार्थाष्टकं सञ्जायते। यथा - १) अर्थाः - (a). अपोद्धारपदार्थाः । २) सम्बन्धाः - (a) कार्यकारणभावः। (b) स्थितलक्षणाः । (b÷) योग्यता। ३) शब्दः - (a) अन्वाख्येयाः। फलम् (a) धर्मः। (b) प्रतिपादकाः। (b÷) प्रत्यायः । इत्थम् अष्टौ पदार्थाः वाएयपदीये प्रत्यपादिषत भर्तृहरिणेति अस्य विषयस्य सांक्षिप्तिता प्रतिपाद्यते।

IL - 12

व्याकरणशास्त्र में कौण्डभट्ट के शक्ति विचार की प्रासंगिकता

डॉ. नन्दलाल चौरसिया, इलाहाबाद (उ.प्र.)

शब्द और अर्थ की संयोजिका शक्ति है । अथवा शब्द तथा अर्थ का बोध कराने वाले धर्म का नाम शक्ति है । वाचक, लक्षक एवं व्यञ्जक तीन प्रकार के शब्दों से क्रमशः वाच्य, लक्ष्य व व्यंग्य तीन प्रकार के अर्थों का बोध होता है । इस कारण से शक्तियाँ भी तीन प्रकार की हो जाती है- अभिधा, लक्षणा एवं व्यञ्जना । इस शक्ति को विभिन्न विद्वानों ने अलग-अलग प्रकार से परिभाषित किया है । नैयायिक ईश्वरेक्षा को शक्ति मानते हैं । नव्य नैयायिक ईश्वरेक्षा को शक्ति न मानकर इच्छा मात्र को शक्ति मानते हैं । नैयायिक आचार्यों के मत में शब्द के अपने अर्थ के साथ होने वाले सम्बन्ध को शक्ति कहा जाता है । वैयाकरण वाच्यवाचकभाव को शक्ति मानता है । वास्तव में शब्द का अर्थ में और अर्थ का शब्द में अध्यारोप कर लिया जाता है । नागेशभट्ट ने, पद और पदार्थ में जो विशेष सम्बन्ध है, उसी को शक्ति कहा है । कौण्डभट्ट शक्ति को परिभाषित करने हेतु भट्टोजिदीक्षित की कारिका उद्धृत करते हैं -

इन्द्रियाणां स्वविषयेष्वनादिर्योग्यता यथा ।

अनादिरर्थैः शब्दानां सम्बन्धो योग्यता तथा ।।

साधु शब्द अर्थ के वाचक होते हैं या असाधु शब्द अथवा दोनों । असाधु शब्द परम्परया अर्थ के बोधक होते हैं या साक्षात् । शक्ति ज्ञान के उपाय कौन-कौन से हैं ? साधु और असाधु शब्दों की पहचान एया है ? शक्ति विचार की प्रासंगिकता एया है ? इन समस्त विषयों पर विस्तृत विचार शोध आलेख में किया जायेगा ।

IL - 13

संस्कृतव्याकरण में स्त्रीत्वविमर्श

रामकरण, कुरुक्षेत्र

संस्कृत के व्युत्पन्न प्रातिपदिक प्रकृति तथा प्रत्यय के योग से बनते हैं । इनके प्रथम अंश में प्रकृति और द्वितीय अंश में प्रत्यय होता है, परन्तु इस नियम का अपवाद तद्धित का बहुच् प्रत्यय है । यद्यपि प्रकृति तथा प्रत्यय दोनों मिलकर एक ही अर्थ का बोध कराते हैं, परन्तु उनमें प्रत्यय का अर्थ ही प्रधान होता है । प्रातिपदिक तथा नाम शब्दों का अर्थ जाति तथा व्यक्ति के साथ साथ लिङ्ग भी है, एयोंकि टाप् आदि प्रत्यय लिङ्ग के द्योतक है, वाचक नहीं । इन टाप् आदि प्रत्ययों को लिङ्ग का वाचक मानने पर वाक् 'उपनत्' तथा 'सरित्' आदि शब्दों से स्त्री प्रत्ययों के अभाव में इयं तव वाक् यह स्त्रीलिङ्गता का बोध नहीं हो सकता । 'टाप्' 'डाप्' 'चाप्' प्रत्यय आचार्य पाणिनि द्वारा स्त्रीत्व को द्योतित करने के लिए शब्दों में 'आ' अंश को जोडने की दृष्टि से 'टाप्' 'डाप्' तथा 'चाप्' इन तीन प्रत्ययों को स्वीकार किया गया है । आचार्य पाणिनि द्वारा स्त्रीत्व को द्योतित करने के लिए शब्दों में 'ई' अंश को जोडने की दृष्टि से 'ङीप्' 'ङीष्' तथा 'ङीन्' इन तीन प्रत्ययों को स्वीकार किया गया है । ऊ तथा ति अंश को जोडने की दृष्टि से 'ऊङ्' तथा 'ति' प्रत्यय को स्वीकार किया गया है । वार्तिककार कात्यायन ने लिङ्ग के विषय में गम्भीरता से विचार करते हुए 'पुंस्त्व', 'स्त्रीत्व' तथा 'नपुंसकत्व' की बहुत ही ठीक परिभाषा प्रस्तुत की है -

स्तनकेशवती स्त्री स्याल्लोमशः पुरुषः स्मृतः ।
उभयोरन्तरं यच्च तदभावे नपुंसकम् ।।

परन्तु लौकिक लिङ्ग व्यञ्जक चिह्नों के आधार पर 'दारा' 'कलत्र' जैसे शब्दों को पुंल्लिङ्ग या नपुंसकलिङ्ग में नहीं रखा या सकता । स्त्रीलिङ्ग का बोध कराने वाले दस प्रत्ययों के अतिरिक्त कुछ प्रत्यय ऐसे भी हैं जो धातुओं से जुडकर विभिन्न लिङ्गों में भाववाचक शब्दों का निर्माण करते हैं, जो प्रत्यय कृदन्त प्रकरण में आए हैं वे इस प्रकार है- 'अथुच्' 'नङ्' इत्यादि इस प्रकार प्रस्तुत अनुबन्ध में स्त्रीप्रत्ययों का सामान्य परिचय प्रस्तुत किया गया है ।

IL - 14

संस्कृत भाषाया महत्त्व एवं वैशिष्ट्य

चंदा कुमारी, झारखण्ड

संस्कृत भाषा का महत्त्व तो संस्कृत शब्द के द्वारा द्योतित है । सभी जगह संस्कृत वस्तु श्रेष्ठ और महत्त्वपूर्ण होता है । जिस प्रकार संस्कार के द्वारा ही रत्न का रत्नत्व द्विज का द्विजत्व प्रतिपादित होता है । यह संस्कृत भाषा देवों की वाणी है । यह प्रत्येक ग्रन्थों में विद्यमान और जगत् की आधारभूत संरचना है तो इसमें विद्यमान सभी तत्त्व संस्कृत ही है और हम कह सकते है- यत्र तत्र सर्वत्र सभी जगह संस्कृत ही संस्कृत है ।

भगवान शिव विद्या के अधिपति के रूप में प्रतिष्ठित है इनके डमरु से निःसृत १४ माहेश्वर सूत्र १४ विद्याओं के समतुल्य प्रतिष्ठित है जिसका विवेचन जन्म-जन्मान्तर तक किया जा सकता है, और तब

भी तत्त्व विवेचना असम्भव है । माँ भारती जहाँ अपने स्वरूप को इस भाषा के माध्यम से प्रगट कर अपने को कृत-कृत्य मानती है । तो इस सृष्टि के अन्य प्राणियों के लिये साक्षात् 'पियूष' धारा के रूप में अनवरत प्रवाहित होती रहती है । जिस भाषा के सामने खडा रहने के लिए विश्व के अन्य भाषा-भाषी लालायित रहते हैं । उस भाषा की महत्ता की व्याख्या भला कौन कर सकता है ? हमारी संस्कृति के मूलाधार में समाहित वेद वेदान्त भी इसी भाषा में निबद्ध है । इसलिए इस भाषा की महत्ता में यह सूक्ति हमेशा स्मरणीय है - भाषासु मधुरा मुख्या श्रेष्ठा गीर्वाण भारती ।

IL - 15

बांदा जनपद की बोली में संस्कृत भाषा के अवशिष्ट स्वरूपों का भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन

डॉ. रामप्रकाश गुप्त, बांदा (उ. प्र.)

बांदा जनपद उ. प्र. का एक अविकसित, पिछडा जनपद है । जिसके दक्षिण में विन्ध्याचल तथा पश्चिम एवं उत्तर दिशा में क्रमशः केन एवं जमुना नदियाँ आवृत्त किये हुए हैं। पूर्व दिशा में चित्रकूट एवं इलाहाबाद जनपद की सीमायें हैं । यहां की सम्पूर्ण जनसंख्या का ३६ प्रतिशत शिक्षित तथा ६४८ अशिक्षित है । इनकी बोली अधारी एवं जूडर मिश्रित हिन्दी है । यहाँ जंगलों में रहने वाले अशिक्षित स्त्री पुरुष जिस बोली में बात करते हैं वह लगभग अपभ्रंश है । इनकी शैली संस्कृत निष्ठ है । जब मैने यहां की बोली का सर्वेक्षण किया तो ऐसा प्रतीत हुआ कि यहाँ की बोली का शब्दकोष हिन्दी की अपेक्षा संस्कृत के निकट है । संस्कृत के लकारों में विशेषकर लङ्लकार (भूतकाल), लृट्लकार (भविष्यकाल), लट् लकार (वर्तमान), लोट् लकार, विधिलिङ्ग लकार के प्रयोगों की बहुत समानता है । प्रत्ययों में क्त, क्तवतु, ल्यप् की प्रयोगों की अधिकता है । सर्वनामों का प्रयोग संस्कृत निष्ठ है ।

IL - 16

बहुव्रीहि समास में पूर्व निपात (पाणिनि एवं हेमचन्द्र के अनुसार)

डॉ. ज्योति शर्मा, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

समास शब्द सम् - उपसर्गपूर्वक अस् से घञ् (अ) प्रत्यय के योग से निष्पन्न होता है । सम् उपसर्गपूर्वक अस् का अर्थ 'संश्लेष' अर्थात एकीकरण है । जब वाएय में स्थित आकाङ्क्षा, आसत्ति तथा योग्यता के कारण समर्थ दो अथवा दो से अधिक पदों को एक विशिष्ट अर्थात् समस्यमान पदों के अर्थों से भिन्न अर्थ कहने के लिए एकं पद बनाया जाता है, तो उस एक पद को समास कहते हैं । समस्त पद में किस पद को पूर्व रखा जाए अथवा किस पद को बाद में इन सब के नियम अष्टाध्यायी में बताए गए हैं । प्रस्तुत शोधपत्र में बहुव्रीहि समास में पूर्वनिपात के नियम पाणिनि तथा हेमचन्द्र के अनुसार बताए गए हैं । यथा- बहुव्रीहि समास में सप्तम्यन्त तथा विशेषण पद का पूर्व पद के रूप में प्रयोग होता है तद्यथा- कण्ठे कालः (कण्ठे कालः यस्य सः) तथा चित्रगुः (चित्राः गावो यस्य सः) । प्रथम प्रयोग में सप्तम्यन्त कण्ठे

पद का तथा द्वितीय. प्रयोग में विशेषण पद 'चित्रा' का पूर्वनिपात हुआ है । हेमचन्द्र के अनुसार विशेषणवाची 'सर्व' आदि और संख्यावाची सुबन्त का बहुव्रीहि समास में पूर्वनिपात होता है । यथा चित्रगुः, सर्वशुएलः, द्विशुएलः । पाणिनि ने निष्ठा संज्ञक प्रत्यय के योग से निष्पन्न पद के पूर्वनिपात का विधान किया है । यथा- कृतकृत्यः । हेमचन्द्र के अनुसार बहुव्रीहि समास में क्तप्रत्ययान्त पदों का पूर्वनिपात होता है । यथा- कृतकटः (कृतः कटः येन सः) । यहां यह प्रश्न उठता है, कि सिद्ध हेमचन्द्र शब्दानुशासन में क्त-प्रत्ययान्त पद का, विशेषणभूत पद होने के कारण 'विशेषणसर्वादिसंख्यं बहुव्रीहौ' सूत्र से ही पूर्वनिपात प्राप्त था, तो 'क्ताः' सूत्र का पृथक् पाठ एयों किया गया है । इसके उत्तर में कहा गया है कि जब क्तप्रत्ययान्त पद विशेषण न होकर विशेष्य होता है, तो उस स्थिति में 'विशेषणं' सूत्र (पूर्व नियम) से उसका पूर्वनिपात नहीं हो पाता है । अतः विशेषण तथा विशेष्य दोनों प्रकार की स्थितियों के होने पर पूर्वनिपात के लिए पृथक् सूत्र पढ्ढा गया है । यथा- कटं कृतम् अनेन कृतकटः । पाणिनीय व्याकरण में भी निष्ठासंज्ञक प्रत्यय के योग से निष्पन्न शब्द के क्रियावाचक होने से विशेषण होने के कारण 'सप्तमीविशेषणे बहुव्रीहौ' सूत्र से ही पूर्वनिपात होने पर भी निष्ठा इस सूत्र का पृथक् पाठ कृतकृत्यः (कृतं कृत्यं येन, सः) आदि पदों में निष्ठासंज्ञक क्त प्रत्यय के योग से निष्पन्न 'कृत' शब्द का पूर्वनिपात करने के लिए किया गया ।

IL - 17

भारतीय भाषा के विकास में भोजपुरी का योगदान

रवीन्द्र कुमार शाहाबादी, (आरा), बिहार

पतंजलि के महाभाष्य में अपभ्रंश शब्दों का प्रयोग अपाणिनीय देशी शब्दों के संदर्भ में हुआ है । संस्कृत, प्राकृत, पाली, हिन्दी, तेलगु, बंगला, छत्तीसगढ्ढी आदि के अनेक महाकाव्यों में भोजपुरी शब्दों का प्रयोग हु-बहु हुआ है । बहुत से शोधकर्त्ताओं के शोध से पता चलता है कि निर्गुणपंथिओं की भाषा भोजपुरी रही है जैसे- कबीर, धरनी दास, धर्मदास, पलदु दास, लक्ष्मी सखी आदि । डाढ्ढ. सुखदेव सिंह एवं मनेजर पाण्डेय ने यहाँ तक कहा कि कबीर की भाषा पूर्ण भोजपुरी है । डाढ्ढ. जितराम पाठक भोजपुरी भाषा और विकास में स्पष्ट कहे हैं कि वेदो में अनेक शब्द भोजपुरी के हैं । तुलसी के राम चरित मानस में तो अधिकांश भोजपुरी शब्दों एवं क्रियाओं का प्रयोग स्वाभाविक रूप में हुआ है । मुगलकाल के भक्ति आन्दोलन में अधिकांश रचनाओं में भोजपुरी शब्दों का प्रयोग हुआ है । भोजपुरी भाषियों की जनसंख्या पूरे विश्व मे १७ करोड के लगभग है । यह लोक भाषा भारत के पाँच राज्यों बिहार, उत्तर प्रदेश, छत्तीसगढ्ढ, झारखण्ड और मध्य प्रदेश में बोली जाती है । देश से बाहर नेपाल, माढ्ढरिशस, फिजी, ट्रिनीडाड, गुवेना, जमैका, सूरीनाम, वर्मा आदि देशों के भाषा परिवार में महत्वपूर्ण स्थान रखा है ।

IL - 18

A NOTE ON SOME TOOLS AND TECHNIQUES OF PANINI

Deonath Tripathi, Pune

Asiddha and Anavakasa are two principales employed in the derivative system of Panni. Asiddha means not effected and Anavakasa means not finding an opportunity to operate in other places if not allowed to do so in a particular place. Asiddha functions in two ways Adesalaksanapratisedhartha and Utsargalaksanabhavartha. It may also be divided into Karyasiddha and Sastrasiddha. Karyasiddha is refuted and Sastrasiddha is supported by tradition. The question that may be raised here is whether at some places the technique of Vipratisedha of Panini may be applied in respect of Asiddha or not Tradition sticks to the former view. This point will be discussed in the paper. In addition to this, this will also be made clear what happens when these two principles clash together at a place of derivation. Which prevails over which? Do we have such a sutra in the Astadhyayi where if we take one part of its meaning the sutra becomes savakasa on the one hand and if we take the other part of its meaning it becomes anavakasa on the other ? such a sutra will be pointed out and discussed in the paper.

IL - 19

TREATMENT OF PRAKRTIBHAVA IN THE RK PRATISAKHYA AND THE ASTADHYAYI

Archana Barik, Bhubaneswa.

Prakrtibhava has been a familiar word for grammarians and ancient Indian linguists. According to RK Pratisakhya it is a restrictive phonetic condition for two vowels for undergoing combination. Panini also deals with the Prakrtibhava in his Astadhyayi in a few sutras. In the present study, a comparison has been undertaken, since considerable parallels between the said texts are noticed on Prakrtibhava. The study highlights the cases of similarities and dissimilarities and the attitude of the respective author. The paper besides focusing on those aspects also elaborates the implication of the concept of Prakrtibhava in Sanskrit language as well as the Rg veda.

IL - 20

GRAMMATIC PHILOSOPHY AND YOGA PHILOSOPHY OF PATANJALI

Dr. A.Girija, Kerala.

Sanskrit grammarians consider Patnjali as the highest authority on Sanskrit Grammar'Yathottaram muninam pramanyam'. Panini is the first among the three important grammarians in Sanskrit, the trio-grammarians (trimuni), Katyayana and Patanjali are the next two, whose works ascertain the authority of Panini by way of explanation and supplementation. In Mahabhasya Patanjali gives importance to correctness of usage in everyday life as well as in Sastric usages. The value of knowing the apt word is primarily the function of language as a vehicle of communication for mundane dealings with society or for enjoyment of literature. The knowledge of the exact meaning of a word with full awareness of the eternal connection between the meaning and sound of that word is attained only by the mastery of the language. Then language transforms itself as a vehicle that can transport the individual into the world of the Gods. The study of the language is thus given philosophical importance and it is no wonder that in the times of philosopher kings, Rajarsism a teacher like patanjali could make such high claims so that the student could also aim high. Patanjali in his Yogasutra points out the habitual potencies in every human individual that can be developed into any extent. The limitless energies in the individual is naturally provided by the creator. The body and the mind of man is created in such a manner to realize the purpose of his creation and fulfill the will of God. According to patanjali Yoga depends up on the subjugation of the senses by the restraint of the mind. Patanjali gives more importance to real knowledge. The ignorance produced by rage, dives etc., is the real problem faced by the aspirants.

IL - 21

वररुचिवार्तिकानां लक्ष्यविमर्शः

डा.संगीता अग्रवाल, मुजफ्फरपुरम्

वररुचि-कात्यायनस्य वार्तिकपाठः पाणिनिव्याकरणस्यातिमहत्त्वपूर्णः पूरकग्रन्थः। सामान्यतया पराशरोपपुराणस्य उक्तानुक्तेत्यादि यद्वचनं वार्तिकलक्षण त्वेन प्रदर्श्यते तदपेक्षया विशणुधर्मोत्तरपुराणस्य-प्रयोजनं संशयनिर्णयो चेत्यादि वार्तिकलक्षणमष्टाध्याय्याधारितेषु कात्यायनीयव्याकरणवार्तिकेषु सम्यग्घटति। प्रकृतवार्तिकलक्षणानुसारं 'वार्तिकस्यार्थो भविष्यति यच्छास्त्रं वृत्तेः उशास्त्रस्य लक्ष्ये प्रवृत्तिविषयण्याः व्याख्यानं समीक्षणं वा प्रस्तौति, स वार्तिक इत्युच्यते, यतोहि एते व्याकरणस्य लक्ष्यभूतानां भाषान्तर्गतानां शब्दानां साधुत्वसमीक्षणं कालक्रमेण च प्राचीनपदेषु प्रतीयमानं ध्वन्यर्थवाएयविषयकं परिवर्तनं संसूचयन्ति। संस्कृतभाषाया कात्यायनीयवार्तिकसिद्धा इमे शब्दाः कस्मिन् काले व्यवहारे प्रचलिता आसन्, अत्र विद्वद्भिर्मतवैभिन्यं धार्यते। अस्मिन् विषये मौलिकनिदर्शनैः निश्चितमतस्थापनस्य प्रयासो विहितः। सहैव कात्यायनस्य स्थितिकालविषये स्वमतं प्रस्तुतम्।

IL - 22

शब्दस्वरूपविमर्शः

Swopnarani Swain, Tirupati

व्यवहारे अर्थवोधाय शब्दो हि कारणं भवति। श्रोता खलु अर्थजातं दृष्टवा अनुभूय वा शब्दमुच्चारयति। अर्थो न वर्णात्मको भवति कथं तर्हि सः वर्ण क्रमणोत्पाद्यते मुखात्? एतेन ज्ञायते यत् वर्णात्मकः काले क्रालवानेव भवति। श्रोता तू उच्चारितेन ध्वनिसमूहेन अर्थमवगच्छति ' परन्तु ध्वनिसमूहस्तु न अर्थः उच्चारित प्रध्वेसि स्वभावात् वर्णानां समुदायः कथमपि नोपलभ्यते, अतः मानेषु अनेकेषु वस्तुसु 'शब्द' शब्देन कः पदार्थः गृह्यते इति जिज्ञासा समायाति। तस्मादत्र शब्दस्य स्वरूपं निश्चेयत्। वैयाकरणां मते शब्दस्वरूपम्- - वैयाकरणाः शब्दस्य द्विविधं स्वरूपभङ्गी कुर्वन्ति, स्फोटात्मकम्, ध्वन्यात्मकं चेति, स्फोटात्मकः शब्दः नित्यः, अनेन अर्थावबोधो भवति। घटरूपार्थवीधनार्थ घटात्मकः घटशब्दो वा उच्चार्यते, तत्र घटशब्दे चत्वारः वर्णाः सन्ति। उच्चरित-प्रध्वसिन एते वर्णाः। एकः वर्णः यदुच्चार्यते तस्य प्रध्वंसानन्तरमेव अन्यो वर्ण उच्चार्यते।

IL - 23

व्याकरणशास्त्रे समासस्य स्थितिः

अवधेश कुमार झा, मुजफ्फरपुरम्

उक्तं वरदराजाचार्येण स्वलघुसिद्धान्तकौमुद्याम्-समसनं समासः। समुपसर्गपूर्वकास्धातोः हलश्चेति सूत्रेणाधिकरणे घञ् प्रत्यये कृते समासशब्दस्य सिद्धिर्भवति। समसनमत्र भावे घञ् समसनं नामं संक्षेपीकरणम्। संक्षेपीकरणञ्च अनेकेषां पदानामेकीभवनम् यत्रानेकानि पदानि स्वप्रकृतिकविभक्तिमपाकृत्य परस्परं सम्मिलितानि विशिष्टार्थबोधकानि स्युस्तत्र समास इति व्यवहारः। समासत्वन्तावत् पाणिनिसङ्केतसम्बन्धेन समासपदत्वम्। अथवा एकार्थीभावापन्नपदसमुदायविशेषरूपत्वं शाब्दिकैः स्वीकृतम्। यस्मिन् समुदाये पदद्वयं परस्परं समस्यते

स समुदायः समासः। यद्वा समासत्वम् अखण्डोपाधिविशेषः एवञ्चाखण्डधर्मवत्वं, संङ्केतसम्बन्धेन समासपदवत्वं वा समासत्वम इत्याहुः। प्रचीनमतानुसारेण-कृत्तद्धितैकशेषसनाद्यन्तधातुरूपा पञ्चवृत्तयो भवन्ति। नव्यास्तु एकशेषवृत्तित्वं नेच्छन्ति। परार्थन्वितस्वार्थोपस्थापकत्वरूपवृत्तित्वस्य तत्राभावात्। 'समर्थः पदविधिः' इति सूत्रे पदमुद्दिश्य विधियमानसमासादिः समर्थीभवति। स च विग्रहवाएयार्थाभिधाने समर्थः सन् साधुर्भवति। इति तदर्थः प्रतीयते। तत्रपदोद्देश्यकविधित्वं कृत्तद्धितसमासैकशेषसनाद्यन्तधातुरूपासु पञ्चस्वपिवृत्तिषु निर्व्यूढम्। ततश्च पंकजशब्दवत् सर्वेषु समासशब्देषु विशिष्टैवातिरिक्ता शक्तिः स्वीकरणीया भवति। अन्यथा पंकजादिशब्देऽपि पंकजनिकर्त्तुरपि योगादेवोपस्थितौ तत्रापि समुदायशक्तिः नैव, सिद्धयति न च पद्मत्वेन रूपेण पंकजनिकर्तुः उपस्थितये समुदायशक्तिः कल्प्यते इति वाच्यम्। शाब्दिकशिरोमणिना कौण्डभट्टेन षड्विधानां समासानां निरूपणम् अधोलिखितया कारिकया व्यधायि यथा

सुपां सुपा तिङा नाम्ना धातुनाऽथ तिङा तिङा।
सुबन्तेनेति च ज्ञेयः समासः षड्विधो बुधैः।। इति

IL - 24

संज्ञापरिभाषयोः कार्यकालपक्षस्य विवेचनात्मकमध्ययनम्

साहिब सिंह, कुरुक्षेत्र

'कार्यस्य कालः कार्यकालः' अथवा 'कार्यकालः कालोऽस्य तत् कार्यकालं' अथवा 'कार्येण काल्यते स्वसन्निधिं प्राप्यत् इति वा कार्यकालः।' इह व्याकरणे संज्ञानां परिभाषाणाञ्च स एव कालोऽस्ति यः कार्यस्य कालः, कार्यवेलायां ता उपस्थिता भवन्ति। तदेव तासां स्थानं भवति। यथा कश्चिद् दीपकः एकस्मिन् स्थाने स्थापितः सम्पूर्णगृहं स्वप्रकाशेन प्रकाशयति तथैव परिभाषा अपि एकस्मिन् देशे स्थिता समस्तशास्त्रस्य तत्-तद् विषयं प्रकाशयति। तद्यथा- 'सार्वधातुकार्धधातुकयोः' इति सूत्रानुसारेण सार्वधातुकप्रत्यये आर्धधातुकप्रत्यये च परे इगन्ताङ्गस्य स्थाने गुणः भवति। परन्तु 'अलोऽन्त्यस्य ' एवं 'इकोगुणवृद्धी' एतयोः द्वयोः परिभाषासूत्रयोः सहाय्येन गुणरूपीकार्यमङ्गस्य अन्तिम इक् स्थाने भवति। एवं प्रकारेण इत्यस्यार्थः अस्ति यत् यत्र-कुत्रापि 'सार्वधातुकार्धधातुकयोः' इत्यनेन सूत्रेण कार्य भवति, तत्र 'अलोऽन्त्यस्य' एवं 'इको गुणवृद्धि' एतयोः परिभाषासूत्रयोः अपि विधिसूत्रेण सह परिभाषाबुद्धया एकवाएयता भवति, यत्र 'सार्वधातुकार्धधातुकयोः' सूत्रस्य प्रवृत्तिः भवति तत्कालं एवं एतयोः सूत्रयोः कालमपि भवति, अतः वयं वक्तुं शएनुमः यत् संज्ञा-परिभाषाश्च कार्यकालो भवति। वस्तुतः संज्ञापरिभाषयोः कार्यकालपक्षस्य पृष्ठे अपेक्षाबुद्धिः एव कार्यं करोति। अतः संज्ञापरिभाषाश्च कार्यकालः भवति इति स्पष्टम्।

IL - 25

स्फोटवादस्य समीक्षा

पं. रामानुग्रह शर्मा , झारखण्ड

'अनादि निधनं ब्रह्म शब्द तत्त्वं यदक्षरम् विवर्त्ततेऽर्थ भावेन प्रकिया जगतोयतः।। शब्देष्वेवा श्रिता शक्ति र्विश्व स्यास्य यन्नेय प्रतिभात्मायं भेदरूपः प्रतियते।। छन्दोभ्य एव प्रथम मेतत्विश्वं व्यवर्त्तत। अशेषं किलार्थजातं प्रतीयमानं शब्दानुविद्धमेव प्रतीयते इत्यस्ति सार्वजनिकोऽनुभवः। लोके हि विकारणां प्रकृत्यन्वयो

दृश्यते। घटकुण्डलादयो विकारा मृत्सुवर्णादि प्रकृत्यन्विता दृश्यन्ते। तथ्यै वेते रूपादयो विषय शब्द रूपानुगता एव दृश्यन्ते। गौरिति शब्दः गौरित्यर्थः गोरिति ज्ञानम्। अतोऽर्थानां प्रकृतिः शब्दतत्त्व मेव। शब्देन वस्तु तत्तद्र रूपेण वाच्यं सत् संकेत ग्रह सह कारेण परिच्छिद्यते ऽर्थादितर व्यापृत्ततया ज्ञायते। अतस्तयोः प्रकृतिविकृतिभावाभ्युपणमेन शब्दात्म मेव सर्वं वस्तु दृश्यते। यद्यपि शब्दस्य ब्रह्मरूपत्वं ब्रह्मण एवायं विवर्त्तत- इति च मुनिभयेण कण्ठतो नोक्तं तथाप्ययं विषयो व्याडिना सुस्पटं प्रति पादितः ।

IL - 26

तद्धितप्रत्ययानां वर्गीकरणम्

डा. सिद्धि कुमार झा , बिहार

आचार्यवररुचिकृतप्रयोगसंग्रहनामके ग्रन्थे केवलं २५(पञ्चविंशतिः) श्लोकाःसन्ति। तेन यत्र व्याकरणशास्त्रीयं मूलतत्त्वं भेदोपभेदसहिमात्रं समुपस्थापितम्। तद्धितप्रत्ययानां वर्गीकरणं कुर्वन् तेन तत्र द्वादशे श्लोके कथितमस्ति यत् -

सामान्याऽव्ययभावाख्यस्तद्धितस्त्रिविधो मतः।
पदानां तु समर्थानां प्रथमाद् वा प्रसूयते।।

वररुचिकृतप्रयोगसंग्रहस्य समेषां श्लोकानां रूपावताकारेण धर्मकीर्तिना (११००ई. वर्षे) एका नूतना व्याख्या 'प्रयोगमुख' नाम्नी परमा सरला स्पष्टा च रचिता। वररुचिकृतप्रयोगसंग्रहस्य व्याख्याग्रन्थं प्रयोगमुखमाधारीकृत्य तद्धितप्रत्ययानामेवं वर्गाः भवन्ति -

(क) सामान्याख्यास्तद्धिताः
(ख) अव्ययाख्यास्तद्धिताः
(ग) भावाख्यास्तद्धिताः

तत्र 'तद्धितश्चासर्वविभक्तिः' (पा. सू.) इति सूत्रानुसारेण येषां तद्धितप्रत्ययानाम् अव्यायसंज्ञा भवति, तत्र प्रयुक्ताः तद्धितप्रत्ययाः अव्ययाख्यातद्धितवर्गे प्रदर्शिताः ते यथा- तसिल्- यतः, ततः, कुतः इत्यादि। त्रल्-यत्र, तत्र, कुत्रेत्यादि। एवमेव धुना, दानीम्, दा र्हिल् इत्यादयः प्रत्ययाः अव्ययाख्यास्तद्धिताः। 'तस्यभावस्त्वतलौ' (पा.सू.) इत्यादिसूत्रैः भावे विहितानां त्वतलादीनां प्रत्ययानां भावाख्यतद्धितवर्गे स्थापनं कृतम्- तद्यथा - त्व - पटोर्भावः पटुत्वम्, पटुतेत्यादि। अव्ययाख्य- भावाख्यतद्धितातिरिक्ताः ये प्रत्ययाः तेषां सामान्याख्यतद्धितवर्गे स्थापनं कृतम्। तद्यथा- मतुप् - गुणवान्, लच्-चूडालः, इञ् - दाशरथिः इत्यादि। प्रस्तोष्यमाणे शोधपत्रे विस्तरेण एषां तद्धितप्रत्ययानां विवरणं प्रदर्शयिष्यते।

IL - 27

श्रीहरिनामामृतव्याकरणे विष्णुपद-कृष्णनामप्रकरणम्

डा. सुनेली देई, कटकम्

वैष्णवव्याकरणग्रन्थेषु ख्रैस्तीयषोडशशतके पाणिनीयव्याकरणमाधारीकृत्य श्रीजीवगोस्वामिना विरचितं श्रीहरिनामामृतव्याकरणमन्यतमम्। अस्मिन् व्याकरणे एकनवत्यधिकैकशतोत्तरत्रिसहस्त्राणि (३१८१) सूत्राणि सप्तप्रकरणानि च सन्ति। तानि प्रकरणानि भवन्ति-संज्ञा-सन्धिप्रकरणम्, विष्णुपद-कृष्णनामप्रकरणम्

आख्यातप्रकरणम्, कारकप्रकरणम्, कृदन्तप्रकरणम्, समासप्रकरणम्, तद्धितप्रकरणञ्चेति। श्रीहरिनामामृतव्याकरणस्य विष्णुपद-कृष्णनामप्रकरणे पदसंज्ञानिमित्तं विष्णुपदसंज्ञा प्रयुक्ता अस्ति। विभक्तिसंज्ञा निमित्तं विष्णुभक्तिसंज्ञा प्रयुक्ता अस्ति। विष्णुभएत्या सिद्धं निष्पन्नं वा यत् नाम्नो धातोर्वा रूपं तत् विष्णुपदसंज्ञं स्यात्। अत्र प्रातिवदिकसंज्ञानिमित्तं नामसंज्ञा प्रयुक्ता। नामसंज्ञश्चतुर्विधः - पुरूषोत्तमसंज्ञः (पुंलिङ्गः), लक्ष्मीसंज्ञः (स्त्रीलिङ्गः), ब्रह्मसंज्ञः (नपुंसकलिङ्गः), अव्ययसंज्ञः (अलिङ्गः)। व्याकरणज्ञानेन सह हरिनामसंकीर्त्तनरूपपुण्यार्जनमभिलक्ष्य व्याकरणग्रन्थमिदं कर्त्तुं श्रीजीवगोस्वामी मङ्गलाचरणश्लोकान्, हरिनामपरकसंज्ञाः उदाहरणानि, प्रत्युदाहरणानि, च हरिनामसंकीर्त्तनस्य मुख्यसाधानरूपेण गृहीतवान्।

IL - 28

मेल्पत्तूर नारायणभट्टतिरिः

डा. सि. एल्. सिसिल्, गुरुवायूर केम्पस

केरलदेशः प्राचीनकालादेव श्रीशङ्करप्रभृतिभिः आचार्यैः शास्त्रपण्डितैः मनीषिभिश्च सुसम्पन्नः वर्तते । तेषु अन्यतमः कविः, व्याकरणपण्डितः, गुरुपवनेशभक्तश्चासीत् श्री मेल्पत्तूर् नारायणभट्टतिरिमहाभागः । प्रबन्धेऽस्मिन् भट्टपादानां व्याकरणशास्त्रकृतिषु विचारः क्रियते । प्रक्रियासर्वस्वम्, धातुकाव्यम् , अपाणिनीयप्रामाण्यसाधनम् इत्यादयः तेषां व्याकरणसम्बन्धिन्यः तिस्रः कृतयः । सिद्धान्तकौमुदि-प्रभृतीनन्यवृत्तिग्रन्थान् अपेक्ष्य प्रक्रियासर्वस्वस्य असाधारणीया आकर्षकता वर्तते । पाणिनीयसूत्राणां व्याख्यानं कुर्वन् भट्टपादः संस्कृतभाषायाः अर्वाचीनकाले कीदृशः विकासः जातः इत्यपि परिगणयतीति यत् तदपि प्रक्रियासर्वस्वस्य मुख्या महिमा । मेल्पत्तूर् भट्टपादैः विरचितानां ग्रन्थानां सविशेषताः प्रबन्धस्यास्य प्रतिपाद्यविषयाः ।

IL - 29

महाभारते शब्दार्थसम्बन्धविमर्शः

डॉ. सदानन्द झा, व्याकरणविभागाध्यक्षः

आशैशवादेव शब्दानुशासनकानने बम्भ्रम्यमाणेन मया महाभारते यानि शब्दशास्त्रोपयोगि कुसुमानि लब्धानि तान्येवात्र विचिन्त्य संगुम्फितानि । अतस्तथाविधकर्मकर्तुर्मालाकारस्य कौशलमिव ममापि कौशलं यदि विद्वद्भिरादृतं भवेत् तर्हि स्वकीयं श्रमं सफलं मंस्ये । महाभारतस्याधिभीष्मपर्वविंशत्यधिक-द्विशततमाध्यायाऽनुसारेण विद्यते यदासीन्महातपा कश्चिद्देवलाऽभिधानो महर्षिः । स कदाचिन्निजकन्यया सुवर्चलयाऽवादि यदहं भवता तेन यूना विवाह्या योऽन्धोऽनन्धश्च भवेदिति । औद्दालकिः श्वेतकेतुरात्मानमन्धमन्धं च प्रमाणीकृत्य तां विदुषीं देवलतनयां सुवर्चलामुपयेमे । अथ गतेषु केषुचिद् वासरेषु प्रावर्तत शास्त्रार्थः प्रमोदावसरस्तयोर्दम्पत्योः पण्डितयोः । तत्र शब्दार्थसम्बन्धा अपि व्यमरिषित । तत्सारांशोऽत्र साम्प्रतं पण्डितानां मनोविनोदाय छात्राणां मेधासम्वर्द्धनाय स्वान्तःसुखाय च प्रकृतशोधनिबन्धः प्रस्तूयते। विस्तरस्तु भाषणावसरे प्रस्तौष्यते । तत्र शब्दोऽर्थस्तयोः सम्बन्धश्च क इति सुवर्चला प्रश्नमुत्तरन्नाह श्वेतकेतुः -

व्यत्ययेन च वर्णानां परिवादकृतो हि यः ।
स शब्द इति विज्ञेयस्तन्निपातोऽर्थ उच्यते ।।

IL - 30

हलन्तेभ्यः प्रातिपदिकेभ्यः टाबुत्पत्तिविचारः

डॉ. शैलेश कुमार तिवारी, हरिद्वारम् (उत्तराखण्डः)

पाणिनीयशब्दानुशासनानुसारेण स्त्रीत्वद्योतनाय अजादिगणपठितेभ्यः अदन्तेभ्यश्च प्रातिपदिकेभ्यः सामान्यतः टाप् (आप्) प्रत्ययो विधीयते 'अजाद्यतष्टाप्' इत्याद्यनुशासनानुरोधाद् इति विदन्त्येव विद्वांसः । तत्र महाभाष्यं - वष्टि भागुरिरलोपमवाप्योरुपसर्गयोः । आपञ्चैव हलन्तानां यथा वाचा निशा दिशा ।। इत्यादिभागुरिकारिकादिकञ्चाश्रित्य केचन विद्वांसो हलन्तप्रातिपदिकेभ्योऽपि टाप् (आप्) प्रत्ययं समर्थयन्ति । उदाहरणम् - वाचा निशा इत्यादि ।वस्तुतः हलन्तेभ्यः टाबुत्पत्तिपक्ष- समुचितोऽनुचितो वा ? एष पक्षः पाणिनीयव्याकरणसम्मतोऽस्ति न वा ? इत्यादिविषयाणां समीक्षणमेवास्य निबन्धस्य प्रस्तुत्यो विषयः इत्यलम् ।

IL - 31

तद्धितार्थविवेचन

सुश्री निधिप्रसाद एवं डॉ. भोला मिश्र, दुमका (झारखण्ड)

तद्धितान्त अर्थात् तद्धितप्रत्ययान्त पदों की निष्पत्ति के संदर्भ में तद्धितार्थों का प्रकृति और प्रत्यय के समान महत्व है । तद्धितार्थों में ही तद्धितप्रत्ययों का विधान होता है । इस प्रकार तद्धितप्रत्ययों के निमित्त तद्धितार्थ एक सोपान है जिसके अवलम्बन से तद्धितप्रत्यय प्रकृति को अभिधेयार्थ के अनुकूल बनाता है । वक्ता का अभिप्राय अभिधेयार्थ के नाम से कहा जाता है । वैसे तद्धितप्रत्ययों के मध्य का यह सम्बन्ध शिथिल नहीं होता बल्कि हर अवस्था से प्रकृति और प्रत्यय अपने मध्य के नित्य सम्बन्ध को बनाये रखता है । तद्धितार्थरूप पटरी पर अग्रसर होती प्रकृति अपने अनुकूल प्रत्ययों से सम्बद्ध होकर गन्तव्य तक सहज ही पहुँच जाती है । इस तरह तद्धितार्थ नामिकों से विहित प्रत्ययों के अभिधेयार्थ प्रतीति में संकेतक और उसके अर्थ को सीमित करने वाला होता है । उदाहरण के तौर पर दशरथस्य अपत्यं पुमान्-दाशरथिः की निष्पत्ति में अभिधेयार्थ राम की सहज प्रतीति का नियन्ता होता है । अन्यथा दाशरथिः इस तद्धितान्त पद के अर्थ को किसी सीमा में नहीं बांधा जा सकता है और इसी कारण तद्धितान्त पदों के सन्दर्भ में व्याकरणजगत् में यह लोकोक्ति प्रचलित हो चली है कि एक तद्धितान्त पद के हजारों अर्थ होते है । तद्धितार्थो की संख्या शेषार्थ के सम्भावित अर्थो को छोडकर लगभग पौने चार सौ है । ये सामान्य और विशेष दो भागों में विभक्त हैं । तस्यापत्यम् (पा. अ. ४.१) के आधार पर यहाँ अपत्यार्थ सामान्य तद्धितार्थ है, वहीं उस सामान्य तद्धितार्थ के मध्य वृद्धापत्य, गोत्रापत्य, युवापत्य और अनन्तरापत्यार्थ उसके विशेष तद्धितार्थ हैं । उसी प्रकार शेषार्थ जैसे सामान्य तद्धितार्थ के मध्य भव, जात, आगत, कुशल और इदं आदि विशेष तद्धितार्थ के उदाहरण हैं । पुनश्च दूसरी और एक ही सामान्यार्थ में व्याप्ति को कम करके विशेष तद्धितार्थ का कथन किया गया है । तद्धित प्रकरण में ही निष्कामति द्वाराम् और तमधिकृत्य कृते ग्रन्थे आदि कतिपय स्थल हैं जिनमें निष्क्रमण और अधिकृत्य को सामान्य तद्धितार्थ कहा जा सकता है, परन्तु उनमें द्वारम् और ग्रन्थे जैसे तथ्यों को संयुक्त कर उन्हें विशेष तद्धितार्थ के रूप में परिणत कर दिया गया है ।

IL - 32

महर्षि पाणिनि का महाकवि स्वरूप

डॉ. उमाशंकर झा, दरभंगा

संस्कृत साहित्य की परम्परागत प्रसिद्धि पर दृष्टि डालते ही महर्षि पाणिनि का महावैयाकरण होने के साथ-साथ उनका महाकवि स्वरूप भी सुस्पष्ट होता है । सूक्ति संग्रहों में राजशेखर ने लिखा है-

नमः पाणिनये तस्मै यस्मादविरभूदिह ।

आदौ व्याकरणं, काव्यमनुजजाम्बवतीजयम् ।

अर्थात् पहले व्याकरण अनन्तर जाम्बवतीजय काव्य के स्रष्टा पाणिनि को नमस्कार है । यद्यपि इस महर्षि कृत जाम्बवतीजय पुस्तक आज विलुप्त हो चुकी है । किन्तु यह निश्चय ही एक विपुलकाय महाकाव्य रहा होगा । इस ग्रन्थ के १८ सर्गों तक के पद्य विभिन्न विद्वानों द्वारा अपने अपने ग्रन्थों में उदाहरण स्वरूप उद्धृत किए गए हैं । उन उद्धृत पद्यों का ही अवलोकन करने पर इस महाकवि के हृदय की सरसता का अनुमान लगाया जा सकता है । प्रस्तुत निबन्ध में महर्षि पाणिनि के महाकवि स्वरूप पर प्रकाश डाला गया है । पाणिनि का मस्तिष्क एक ओर जहाँ नीरस व्याकरण नियमों का भण्डार था वहीं दूसरी ओर उनका हृदय कमनीय काव्यकला का सुकुमार आगार था । पाणिनि की उपलब्ध कविता अत्यन्त मधुर और सरस है, उनकी अलंकार योजना किसी भी सहृदय को हठात् मोह लेती है और काव्यानन्द के अतिरेक से हृदय असंतृप्त हो जाता है। श्रृंगार रसात्मक स्थल अनेक हैं । प्राकृतिक दृश्यों के निरूपण में भी शृंगार भावना और अलंकार प्रियता स्पष्ट है । प्रस्तुत निबन्ध में मैने श्रृंगार रस, वर्षा-वर्णन, चन्द्रोदय वर्णन, सन्ध्या वर्णन पर समीक्षात्मक प्रकाश डाला है । पुरातत्त्व वेत्ताओं का महर्षि पाणिनि के महाकवि स्वरूप के विषय में मतभेद है । इनके मतानुसार पाणिनि नामधारी कोई अन्य कवि ने जाम्बवतीजय की रचना की होगी । डाढ़. भण्डारकर, पीटर्सन आदि विद्वान् पाणिनि की शुष्क तथा वेदतुल्य भाषा और इन पद्यों की सरसता में वैषम्य देखकर ऐसा कहते हैं । लेकिन वेदों में भी अलंकृत भाषा के सुभग दर्शन होते हैं । तब पाणिनि जैसे महावैयाकरण के लिए एक सरस महाकाव्य की रचना करना कौन सी आश्चर्य की बात रही होगी । किसी कवि की उक्ति है- काव्यं विना व्याकरणं न राजते न काव्यगव्याकरणं राजते । निश्चय ही पाणिनि ने भी यह उक्ति चरितार्थ की होगी ।

IL - 33

हिन्दी के विकास में प्राकृत भाषा का योगदान

राम छबिला राम, बिहार

प्राकृत एक न होकर, भाषा समूह है । प्राकृत के इन विविध भाषित रूपों का उल्लेख हेमचन्द्र, प्रभृति प्राकृत व्याकरणविदों ने किया है । विभिन्न प्राकृतों से ही आगे चलकर अपभ्रंश के विविध रूपों का विकास हुआ और जिनसे कालान्तर में असमिया, बंगला, उडिया, भोजपुरी या पूर्वी हिन्दी, पंजाबी, राजस्थानी, गुजराती, मराठी आदि भारतीय भाषायें अस्तित्व में आयीं । अतः प्राकृत सभी भारतीय भाषाओं की पूर्वज है और आधुनिक हिन्दी का विकास भी इन्हीं के आधार पर हुआ है । हिन्दी भाषा तथा अन्य

भारतीय भाषाओं के ऊपर सर्वाधिक प्रभाव प्राकृत का ही रहा है । जिस प्रकार प्राचीन काल में विभिन्न प्राकृत बोलियों ही रही है । विभिन्न बोलियों की लक्षणगत विशेषताओं के कारण ही प्राकृत भाषाओं के विविध रुप बनें हैं। प्राकृत मागधी में 'स' के स्थान पर 'श' 'र' के स्थान पर 'ल' का उच्चारण होता है । अतः मागधी प्राकृत में 'पुरुष' का 'पुलिस' और 'राजा' का 'लाजा' रुप पाया जाता है । यह हिन्दी का ही शब्द है जो प्राकृत में थोडा फेरबदल कर संभव हो पाता है। प्राकृतों में इन लक्षणगत विशेषताओं के बावजूद धातु रूपों एवं शब्द रूपों में अनेक वैकल्पिक रूप पाए जाते हैं । एक शिशु के जन्म के अवसर पर माता पिता ने जैसे ही उसके मुखमंडल को देखा तो देखते ही रह गये एयोंकि ललाट पर जन्मजात तेज झलक रहा था - निलवट नीको अष्टम शशि सम, लोचन युगल चरुडो रे । नीकों शब्द भोजपुरी और हिन्दी के बहुत ही निकट होने और प्राकृत का शब्द होने के कारण अपनी आत्मीयता बनाए रखने को मजबूर कर देता है । प्राकृत के अन्य रूपों मागधी, अर्धमागधी , शौरसेनी और महाराष्ट्री का प्रभाव हिन्दी के विकास में सबसे ज्यादा दृष्टिगत होता है ।

IL - 34

पातञ्जल योगसूत्र में वर्णित योगान्तरायों का स्वरूप

गुलाब सिंह (शोध-छात्र), उत्तराखणड

योग मूलतः अध्यात्मशास्त्र है जिसका मुख्य लक्ष्य चित्तवृत्तिनिरोध अर्थात् समाधि की अवस्था की प्राप्ति है । चित्तवृत्तिनिरोध की अवस्थाप्राप्ति के लिए महर्षि पतंजलि ने योगसूत्र में अनेक साधनों यथा-अभ्यास वैराग्य, ईश्वरप्रणिधान, क्रियायोग, अष्टांगयोग, भावना चतुष्टय, विषयवती प्रवृत्ति आदि का उल्लेख किया है । परन्तु किसी योगसाधक के लिए योगमार्ग में निर्बाध रूप से गति करने के लिए जहाँ योग के साधनों का ज्ञान अपेक्षित है, वहीं योगमार्ग में उपस्थित होने वाले बाधकों का ज्ञान भी आवश्यक है । इसी आवश्यकता के दृष्टिगत प्रस्तुत शोधलेख में योग के बाधक तत्त्वों, जिन्हें योग की भाषा में योगान्तराय कहा गया है, पर विचार किया गया है । 'योगसूत्र' में नौ अन्तरायों का वर्णन प्राप्त होता है, जिन्हें क्रमशः व्याधि, स्त्यान, संशय, प्रमाद, आलस्य, अविरति, भ्रान्तिदर्शन, अलब्धभूमिकत्व और अनवस्थितत्व कहा गया है । इन नौ अन्तरायों के अतिरिक्त इनके पाँच साथी- दुःख, दौर्मनस्य, अंगमेजयत्व, श्वास और प्रश्वास का वर्णन भी 'योगसूत्र' में प्राप्त होता है । इन सबका विस्तृत स्वरूप-विवेचन शोधलेख में किया गया है ।

IL - 35

राजभाषा हिन्दी की चुनौतियाँ

डॉ. अशोक कुमार, बिक्रम-पटना

राष्ट्र का सम्बन्ध भाषा से वही है, जो शरीर का आत्मा से है । राष्ट्र भाषा राष्ट्रीय एकता, सांस्कृतिक चेतना तथा राष्ट्र का प्रतीक है । किन्तु जिस राष्ट्र की राष्ट्र भाषा नहीं है, वह राष्ट्र गुलाम है, गूँगा है । उस राष्ट्र की अखण्डता कहीं न कहीं जरूर प्रभावित होगी । कोई भी स्वाभिमानी राष्ट्र किसी विदेशी भाषा को अनिश्चित काल तक राजभाषा बनाये नहीं रख सकता, परन्तु दुर्भाग्य से हमारे देश में आजादी के साठ वर्ष बीत जाने के बावजूद अंग्रेजी को राज-काज की भाषा बनाये रखने और इस पद की

वास्तविक अधिकारिणी हिन्दी को अनुवाद की भाषा बनाये रखने का षडयंत्र यथावत जारी है । स्वाधीनता संग्राम के दौरान राष्ट्रभाषा हिन्दी का प्रश्न राष्ट्रीय अस्मिता से जुड गया था। महात्मा गाँधी ने कहा था 'हिन्दी सीखना हर एक भारतीय के लिए राष्ट्रीय धर्म है।' किन्तु आजादी मिलते ही परिदृश्य बदल गया । भारतीय संविधान में हिन्दी को राजभाषा का दर्जा तो दे दिया गया किन्तु हिन्दी विरोधियों के दबाव में १९६३ के राजभाषा अधिनियम के द्वारा उसे वैकल्पिक राजभाषा बना दिया गया । अंग्रेजी को सरकार के कामकाज की भाषा बनाये रखने के पीछे कुछ स्वार्थी तत्वों का एक मजबूत समूह तंत्र काम कर रहा था । इस समूह तंत्र में मुख्यतः नौकरशाह एवं उनके समर्थकों ने तथाकथित अभिजात्य वर्ग पर टिप्पणी करते हुए कहा है कि यह वर्ग किसी प्रदेश विशेष तक सीमित नहीं है वरन सारे देश में फैला हु आ है, जो प्रत्यक्ष और परोक्ष रूप से एक दूसरे की सहायता करता है । क्षेत्रीय राजनीति के उभार ने भी राजभाषा के रूप में हिन्दी के विकास एवं स्वीकार्यता के मार्ग में रोडे अटकाए हैं । आज हिन्दी का विरोध एक फैशन बन चुका है और स्थानीय नेताओं की राजनीति चमकाने का साधन भी, जो दुःखद है । स्वभाषा की उन्नति के लिए भारतीयों मे राष्ट्रीय स्वाभिमान तथा अपनी संस्कृति के प्रति गौरवबोध की जागृति आवश्यक है । महात्मा गाँधी ने कहा था कि अगर मेरे हाथों में तानाशाही सत्ता हो तो मैं आज से ही विदेशी माध्यम के जरिये दी जाने वाली शिक्षा को बन्द कर दूँ । हिन्दी को राजभाषा के रूप में प्रतिष्ठित करने के लिए राजनेताओं में ऐसी इच्छाशक्ति का होना आवश्यक है । इसके अलावा गैर हिन्दी भाषी लोगों के मन में हिन्दी को लेकर जो आशंकायें हैं उसे दूर करना होगा ।

IL - 36

कर्त्तव्याकर्त्तव्य में नौ अंको का महत्त्व

चिन्मय आनन्द, बिहार

मूल अंको में 'नौ' जहाँ सबसे बडा है, वहाँ सबसे अधिक शुभ भी है । नौ संस्कृत के नव शब्द से बना है जिसका अर्थ नवीन या नूतन अथवा नया है । अंको की गणना में नौ जहाँ भी अन्त में होगा, उसके बाद नवीनता ही मिलेगी । यह परिवर्त्तन की सूचना लेकर आता है । धर्मप्रधान भारतवर्ष में करणीय-अकरणीय, सफल-असफल, गोपनीय-प्रकाश्य, आवश्यक अथवा निन्दित आदि बातों में नौ का विशेष महत्त्व है । शरीर की नौ अवस्थाएँ, 'नौ' आवश्यक कर्म, सामान्य धर्म के नौ भेद, नौ अकरणीय कर्म, करणीय नौ शिवसंकल्प, नौ अविश्वसनीय, नवदुर्गा या नवशक्ति, नवकुमारी, नवधा भक्ति, नवग्रहपूजन, शरीर के नवद्वार, नौ गोपनीय एवं नौ प्रकाश्य बातें, शिष्यत्व के नौ गुण, नौ से विरोध अनुचित, दान के लिए उपयुक्त एवं अनुपयुक्त नौ पात्र, नौ अदेय वस्तुएँ, नौ प्रजापति एवं नौ पवित्र नदियों का महत्त्वमूलक विवेचन प्रस्तुत शोधपत्र का अभीष्ट है ।

IL - 37

THE SEMIOTICS AND THE RULE OF CONGNITON REFLECTED IN THE VAKYAPADIYA

Dr. Sudeshna Bhattacharjua, Gauhati University

The Vakyapadiya of Bhatrhari is a paramount source of information about linguistic study and language processing. This book of grammatical speculation can provide us with the ideas and

theories that can undoubtedly be regarded as the basis of modern linguistics. Semiotics is the science of signs that enables us to ponder upon the linguistic particles and symbols used in a particular language. Bhatrhari, in his Vakyapadiya deals with the nature and potentiality of signs which ultimately stands as the vehicle of installing new thoughts and ideas leading to the sense of understanding the concept by way of cognition. So in the field of cognition linguistics also, the Vakyapadiya can offer its unbeatable contribution and throw light in the nook and corner of this field of study that still remains unexplored and unearthed. The aim of this paper is to discuss Bhatrhari's view on semiotics and his method of cognition that develops the constitutional process in achieving conceptual understanding.

IL - 38

DEVELOPMENT OF SANSKRIT LANGUAGE(SPOKEN AND WRITTEN)

Dr. R.N.Aralikatti, Mumbai

1) From linguistic point of view, Sanskrit belongs to the ancient indo European family of languages, having a continuous history of over three thousands years it has major branches of Indi-Irnian and indo-Aryan. Indo-Aryan again has a long history of development into 3 main stages:
1) Old Indo-Aryan covering Vedic and Classical languages (OIA) 2) Middle Indo-Aryan as represented by Ardhamagadhi and Pali Prakrit languages (MIA) 3) New Indo-Aryan (NIA) covering Indian languages like Hindi, Marathi, Bengali etc.2) A brief survey of spoken Sanskrit will be sketched beginning from Panini & his astounding analysis of Sanskrit, his mother tongue. All the grammarians like Panini, Patanjali, Nagesh and Kaiyyala refer to spoken Sanskrit as the basis of their analysis of the language in their grammar and their striking sutras and statements will be cited. 3) Later writers like Rajashekhar (10th cent. AD) and Shiharsha (12th cent. AD) also mention Sanskrit as spoken in their works. Coming to the modern writers like K.Kunar Raha, scherdar, Mujumdar, Aney and others advocate Sanskrit as lingua france of India and suggest various means of its simplification that will be discussed . Even Indian constitution recognizes 'Sanskrit' among the list of modern Indian languages for oral and written communicator at the national level. 4) With rise of Pali, Prakrit & Ardhamagadhi dialects with Buddha & Mahavir although Sanskrit received a setaback as the medium of popular communication for the elite all along these years. The great commentaries in Sanskrit texts and on even Jain &Buddhistic texts in Sanskrit language attest to this fact. 5) In course of its development, Sanskrit was influenced by middle Indo-Aryan languages i.e. Prakrit & Pali in its vocabulary and other aspects of its structures like nominal styles use of profuse Kta particles as verbs. Even in Epic, the use of Parasmaipada Atmanepada was not rigid and sistinction between imperfect, aorist, and perfect was neutralized. With these gradual changes in popular literacy Sanskrit, the new terms like 'Epic Sanskrit' Biddhistic Sanskrit, Jain Sanskrit, were coined to denote the transformation.

IL - 39

EARLY WRITING SYSTEM AND INDIAN SCRIPTS

Dr. Akhilesh Kumar Dubey, Delhi.

The orchaic Sumerian scripts is the oldest writing system in the world. Of the writing system of the ancient world which still await deciphering, the Indus scripts is the most important. Though writing is one of our most powerful tools, it remains secondary to, and dependent on, that superb communication system which is common to the whole of the human race, language. In the absence of modern technology, spoken language is transiting and restricted to short distances. Human memory, too, sets limits to the conveyance of information in verbal form. These difficulties may be overcome by putting the message into a more durable form. This can be done by assigning a symbolic meaning to concrete objects or by means of draught engraving or painting pictures or marks. The earliest evidence for such activities is presented in sculptures and wall painting more than 20,000 years old. Similarly, incisions on palaeolithic bone artifacts are assumed to have served for reckoning time. These markings are grouped in recurring sequences that coincide with the number of days in successive phase of the moon Neolithic potter's marks suggest that the communal ownership that is assumed to have prevailed in earlier times started giving way to private property. In

Western Asia, between the eighth and the late forth millennium BC,depts. Were recorded with an increasingly complex accounting system that utilized small, standardized clay token. Large number of such tokens has been found at some Neotithic sites. At Tell Abada of the Ubaid period level(fifth millennium BC) clay tokens have been recovered from the temple.

IL - 40

THE MEANING OF NIPATA AS PER THE GRAMMARIAN

Bandita Satapathy, Pune

Nipata is a broader term for various kinds of avyayas. The 'indeclinable' in Sanskrit is a broad classification that comprehends a number of parts of speech-adverb, preposition, conjuction. Particle and interjection- which have the common feature that the form of the workd remains unchanges in all the gender, numbers and cases. The vaiyakaranabhusanasara by Kaunda bhatta presents a debte on the meaning of nipata. According to the Naiyayika, some nipatas are indicative and some are expressive. But the Grammarian does not agree to this view. In this paper an attempt is made to show the grounds on which the Grammarian rejects the opponent's view and establish his own view thereafter.

IL - 41

शाब्दिकनये भेदाभेदस्वरूपविमर्शः

प्रो. शंकरजी झा, चण्डीगढम्-१४

नीलो घट इत्यत्र नीलाभिन्नो नीलरूपाभिन्नो नीलरूपपवदभिन्नो वा घट इत्यर्थो गृह्यते । एतादृशार्थग्रहणार्थं न्यायमतेन नीलपदस्य नीलरूपवद्‌वस्तुरूपार्थे लक्षणा क्रियते । मतान्तरे तु 'गुणे शुएलादयः पुंसि गुणिलिङ्गास्तु तद्वति इत्यमरकोशोक्तिप्रामाण्येनाभिधाशएत्यैव नीलपदस्य नीलरूपवद्वस्तुविशेषरूपार्थो लभ्यते । नीलो घट इत्यादि-समानविभक्तिकस्थलेषु विशेषणवाचकनीलपदोत्तरवर्तिविभक्तेरर्थोऽभेदो राज्ञः पुरुष इत्यादिविरुद्धविभक्तिस्थलेषु स्वत्वादिभेदरूपार्थश्च प्रकारतया संसर्गतया वा भासते । राजपुरुष-नीलघटेत्यादि-समस्तस्थलेषु च संसर्गतयैव भेदाभेद-प्रतीतिरिति न्यायशास्त्रसरणिः । प्रसंगेऽस्मिन् शाब्दिकमतानुशीलने नायमभेदो विभएत्यर्थतयैव प्रतीयत इति मन्ये । तथा हि महाभाष्ये 'कटं भीष्मं कुरु' इति समानविभक्तिकवाएयमधिकृत्य कश्चन विचार उपलभ्यते । 'कटोऽपि कर्म भीष्मादयोऽपि.......अथवा कट एव कर्म तत्सामानाधिकरण्याद् भीष्मादिभ्योऽपि द्वितीया भविष्यति' इत्यादिमहाभाष्यग्रन्थे प्रदीपकारमतेन सामानाधिकरण्यमभेदोऽथवा समानार्थबोधकत्वरूपाभेद इति लभ्यते । सिद्धान्तकौमुद्यां श्रीदीक्षितेन 'द्रोणो व्रीहिरिति' समानविभक्तिकपदस्थलीयाभेदान्वयविचारः प्रस्तुतः । लघुमञ्जूषाग्रन्थे श्रीनागेशेनापि विषयेऽस्मिन् विचारितम्, तथा हि- अयमभेदो न वृत्तिनियामकोऽपि तु सम्बन्धनियामकः । अयञ्च साक्षात् सम्बन्धः पदपदार्थोभयनिष्ठश्च इत्यादि । एवमेव द्वयोस्सम्बन्धिनोर्भेदे सति गृह्यमाणसम्बन्धो राज्ञः पुरुष इत्यादौ स्वस्वामिभावादिः । भेदाऽभेदपदार्थस्य शाब्दिकदृष्ट्याऽनुशीलनं प्रकृते आयास्यत इति शम् ।।

IL - 42

शब्दार्थसम्बद्धविमर्शः

Sri Satyaprasad Mishra, West Bengal.

'एकः शब्दः सुप्रयुक्तः सम्यग्ज्ञातः स्वर्गे लोके च कामधुग्भवति' इत्यादि वेदवाएयेभ्यः ज्ञायते साधुशब्दाद्धर्मप्राप्तिरिति । अथ कोऽयं शब्दः ? इत्यस्मिन् प्रश्ने, महर्षिणा पतञ्जलिना महाभाष्ये उक्तं यत्- 'गौरिति को शब्दः ? सास्नालाङ्गुलककुदखुरविसाण्यर्थरूपं स शब्दः।' मुख्यगौणभावेन द्विविधं प्रयोजनमपि शब्दस्यास्तीति भाष्यकारेणोक्तम् । तत्र मुख्यप्रयोजनम्भवति- 'रक्षोहागमलध्वसन्देहाः प्रयोजनम्।' तथैव 'हे सुराः, दुष्टशब्दाः यत्वित्तं, यत्र प्रयुक्ते, अविद्वांसः विभक्तिं कुर्वन्ति, यो वो मान्, चत्वारि, उतत्वं, सक्तुमिव, सारस्वती, दशम्यां पुत्रस्य, सुदेवोऽसि, वरुणा' इति गौणप्रयोजनानि । एवम्भूतं शब्दं वैयाकरणाः नित्यमिति स्वीकुर्वन्ति । शास्त्रप्रवृतावपि तेषां शब्दा नित्या एव। यतोहि 'आकृती नित्यत्वात् नित्यः शब्दः' इति पतञ्जलिना उक्तम् । शास्त्र प्रवृतौ कुटस्थत्वं नित्वमित्यङ्गिकृत्य शाब्दिकाः 'तदपि नित्यं यस्मिन् तत्वं न विहन्यते । इत्येवं रूपं नित्यत्वमुररी कुर्वन्ति । वैयाकरणानां मिमांसकानाञ्च मते शब्दो नित्यः । वैशेषिकाः शब्दमनित्यं मन्यन्ते । तस्य उत्पाद्यत्वात् विनश्वरत्वाच्च । शब्दो हि कण्ठताल्वाद्यभ्याघातजन्य क्षणस्थायी विनाशि च । वैयाकरणानां मते शब्दाः नित्याः अर्थाः नित्याः तेषां सम्बन्धमपि नित्याः । प्रागभावः, प्रध्वंसाभावाप्रतियोगित्वं नित्यत्वम्, कूटस्थत्वम्, अविचालित्वम् । अन्योपायोपजन-विकारित्वं वा नित्यत्वं बहुधा प्रसिद्धम् । आभिक्षणे सातते अनिवार्ये चिरस्थायिन्यपि नित्यः शब्दः प्रयुज्यते । एतेष्वर्थेषु सङ्गच्छते । अतएव भर्तृहरिणोक्तम् -

> नित्याः शब्दार्थासम्बद्धाः समाम्नाता महर्षिभिः ।
> सूत्राणां सानुतन्त्राणां भाष्याणाञ्च प्रणेतृभिः ।। (वा. प. २३-ब्रह्मकाण्डे)

IL - 43

प्रयोगरत्नमाला व्याकरणशास्त्रस्य एका समीक्षा

श्री तरुण चन्द्र गोस्वामी, असम

भारतवर्षस्य पुर्वप्रान्तेषु अवस्थित असमप्रदेशान्तर्गतः कोचविहार नृपति मल्लदेवस्य (अपरनाम नरनारायणेति) निर्देशानुसारेण द्विजकुल कमलप्रकाशकैकभास्कर महामहोपाध्याय श्रीविद्यावागीशभट्टाचार्यपर नाम श्रीपुरुषोत्तमशर्म्मा १४९० शके प्रयोगरत्नमाला नामकः एकम् संस्कृतव्याकरणम् विरचितवान् । ग्रन्थस्यान्ते अनेन श्लोकेन ग्रन्थकारः समयादि निर्दिशति ।

> 'गगनग्रहमनुशाके नाकेन्द्राचार्यवासरे शरदि ।
> अधि पौर्णमासि पूर्णा सम्पद्यते शब्दविद्येयमिति' ।।

संस्कृत भाषायां महर्षिपाणिनेः अष्टाध्यायी, वोपदेवस्य मुग्धबोधः, स्वारस्वतं प्रभृति बहूनि व्याकरणग्रन्थानि आसन् । तथापि महेन्द्रतुल्य नृपति मल्लदेवस्य निर्देशानुसारेण महामहोपाध्यायविद्याबागीशभट्टाचार्यमहोदयेन अतीव सहज सरलरूपेण अभिनवपद्धत्या अबालवृद्धवनिता शूद्रानाञ्च कृते इदं व्याकरणशास्त्रं निर्मितं

ग्रन्थस्य नामः प्रयोगरत्नमाला व्याकरणमिति । तस्य व्युत्पत्तिः यथा प्रयोगेषु उत्तमः प्रयोगोत्तमः सप्तमी तत्पुरुषे निष्पन्नम् 'निर्द्धारणे चतेस्याताम्' इतिसुत्रेण । रत्नैः निर्मिता माला रत्नमाला मध्यपदलोपीकर्म्मधारय । व्याकरणम् (विअआअकृअअनट्) वुत्पाद्यन्ते शब्दाः अनेन इति व्याकरणम् । वेदादि अध्ययनार्थं षडंगस्य प्रयोजनं तेषु मुखं व्याकरणम् स्मृतम् इति आप्तवाएयत्वात् सर्वेषु व्याकरणग्रन्थस्य प्राधान्यमिति।

IL - 44

अपादानत्वविमर्शः

डॉ. दुर्गाचरणषडङ्गी, पुरी

व्याकरणशास्त्रे 'अपादानम्' एका संज्ञा । सा संज्ञा पाणिनिव्याकरणे अनेकैः सूत्रैः प्रतिपादिता। तत्र प्रमुखं सूत्रं 'ध्रुवमपायेऽपादानम्' । महाभाष्यकारेण भगवतापतञ्जलिना 'ध्रुवमपायेऽपादानम्' सूत्रं स्वीकृत्य दार्शनिकदृष्ट्या अन्यत् सर्वं सूत्रं प्रत्याख्यातम् . अपादानशब्दः अपादीयते विश्लिष्यतेऽस्मात् इति व्युत्पत्त्या अपअआ पूर्वक 'दा' धातोः ल्यूट्प्रत्यये निष्पन्नः । अस्यार्थस्तु- यस्मात् वस्तुनोवस्त्वन्तरस्य विभागः तदपादानम् । अस्यापादानस्य महान् विचारः व्याकरणे व्याकरणान्तरे च दृश्यते । पाणिनिना कारकप्रकरणे सूत्रमिदमभिधाय अपादानस्य कारकत्वं विद्यते इति प्रत्यपादि । परन्तु तस्य कारकत्वं न विद्यते इति पाणिनेः प्राक् आचार्यैः अभिहितम्। अपादानविषयेऽपि बौद्धार्थः स्वीक्रियते। तस्मात् 'माधुराः पाटलिपुत्रकेभ्यः आद्यतराः' इत्युदाहरणं संगच्छते । अतएव अपादान-विषयमवलम्ब्य मया 'अपादानत्वविमर्शः' इति प्रबन्धः यथामति प्रस्तूयते। तत्र अधोलिखित विषयाः विचारयिष्यन्ते ।

१. अपादानविषये वैयाकरणेतरेषां मतोपस्थापनम् ।
२. अपादानविषये वैयाकरणानां मतम् ।
३. कारकापादानसंज्ञयोः एकत्र समावेशः कथम् ।
४. महाभाष्यकारेण अपादान विधायकानि सूत्राणि केन प्रकारेण प्रत्याख्यातानि ?
५. अपादानस्य कारकत्वमस्ति न वा ?

IL - 45

वैयाकरणदिशा कर्मत्वम्

एस्. एन्. अमिताभ पण्डा, ओडिश्शा

वैयाकरणनैयायिकमीमांसकेषु कर्मलक्षणविषये मतभेदः दृश्यते । परस्परं भिन्नं भिन्नं लक्षणम्। वैयाकरणाः - क्रियाजन्यफलाश्रयत्वं कर्मत्वम् । नैयायिकाः -

१) क्रियाविषयत्वं कर्मत्वम् ।
२) क्रियाजन्यफलशालित्वं कर्मत्वम् ।
३) धात्वर्थावच्छेदकफलशालित्वं कर्मत्वम् ।
४) परसमवेतक्रियाजन्यतद्धात्वर्थताऽवच्छेदकफलशालित्वं कर्मत्वम् ।

मीमांसकाः - परसमवेतव्यापारजन्यधात्वर्थफलशालित्वं कर्मत्वम् ।

एषु लक्षणेषु मीमांसकमतं किमपि चर्चितं नास्ति । नैयायिकलक्षणस्वीकारे गौरवं वैयाकरणलक्षणस्वीकारे

लाघवम् । उभयमतेन कर्मसंज्ञा द्वितीयाविभक्तिरुपपन्ना जायते । लक्षणनिष्पत्तिप्रकारः - द्वितीयाविभक्ते अर्थ आश्रयः । आश्रयत्वं द्वितीयार्थ इति नैयायिकाः वैयाकरणास्तथैव विचारयन्ति । कर्मलक्षणविचारे उपायद्वयम् । धात्वर्थः, तिङर्थः, उभयोः यः सम्बन्ध इति । धात्वर्थः फलं तिङर्थः व्यापरो उभयसम्बन्धः जन्यजनकभावः । फलं जन्यं व्यापारः जनकः । तिङर्थः धातुना सह आश्रयता सम्बन्धेन तिष्ठति। चत्वारः भवन्ति तिङर्थाः । कर्तृ-कर्म-संख्या-कालाश्चेति भावेन । अतः व्यापारजन्यफलाश्रयत्वं कर्मत्वम् इति तात्पर्यं निर्गच्छति । तस्मात् कर्मत्वमित्यस्य आश्रयत्वमिति अपरः अर्थ इति अवगम्यते । क्रियाजन्य फलाश्रयत्वं कर्मसंज्ञाविधायकं सूत्रं कर्तुरीप्सिततमं कर्म इति । कर्म इति संज्ञा । कर्त्तुः ईप्सितममिति संज्ञी ।

IL - 46

अपभ्रंशेषु शक्तिसद्भावविचारः

डॉ. पंकजकुमारव्यासः, पलवलम्

इह खलु महीयसि महीतले महिमान्वितस्य शब्दस्य प्रयोगोऽर्थगत्यर्थ इत्यत्र कस्य वा विपश्चितोः विप्रतिपत्तिः । अर्थञ्च यथा शब्दोऽवयमयति तथाऽपशब्दोऽपि । तथापि शब्दमभिनन्दति निन्दति चापशब्दं लोकोऽयम् । प्रियङ्करणो हि शब्दप्रयोगः । य इच्छेत प्रियोऽहं लोकस्य स्यामिति स शब्दान् शीलयेत् साधीयश्च तान् व्यवहरेत् । यथाऽऽह भगवान् भाष्यकारः - समानायामर्थगतौ शब्देन चापशब्देन च शब्देनैवार्थोऽभिधेयो नापशब्देनेति । कश्शब्दः कश्चापशब्दः इति चेत् शिष्टप्रयुक्तः शब्दः । अपशब्दस्तु लोके प्रयोगभ्रष्टः अपभ्रंशरूपेण अन्यस्मिन् अर्थे प्रयोक्तव्ये अन्यस्मिन् प्रयुज्यमानः । किन्तर्हि एवं प्रयुज्यमानैरपशब्दादिभिः शक्तिबोधो जायते ? इति चेत् सत्यम् । तत्र हि पस्पशायां भाष्ये 'किं शब्दोपदेशः कर्तव्यः, आहोस्विदपशब्दोपदेशः, आहोस्विदुभयोपदेशः ? इति शङ्का कृता । एवं प्रश्ने भगवान् भाष्यकारः अन्यतरोपदेशेन कृतं स्यात् । तद्यथा- भक्ष्यनियमेनाभक्ष्यप्रतिषेधो गम्यते । पञ्च पञ्चनखा भक्ष्याः इत्युक्ते गम्यत एतत् - अतोऽन्येऽभक्ष्या इति । अभक्ष्यप्रतिषेधेन च भक्ष्यनियमः । तद्यथा- अभक्ष्यो ग्राम्यकुएकुटः, अभक्ष्यो ग्राम्यसूकरः इत्युक्तेः गम्यत एतत् अरण्यो भक्ष्य इति । एवमिहापि । यदि तावच्छब्दोपदेशः क्रियते, गौरित्येतस्मिन्नुपदिष्टे गम्यत एतत् गव्यादयोऽपशब्दाः इति । अथाप्यपशब्दोपदेशः क्रियते, गव्यादिषूपदिष्टेषु गम्यत एतत् गौरित्येष शब्दः इति इत्थं समादधौ । अनेन समाधानपरभाष्येण गम्यत एतत् अपशब्देष्वपि शक्तिः - साधुशब्दबोधजनकत्वरूपा शक्ति वर्तत एव । शोधपत्रेऽस्मिन् अपभ्रंशादिषु शक्ति वर्तत एव इति विचारः महाभाष्यवाएयपदीयकौस्तुभ-सुधानिध्यादिग्रन्थानुसारं प्रस्तूयते ।

IL - 47

ध्वनिविज्ञानस्य शास्त्रीयानुशीलने वैज्ञानिकी विचित्रता

डॉ. गिरिधारी पण्डा, वेष्ट बेंगाल्

व्यक्ता वाचि वर्णा येषां त इमे व्यक्तवाचः इति पतञ्जलेः उएत्यनुसारं येन माध्यमेन स्वविचारः प्रस्तूयते विचार्यते वा स माध्यमविशेषः भाषा इत्युक्ते सति ध्वनिस्वरूपमावहति । एतदेव तात्पर्यम् आधुनिकभाषाविज्ञानविदोऽपि साधयन्ति । यथोक्तं हेनेरीमहोदयेन- "Language may be defined as the expression of thought by means of speeb÷h sound". ध्वन्यात्मकैः शब्दैः यः विचारः प्रस्तूयते स

विचारः भाषापदेनाभिधीयेत इति तद् रहस्यम् । अत एव सा भाषा ध्वनिस्वरूपा इति तात्पर्येण ध्वनति अर्थं परिप्रकाशयति इति लक्षणस्य समन्वयः जायते । व्याकरणशास्त्रे अस्य ध्वनिविज्ञानस्योपरि विस्तृतः विचारः विशेषपरिष्कारेण विहितः, यः खलु वैज्ञानिकदृष्ट्या प्रमाणितः स्वीकृतश्च । पाणिनि-पतञ्जलि-भर्त्तृहर्यादीनां वैयाकरणानां मतानुसारेण ध्वनेः विचारः येन माध्यमेन विचारितः, स माध्यमविशेषोऽपि आधुनिकवैज्ञानिकदिशा अनुसृतः प्रतिपादितश्च । तत्र शास्त्रोक्तमार्गमनुसृत्यैव वैज्ञानिकानामाशयः सर्वथा समुपयुज्यत इत्येतत्सर्वं शोधप्रबन्धस्य पठनावसरे आलोचयिष्यते ।

IL - 48

सिद्धान्तकौमुद्यान्निपातो निपातनानि च

योगानन्द झा, ओडिशा

जीवेश्वरसम्बन्धवद्राजते लक्ष्यलक्षणानुरोधस्सर्वत्र व्याकरणे । कुत्रचिच्छब्दविचारः कुत्रचिदर्थविचारश्च । शब्दविचारेऽप्यर्थविचारस्य सम्मेलनं दृश्यते । यथा- लक्षणानुसारेण निपातनन्तस्य निश्चितार्थे प्रयोगः । सन्त्यत्र विचारणीयानि निपातनिपातनानि । विद्यते निपातस्यास्य अधिकारसूत्रत्वेन 'प्राग्रीश्वरान्निपाताः १।४।५६' इति । सूत्रस्यास्याधिकारः अधिरीश्वरे १।४।८६ इति सूत्रस्य प्राक् । निपातनशब्दानामधिकारक्षेत्रे न दृश्यते । ध्यातव्योऽयमत्र विषयः - पृथग्विद्यन्ते निपातसंज्ञकास्तथा च निपातनानि पृथगिति । वैयाकरणसिद्धान्तकौमुद्यामेतेषां विचारो वर्तते ।

IL - 49

वैयाकरणनिकाये षष्ठीविभक्त्यर्थविचारः

स्वर्णलता पण्डा, वेष्ट बेंगाल्

शब्दशास्त्रे साधुशब्दानामन्वाख्याने विभक्तीनां स्थानमनन्यमिति विचारयन्ति सर्वे विद्वद्वराः। तासु सम्बन्धार्थप्रतिपादिका षष्ठीविभक्तिः अन्यतमा । लघ्वर्थं हि अध्येयं व्याकरणम्, अल्पाक्षरमसंदिग्धं सारवत्... इति धिया षष्ठीविभक्तिविधानार्थं पाणिनिना केवलं 'षष्ठी शेषे' (पा. सू. २.३.५०) इति सूत्रं विरचितम् । तस्मादेव सूत्रात् षष्ठ्याः सम्बन्धमात्रमर्थ इति प्रतीयते । स च सम्बन्धः शेषलक्षणः । कर्मादयः ये अन्ये अर्थाः ते शेषपदेनोच्यन्ते इति भाष्यकृता व्याख्यातम्। कारकेभ्यः कर्मादिविशेषलक्षणेभ्यः षड्भ्यः अन्यः यः सम्बन्धः स शेष इति तात्पर्यम् । परन्तु कर्मादिभ्यः अन्ये अर्थाः न सन्ति । यतो हि क्रियां विना सम्बन्धस्याभावः सर्वत्र क्रियायाः अवश्यं योगात् । तन्निमित्तस्य च कर्मादेः बोधो भवति । यथा राज्ञः पुरुषः इत्यत्र राजन् शब्दस्य कर्त्तृरूपार्थः । वृक्षस्य शाखाय इत्यत्र अधिकरणरूपार्थः । तस्याविवक्षायामत्र षष्ठीविभएत्या साधुत्वम्। वस्तुतः विवक्षा द्विविधा सतः अविवक्षा असतश्च विवक्षा । अत एवोक्तं एवचित्कारकस्य अविवक्षा सम्बन्धस्य चैव विवक्षा । यथा मातुः स्मरति इत्यत्र मातृसम्बन्धिस्नेहादिकं स्मरतीत्यर्थः । यदा कश्चित् शिशुः केनापि सादृश्यप्रयत्नेन प्रतिबुद्धसंस्कारो मातरमेव स्मरति साक्षात् इत्यर्थेन मातृमूर्त्तिरेवास्य चेतसि उपतिष्ठते, तदा कर्मकारकस्य अवकाशः । एवमन्यत्रापि शुकनासस्यापि मनोरमायां तनयो जातः इत्यत्र जनकस्य कर्त्तृत्वे अपादानत्वे वा सत्यपि अत्र तद् अविवक्षायां कस्येत्याकाङ्क्षायां शेषे षष्ठी इत्यस्योपस्थितिर्जायते इत्येवंभावेन उदहरणप्रसङ्गे बहूनां शास्त्रीयवाएयानामुपस्थापनपुरःसरं सम्बन्धमात्रविवक्षायामविवक्षायां च

षष्ठीविभएत्यर्थमुपपादनम्, प्रसङ्गेऽस्मिन् प्राचीननवीनवैयाकरणानां मतानां सुविस्तृतमालोचनम्, तत्र षष्ठी स्थाने योगा इति सूत्रे एकशतं षष्ठ्यर्थाः इति भाष्योक्तव्याख्यानमनुसृत्य विवक्षानुरोधादेव प्रतिपाद्यमर्थमादाय षष्ठीविभएत्या साधुत्वं सर्वथा युक्तमित्येतत्सर्वं शोधप्रबन्धस्यालोचनावसरे उपस्थाप्यते ।

IL - 50

पाणिनीयपद-शब्दसंघटने आदेशविधिः

देवव्रत नायक, श्रीविहारः, पुरी

प्रक्रियाप्रतिपादनार्थमुद्दिष्टे पाणीनीयसूत्रोपक्रमे आदेशविधिस्तु अनन्यप्रसङ्ग इति विवेचनात्प्रतिभाति । पदान्वाख्यानप्रकारे शब्दसंघटने वा प्रकृतिप्रक्रियात्मकं विभाजनमुररीकृतमिति तदविश्लेषणप्रकारात् प्रतीतिर्जायते । तत्र विपरीणामादि कार्यविधानमादाय आदेशविधिः प्रतिविभागं सञ्चरति । स्थानिनि नाम प्रकृतिभागे प्रत्ययभागे च आदेशसाधनं प्रक्रियया अनुष्ठीयते। अष्टाध्याय्यामेतस्मिन् क्रमे ३५७ संख्यकाः आदेशविधयः अनुष्ठियन्ते । तेषु धात्वादेशः, प्रत्ययादेशः इति भावेन विभाजनं परिकल्पनं च । पुनश्च एतद् विभाजनं सम्पूर्णतयादेशः, एकदेशादेशः इति भावेन परिकल्पनं परिचीयते । कार्यप्रकारात् कुत्रचित् विकल्पतया कुत्रचित् नित्यतया एष विधिकार्यं संशोधयति । सर्वथा विधानार्थं निमित्तमप्युत्तिष्ठते । पर्य्यालोचनतः अष्टाध्याय्याः आदेशविधिना संघटनं प्रतिभातं जायते । यत् सूत्रकृता पाणिनिना सूत्रम्, आदेशः, स्थानी, आदेशस्य स्थानम्, आदेशप्रकारः, निमित्तम् इति भावेन षड्विधः व्यवस्थापनम् उररीक्रियते । तस्य विधेः वैज्ञानिकता प्रतिपदव्याख्यानेन प्रतीतिमर्जयति । आदेशविधिसाधने विभाजनमपि कार्यप्रकारात् कर्त्तव्यमिष्यते ।

IL - 51

वाक्यपदीयम् में स्फोटवाद

प्रो.रक्षा सी. त्रिवेदी, गुजरात

स्फुटत्यर्थो येन सः स्फोटः अर्थात् जिससे अर्थ प्रकाशित होता है, वह शब्द स्फोट कहलाता है । यह शब्द ध्वनि से अभिव्यक्त होता हुआ ही सुनाई देता है । भर्तृहरि ने स्फोट के विषय में कहा है यह स्फोटरूप शब्द अर्थबोध की इच्छावाले पुरुष की बुद्धि में पहले आरुढ होता है, पश्चात् स्थान तथा प्रयत्नों से जनित ध्वनियों के द्वारा अभिव्यक्ति होता है । वैयाकरणदर्शन के अनुसार पारमार्थिक द्दष्टि से चेतन तत्त्व ही स्फोट है । इसे कार्यब्रह्म भी कहते है । जिस तरह जपापुष्प के लौहित्य से स्फटिक मणि लोहित वर्णवाला प्रतीत होता है , उसी प्रकार चेतन आत्मतत्त्व ध्वनिरूप से उपहित हो जाता है । ध्वनियों से ही यदि अर्थबोध ही जाय तो स्फोट की कल्पना एयों की जाय ? स्फ़ोट काव्य अंक शब्द तत्त्व, शब्दब्रह्म, परिमित रूप हो कर बुद्धि में कैसे स्थित होता है ? ये सभी प्रश्नों का समाधान भर्तृहरि सोदाहरण करते है और स्फोट का महत्व समझाते है । स्फोट ग्रहण के सम्बन्ध में वाएयपदीय में कहा गया है कि प्रकृत ध्वनि द्वारा स्फोट तथा इन्द्रिय का संस्कार होने से स्फोट ग्रहण होता है । उनके विवेचन में स्फोट के भेदों का संकेत मिलता है । उनके कुछ कथनों से वर्ण, पद तथा वाएय भेद से स्फोट का त्रिविध रूप स्पष्ट होता है । भर्तृहरि के कुछ कथनों से अखण्ड तथा सखण्ड ये दोनों भेद भी संकेतिक होते हैं । इसी आधार पर पद की भी द्विविधरूपता मानी जा सकती है । इस प्रकार वर्ण पद तथा वाएय इन तीन स्फोटों का भेद विवेचन तथा वाएय इन तीन स्फोटों

का भेद विवेचन व्यक्ति तथा जाति के भेद के आधार पर भी किया जाता है । भर्तृहरि ने वाएयपदीय के द्वितीय काण्ड में (श्लोक. ६२ से ८९) मीमासकों की ओर से जो भी आक्षेप किये जा सकते थे, उन सब का संग्रह किया है । और उक्त सारे प्रश्नों का उत्तर दिया है । और पदवाद का खण्डन भी किया है ।

अत एवः भर्तृहरि ने कहा है (वाएय १.१) संसार में वाग्रूपता ही तत्त्व है । सारे ज्ञानों में वही अन्तः प्रविष्ट है । अतः सृष्टि में स्फोट और ध्वनि दो रूपों से प्रत्येक अणु में व्याप्त है । प्रायः सभी भारतीय दार्शनिक संप्रदायों ने स्फोटवाद का विवेचन किया है । इस तरह ध्वनि स्फोट से अन्तिम ध्वनि तक हमको अर्थ की अभिव्यक्ति हो जाती है । अभिव्यक्तियों से उत्पन्न संस्कार स्थिर रहते हैं, वे अन्तिम ध्वनि से होनेवाली स्फुटतम अभिव्यक्ति में प्रयोजन होते हैं ।

IL - 52

महाभाष्य में शिक्षा का स्वरूप

डॉ. शाहीन जाफरी, आजमगढ़

महाभाष्य में पतञ्जलि ने वैदिक कालीन शिक्षा का अनुसरण करते हुए भारतीय शिक्षा का महत्त्वपूर्ण इतिहास प्रस्तुत किया है । अध्ययन के कुछ विषय विशेष रूप से ब्राह्मण के लिये थे, शेष क्षत्रिय के लिये । ब्राह्मण बालक धर्म, अगों वेद का अध्ययन कर सकता था । पतंजलि ने ब्राह्मणों के व्याकरण अध्ययन को प्राचीन वैदिक संस्कारों से सम्बन्धित किया है । ब्राह्मण बालक यज्ञोपवीत संस्कार के बाद ही व्याकरण का अध्ययन आरम्भ कर सकते थे । वेद के अध्ययन के साथ-साथ छः अङ्गो, यजुर्वेद, सामवेद पवित्र बहुरिचा, अथर्ववेद की नौ शाखाओं महाकाव्य, इतिहास, पुराण और औषध विज्ञान प्रमुख विषय थे । आचार्य एवं शिष्य के पारस्परिक सम्बन्धों का बोध भी तत्कालीन शिक्षा प्रणाली के माध्यम से हो जाता है । शिष्य के निवासादि का सम्पूर्ण उत्तरदायित्व गुरु पर ही होता था छात्रावास में रहने वाले छात्र 'अन्तेवासिन्' और उनकी देखरेख करने वाला 'अन्तेगुरु' कहलाता था । शिक्षक की ख्याति पर उसके विद्यार्थियों की संख्या निर्भर करती थी । आचार्य के द्वारा मैत्री भावना से अध्यापन के उदाहरण महाभाष्य में उपलब्ध होते हैं । (तद् आचार्यः सुहृदींभूत्वान्ये आकांक्षते) । विद्यार्थी वैदिक साम् से, सुमंगल की कामना से ओम शब्द से वेद पाठ आरम्भ करते थे । शिष्य पुरी श्रद्धा-सेवा से गुरु के संरक्षण में शिक्षा ग्रहण करता था । महाभाष्य में वर्णित शिक्षा का प्रश्न है वह वैदिक काल की शिक्षा का पुनरुद्धार ही कहा जा सकता है । स्त्री शिक्षा पुनः प्रकाश में आयी । उपाध्यायी और उपाध्यायानी में पदों का शिक्षिका अनुवाद पाश्चात्य विद्वान् मोनियर विलियम्स ने किया है । पतंजलि की शिक्षा का प्रमुख उद्देश्य उच्चतम ज्ञान प्राप्त करना ही दृष्टिगोचर होता हैं ।

IL - 53

आधुनिकता के परिवेश में संस्कृत भाषा की प्रासंगिकता

प्रो. देवेन्द्र झा दीन, बिहार

जगतविदित सत्य है कि पानी में यदि शीतलता न रहे, आग में यदि दाहकता न रह जाय, नदी में यदि प्रवाह शक्ति का अभाव हो जाय, सागर में यदि उत्ताल लहर नहीं दिखाई पडे तो ये सबके सब मर्यादाहीन

समझे जायेंगे । ठीक उसी प्रकार भारतवर्ष में बोली जानेवाली विभिन्नभाषा समूहों के बीच से यदि संस्कृत भाषा को अलग कर दिया जाय तो ये सभी भाषाएँ मर्यादाहीन हो जायगी एवं ऐसी स्थिति में हम भारतीयों को धर्मगुरु या विश्वगुरु कहलाने का कोई औचित्यता या अधिकार नहीं रह पायगा । इतिहास साक्षी है कि संस्कृतभाषा की बीज भूमि भारतवर्ष ही है । जिसके फल एवं फूल हम भारतीय है । भारत के पुण्य धरा-धाम की उत्पन्न यह संस्कृत भाषा अन्या सभी भाषाओं की सम्मानित जननी है, जिसके शीतल एवं सुखद गोद में विश्व समाज मानवता का प्रथम पाठ आदिकाल से लेकर अद्यपर्यन्त पढ़ता आया है । संस्कृत भाषा ने अपनी विभिन्न आध्यात्मिक एवं अमूल्य सांस्कृतिक कृत्यों द्वारा मानव जाति के समक्ष एक मंगलमय प्रगतिशील समाज का नएशा प्रस्तुत किया है । समाज राष्ट्र या मानवता के उत्थान के लिये जो समस्त गुण किसी भाषा में होनी चाहिए वे सभी गुण आज के इस फैशन के दुनिया में संस्कृतभाषा में सम्पूर्णरूप से विद्यमान हैं । विश्व की अनेक प्राचीनसभ्यताएं या तो समाप्त हो गयी या समाप्तप्राय है, किन्तु भारतीय सभ्यता स्वं संस्कृति आज भी विश्व के प्राङ्गण में अपने सम्मान एवं प्रतिष्ठा को पूर्ववत् कायम किये हुए है । उसका मुख्य कारण यही है कि भारतीय सभ्यता एवं संस्कृति के उद्‌भव एव विकास को संस्कृतभाषा का स्वर प्राप्त है । यद्यपि आधुनिकता के इस चकाचौधर में संस्कृत भाषा को दिशाहीन करने का निष्फल प्रयास कई विध्वंशकारी एवं विघटनकारी प्रवृत्तियों द्वारा किया गया, किन्तु भगवान् शंकर के डमरु से जन्म लेने का गौरव प्राप्त इस भाषा को देवशक्ति मिल चुकी है । जिसके चलते अपनी शान एवं पहचान पर कटिबद्ध रहते हुए आज भी सम्पूर्ण ज्ञान एलं विज्ञान के उद्‌गमस्थल के रूप में राष्ट्रीय एकता एवं अखण्डता का सन्देश सम्पूर्ण मानवजाति के बीच बाट रहा है ।

IL - 54

हिन्दी को विद्यापति की देन

श्रीमती सुधा झा, दरभंगा

उत्तरभारतीय आधुनिक आर्यभाषा के कवियों में विद्यापति का स्थान भाषायी दृष्टि से अद्वितीय है । इस कवि का आविर्भाव उस युग में हुआ था जब नवविकसित आधुनिक आर्य भाषाओं में अपनी रचना प्रस्तुत करने का साहस और औदार्य प्रदर्शित करना विद्वानों के लिए अकल्पनीय सा था । ऐसे युग में विद्यापति ने अपनी भाषा को वह स्थान दिलाया जो उनके युग के अन्य भाषा कवियों के लिए अनुकरणीय बन गया । उन भाषाओं में जहाँ तक हिन्दी का प्रश्न है, इसके लिए विद्यापति अपरिहार्य हो गये । वस्तुतः विद्यापति ने अपनी मातृभाषा में जो रचनाएँ की उन रचनाओं की भाषा शैली का प्रवाह केवल मिथिलांचल तक ही सीमित न रहा वरन एक और बंगाल और उडीसा तक वहा और दूसरी ओर पश्चिमी तटों से भी जाकर टकराया तथा इन क्षेत्रों के कवियों को भी प्रभावित व उत्प्रेरित किया । उस विद्यापति की भाषा की यह अद्वितीय शक्ति ही थी जिसने हिन्दी बालों को अपनी भाषा के आदि कवि के रूप में विद्यापति को अपने भाषायी इतिहास में स्थान देने को बाध्य किया । और इन्हें भाषातात्त्विक दृष्टि से मैथिली के कवि मानते हुए भी हिन्दी के आदि कवि के रूप में उपस्थापित करने की अन्तर्विरोधग्रस्त प्रणाली भी स्वीकार करने को बाध्य किया । प्रस्तुत निबंध में विद्यापति की इसी विशेषता पर प्रकाश डालने की चेष्टा की जाएगी ।

IL - 55

भर्तृहरिसम्मत वाक् त्रिविध या चतुर्विध ?

Nidhi Vedaratna, New Delhi

व्याकरण शास्त्र के मूर्धन्य विद्वान् एवं वाएयपदीयम् के रचयिता भर्तृहरि ने दार्शनिक दृष्टिकोण से ओत-प्रोत स्वकीय शास्त्र में शब्दब्रह्म का अतीव विस्तार से वर्णन किया है । भर्तृहरि ने वाक् की त्रिविध अवधारणा को स्वीकार किया है अथवा चतुर्विध, वैय्याकरणों के मध्य यह प्रश्न सर्वदा ही विवेच्य रहा है इस विषय में विद्वानों में बहुधा मतभेद भी दृग्गोचरीभूत होता है । कुछ विद्वानों का मत है कि भर्तृहरि ने त्रिविध वाक्-स्तर को स्वीकार किया है जबकि कुछ विद्वानों का मत है कि भर्तृहरि ने त्रिविध वाक्-स्तर को स्वीकार किया है जबकि कुछ विद्वानों का मत है कि भर्तृहरि ने चतुर्विध वाक्-स्तर को स्वशास्त्र में सुस्थापित किया है जिसमें उन्होंने परा वाक् को ब्रह्मरूप में विज्ञेय माना है । उपर्युक्त द्विविध पक्षों को ध्यान में रखते हुए प्रस्तुत शोधपत्र का विवेच्य विषय यह है कि भर्तृहरि द्वारा वर्णित वाक् को कितने स्वरूपों में स्वीकार्य किया जाना युक्तिसंगत है ?

IL - 56

अवहट्ठ भाषा एवं विद्यापतिकृत कीर्तिलता की समीक्षा

डॉ. अमर नाथ झा, मुजफ्फरपुर

अवहट्ठ पूर्वाञ्चल की लोकभाषा है , जिसके कलेवर का निर्माण पैशाची एवं मागधी के सम्मिश्रण से हुआ है । भाषा के क्षेत्र में पूर्वाञ्चल के ऐकिकता की पुष्टि प्राग्बुद्ध काल से ही है। सभ्यता के प्रारम्भ से ही पूर्वाञ्चल की भाषा, संस्कृति तथा धार्मिक आचरण भारत के अन्यान्य भागों की भाषा, भाषा, संस्कृति तथा धार्मिक आचरण से भिन्न था जो कभी विदेह तो कभी मगध से प्रभावित हुआ । वैदिक वाङ्मय में विदेह सभ्यता एवं संस्कृति को सर्वोत्कृष्ट कहा गया है । विदेह का साहित्य संस्कृति एवं धार्मिक आचरण सभ्यता के प्रारम्भ में ही युनान, तालि, चीन इत्यादि देश में भी प्रसारित हुआ जिसे पूर्व विदेह तथा गंधार कहा जाता था । सुदूरपूर्व में जो भारतीय वाङ्मय की पाण्डुलिपि उपलब्ध हुयी है उसके लिपि और भाषा पर मिथिलाक्षर और मैथिली का प्रभाव पाया जाता है । मागधी ही किसी समय में म्लेच्छ भाषा के नाम से सम्बोधित होती जिससे पूर्वाञ्चल की आधुनिक भाषा का उद्भव हुआ । मिथिला के कर्णाट एवं ओइनवार नृपति के राजत्वकाल में अवहट्ठ की उत्कृष्ट रचना हुयी तथा चौदहवीं शताब्दी में अवहट्ठ सम्पूर्ण उत्तर पूर्व भारत में साहित्यिक भाषा के रूप में मान्यता प्राप्त किया और इसी समय में कवि कोकिल विद्यापति एवं चंडीदास ने इसे जनप्रियता प्रदान किया तथा इसी के प्रतिफलनस्वरूप कवि कोकिल विद्यापति के कीर्तिलता नाम के अवहट्ठ ग्रन्थ की रचना हुयी । महाकवि विद्यापति ने अपने कीर्तिलता नामक इस अवहट्ठ ग्रन्थ के सम्बन्ध में इसके आरम्भ में ही लिखा है ।

सएकय वाणी बहुअ न भावइ , पाउँअ रसको मम्म न पाबइ ।
देसिल बअना सब जन मिट्ठा, तँ तैसन जम्पञो अबहट्टा ।।

इतना ही नहीं साथ ही यह भी लिखा है कि -

बालचन्द विज्जावइ भासा, दुहु नहि लग्गइ दुज्जनहासा ।
ओ परमेसर हर सिर सोहइ, ई णिच्चइ नाअर मन मोहइ ।।

अवहट्ठ जिससे सम्पूर्ण पूर्वाञ्चल के भाषा का उद्‌भव हुआ तथा जो किसी समय लोक साहित्य का प्रतिनिधित्व सम्पूर्ण उत्तर पूर्व भारत में करता था, अपने पूर्व के कलेवर को बदला जो अब मैथिली, मगही, भोजपुरी, बंगला, असामी, उडिया तथा नेपाली आदि के रूप में विद्यमान है ।

IL - 57

निरुक्त और उसका भाषावैज्ञानिक महत्त्व

डॉ. कर्मवीर आर्य, मुरादाबाद

नैरुक्त सभी शब्दों को धातुज मानते हैं और संस्कारों को भी वर्णपरिवर्तन के रूप में ही देखते हैं । यद्यपि यह सत्य है कि निरुक्तकार ने केवल वैदिक शब्दों के ही निर्वचन किये किन्तु उनकी इस निर्वचन प्रणाली का परवर्ती शब्द चिन्तन पर व्यापक प्रभाव पडा जिसे हम आज वर्णविपर्यय, वर्णपरिवर्तन, आदि भाषावैज्ञानिक अवधारणाओं के रूप में देख सकते हैं, भाषाविज्ञान के मूल सिद्धान्त प्रथमतः महाभाष्य एवं निरुक्त में दृष्टिगत होते हैं । निरुक्तकार ने शब्द चिन्तन को इतना अवकाश एवं आकाश प्रदान किया कि भाषाविज्ञान का आधुनिक स्वरूप अस्तित्व में आया । यद्यपि आधुनिक रूप में इसका विकास पश्चिम में समानान्तर रूप में हुआ तथापि यह तो माना ही जाना चाहिये कि भाषाविज्ञान के मूल सिद्धान्त निरुक्त में भी परिलक्षित होते हैं । निरुक्तकार की निर्वचनप्रणाली का गहन अनुशीलन करने पर कुछ निम्न तथ्य निकलकर सामने आते हैं । यद्यपि, यह सत्य है कि भाषा को जानने में निरुक्त एक उपयोगी ग्रन्थ है तथा उसकी निर्वचन प्रणाली उपादेय एवं अद्‌भुत हैं तथापि प्रत्येक शब्द का निर्वचन करने का दीवानापन या अतिवाद उन्हें कई बार सीमायें तोडने को विवश करता है । कुछ निर्वचन तो विशुद्ध तुएकेबाजी नजर आते हैं जैसे-शाखा, पुरुषः, कुल्माषः आदि । इसका कारण यह था कि उन्होंने एक कठोर सिद्धान्त की जिस धुरी पर निरुक्त शास्त्र हो नचाया । वह पूर्वाग्रह, कि (सभी शब्द अनिवार्यतः धातुज हैं) तथा अतिवाद, कि (सभी शब्दों का निर्वचन अवश्य करें) से प्रेरित था । इस कठोर सिद्धान्त की रक्षा के लिये उन्होंने निर्वचन प्रक्रिया में सभी सीमायें तोडी । यही कारण है कि निरुक्त ग्रन्थ के निर्वचनों को समीक्षकों ने बेहूदापूर्ण एवं यास्क का सनकीपन करार दिया । निश्चित रूप से अतिपरोक्षवृत्ति शब्दों के निर्वचनों के विषय में यास्क को सनकी कहा जा सकता है किन्तु, परोक्षवृत्ति निश्चय ही निर्वचनीय हैं । भाषाविज्ञान की दृष्टि से परोक्षवृत्ति शब्दों के किये गये निर्वचन बहुत अवकाशपूर्ण हैं एवं भाषा को समझने में उपयोगी सिद्ध होते हैं । कोई भी शोधनिष्ठ भाषाशास्त्री निरुक्तकार की सभी शब्दों में क्रिया खोजने की प्रवृत्ति से स्वयं को बचाना चाहेगा ।

IL - 58

Aspirated Sounds in the Kannada Language

Dr. Rajeshwari Maheshwaraiah, Dharwad

There are many aspirated sounds in the standard Kannada language. But aspiration is not a natural feature of Kannada. In almost all Dravidian languages aspirated sounds are rarely seen, so also in the primitive Kannada. But Kannada has borrowed these sounds from different languages. It

has taken these sounds from Indo-Aryan languages, especially from Sanskrit and Prakrit. Even though the aspirated sounds are borrowed sounds in Kannada, they play an important role in the literary Kannada. They have been recognized as phonemes of Kannada. So aspiration now has become one of the features of Kannada especially literary Kannada. Recently some linguists opine that these aspirated sounds should be removed from Kanndada alphabetical system as they are not of original Kannada. In this back ground an attempt has made to give answer to the questions such as-how and when Kannada has borrowed these sounds? What is their distribution in the word level? Can we see the aspirated sounds in the dialects of Kannada? Etc.

IL - 59

Unîueness in Methodology : A Study Based on Mahabhasya

Anitha Kallyadan, Cailcut University

While Panini's Astadyayi is a monument of perfection in descriptive Grammar, Patanjali's Mahabhasya is a mine of information relating to the Methodology of interpretation of grammatical rules. It also discusses the fundamental problems connected with the Philosophy of grammar. There are Bhasyas for all the Sastras in Sanskrit, the Bhasya of vyakaranasastra alone is called Mahabhasya-it is not mere commentary but also a criticism of sutras and varttikas, where Patanjali gives his own view though they do not agree with those of the Sutrakara and Varttikara. It is not only a treatise on Grammar but also the fountain source of all nyayas. So the name Mahabhasya is very apt to this work. In the first anhika of Mahabhasya, Paspasa, Patanjali gives the methodology of grammatical studies, actually a learned preface to grammar. Bhasyakara's another method is watching attendly from a separate corner to the sutras to create perfect proficiency among the students. He applies lot of powerful logic to justify the Puravapaksa and Uttarapaksa but he is silent on the eve of ascertain the theory, by which he gives the right to the readers to determine the actual theory. He uses lot of mysterious concepts in his writing. Patanjali seems to be conscious of his reader's difficulties and limitations, so he tries to interest them with maxims, similies, and metaphorical expressions. He narrates the story in detail, but in some other places, he narrates the story in one word for brevity. Patanjali has made his work excellent by his –Isti-s.As a literary piece, the Mahabhasya presents a style of its own, which has little room for ornamentation and a clear comprehension is attainable with a patient study of the work. This paper is an attempt to analyze the uniqueness in methodology in Mahabhasya.

IL - 60

Technical Terms in Grammar and Their Genesis

Dr. Radhamadhab Dash, U.U,Bhubaneswar

Technical terms in Sanskrit Grammar like the similar technical coinages in other Sastras, though appear apparently arbitrary, a close observation of them reveal the underlying logic of structural and semantic motive. Except in a few highly arbitrary and artificial monosyllabic technical terms like ti, ghu, bha, dhut and so on, in others, the concerned grammarian perceives some analogy mostly of process and meaning and tries to correlate the very coinage on its basis. The popular technical terms such as guna, vrddhi avyaya, sarvanama, samasa, dvandva, avyayibhita and a lot have distinct meaning association with their literal and etymological sense. Similarly, the technical terms such as bahuvrihi, krt, taddhita and so on have their origin as the types of certain processes. The artificiality of technical terms is achieved to the optimum in the Jainendra and the Mugdhabodha systems of grammar. However, in coining mostly monosyllabic terms, they have either the structure-analogy or meaning-analogy of some kind in their mind. The sectarian grammar like Sriharinamamrtavyakarana chooses the names of lord Krsnna his associates as well as his activities in designing technical terms for use in the system basing the types of underlying similarity. The present study humbly attempts to highlight some such issues selecting illustratively the technical terms from various systems of Sanskrit grammar.

IL - 61

A Glance at Nipatana – Siddhas in Krd – Vrtti

Dr.Pritilaxmi Swain, Santiniketan

Out of five vrttis accepted in Paninian Sanskrit grammar namely Krd,Taddhita, Samasa, Ekasesa and the roots ending in Sanadi suffixes , here the words called nipatana-sidhas covered under krd-vrtti are discussed here. A vrtti is that which gives meaning other than the meanings of its parts. Vaiyakarananas are of the opinion that in case of these five vrttis, the meaning of their parts are not sufficient to covey the meaning which is obtained from the whole. It has been told : "Vyakaranalaksananutapannapadasadhanam like nipatanadistasidhih"

If a word is not justified by the standards rule of it, this style of nipatana is adopted by Panini to show the appropriateness of that particular word. It has been told : "Yallaksanenanutpannam tat sarvam nipatanat siddhamiti bhasyam"

In case of a good number of words ending in Krt suffix, even the krd-vrtti is not sufficiently able to convey the desired meaning. Also the standard rules are not able to justify the word also. For example the word ajarya is not justifiable by a general sutra. In the word ajarya the root is jr, which is appropriate for the suffix nyat by the sutra rhalornyat. But by the nipatana sutra ajaryam sangatam the suffix yat is applied to the root jr which ultimately become ajarya with operations of guna and samasa. Here not only the word is formed by this nipatana sutra but the meaning is also governed by the sutra. In Batti-kavya the word that we discussed above is described as - "tena samgatamaryena ramajaryam kuru drutam". Here an attempt is made to investigate the use of nipatana-siddha words in different texts of Sanskrit literature. Exceptions for the regular rules in the domain modern/ancient writings are also dealt in detail in this paper.

IL - 62

संस्कृतवाङ्मये वाकोवाक्यविधेः योगदानम्

डॉ. ए. सच्चिदानन्दमूर्त्ति, मुंबाइ

संस्कृतवाङ्मयम् अतिविस्तृतं वर्तते । अमुष्याः संस्कृतभाषायाः वाङ्मये चतुर्दशविद्याः, इतिहासद्वयं, साहित्यशास्त्रम् आधुनिकसंस्कृतकृतयश्च समाहियन्ते । अनेन ज्ञायते यत् संस्कृतभाषावाङ्मयसम्पत्तेः गरिमा । संस्कृतशिक्षाव्यवस्थायां शिक्षणविधिस्तु प्राणभूतः विराजते । शिक्षणविधिरेव शिक्षणपरम्परामपि सूचयति । भारतीयशिक्षणपरम्परा आरम्भिकयुगादेव सर्वाङ्गपूर्णा आसीत् । वैदिकवाङ्मयस्य एतादृशः विस्तारः, तद्युगीनां शिक्षणपरम्परां सूचयति । वैदिकसाहित्यस्य अविरलः प्रवाहः शिक्षणविधिकारणादेव प्रचलितः आसीत् । वैदिकयुगे वेदाभ्यासः श्रुतिपरम्परा च प्राचलत् । वेदाभ्यासे वेदस्वीकरणं, विचारः, अभ्यासः, जपः, शिष्येभ्यो वेदानां दानञ्चेत्यादिनां पञ्चक्रियायां समावेशः भवति स्म । एवं प्रकारेण वेदाभ्यासेन एव तद्युगीनस्य शिक्षणविधेः बोधः भवति । यतः 'सर्वाः प्रवृत्तयः' इति वचनानुसारं सर्वं वेदेभ्यः आगतम् । अतः वाकोवाक्यविधिः वैदिककालादारभ्य आसीत् । वैदिककालिक्याः शिक्षायाः अवलोकनेन ज्ञायते यत् केचन शिक्षणविधयः अतीव प्रचलिताः आसन् । एतेषु अध्ययनं बोधः आचरणं प्रचारश्च प्रामुख्यं बिभर्ति । अन्येपि विधयः आसन् । तेषु वाकोवाक्यविधिः प्रामुख्यं भजते ।

नसोऽस्ति प्रत्ययो लोके यश्शब्दानुगमादृते ।
अनुविद्धमिव ज्ञानं सर्वं शब्देन भासते।

इति श्लोकवचनानुसारं पूर्वं महर्षिभिः कविभिः वाकोवाक्यविधिः अनुसृतः । वाकोवाक्यस्य लक्षणं उक्तम्- उक्तिप्रत्युक्तिमद्वाक्यं- वाकोवाक्यं विदुर्बुधाः । द्वयोर्वक्त्रोस्तदिच्छन्ति - बहूनामपि संगमे ।

IL - 63

संस्कृत भाषा माध्यमेन (शाब्दबोधेन) ज्ञानाभियान्त्रिकी शिक्षा

डॉ. राजेन्द्र, अम्बाला छावनी

बौद्धिकी क्रियाशीलतायाः गतिः प्रकाशश्च जीवन्तौ स्तः संस्कृतभाषा माध्यमेन । केवलं तत्र आवश्यकता अस्ति संस्कृतभाषायां निहितं साहित्याधिगमनाय । प्रत्येकः जनः अनुभवति यत् अनुवादाः कदापि मौलिकस्य समीपे नेतुं समर्थाः । अनेन संस्कृतज्ञानमेव अस्माकं स्वप्राचीन साहित्यावगमनस्य एकमात्रं साधनमस्ति । अद्यतने संगणकमाध्यमेन संस्कृतभाषायाः प्रयोगे जनानामात्यन्तिकीरूचिरस्ति । संस्कृतस्य योगदानस्य अभिव्यक्तिः संगणकसम्बन्धविषये आवश्यकमस्ति यतः अत्र तु वैज्ञानिकानां संस्कृतज्ञानां च मध्ये अति विवादाः भ्रान्त्यश्च सन्ति । अस्मिन् शोधपत्रे अस्य सम्बन्धस्योपरि प्रकाशं प्रक्षिप्तुं प्रयासः कृतः - तत्रापि मुख्योद्देश्यः अस्ति - शाब्दबोधमाध्यमेन ज्ञान-अभियान्त्रिकीशिक्षायोपरि प्रकाशप्रक्षेपनम् । अत्र मुख्याः बिन्दवः सन्ति - १) संगणकं केवलं येन संस्कृतभाषायाः वाक्यानां रूपाणाम् अंशानां च अभिव्यक्तिः भवति। २) भाषा कार्यविधेः हेतोः संगणकस्य सिद्धान्तानां प्रयोगः - ये सिद्धान्ताः साहित्ये यत्र - तत्र विद्यमानाः । ज्ञान अभियान्त्रिकी अस्ति तथ्यानां प्रयोगः । शाब्दबोधः सर्वाधिकोपयोगीसाधनमस्ति तथ्यानामभिव्यक्तेः । उचित अभिव्यक्तात्मकयन्त्रीकरणं व्यवस्थायाः गुणैर्भेदैः सह अशुद्धिनां शोधने सहायकं भविष्यति । अपि च अनुसन्धानं अन्वेषणे समयस्य लाभे च सहायकं भविष्यति, असत्यसत्यानामन्वेषणे उपयोगी भविष्यति ।

IL - 64

शाब्दिकमते समासशक्तिविमर्शः

गुणप्रकाश शर्मा, वाराणसी

प्रवृत्तिं प्रति ज्ञानस्य कारणत्वात्, ज्ञानञ्च प्रमाणाधीनमिति नियमः, प्रमाणानि च प्रत्यक्षादीनि चत्वारि सन्ति, किन्तु यत्र प्रत्यक्षादिभिः निर्वाहाभावः तत्र शब्दादेव बोधो भवति । अत एव गाढान्धकारे वर्षति जलदे प्रकाशाभावे गृहे गन्तुमिच्छुः आत्मीयजनान् शब्देनैव बोधयितुं प्रभवति, नान्यत् प्रमाणेन । अतो व्यापकत्वात् शब्दप्रमाणस्य महती उपयोगिता व्यवहारजगति वर्तते । स च शब्दः किं स्वरूपः इति स्वभावत उदीतायामाङ्क्ष्यायां महाभाष्यकारो ब्रूते - 'येनोच्चारितेन सास्नालाङ्गूलककुदखुरविषाणिनां संप्रत्ययो भवति, सशब्दः ।' अन्वयव्यतिरेकाकारश्च तिबुच्चारणसत्त्वे कर्त्रर्थबोधः, तिबुच्चारणाभावे कर्तर्थबोधाभावः कर्तृरूपोऽर्थो तिपः निश्चीयते । एवमेवान्वयव्यतिरेको परिकल्प्य प्रकृतिप्रत्ययविभागानां ते तेऽर्थाः निर्णेतव्याः । तत्र प्रत्येकवावयस्फोटः शक्तिग्राह्य पदकल्पने पदस्य लक्षणं वाच्यम्, तदा 'सुप्तिङन्तं पदम्' इति । तेषां ज्ञानेन पदसमूहात्मकस्य वाक्यस्य सङ्केतग्रहो जायते, तत्र पदज्ञानं सुप्तिङन्यतरज्ञानाधीनम् । घटितज्ञाने घटकज्ञानस्य कारणात्वात् तत्र सुप्तिङोः प्रत्ययत्वेन यत्किञ्चित् उद्देश्यकतया सुपः उद्देश्यं प्रातिपदिकम्, ङ्याप्प्रातिपदिकात्, प्रत्ययः, परश्च' इति सूत्रप्रामाण्यात् ।

IL - 65

प्रातिपदिकार्थनिर्णयः

अखिलेश झा, तिरुपतिः

नमो वै पदशास्त्रम् । शास्त्रेऽस्मिन् सन्ति अनेका परम्परा । अस्यां परम्परायां पाणिनेः अष्टाध्यायीं तां को न जानाति ? या लौकिकीं वैदिकीं च पदसाधुत्वे मेरुस्थानमावहति । यस्याः व्याख्यानं महाभाष्यं साक्षात् शेषावतार श्रीपतञ्जलिः कारयामास । तामष्टाध्यायीमेव अनुसृत्य स्वबुद्ध्या च 'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्' इति सूत्रस्थं प्रातिपादिकार्थविचारं व्याख्यानशैल्या नियमपूर्वकं करोम्यहम् । प्रातिपदिकार्थसंज्ञा विधायकं सूत्रमिदम् । अर्थवद् अधातुः अप्रत्ययः प्रातिपदिकमिति चतुष्पदं सूत्रम् । तत्र अर्थः अस्यास्तीति अर्थवत् इति मतुप्प्रत्ययान्तं पदम् । अधातुः, अप्रत्ययः इति उभयोः पदयोः न धातुः. अधातुः, न प्रत्ययः अप्रत्ययः इति विग्रहे नञ्तत्पुरुषसमासः । **सूत्रार्थः -** धातुं प्रत्ययं प्रत्ययान्तं च वर्जयित्वाऽर्थवच्छब्दस्वरूपं प्रातिपदिकसंज्ञं स्यात् । सूत्रेऽस्मिन् अर्थवदग्रहणाभावे धनं वनमित्यादौ शब्दावयवेषु वर्णेषु प्रतिवर्ण प्रातिपदिकसंज्ञायां तेभ्यः स्वादिप्रत्ययोत्पत्तिप्रसङ्गाः स्युः । वर्णेन सह संख्याक्रमादेः अन्वयाभावः । अतः स्वाद्युत्पत्तिः न स्यादिति नाशङ्कनीयम् । अधातुः, अप्रत्ययः इत्यत्र नञ् पर्युदासार्थकः । अत एव धातुं प्रत्ययं प्रत्ययान्तं च वर्जयित्वा अर्थवच्छब्दस्वरूपं प्रातिपदिकसंज्ञं स्यादिति सूत्रार्थः । तत्र विशदार्थजिज्ञासायां तु नञर्थो द्विविधः पर्युदासः प्रसज्यप्रतिषेधश्च । तत्र सति सम्भावे प्रायः लाघवात् पर्युदासपक्ष एव स्वीक्रियते । प्रसज्य प्रतिषेधपक्षे तु प्राप्तबाध-साम्यभेद-असमर्थसमासकल्पनेति त्रिविधं गौरवं शास्त्रेषु उपवर्णितम् । यथा अत्रैव यदि प्रसज्यप्रतिषेधपक्षः स्वीक्रियते चेत् अर्थवच्छब्दस्वरूपं प्रातिपदिकसंज्ञं भवतीति एकं विधिवाक्यं सम्पन्नम् । ततः सर्वेषु अर्थवच्छब्देषु प्रातिपदिकसंज्ञायां प्राप्तायां धात्वादीनामपि तत्प्राप्तौ धातोः प्रातिपदिकसंज्ञा न भवति, प्रत्ययस्य प्रातिपदिकसंज्ञा न भवति । तत्र भवतीत्येकस्य विधिवाक्यस्य न भवतीत्येवंरूपेण निषेधार्थकताऽपि कल्पनीया भवतीति ।

IL - 66

स्फोटविचारः

रामसेवक झा, बिहार

'स्फोटविचारः' इति तत्र वैयाकरणानां नये स्फोटः शब्द, ध्वनि तु शब्दगुणः पतञ्जलिप्रतिज्ञा तेन शब्दस्यापर नाम 'स्फोटः' इति निगद्यते । शाब्दबोधप्रक्रियायां प्रथमपदज्ञानं, ततः तन्निष्ठवृत्तिज्ञानं, तदनन्तरं वृत्तिज्ञानजन्मपदार्थोपस्थितिः ततः शाब्दबोधः । अनादिनिधनं ब्रह्म शब्दतत्त्वं यदक्षरम् । विवर्ततेऽर्थभावेन प्रक्रियाजगतो यतः ।। अत भाष्यकृताः - 'श्रात्रोपलब्धिर्बुद्धिनिर्ग्राह्यः प्रयोगेणाभिज्वलित आकाशोऽशायः शब्द' इति । स्फुटति व्यक्तीभवत्यर्थोऽस्मादिति स्फोटः, स्फुटयते अभिव्यज्जते वर्णैः यः सः स्फोटः, अर्थात् श्रूयमाणध्वन्यात्मकवर्णैः व्यज्यमानः शब्दः स्फोटः, अर्थात् अर्थबोधकताशक्तिसम्पन्नः स्फोटः इति पर्यवस्यति । प्रतिपादितञ्चैतत् हरिणा - व्याकरणशास्त्रे अष्टौ स्फोटाः इति श्रूयन्ते । यद्यपि वर्णपदवाक्यभेदेन स्फोटस्त्रिधा । तत्रापि जातिव्यक्तिभेदेन षोढा । पुनः अखण्डत्वेन पदवाक्ययोः भेदे संकलनया अष्टौ स्फोटाः इति व्यवहारः । एषु स्फोटेषु वाक्यस्फोटस्यैव प्रामुख्यम् ।

IL - 67

क्रियापदव्याख्याने मुग्धबोधव्याकरणस्य अभिनवत्वम्

पार्वती चक्रवर्तिनी

शब्दव्युत्पादनविचारे पाणिनेरवरकालीना बहवो वैयाकरणाः स्वस्वपद्धतिभिः सिद्धान्तैश्च अभिनवान् मार्गान् प्रदर्शितवन्तः । तत्र भारतस्य पूर्वांशे एव अपाणिनीयानां कलाप-सारस्वत-मुग्धबोधादीनां व्याकरणानां यथा विकाशोऽदरीदृश्यत न तु तथान्यत्र । न केवलं सूत्रकाराः , व्याख्यातारः टीकाकृतश्च सुनिपुणं प्रयोगाननुसृत्य सूत्रसमर्थनद्वारेणास्माकं सुप्राचीनां शब्दचर्चामतिं प्रोज्ज्वलां रक्षितवन्तः । तत्र तिङन्तपदानां विचारे व्याकरणशास्त्रे बहुलायासो वर्तते । यतः क्रियापदस्यैव मुख्यत्वं स्वीक्रियते वाक्येषु । पाणिनीयसम्प्रदाये क्रियापदालोचनात् पृथक्त्वं यत् निदर्शितं मुग्धबोधसम्प्रदायस्य. सूत्रेषु तथा व्याख्यासु च, तत् नितरां गौरवमावहति । एवं कतिपयक्रियापदानिरूपकविषया अस्मिन् प्रबन्धे यथायथं समीक्षिता भवन्तीति इष्यतेऽस्माभिः ।

IL - 68

व्याकरणे शब्दतत्त्वविवेचनम्

रामानन्द शर्मा, बीहार

अखिलकोटिब्रह्माण्डनायकस्य परब्रह्मणोऽखिलं जगत्शब्दात्मकं विद्यते । अपौरुषेयः प्रत्यक्षप्रमाणरूपो वेदः शब्दात्मकोऽस्ति । सृष्टेः पूर्वं प्रथमं प्रजापतिना माङ्गलिकौ द्वौ शब्दौ समुच्चारितौ ।

'ओङ्कारश्चाथ शब्दौ हि द्वावेतौ ब्रह्मणः पुरा'

'कण्ठं भित्त्वा विनिर्यातौ तस्मान्माङ्गलिकावुभौ ।।'

सर्वस्मिन् लोकव्यवहारे शास्त्रे च शब्दं विना कोऽपि मानवः कुत्रचिदपि किञ्चित् व्यवहर्त्तुं न शक्नोति। 'शब्दसमूहो वाक्यम्' इतिरीत्या शब्दसमूहात्मकवाक्येनैव सर्वबोधो व्यवहारो च जायते । इत्यभिप्रायमादायभाष्यकारपतञ्जलिना मङ्गलात्मकवाक्ये 'अथ शब्दानुशासनमि'ति प्रोक्तम्। व्याकरणकोशादिभिः अनुशासिताः संशोधिता शब्दा ऐहिकामुष्मिक फलप्रदायका भवन्ति । 'अर्थं बुद्ध्वा शब्दप्रयोगः' इति न्यायेन अर्थज्ञानपूर्वक साधुशब्दोच्चारणेन जनाः पुण्यं लभन्ते, यथा- 'एकः शब्दः सम्यक्ज्ञातः शास्त्रान्वितः सुष्ठुप्रयुक्तः स्वर्गे लोके च कामधुक् भवति, तस्य मातापितरौ स्वर्गे लोके महीयेते।' शब्दस्वरूपविवेचनप्रसङ्गे पतञ्जलिनोक्तम् 'कस्तर्हि शब्द इति जिज्ञासायां वैदिकानां लौकिकानाञ्चेति द्वैविध्यं प्रतिपादितम् । शब्दस्वरूपं कथयन् तस्य लक्षणं वर्णितम् -

१) 'येनोच्चारितेन सास्नालाङ्गुलककूदखुरविषाण्यर्थरूपं स शब्दः' ।

२) अथवा- 'प्रतीतपदार्थको लोके ध्वनिः शब्द इत्युच्यते' ।

३) किञ्च- 'श्रोत्रेन्द्रिय ग्राह्यत्वे सति गुणत्वं शब्दस्य लक्षणम्' ।

अर्थात् शब्दोच्चारणकाले उच्चारयितुः मानसपटले तस्यार्थस्याऽपि ज्ञानं जायते स एव शब्दः । शब्दे या क्रिया शाब्दनिष्ठ यो व्यापारः स एव तत्त्वम्' इति शब्दतत्त्वस्यार्थो गृह्यते ।

IL - 69

सप्तमीविभक्तेः व्याख्यानात्मकमध्ययनम्

ऋद्धि नाथ झा 'गवेषकः', बीहार

कारकविभेदकारकः प्रत्ययविशेषः विभक्तिपदेनोच्यते । एकं कारकम् अन्यस्मात् कारकात् विभाजयति यः प्रत्ययः स विभक्तिपदवाच्यः । सा च स्वौजसिति प्रथमेति । तत्र सप्तसु विभक्तिषु सप्तमीविभक्तिः कारके, उपपदे, एतयोरितरऽर्थेपि भवति । तत्र कारकविभक्तिर्यथा-षट्सु कारकेषु अधिकरणकारके पाणिनिसूत्रं 'सप्तम्यधिकरणे च' (२-३-३६) इत्यनेन सप्तमीविभक्तिर्भवति । तच्च अधिकरणम् 'आधारोऽधिकरणम्' (१-४-४५) इत्यनेन आधारे भवति । स चाधारः सिद्धान्तकौमुदीदिशा औपश्लेषिको वैषयिकोऽभिव्यापकश्चेत्याधारस्त्रिधा भवति । तत्रैव धर्मकीर्तिकृत प्रयोगमुखे चतुर्धेति । तद्यथा -

१. अभिव्यापकः - तिलेषु तैलमस्ति । तिलमभिव्याप्य तैलमस्तीत्यर्थः ।

२. औपश्लेषिकः - कटे आस्ते द्विजः । कटमुपश्लिष्य आस्त इत्यर्थः ।
एकदेशमुपश्लिषत्युपश्लेषः ।

३. वैषयिकः - वने तिष्ठन्ति शार्दूलाः । वनं विषयीकृत्य तिष्ठन्तीत्यर्थः ।

४. सामीप्यकः - गङ्गायां घोषः प्रतिवसति । गङ्गासमीपे घोषः प्रतिवसतीत्यर्थः ।
गङ्गायां घोषः प्रतिवसतीत्यत्र सामीप्यक एव न तु अभिव्यापकः, औपश्लषिकः, वैषयिको वा ।

उपपदविभक्तिर्यथा - 'साध्वसाधुप्रयोगे' (वा. १४८६) इत्यनेन वार्तिकेन साधु-असाधु-शब्दयोर्योगे सप्तमीविभक्तिर्भवति । अर्थात् साधु असाधुः एतयोः द्वयोः शब्दयोः प्रयोगे यं प्रति साधुभावः यं प्रति असाधुभावः भवति, तस्मात् सप्तमीविभक्तिर्भवति ।

IL - 70

प्रत्याहारविमर्शः

देवसुजन मुखार्जी, यादवपुरः

वैयाकरणपरम्परायां त्रिमुनि व्याकरणमिति सूक्तिरतीवा प्रसिद्धा । त्रिमुनिपदेन भगवतः पाणिनेः कात्यायनस्य तथा च पतञ्जलेः ग्रहणं भवति । पाणिनिना सूत्राणि प्रणीतानि, कात्यायनेन वार्त्तिकानि तथा पतञ्जलिना महाभाष्यमिति । एतेषां समेषां मूलभूताधारः महेश्वरस्य चतुर्दशसूत्राणि, तत्र निर्दिष्टा अनुबन्धाश्च । आचार्यपतञ्जलिः स्वकीये महाभाष्ये वदति- अथ किमर्थो वर्णानामुपदेशः ? वृत्तिसमवायार्थो वर्णानामुपदेशः । .....का पुनर्वृत्तिः ? शास्त्रप्रवृत्तिः । अथ कः समवायः ? वर्णानामानुपूर्वेण संनिवेशः । अथ क उपदेशः ? ... न ह्यनुपदिश्य वर्णाननुबन्धाः शक्या आसश्चङ्क्तुम् । स एष वर्णानामुपदेशो वृत्तिसमवायार्थश्चानुबन्धकरणार्थञ्च । वृत्तिसमवायश्चानुबन्धकरणं च प्रत्याहारार्थम् । प्रत्याहारो वृत्त्यर्थः । तथा च सिद्धान्तकौमुद्यां भट्टोजिदीक्षितेन अ-इ-उ-ण् इत्यादिसूत्रविषये प्रोक्तम्- इति माहेश्वराणि सूत्राण्यणादिसंज्ञार्थानि । एषामन्त्या इतः । या या संज्ञा सा सा फलवती इति नियमेन इत्संज्ञायाः फलं लोपो भवति । उक्तं च नन्दिकेश्वरेण काशिकायाम् -

अत्र सर्वत्र सूत्रेषु अन्त्य वर्णचतुर्दशम् ।
धात्वर्थं समुपादिष्टं पाणिन्यादीष्टसिद्धये ।।

अस्मिन् प्रबन्धे निम्नोक्ताः विषयाः निर्दिष्टाः भविष्यन्ति ।

। प्रत्याहारशब्दस्वरूपनिर्वचनम् ।
। प्रत्याहारसंख्यानिर्धारणम् ।
। प्रत्याहारयोगप्रक्रिया ।
। माहेश्वरसूत्र-पाणिनिसूत्रयोर्मध्ये प्रत्याहारस्य स्वरूपम् ।
। प्रत्याहारस्योद्देश्यम् ।
। उपसंहारः ।

IL - 71

शाकटायन व्याकरण पर पाणिनीय व्याकरण का प्रभाव : कृत् प्रत्ययों के सन्दर्भ में

अरुण कुमार, दिल्ली

संस्कृत व्याकरण परम्परा में पाणिनीय व्याकरण को प्रामाणिक तथा परवर्ती व्याकरणों के निकष के रूप में स्वीकार किया जाता है । पाणिनि परवर्ती व्याकरणों की एक सुदीर्घ परम्परा प्राप्त होती है । उपलब्ध शाकटायन व्याकरण इसी परम्परा में एक पञ्चाङ्ग व्याकरण है । इस व्याकरण का प्रणयन यापनीय सम्प्रदायानुयायी आचार्य पाल्यकीर्ति द्वारा ९वीं शताब्दी (शक संवत् ७३६-७८९) में किया गया । प्रक्रिया क्रम का बीज वपन करने वाले इस व्याकरण में सामान्यतः सन्धि, सुबन्त, स्त्रीप्रत्यय, कारक, समास, तिङन्त, तद्धित तथा कृत् इन आठ प्रकरणों का समावेश किया गया है । इस व्याकरण के चतुर्थ अध्याय के तृतीय एवं चतुर्थ पाद में कृत् प्रत्ययों का विधान किया गया है । इन प्रत्ययों पर पाणिनीय अष्टाध्यायी का प्रभाव स्पष्टतः दिखाई देता है । पाल्यकीर्ति ने अष्टाध्यायी के अधिकांश सूत्रों को यथावत् ग्रहण कर लिया है, यथा - ओरावश्यके, प्रमदसम्मदौ हर्षे, समि मुष्टौ इत्यादि । अनेक सूत्रों को किञ्चित् परिवर्तन के साथ ग्रहण किया है, यथा -

भृञोऽसंज्ञायाम्	भृञोऽनाम्नि
प्रे दाज्ञः	दाज्ञः प्रे

अष्टाध्यायी के अनेक कृत् प्रत्ययों को यथावत् ग्रहण किया है, यथा-

तव्य, रु, आनि,आरु, क्त, क्तवतु, शतृ, टक् इत्यादि ।

पाल्यकीर्ति ने आगमों को भी किञ्चित् परिवर्तन के साथ ग्रहण किया है, यथा-

मुम्	मम्
तुक्	तक्

शाकटायन व्याकरण की कृदन्त शब्दरूपों की सिद्धि प्रक्रिया भी अधिकांशतः अष्टाध्यायी से ही प्रभावित है । इस प्रकार शाकटायन व्याकरण पग-पग पर पाणिनीय व्याकरण (अष्टाध्यायी) से प्रभावित दृष्टिगोचर होता है ।

IL - 72

संस्कृत व्याकरण में द्वित्व विधि

डॉ. शन्नो ग्रोवर, दिल्ली

संस्कृत व्याकरण में आगम, आदेश, लोप एवं द्वित्व आदि विधियाँ विशेष महत्त्वपूर्ण है । द्वित्व विधि भाषा-विज्ञान तथा भाषा-व्याकरण की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है । प्रातिशाख्यों में भी यह द्वित्व विशेष विधि है । ध्वनि शास्त्र में यह विशेष है । प्रातिशाख्यों में विशेष रूप से दर्शनीय है। पाणिनि तथा पाणिनीयेतर परवर्ती व्याकरण सम्प्रदायों में द्वित्व विधान किस-किस रूप में विहित है । संधि में अथवा तिङन्त आदि अन्य प्रकरणों में किस वर्ण का द्वित्व अभीष्ट है । द्वित्व विधान में ध्वनि सम्बन्धी, वर्णविचारसम्बन्धी तथा व्यावहारिक मनोवैज्ञानिक कारणों का विवेचन भी द्रष्टव्य है । इस पत्र का यही मुख्य उद्देश्य है ।

IL - 73

शब्द और संस्कृति

डॉ. रंजन तिवारी, उत्तर प्रदेश

वाणी विराट है । विश्व का कोई भी ज्ञान, कोई भी प्रत्यय शब्द की उपेक्षा कर उपलब्ध नही किया जा सकता । उस ज्योति स्वरूप त्रिलोकी के नेत्र, कामधुक् शब्द ब्रह्म के लौकिक अलौकिक माहात्म्य को हम आज विस्मृत करते जा रहे हैं । नित्य नई आर्थिक, वैज्ञानिक तकनीकी, धार्मिक और भावनात्मक चुनौतियों का सामना करने के लिये वाक् समुद्र को खँगाल कर शब्द मुक्ता की परिलब्धि का प्रयास तो दूर पराई शब्द सम्पदा को अपना मानने का आत्मघाती भ्रम पालकर इस ओर सोचना भी नही चाहते । आधुनिक विज्ञान और तकनीकी का भारत में उन्मेष न हो सकने का मुख्य कारण ज्ञानात्मक संवेदनों को भाषा का रूप न लेने देने की दुरभिसन्धि रही है । भाषा आकाश की तरह होती है । उसकी उतनी ही सीमाऐं होती हैं, जितनी हम बना लेते हैं । विस्तार भी उतना ही होता है जितना हम कर सकते है । भाषा की इस रचनात्मक भूमिका का अनदेखी करने का मूल्य इस देश ने अपनी मेधा और प्रतिभा को पलायित और कुण्ठित कर चुकाया है और आगे सांस्कृतिक भ्रंशता और मूल्य हीनता के रूप में अवश्यमेव चुकाना होगा ।

IL - 74

संस्कृत व्याकरणपरम्परा में आचार्य रामाश्रम का तद्धित विषयक अवदान

वेदमित्र आर्य, दिल्ली

भारतवर्ष में संस्कृत व्याकरण के पठन-पाठन की सुदीर्घ परम्परा प्राप्त होती है जिसमें सर्वप्रथम व्याकरण शास्त्र का प्रवचन ब्रह्मा ने बृहस्पति को दिया, बृहस्पति ने इन्द्र को, इन्द्र ने भारद्वाज को । इस प्रकार व्याकरण शास्त्र का पठन-पाठन प्रारम्भ हुआ । परन्तु व्याकरण शास्त्र का चरमोत्कर्ष हमें पाणिनीय व्याकरण में प्राप्त होता है । आचार्य पाणिनि से पूर्व लगभग ८५ व्याकरण के प्रवक्ता हुए हैं । तथा पाणिनि से उत्तरकाल में भी लगभग २० व्याकरण के प्रवक्ता हुए हैं । उनमें से रामाश्रम का स्थान महत्त्वपूर्ण है । पाणिनि परवर्त्ती

वैयाकरणों की तरह रामाश्रम भी पाणिनि से प्रभावित रहे है ।भट्टोजि दीक्षित के पुत्र भानुजिदीक्षित थे, जो वैयाकरण निकाय में रामाश्रम वा रामचन्द्राश्रम नाम से प्रसिद्ध हुए । ऐतिहासिक तथ्यों के आधार पर आचार्य रामाश्रम का काल विक्रम सम्वत् १७४१ से पूर्व स्वीकृत किया गया है ।

IL - 75

महाभारत के महाप्रस्थानिक पर्व में प्रयुक्त तिङंत-पदों का विश्लेषण

कुमारी सुमन रानी , कुरुक्षेत्र

महाभारत भारतीय सांस्कृतिक परम्परा का वह महनीय ग्रन्थ है जिसमें सांस्कृतिक तत्वों का सर्वांगीण विकास दृष्टिगोचर होता है। भाषा की समृद्धि विकास का एक महत्वपूर्ण उपकरण है। संस्कृत भाषा के स्वकीय विकास में यह एक सुविचारित एवं सुप्रतिष्ठित तथ्य है, कि धातु इसकी मूल एवम् आद्य इकाई है। विश्व के सर्वप्रथम भाषा-शास्त्री यास्क की तो यह स्थापना है, कि समस्त नाम पद धातुज है। पाणिनि-मुनि के व्याकरण-सम्प्रदाय में धातु की प्रतिष्ठा सर्वविदित है। अपने धातुपाठ में उन्होंने लगभग दों सहस्त्र धातुएँ संकलित की है। महाभारत एक 'लोक-काव्य' है। इसमें प्रयुक्त क्रियापद भाषा की लोकधारा से जुड़े हुए है। इस विश्वकोषात्मक ग्रन्थ के सतरहवें अर्थात् महाप्रस्थानिक-पर्व में प्रयुक्त तिङन्त क्रियापदों का विश्लेषण तथा पर्व की भाषा में प्रयुक्त धातुओं पर प्रकाश डालना प्रस्तुत शोध-पत्र का उद्देश्य है। महाप्रस्थानिक-पर्व के १०६ श्लोकों ५१ धातुओं से सम्बद्ध तिडन्त-पदों का प्रयोग हुआ है, जिनमें भ्वादिगण की २६, अदादिगण की ८, जुहोत्यादिगण की १, दिवादिगण की ४, स्वादिगण की २, तुदादिगण की ५, रूधादिगण एवं तनादिगण की १-१ व चुरादिगण की ३ धातुएं है। क्रयादिगणीय कोई धातु उपलब्ध नहीं हुई है। प्रस्तुत शोध-पत्र में इन धातुओं एवम् इनके प्रयुक्त रूपों पर विश्लेषणात्मक दृष्टि से विचार किया है।

IL - 76

व्याकरण दर्शन में धात्वर्थ - एक विवेचन

अनिल कुमार, दिल्ली

धात्वर्थ के विषय में मुख्यतः तीन वाद मुख्य हैं। वैयाकरणवाद मीमांसकवाद और नैयायिकवाद। प्रस्तुत शोधपत्र में अपरवादों का खण्डन करके वैयाकरणवाद को प्रस्तुत किया गया है। वैयाकरणों में भट्टोजीदीक्षित तथा उनके अनुयायी कौण्डभट्ट फल तथा व्यापार दोनों को धात्वर्थ के रूप में स्वीकार करते हैं यथा -

फलव्यापारयोर्धातुराश्रये तु तिङ् स्मृताः।
फले प्रधानं व्यापारस्तिङर्थस्तु विशेषणम्।।

प्रस्तुत शोधपत्र में भाष्यकार तथा वाक्यपदीयकार के अनुसार धात्वर्थ विषय का पक्ष प्रतिपादित है। धात्वर्थ सन्दर्भ में नागेश भट्ट उपर्युक्त वैयाकरणों से वैमत्य रखते हैं। वे 'फलविशिष्ट व्यापार' को धात्वर्थ स्वीकार करते हैं। उनका मत प्राचीन तार्किकों से साम्य रखता है। प्रस्तुत शोध पत्र में आख्यात् भाव तथा क्रियापद के अर्थ पर विशेषरूप से विचार किया गया है।

IL - 77

संस्कृत लेखन में ललित निबन्ध विद्या का योगदान

ट्विंकल बंसल, राजस्थान

१९ वीं शताब्दी से आरम्भ कर आज तक का लगभग दो सौ वर्षों का काल संस्कृत साहित्य के 'आधुनिक काल'के रूप में प्रसिद्ध है। इस कालखण्ड में 'संस्कृत जैसी प्राचीनतम एवं क्लासिकल कही जाने वाली भाषा में भी 'नवीनतम' तथा 'अद्यतन' स्थितियों का जीवन्त गाथा बिम्ब प्रस्तुत करने वाला साहित्य विभिन्न विद्याओं में प्रवाहरत है। इसी क्रम में संस्कृत ललित निबन्ध वैश्विक परिदृश्य की पृष्ठभूमि पर रचित वह साहित्य है, जो अपने बहुआयामी वैशिष्ट्य को लेकर प्रस्फुटित हुआ है। मानवीय भावनाओं, अखण्डविश्वदृष्टि, वैयक्तिकता के चित्रण, संस्कृत के उद्घाटन एवं वर्तमान युग के प्रतिबिम्बन से परिपूर्ण संस्कृत ललित निबन्ध साहित्य द्वारा मुख्यतः श्री भट्टमथुरानाथशास्त्री, कालनाथ शास्त्री, विष्णु कुमार शुक्ल, भास्कराचार्य त्रिपाठी ऋषीकेश भट्टाचार्य, परमानन्द शास्त्री, नवलकिशोरकांकर, अभिराज राजेन्द्र मिश्र, गणेशराम शर्मा, स्वमिनाथ अत्रेय, हर्षदेव माधव आदि संस्कृत लेखकों ने संस्कृत साहित्य के श्रीवर्धन हेतु प्रभूत विषयवस्तु प्रदान की है। बीसवीं शताब्दी में औपचारिक रूप से ललित निबन्ध का प्रवर्तन श्रीवर भट्ट मथुरानाथ शास्त्री द्वारा किया गया। ललित निबन्ध के प्रवर्तन में भट्ट जी का मुख्य उद्देश्य है, कि अन्य भारतीय या पाश्चात्य भाषाओं में निबन्धों की जो चमत्कारजनक तथा प्रभावोत्पादक शैली है, संस्कृत वैसे साहित्य से वंचित रहे, ऐसी स्थिति न हो। इस साहित्य में भट्ट मथुरानाथशास्त्री कृत प्रबन्धपारिजात' स्वान्तसुखाय एवं स्वविचाराभिव्यंजन की दृष्टि से लिखे गए १३ निबन्धों से विभूषित कृति हैं जो, सम्पूर्ण संस्कृत साहित्य को एक नवीन एवं भिन्न प्रकार के शिल्प, वैचारिक क्षमता, सहज तथा ललित भाषा के उत्कृष्ट स्तर की धरोहर प्रदान करती है। पं. विष्णु कान्त शुक्ल का ललित निबन्ध संग्रह 'पूर्णकुम्भः' जहाँ एक ओर राष्ट्रनिर्माणन्मुखी भव्य भावना से संवलित है वही धर्म अर्थ काम के पौरूषार्थिक तत्व एवं यथार्थवादी सामाजिक मूल्यों से. साहित्य जगत का साक्षात्कार करवाने में सक्षम है।

IL - 78

शिक्षण-प्रविधि में अष्टाध्यायी का नूतन प्रयोग

सोनिया , दिल्ली

'मानवमस्तिष्क की यह अष्टाध्यायी सर्वश्रेष्ठ रचना है।' लेनिन ग्राड के.प्रो.टी.वात्सकी पाणिनीय अष्टाध्यायी के सूत्र. अनुवृत्ति-क्रम की वैज्ञानिकता उसे प्रौढ एवं प्रामाणिक व्याकरण-ग्रन्थ सिद्ध करती है। परन्तु वर्तमान काल में पाणिनीय वैज्ञानिक पद्धति (अष्टाध्यायी-सूत्र-क्रम) को संस्कृत के पठन-पाठन में उपयोग नहीं कर पा रहे हैं। इसका कारण अष्टाध्यायी का बृहद् रूप है, जिसके अध्ययन में दीर्घ काल अपेक्षित है, जो अद्यतनीय व्यवस्था में सम्भव नहीं है। इसको सरल व संक्षिप्त करने के फलस्वरूप प्रक्रिया-ग्रन्थों की रचना हुई, परन्तु सूत्र-क्रम भंग होने से वह जटिल और अतार्किक तथा सूत्र से कई गुणी बड़ी वृत्ति रटने के कारण बोझिल हो गये। इसलिए अष्टाध्यायी के ऐसे नूतन प्रयोग की आवश्यकता है, जो सरल, सक्षिप्त, व्याकरण के सभी नियमों का मौलिक ज्ञान कराने वाला, अनुवृत्ति सहित सभी विषयों को

समाकलन हो। इसके लिए कुछ मानकों का निर्धारण किया गया है, जिनका वर्णन शोध-पत्र में किया गया है। वह संक्षिप्त रूप उन मानकों के आधार पर लगभग १५००-१७०० सूत्रों का सम्रंह है, जिसमें वही अनुवृत्ति वैशिष्ट्य सुरक्षित रह सकता है और लघुसिद्धान्त कौमुदी के मध्य सेतु सिद्ध हो सकता है।

IL - 79

A Speculation on Dharma and Sadhutva in Sanskrit Grammar

Ambily MR, Kerala

Language using skill is creative and instinctive in nature. But other than the use of mother tongue language study is a necessity. So language becomes one which needs to study. The grammar is said to be a precise description of the language. It is used to analyze and describe internal structure of the language. Even centuries ago the traditional grammarians of Sanskrit like Patanjali and Bhartrhari had recognized the relevance and purpose of the grammar in language study. While discussing 'Vyakaranaprayojana' they explained the concepts sadhutva and dharma, as the purpose of grammar. Though these terms were used in many other Indian Philosophies, here this paper intended to observe how these terms made use in Sanskrit grammar. And how it is justifiable in the context of language studies. Instead of giving monotonous description of the topic within the traditional frames work, the general and contemporary views which can be read out from the concepts are also included in the following discussion. Due to the limitations in encompassing the entire views with immense diversity and larger scope the paper mainly focuses the views of Patanjali and Bhartrhari only. The traditional Sanskrit grammarians mainly concentrated on the usage of correct forms. Panini's grammar is generally regarded as descriptive not prescriptive. In accordance with generally held view that a grammar such as Panini's serves to teach correct usage as opposed to incorrect speech. Paniniyas also stress that "sabdanusasana" refers to a sastra by means of which correct spech forms (Sadhava sabdah) deviding to bases, affixes etc, are made known (jnapyante,bodhyante) as discriminated from incorrect speech forms. Here sabda signifies sadhusabda. Keeping general view in grammar studies we can observe that there is some significance in these concepts of sadhutva and dharma which mentioned by Paniniayan grammar.

IL - 80

Grammatical Features of Numerals Adverbs and other Derivetives

Vineeth.S, Kerala

The language which has the most elaborate vocabulary should have the most elaborate grammar system. Therefore the Sanskrit grammar system has got more elaborate vocabularies, it is called "trimunivyakaranam" and was created by Panini. Similarly the numeral sounds should also be given much importance. Like all the other sounds, there mentioned for the numeral sounds in the grammar system. The numeral sounds of Sanskrit are of equal importance with the other sounds. Panini has suggested the grammatical law of the numeral sounds with enough importance. The sounds are created not only for suggesting or indicating a mere number, but the sound, that are generated by the addition of some numeral sounds, help to express a particular meaning. The length of a sentence can be decreased by the use of such sounds, which can be called numeral adverbs or adjective. Such sounds which are capble of expressing particular meaning are essential for the easier practice of language. For example-"pancha avayavayukto" in Sanskrit means "one with five parts". If we get the same meaning by using the one word "panchathaya", the word deserves more importance. The word "Panchathaya" actually indicated a 'tree'. That is, there is no doubt that by using such words, the easier practice of a language is accomplished. This paper is an attempt to study such kinds of grammatical features of numeral adverbs and other derivatives.

IL - 81

समासशक्तौ व्यपेक्षावादमतस्य समीक्षणम्

डॉ. प्रदीप कुमार पाण्डेय, मध्यप्रदेशः

प्रयुक्तानामिदमन्वाख्यानं व्याकरणमिति सिद्धान्तरीत्या लोकव्यवहारे काव्यनाटकेषु च ये शब्दाः प्रयुक्ताः सन्ति तेषां शब्दानां संस्कारः अथ च तेषां पदानां शक्तिः कस्मिन् अर्थे विद्यते इत्युपायभूतं व्याकरणशास्त्रम् । यथा लोके राज्ञः पुरुषः इति वाक्यस्य प्रयोगः तथैव राजपुरुषः इत्यस्याऽपि किन्तु भेद इयान् एव यत् राज्ञः पुरुषः इदं वाक्यं समासरहितं वाक्यम् । राजपुरुषः इति समस्तम् । अपिच यथा राजपुरुष इति वाक्यात् बोधो जायते तथैव राज्ञः पुरुषः इति वाक्यादपि किन्तु समासपदजन्यशाब्दबोधे असमस्तपदजन्यशाब्दबोधे च कश्चन भेदोऽस्ति नेवेति इत्यत्र विविदन्ते तत्तदाऽचार्याः । निखिलेषु समासविधायकेषु सूत्रेषु समर्थः पदविधिः इति परिभाषा सूत्रस्योपस्थितिः भवति । उपस्थित्या च तत्तल्लक्ष्यसाधकसमासविधायकसूत्रस्याऽर्थं सम्पादयति यत् समासः सामर्थ्ये भवति । सामर्थ्यं च द्विविधं भवति । एकस्तावदेकार्थीभावः अपरस्तावत् व्यपेक्षा । तत्रैकार्थीभावव्यपेक्षयोः लक्षणं सम्पाद्य उभयोर्मध्ये कः भेदः इति प्रतिपादितो वर्तते । पुनश्च एकार्थीभाववादिनामाचार्याणां मते राज्ञः पुरुषः इति वाक्यात् कीदृशः बोधः व्यपेक्षावादिनां मते कीदृशो बोधः इति इत्यस्यविवेचनं कृतम् । पुनश्च व्यपेक्षावादिनः आचार्याः , दार्शनिकाः के सन्ति इति विचार्य व्यपेक्षवादे राज्ञः पुरुषः निष्कौशाम्बिः गोरथः इत्यत्र कथं दोषः समापतति । एकार्थीभावे उक्तानां दोषाणां वारणं कथं जायते इति विचारितो वर्तते । अपि च समासे खलु भिन्नैव शक्तिः पंकजशब्दवत् इति भूषणोक्तकारिकायाः किं तात्पर्यमिति विचार्य समासे शक्तिरस्तीति अस्वीकर्तॄणां मते येषु स्थलेषु दोषाः समापतन्ति तेषां स्थलानां संकलनं विधाय एकार्थीभावे कथं वारणमिति विविच्य पुनः व्यपेक्षावादे दोषान् निवार्य अन्तिमः को दोषः यस्य दोषस्य निवारणाय. एकार्थीभावस्य स्वीकृतिरावश्यकी इति विवेचितम् ।

IL - 82

षष्ठ्यतसर्थप्रत्ययेन

डॉ. जि. एस्. वि. दत्तात्रेयमूर्तिः, काञ्चीपुरम्

षष्ठी, अतसर्थप्रत्ययेन इति पदच्छेदः । इदं सूत्रं कारकप्रकरणे वर्तते । अनेन सूत्रेण अतसर्थप्रत्ययेन योगे प्रातिपदिकात् षष्ठी विधीयते । उदा-ग्राहस्य दक्षिणतः। अतसर्थकप्रत्ययेन इत्यत्र अतसः - अतसुच्प्रत्ययस्य अर्थ इव अर्थः यस्य सः अतसर्थः । स चासौ प्रत्ययश्चेति कर्मधारयः । अत्र प्रौढमनोरमाकारः - प्रत्ययग्रहणं चिन्त्यप्रयोजनमिति । तस्यायं भावः - षष्ठ्यतसर्थेन इत्येव सिद्धे अत्र सूत्रे प्रत्ययग्रहणम् अनावश्यकमेव । अत्र प्रत्ययग्रहणेन यत्र अतसुच्प्रत्ययः श्रूयते तत्रैव अनेन सूत्रेण षष्ठी प्रवर्तते, यत्र तु प्रत्ययः लुप्यते तत्र षष्ठी न भवति । यथा- प्राग् ग्रामात् इत्यत्र प्रत्ययस्य लुप्तत्वेन तत्र षष्ठी न भवतीति नाशंकनीयम् । कुत इति चेत् अन्यारादिरते दिक्शब्दाञ्चूत्तरपदाजाहियुक्ते इति सूत्रे दिक्शब्दत्वेनैव सिद्धे अञ्चूत्तरदग्रहणेन प्राग् ग्रामात् इत्यत्र 'षष्ठ्यतसर्थप्रत्ययेन' इति सूत्रेण प्राप्ता षष्ठी बाध्यते । अतःअत्र सूत्रे प्रत्ययग्रहणम् अनावश्यकमेव । अत एव अञ्चूत्तरपदस्य दिक्शब्दत्वेऽपि 'षष्ठ्यतसर्थप्रत्ययेन' इत्येतत् बाधनार्थं पृथक् ग्रहणम् इत्युक्तं सिद्धान्तकौमुद्याम्। एवञ्च 'अन्यारादि'ति सूत्रे अञ्चूत्तरपदग्रहणेनैव प्रागग्रामात् इति सिद्धे सति 'षष्ठ्यतसर्थप्रत्ययेन' इति सूत्रे प्रत्ययग्रहणं चिन्त्यप्रयोंजनमिति ग्रन्थाशयः ।

IL - 83

माहेश्वरसूत्राणां वैशिष्ट्यम्

अभिषेक कुमार झा, दरभांगा

व्याकरणशास्त्रस्य मूलभूतानि चतुर्दशसूत्राणि माहेश्वरसूत्राणि कथ्यन्ते। 'तत आगत' इत्यनेन सूत्रेण आगतेऽर्थे अण् प्रत्ययः। महेश्वरादागतानि माहेश्वराणि । पाणिनिः इमानि चतुर्दशसूत्राणि महेश्वरप्रसादात् प्राप्तवान् इत्यर्थः । एषां सूत्राणां कृते अक्षरसमाम्नायशब्दस्य प्रयोगः क्रियते । श्रुतिरेषा -

येनाक्षरसमाम्नायमधिगम्य महेश्वरात् ।
कृत्स्नं व्याकरणं प्रोक्तं तस्मै पाणिनये नमः ।।

उक्तञ्च नन्दिकेश्वरकृतकतकाशिकायाम् -

नृत्तावसाने नटराजराजो ननाद ढक्कां नवपञ्चवारम् ।
उद्धर्त्तुकामः सनकादिसिद्धानेतद्विमर्शे शिवसूत्रजालम् ।।
अत्र सर्वत्र सूत्रेषु अन्त्यं वर्णचतुर्दशम् ।
धात्वर्थं समुपादिष्टं पाणिन्यादीष्टसिद्धये ।। इति ।

धात्वर्थं धातुमूलक शब्दशास्त्रप्रवृत्त्यर्थम् । अतएव अनुबन्धकरणार्थश्च वर्णानामुपदेशः इत्युक्तं भाष्ये। अत्र करणशब्दप्रयोगेणानुबन्धानां सादित्वं सूचितम् । ऋक्तन्त्रव्याकरणे शाकटायनेनोक्तम्-
इदमक्षरच्छन्दो वर्णशः समनुक्रान्तं यथाऽऽचार्या ऊचुर्ब्रह्मा बृहस्पतये प्रोवाच बृहस्पतिरिन्द्रायेन्द्रो भरद्वाजाय भरद्वाज ऋषिभ्य ऋषयो ब्राह्मणेभ्यस्तं खल्विममक्षरसमाम्नायमित्याचक्षते न भुक्त्वा न नक्तं प्रब्रूयाद् ब्रह्मराशिः इति । ब्रह्मराशिरित्यस्य ब्रह्मप्रतिपादको वर्णराशिरित्यर्थः ।

IL - 84

त्रिमुनि व्याकरणे परिभाषेन्दुशेखरस्य वैशिष्ट्यम्

दिलीप कुमार दासः, पाण्डिच्चेरी

'काणादं पाणिनीयञ्च सर्वशास्त्रोपकारकम्' इत्यनुसारं संस्कृतवाङ्मये व्याकरणस्य महत्वपूर्णस्थानं वर्तते । वेदार्थनिश्चये सहायकस्य शब्दसाधुत्वज्ञानविषयस्य व्याकरणस्य वेदाङ्गत्वमुपपद्यते । पाणिनीय व्याकरणमेव वेदाङ्गरूपेण प्रसिद्धम्। तत्र पाणिनीयेषु सूत्रेषु संज्ञा-विधि-नियम-अतिदेश-अधिकारपरिभाषासूत्राण्यपि विद्यन्ते । अनियमप्रसङ्गे नियमकारिता परिभाषासूत्रस्य वैशिष्ट्यम् । परिभाषासूत्रे काश्चन भाष्यकृता वचनरूपेण पठिता इति वाचनिक्यः, काश्चित् लौकिकन्यायमूलाः शास्त्रीयन्यायमूलाश्च नित्यानित्यरूपाः । अन्यास्तु सन्ति ज्ञापकसिद्धाः । परिभाषाशब्दस्य अर्थः, विभाजनम्, वैशिष्ट्यं प्रयोजनं च अत्र उपस्थाप्यते। एतेषां सर्वेषां विषयाणां चर्चा कृत्वा त्रिमुनि व्याकरणे परिभाषेन्दुशेखरस्य वैशिष्ट्यं प्रतिपादयितुं यथाशक्ति अस्मिन् प्रबन्धे उपस्थाप्यते ।

IL - 85

पाणिनीये अतिदेशसूत्राणि

एस्. लक्ष्मीनरसिंहम्, पाण्डिच्चेरी

उपचतुःसहस्रसंख्यापरिमितानि पाणिनिसूत्राणि व्याकरणान्तरापेक्षया लाघवेन लौकिकवैदिकोभयशब्दज्ञाने अत्यन्तोपकारीणि । अत एव पाणिनीयं महाशास्त्रं पदसाधुत्वलक्षणम् इत्यादिप्रशस्तिः आगता । तत्र

संज्ञापरिभाषादिषड्विधसूत्रेषु अतिदेशसूत्रविषयकः विचारः प्रस्तूयते। अतीत्युपसर्गपूर्वकात् दिश अतिसर्जने इति धातोः भावे घञि अतिदेशशब्दः निष्पद्यते । अति - अतिक्रम्य, देशः - उपदेशः, बोधनम् , अतिदेशः इत्युच्यते । यथा- गवि विद्यमानानां जाड्यमान्द्यादीनां धर्माणां स्वविषयं गामतीत्य अन्यत्र वाहीके बोधनं क्रियते गौर्वाहीकः इति वाक्येन। एवमन्यत्र विद्यमानानां धर्माणामन्यत्र अतिदेशनम् अतिदेशः भवति । अतिदिश्यते अनेन इत्यर्थे अतिपूर्वाद्दिशेः करणे घञि कृतेऽपि अतिदेशः इति भवति । तदा येन वाक्येन एकत्र विद्यमानानां धर्माणामन्यत्र बोधनं क्रियते, तद्वाक्यमपि अतिदेशशब्देन उच्यते। अनया रीत्या गौर्वाहीकः इति वाक्यमपि अतिदेशः अतिदेशवाक्यमित्युच्यते । अतिदेशसूत्राणि पाणिनीये द्वेधा समुपलभ्यते । वतिप्रत्ययान्तघटितानि, तदघटितानि चेति। अत्र वतिप्रत्ययघटितातिदेशसूत्रविचारः, तेन तुल्यमित्यादिसूत्रविहितवतिप्रत्ययघटितसूत्रविचारः, तत्र तस्यैव इति विहितवतिप्रत्ययघटितसूत्रविचारः, वतिघटितसूत्रेषु कार्यशब्दः व्यपदेशादीनामपि बोधकः इति रत्नप्रकाशकारस्य मतम्, वतिप्रत्ययाघटितसूत्रविषयकः विचारः, वतिप्रत्ययघटिततदघटितसूत्रयोः भेदविचारः, अतिदेशविषये लोकशास्त्रयोः भेदाभावः, अतिदेशद्वैविध्यम्, सामान्यातिदेशः, विशेषातिदेशः, विशेषातिदेशे प्रमाणापेक्षा इत्येते विषयाः यथामति विचार्यन्ते ।

IL - 86

व्याकरणग्रन्थेषु नागेशभट्टग्रन्थानाम् आवश्यकता

यम्. सूर्यनारायणः, तिरुपतिः

व्याकरणं नाम व्याक्रियन्ते व्युत्पाद्यन्ते शब्दाः अनेन इति व्याकरणम् । वैयाकरणेषु नागेशभट्टः महान् वैयाकरणः अस्ति । नागेशभट्टः न केवलं व्याकरणशास्त्रे अपि तु साहित्य, धर्मशास्त्र-सांख्य-योग-पूर्वोत्तरमीमांसा-ज्योतिषादिषु अनेकेषु विषयेषु प्रकाण्डविद्वान् आसीत् । नागेशभट्टस्य व्याकरणग्रन्थाः आधुनिकवैयाकरणानाम् अत्यन्तं प्रमाणभूताः भवन्ति । व्याकरणशास्त्रे भर्तृहरिग्रन्थस्य अनन्तरं नागेशभट्टग्रन्थाः अत्यन्तं प्रामाणिकग्रन्थाः भवन्ति । नागेशभट्टः व्याकरणमहाभाष्यप्रदीपव्याख्यानस्य उपरि उद्योतव्याख्यानं लिखितवान् । एतत् एकमेव नास्ति लघुशब्देन्दुशेखरः, बृहच्छब्देन्दुशेखरः, परिभाषेन्दुशेखरः, लघुमञ्जूषा इत्यादिग्रन्थान् रचितवान् ।नागेशभट्टः गुरुणां सकाशात् अष्टादशवारं व्याकरणमहाभाष्यम् अधीतवान् । नागेशभट्टस्य कालः निश्चितः नास्ति । परन्तु १७३०-१८१० मध्यकाले नागेशभट्टः आसीत् इति । नागेशभट्टः महाराष्ट्रीयः । सतीदेवी शिवभट्टो नागेशभट्टस्य मतापितरौ । नागेशभट्टस्य सहाध्यायी हरिदीक्षितः । नागेशभट्टशिष्येषु वैद्यनाथः प्रमुखः भवति । नागेशभट्टग्रन्थेषु लघुमञ्जूषा, शब्देन्दुशेखरः उद्धृतग्रन्थौ स्तः ।

IL - 87

लोकोपकारि त्रिमुनिव्याकरणम्

तिरुमाल, बेंगलूर

वाक्यकारं वररुचिं भाष्यकारं पतञ्जलिम् ।
पाणिनिं सूत्रकारञ्च प्रणतोऽस्मि मुनित्रयम् ।।

धर्मार्थकाममोक्षाख्यपुरुषार्थचतुष्टयसम्पत्तिर्हि शब्दार्थज्ञानाधीनेति तु निर्विवादम् । शक्तिग्राहकञ्च-
शक्तिग्रहं व्याकरणोपमानकोशाप्तवाक्याद्व्यवहारतश्च ।

वाक्यस्य शेषाद्विवृतेर्वदन्ति सांनिध्यतः सिद्धपदस्य वृद्धाः ।।

इत्यभियुक्तोक्त्या व्यवहारतः एव निर्दोषप्रयोगहेतुर्भवति । व्यवहारज्ञानञ्च-

काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।

सद्यः परनिवृत्तये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ।।

व्याकरणात्पदसिद्धिः पदसिद्धेरर्थनिर्णयः । अर्थनिर्णयात् तत्त्वज्ञानं तत्त्वज्ञानात्परं श्रेयः प्राप्यते । पाणिनीयव्याकरणं स्वनीतिनियमकारणेनेयतीं व्यापिकां ख्यातिमर्जयत्तदाधारेण वक्तुं शक्यते यद् भारतीयव्याकरणे विश्वस्मिन् सर्वप्रथमं शब्दानां वैज्ञानिकं विवेचनमजायत । प्रकृतिप्रत्यययोर्वेदपरिचयो जातः शब्दसिद्धिप्रकारनिर्धारणं निश्चितम् । यस्य तुलना विश्वस्य केनापि व्याकरणेन न कर्तुं शक्यते । प्रकृति-प्रत्ययविवेचनद्वारा लोकभाषाध्ययनसमस्याम् अन्योन्यसाहाय्येन परिहरति त्रिमुनिव्याकरणम्।

IL - 88

शब्दार्थसम्बन्धविमर्शः

श्री सत्यप्रसाद मिश्रः, वेष्ट बेंगाल

एकः शब्दः सुप्रयुक्तः सम्यग्ज्ञातः स्वर्गे लोके च कामधुग्भवति । इत्यादि वेदवाक्येभ्यः ज्ञायते साधुशब्दाद्धर्मप्राप्तिरिति । अथ कोऽयं शब्दः ? इत्यस्मिन् प्रश्ने, महर्षिणा पतञ्जलिना महाभाष्ये उक्तं यत्- गौरिति को शब्दः ? सास्नालाङ्गुलककुदखुरविसाण्यर्थरूपं स शब्दः । मुख्यगौणभावेन द्विविधं प्रयोजनमपि शब्दस्यास्तीति भाष्यकारेणोक्तम् । तत्र मुख्यप्रयोजनम्भवति - रक्षोहागमलघ्वसन्देहाः प्रयोजनम् । तथैव ते सुराः, दुष्ट शब्दः यदधीत्तं, यस्तु प्रयुङ्क्ते, अविद्वांसः विभक्तिं कुर्वन्ति, यो वा इमान् , चत्वारि, उतत्वः, सक्तुमिव, सारस्वतीम्, दशम्यां पुत्रस्य, सुदेवोऽसि, इति गौणप्रयोजनानि । वैयाकरणानां मते शब्दाः नित्याः अर्थाः नित्याः तेषां सम्बन्धोपि नित्यः । प्रागभाव, प्रध्वंसाभावाप्रतियोगित्वं नित्यत्वम्, कूटस्थत्वम्, अविचालित्वम् । अन्योपायोपजन-विकारित्वं वा नित्यत्वं बहुधा प्रसिद्धम् । आभिक्षणे सातते अनिवार्ये चिरस्थायिन्यपि नित्यः शब्दः प्रयुज्यते । एतेष्वर्थेषु सङ्गच्छते अतएव भर्तृहरिणोक्तम् -

नित्याः शब्दार्थसम्बन्धाः समाम्नाता महर्षिभिः ।

सूत्राणां सानुतन्त्राणां भाष्याणाञ्च प्रणेतृभिः ।। (वा. प. २३- ब्रह्मकाण्डे)

IL - 89

संस्कृतभाषागतानामार्षप्रयोगाणां वैशिष्ट्यम्

डॉ. चतुरानन झा, बिहार

अभिज्ञातासु विश्वभाषासु संस्कृतभाषा प्राचीनतमेति सर्वेषां भाषाविदां निर्विवादमतमस्ति। भाषायामस्यां विभिन्नकालखण्डीयानिरूपाणि समवेतानि सन्ति । भाषायाः सामान्या प्रवृत्तिः परिवर्तनशीला विद्यते । अस्यां दशायां कानिचित् रूपाणि प्राचीनतमस्तराणि कानिचन समकालिकानि विद्यन्ते । तेषु च यानि हि प्राचीनतमानि तिष्ठन्ति तानि आर्षरूपाणि, प्राचीनतमानि कथ्यन्ते । तानिहि रूपाणि कालक्रमेण सामान्यलोकप्रचलितरूपतः बहिर्गतानि भवन्ति । एतादृशानि रूपाणि परवर्ति संस्कृतभाषाविश्लेषकैः आर्षरूपेण अभिहितानि विद्यन्ते । प्रस्तावित प्रबन्धे एतादृशानामेव रूपाणां विवेचनमभिप्रेतमस्ति । उदाहरणरूपेण सम्प्रति रामायणे प्रयुक्त

'कुर्मि' इतिपदं उपन्यस्यते । संस्कृतभाषायां कर्णार्थक 'कृ' धातोः अनेके रूपाणि दृश्यन्ते। तानि च रूपाणि वर्तमानकाले करोति कुरुतः कुर्वन्ति पुनः कृणोति कृणुतः क्रिन्वन्ति इति लौकिकसंस्कृतनिवद्धानि दृश्यन्ते किन्तु वैदिकभाषातः ज्ञायते यत् अस्य धातोः वैदिककाले करति करतः करन्ति इत्यादीनि रूपाणि प्रचलितानि आसन् । तद्यथा कृ धातोः लङ्लकारे उत्तमपुरुषस्य एकवचने अकरम् इति रूपं उपलभ्यते । एतेन परिज्ञायते यत् वैदिकभाषायाः विकाशकाले करति करतः करन्ति इत्यादि रूपाण्यपि लोककण्ठे प्रचलितानि आसन् । तथैव रामायणधातोः अस्य वर्तमानकलिकोत्तमपुरुषस्यैकवचने कुर्मि इति प्रयोगात् अभिज्ञायते यत् यदस्य धातोः कुर्ति कुर्तः कुरन्ति इत्यादीनि रूपाण्यपि प्रचलितानि आसन् अतएव महर्षिणा बाल्मिकिना स्वकीय रामायणे कुर्मि रूपस्यापि प्रयोगः कृतः - नत्वा कुर्मि दशग्रीव भस्म भस्मार्ह तेजसा इत्यलम् ।

IL - 90

पाणिनीयानुसारमव्ययीभावसमासविचारः

डॉ. त्रिलोक झा, बिहार

समासशब्दः सम्पूर्वात् असु क्षेपे इति धातोः घञ् प्रत्ययेन निष्पन्नः । तत्र समित्यस्य एकत्वमर्थः । तथा च अनेकस्य पदस्य एकपदीभवनं समासः इति लभ्यते । ऐकार्थ्यम्, ऐकपद्यम्, ऐकास्वर्यं, सुबलुक्, क्रमनियमः, अव्यवधानं, विशेषणायोगः इत्येतानि समासकार्याणि । शब्दशास्त्रे समासप्रकरणस्य महत्वपूर्णं स्थानं विद्यते । तत्र अव्ययीभावसमासप्रकरणे षोडश सूत्राणि (१६) सन्ति । यथा - १) अव्ययं विभक्ति-समीप-समृद्धि-व्यृद्धयर्था-भावात्ययासम्प्रति शब्दप्रादुर्भावपश्चाद्-यथानुपूर्व्य-योगपद्य-सादृश्य-सम्पत्ति साकल्यान्तवचनेषु, २) यथाऽसादृश्ये, ३) यावदवधारणे, ४) सुप् प्रतिनामात्रार्थे, ५) अक्ष-शलाका-संख्या परिणा, ६) विभाषा, ७) अप-परिबहिरञ्चवः पञ्चम्या, ८) आङ् मर्यादाभिविध्योः, ९) लक्षणेनाभिप्रती आभिमुख्ये, १०) अनुर्यसमया, ११) यस्य चायामः, १२) तिष्ठद्गु प्रभृतीनि च १३) पारे-मध्ये षष्ठ्या वा, १४) संख्या वंश्येन, १५) नदीभिश्च, १६) अन्यपदार्थे च संज्ञायाम् इति ।

यथाऽसादृश्ये असादृश्ये यथा इत्यव्ययं समर्थेन सुबन्तेन सह समस्यते सोऽव्ययीभावसमासः । यथावृद्धं ब्राह्मणान् आमन्त्रणस्व । यथा शब्दोऽत्र वीप्सायां वर्तते । ये ये वृद्धाः, तान् तान् आमन्त्रयस्वेत्यर्थः । असादृश्ये इति किम् ? यथा देवदत्तस्तथा यज्ञदत्तः । अत्र समासो न भवति । एवं प्रकारेण अव्ययीभावप्रकरणस्थषोडशसूत्राणां विस्तृतं विवेचनं शोधपत्रेऽस्मिन् भविष्यति।

IL - 91

कारकविभक्त्यर्थप्रकरणनामकरणविचारः

डॉ. कामेश्वरचौधरी, बिहार

स्वनामधन्येन श्रीमद्भट्टोजिदीक्षितेन स्वविरचितायां वैयाकरणसिद्धान्तकौमुद्यां कारकविभक्तिनिरूपणक्रमे कारकप्रकरणमिति प्रयुक्तम् । वरदराजाचार्येण तु स्वप्रतिपादितायां लघुसिद्धान्तकौमुद्यां 'विभक्त्यर्थां' इति तत्प्रकरणस्य नाम । दृश्यते प्रकरणस्यास्य नामकरणे गुरुशिष्ययोरनयोर्वैषम्यम् । भगवान् पाणिनिस्तु विभक्तिकारकप्रतिपादकानां तेषां सूत्राणां पृथक् पृथक् विन्यासं चकाराष्टाध्याय्याम् । तद्यथा- अष्टाध्याय्याः प्रथमाध्यायस्य चतुर्थपादे 'कारके ४.१.२३' इति सूत्रादारभ्य 'विभाषा कृञि' १.४.८९ इति सूत्रं यावत् कारकसम्बन्धिसूत्राणाम्, विभक्तिसम्बन्धिसूत्राणाञ्च द्वितीयाध्यायस्य तृतीयपादे 'अनभिहिते' २।३।१ इति

सूत्रादारभ्य 'चतुर्थी चाशिष्यायुष्यमद्रभद्रकुशलसुखार्थहितैः' २.३.६३ इति सूत्रं यावत् । न जानन्ति च कतिपय आधुनिकविद्वांसः कारकविभक्त्योरन्तरत्वम् । उपपदविभक्तिः कारकविभक्तिश्च पृथगस्त्येव । तथापि सिद्धान्तलघुसिद्धान्तकौमुद्योरपि तयोः प्रकरणैकत्वमेव । तत्र कारकप्रकरणमिति विभक्त्यर्था इति च नामकरणस्य, भगवतः पाणिनेः तयोः पृथक् सन्निवेशतात्पर्यस्य, कारकविभक्तिसम्बन्धस्य च विचारः शोधपत्रस्यास्य विषयः ।

IL - 92

मीमांसाशास्त्र और व्याकरणशास्त्र के अनुसार शब्द नित्यत्व

कु. मनीषा माधव वहाडणे, पूणे

मीमांसा शास्त्र और व्याकरणशास्त्र इन्होंने शब्द नित्यत्व माना है। परन्तु शब्द नित्यत्व मीमांसा और व्याकरण इनके अनुसार कैसा है, यही विचार ये पेपर में प्रस्तुत किया है।

IL - 93

पूर्वसूत्र पद से महाभाष्यकार का अभिप्राय

संदीप कुमार मिश्रा

आधुनिक काल में सामान्यतः पाणिनि को ही संस्कृत व्याकरण शास्त्र का प्रथम प्रवक्ता माना जाता है, किन्तु प्राचीन संस्कृत एवं वैदिक वाङ्मय के सर्वेक्षण से व्याकरण शास्त्र की पाणिनि से पूर्व एक सुदीर्घ परम्परा का पता चलता है। इस सम्बन्ध में पतञ्जलि द्वारा महाभाष्य में छः स्थानों पर किया गया 'पूर्वसूत्र' यह पद प्रयोग भी कुछ प्रकाश डालता है। महाभाष्यप्रदीप के टीकाकार नागेश महाभाष्यस्य उक्त प्रयोगों में दो स्थलों पर स्पष्ट रूप से पूर्वपूत्र पद से अष्टाध्यायी में पठित इन सूत्रों से पूर्व उपन्यस्त सूत्रों की ओर संकेत मानते हैं। महाभाष्योक्त इस पद से पाणिनि प्रणीत एक ग्रन्थ 'पूर्वपाणिनीयम्' की ओर संकेत भी माना जाता है। मेरी दृष्टि में उक्त दोनों ही मत उचित नहीं है। वस्तुतः 'पूर्वसूत्रे' पद से पतञ्जलि आशय अष्टाध्यायी से पूर्व रचित व्याकरण के सूत्र ग्रन्थों से है। प्रदीपकार कैयट का भी इस सम्बन्ध में यही मत है। प्रस्तुत पत्र में इस मत को प्रमाणों द्वारा सिद्ध करने का प्रयास किया गया है।

IL - 94

पाणिनीयसूत्र 'वा सुप्यापिशलेः' (६.१.९२): एक अनुचिन्तन

प्रो. श्री कृष्ण शर्मा, कुरुक्षेत्र

व्याकरणशास्त्र के प्रवचन की परम्परा पर्याप्त प्राचीन है। इतिहासकार मनीषियों की मान्यता है कि पाणिनि से पूर्व लगभग ८५ शब्द शास्त्रियों ने व्याकरण विषयक प्रवचन किया था। प्रातिशाख्य ग्रन्थों और यास्कीय निरुक्त आदि के आधार पर मैक्समूलर ने भी ऐसा ही मत प्रस्तुत किया है कि पाणिनि से पूर्व कम से कम ६० शब्दकों ने शब्दानुशासन विषयक चिन्तन में सक्रिय रुचि प्रदर्शित की थी। अष्टाध्यायी के विभिन्न प्रकरणों में दस आचार्यो का साक्षात् उल्लेख है। इन में से पाँच आचार्यो की एक-एक मान्यता उद्धृत की गई है शेष पाँच आचार्यों को एक से अधिक स्थानों पर संकीर्तित किया गया है। पाणिनीय सूत्र 'वा सुप्यापिशलेः' (६.१.९२) में आचार्य आपिशलि की मान्यता उद्धृत की गई है। तदनुसार अवर्णान्त उपसर्ग

से परे अकारदि नाम धातु की स्थिति होने पर पूर्ववर्ति उपसर्ग के आकार और नामधातु के आदिभूत ऋकार के स्थान पर विकल्प से 'आर' वृद्धि एकादेश होने की व्यवस्था की गई है। इसके परिणामस्वरूप 'प्रअऋषभीयति' इत्यादि स्थलों में प्रार्षभीयति और गुणपक्ष में 'प्रर्षभीयति' ये दो-दो प्रयोग निष्पन्न होते हैं।

पाणिनिय तन्त्र के अनुसार संस्कृत शब्दों की रूपसिद्धि करते समय आचार्यों के नाम से प्रदर्शित मान्यताएं विकल्प से प्रवर्तित होती हैं- यह सिद्धान्त सर्वविदित ही है। किन्तु पाणिनीय अष्टाध्यायी में इन आचार्यों के नाम से संवलित सूत्रों की स्थिति का विश्लेषण करने पर यह निष्कर्ष प्राप्त होता है कि कतिपय सूत्रों में आचार्य का नाम संकीर्तन केवल वैकल्पिक व्यवस्था प्रदर्शित करने के लिए नहीं है। 'वा सुप्यापिशलेः' सूत्र में तो विकल्पवाचक 'वा' पद साक्षात् उपलब्ध है फिर ' आपिशलेः' इस पदप्रयोग का क्या प्रयोजन है? परवर्ती व्याख्याकारों ने ऐसे प्रसंगों में नामग्रहण को पूजार्थ बतलाया है। यहाँ पूजार्थ पद क्या अभिप्राय है- यही बिन्दु प्रस्तुत पत्र का विवेच्य विषय है।

IL - 95

महाभाष्य में प्रकल्पित कुछ नूतन प्रत्याहार

प्रो. भीमसिंह, कुरुक्षेत्र

अभीष्ट लक्ष्यसंग्रह के लिए प्रत्याहारों की कल्पना के विषय में भाष्यकार पतञ्जलि की अपनी ही धारणा है। माहेश्वरसूत्रों के साथ-साथ इन्होंने अनेक स्थलों पर आचार्य पाणिनि प्रोक्त प्रत्यय या धातु को ' नेदं प्रत्ययग्रहणम्, किं तर्हि? प्रत्याहारग्रहणम्' ऐसा कहकर उसे प्रत्याहार मानते हुए इष्ट साधन किया है। 'मात्रच्' प्रत्याहार इस विषय में अच्छा निदर्शन है। यहां स्थिति यह है कि भाष्यकार 'अयच्' आदेश को 'तयप्' स्थानिक न मानकर स्वतन्त्र प्रत्ययान्तर मानते हैं, परन्तु यदि यह 'अयच्' स्वतन्त्र प्रत्ययान्तर माना जाता है तो 'उभयी' यहां 'ङीप्' नहीं प्राप्त होता ; क्योंकि 'टिड्ढाणञ्' (पा.४.१.१५) सूत्र में 'तयप्' पठित है, 'अयच्' नहीं। 'अयच्' को स्वतन्त्र प्रत्यय मानने पर यहां स्थानिवद्भाव से भी 'ङीप्' नहीं सिद्ध होता। तब भाष्यकार उक्त सूत्रस्थ 'मात्रच्' ग्रहणरूप प्रत्यय को 'मात्रच्' प्रत्याहार मानकर इसका समाधान करते है, कि 'अयच्' प्रत्यय के 'तयप्' स्थानिक न होने पर भी कोई दोष नहीं होगा ; क्योंकि उक्त सूत्र में 'मात्रच्' यह प्रत्याहार तो पठित ही है। अतः उसमें 'अयच्' प्रत्यय के भी अन्तर्भूत हो जाने से 'उभयी' में 'ङीप्' सिद्ध हो जाएगा। ध्यान रहे कि यह 'मात्रच्' प्रत्याहार भाष्यकार के अनुसार ' प्रमाणे द्वयसज्दघ्नञ्मात्रचः' (पं., ५.२.३६) सूत्रस्थ 'मात्र' शब्द से लेकर 'द्वित्रिभ्यां तयस्यायज् 'वा' (पा., ५.२.४३) सूत्रस्थ 'अयच्' के चकार तक माना जाता है। इस शोधपत्र में 'तृन्' इत्यादि नूतन कल्पित पाँच प्रत्याहारों पर विचार किया गया है।

IL - 96

'कर्तृकर्मणोः कृति' सूत्र का विवेचन

प्रो. अरविन्द कुमार, कुरुक्षेत्र

पाणिनि ने 'कर्तृकर्मणोः कृति' (अष्टा. २.३.६५) सूत्र के द्वारा कृदन्त पद के योग में 'कर्ता' अथवा 'कर्म' अर्थ में षष्ठी विभक्ति का विधान किया है। यहाँ प्रश्न उपस्थित होता है, कि 'कृष्णस्य कृतिः' तथा 'जगतः कर्ता कृष्णः' आदि स्थल में इस सूत्र से विहित षष्ठी के क्रमशः 'कर्ता तथा 'कर्म' अर्थों का अन्वय

कृत् प्रत्यय के अर्थ 'कृति' में होता है। अथवा कृदन्त पद के प्रकृतिभूत धातु के अर्थ में अथवा वाक्य में प्रयुक्त अथवा अध्याहत 'अस्ति' आदि पद के प्रकृतिभूत अस् आदि धातु का अर्थ (वाक्य की प्रधान क्रिया) में होता है ? इस शोध-पत्र में इसी प्रश्न पर, आचार्य खण्डदेव-प्रणीत 'भाट्टतन्त्ररहस्य' के आधार पर , विचार किया जाएगा।

IL - 97

परमलघुमञ्जूषा-गत कारकनिरूपण के सन्दर्भ में

डॉ. सुमन कुमार, कुरुक्षेत्र

वेद के छह अङ्गों में व्याकरणशास्त्र अन्यतम है। यद्यपि व्याकरणशास्त्र का मुख्य प्रयोजन भाषा में प्रयुक्त शब्दों के साधुत्व और असाधुत्व की विवेचना करके भाषा को अपभ्रंश से बचाना है। परन्तु जब भाषा में प्रयुज्यमान पदों के प्रयोजन, अर्थ और सामर्थ्य आदि पर विचार किया जाता है तब व्याकरण-शास्त्र दर्शन का रूप धारण कर लेता है। पाणिनि के अनेक सूत्र संस्कृत-व्याकरण के दार्शनिक पक्ष के परिचायक है। संस्कृत-व्याकरण-दर्शन को समृद्धि प्रदान करने वाले आचार्यो में नागेशभट्ट का विशिष्ट स्थान है। नागेशभट्ट अपनी अनेक कृतियों के द्वारा व्याकरण-दर्शन को विकास के चरम तक ले गए हैं। नगेशभट्ट के मञ्जूषात्रय में व्याकरण-दर्शन की सम्पूर्ण रत्नराशि को अद्भुत गरिमा एवम् असाधारण ओजस्विता के साथ सुरक्षित रखने का सफल प्रयत्न उपलब्ध होता है। दार्शनिक सम्प्रदायों के विद्वानों के द्वारा व्याकरण-दर्शन के सम्बन्ध में किये गए आक्षेपों तथा प्रश्नों के नागेशभटट् ने बड्ी सूक्ष्मता और योग्यता के साथ उत्तर दिये हैं। परमलघुञ्जूषा-गत कारक निरूपण के सन्दर्भ में भी उन्होंने संस्कृत-व्याकरण-दर्शन की स्थापनाओं को मुखर स्वर दिये हैं। प्रस्तुत शोधपत्र परमलघुञ्जूषा-गत कारक निरूपण प्रसङ्ग में नागेशभट्ट द्वारा पल्लवित किये गए दार्शनिक सिद्धान्तों के मूल्यांकन का परम लघु प्रयास है।

IL - 98

राष्ट्रीय एकीकरण में वेदों की भूमिका : वर्तमान परिप्रेक्ष्य में

डॉ. ममता गंगावार एवं डॉ. श्रीमती पुष्पा यादव, कानपुर

राष्ट्र शब्द से तात्पर्य है 'बहुत सारे मनुष्यों, लाखों करोड्ों मनुष्य का समुदाय जो एकत्व की भावना से जुड्ा हो, किसी भूभाग के साथ ममत्व की भावना, मातृभूमि के साथ त्याग-बलिदान की भावना हो, धर्म एवं भाषा की एकता, राजनैतिक एवं प्रशासनिक एकता, उचित-अनुचित की भावना से ऐक्य, सांस्कृतिक एकता-सामाजिक संरचना आदि जिससे एकत्व की भावना दृष्टिगोचर होती है, वह आज के राजनैतिक सन्दर्भ में राष्ट्र समझा जाता है। इसमें सन्देह नहीं कि एक ही राष्ट्र के निवासी विभिन्न प्रकार की जीवन शैलियों, आहार-विहार, वेशभूषा और भाषाओं का प्रयोग करते हैं किन्तु सभ्यता और जीवन शैली एवं भाषाओं का संस्कृतिक आधार एक सा होता है। धर्म के मार्गदर्शक, महापुरुषों तथा बलिदानों का इतिहास एक सा होता है। यह सभी तत्त्व राष्ट्र के लिये ममत्व का भाव जगाते हैं। राष्ट्र के निवासी विभिन्नताओं में जीते हुये भी एकता में जीते हैं तथा विभिन्नता में एकता की अनुभूति करते हैं। राष्ट्रीय एकीकरण के लिये

यही एक आधार बिन्दु होता है। जहाँ तक भारत में विभिन्नता का प्रश्न है तो डॉ. राधाकुमुद मुखर्जी लिखते हैं- ' विभिन्नता का होना इस बात का प्रमाण नहीं कि, वहां एकता का अभाव है, विभिन्नता तो जीवनी शक्ति, सम्पन्नता और बलिष्ठता का लक्षण है।'

IL - 99

स्फोटवाद विमर्श

डॉ. प्रमोद कुमार पाठक, उत्तर-प्रदेश

भारतीय ऋषियों ने प्राचीनकाल से ही वाक्तत्त्व का सूक्ष्म चिन्त प्रारम्भ कर दिया था। इस सन्दर्भ में पाणिनि व्याकरण ही सर्वमान्य एवं सर्वोपरि है। विद्वानों ने पाणिनि व्याकरण का विकास तीन रूपों में किया है : १) अष्टाध्यायी क्रम २) प्रक्रिया क्रम ३) दार्शनिक क्रम । जिस समय शब्दतत्त्व का सूक्ष्म चिन्तन प्रारम्भ हुआ वही इसके दार्शनिक रूप के उद्भव का क्षण था। इस दिशा में सबसे प्राचीन आचार्य 'स्फोटायन' माने जाते है। ये ही सम्भवतः स्फोटवाद के जन्मदाता रहे हैं। पाणिनि ने इनका उल्लेख 'अवङ् स्फोटायनस्य' (६.२.१२३) में किया है। आचार्य भर्तृहरि ने वाक्यपदीय नामक ग्रन्थ की रचना की । इसमें व्याकरण के दार्शनिक पदार्थों कां प्रतिपादन किया है। इसके अतिरिक्त मण्डन मिश्र कृत स्वोपज्ञ व्याख्यासहित स्फोटसिद्धि तथा भरत मिश्र द्वारा लिखी गयी स्फोटसिद्धि, केशवकविकृत स्फोटप्रतिष्ठा तथा नागेशभट्टकृत 'स्फोटवाद' आदि व्याकरणादर्शन के तत्त्वों का विवेचन करते हैं। इस उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि स्फोटतत्त्व व्याकरणदर्शन का एक विशिष्ट पक्ष है। जिसका विश्लेषण एवं चिन्तन अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

IL - 100

शिशुपालवधम् महाकाव्य का अर्थवैज्ञानिक अध्ययन

कु. निरुपमा , राजस्थान

महाकवि माघ द्वारा रचित शिशुपालवधम् महाकाव्य का वृहत् त्रयी ग्रन्थों में परिगणन होता है। २० सर्गो में विभक्त शिशुपालवधम् महाकाव्य भाषावैज्ञानिक अध्ययन के दृष्टिकोण से अत्यन्त महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। भाषायाः विशिष्टज्ञानम् भाषाविज्ञानम् इति। भाषाविज्ञान के ४ अंग हैं- ध्वनिविज्ञान, पदविज्ञान और वाक्यविज्ञान और अर्थविज्ञान। भाषा के बाह्यरूप का विवेचन व विश्लेषण करने के कारण ध्वनिविज्ञान, पदविज्ञान और वाक्यविज्ञान भाषा के शरीर कहलाते हैं। अर्थ भाषा की आत्मा है। अर्थविज्ञान में शब्दार्थ के आन्तरिक पक्ष का विवेचन किया जाता है। अर्थ क्या है? अर्थ का ज्ञान कैसे होता है? शब्द और अर्थ में क्या सम्बन्ध है? संकेतग्रह कैसे होता है? मन में बिम्ब निर्माण कैसे होता है? बिम्ब से अर्थबोध की प्रक्रिया आदि भाषा के आन्तरिक पक्ष हैं। अर्थविज्ञान में शब्दों के अर्थ में विकास, अर्थविकास की दिशाएं अर्थपरिवर्तन के कारण, एकार्थक और अनेकार्थक शब्दों के अर्थ का निर्णय, संकेतग्रह के साधन आदि अर्थविज्ञान के बाह्य पक्ष हैं। जिस प्रकार शरीर के ज्ञान के बाद आत्मा का ज्ञान अपेक्षित है, उसी प्रकार ध्वनि, पद वाक्य के ज्ञान के बाद अर्थरूपी आत्मा का ज्ञान अपेक्षित एवं अनिवार्य है। आचार्य पंतजलि

ने महाभाष्य में अर्थविषयक महत्त्व को स्पष्ट करते हुए कहा है कि- 'अर्थविज्ञान के बिना जो शब्द मूलपाठ के रूप में दुहराया जाता है, वह उसी प्रकार ज्ञान को प्रज्वलित नहीं करता है, जैसे बिना अग्नि में डाला हुआ सूखा ईंधन।'

IL - 101

A Study on Compound – Forms Available in Some Non-Paninian Grammatical Works.

Arundhati Das, Kolkata

With passage of time, use of newer words was noticed in Sanskrit language, and Sanskrit grammarians took note of them in due course. Compound-forms are no exception in this case. Non – Paninian grammatical works are found to deal with many compound forms which no where occur in Paninian-tradition e.g., Kalakusalah is Sakatayana text; svalehyah, karnetiratirah in Samksiptasara; Vayojyesthah, Gudasthali, Vatacchedyam dadhi etc. in Katantraparisista and so on. Likewise, vacanakausalam in Samksiptasara; Vadanasaurabham, silasyamalata etc. are cited in Katantraparisista as the cases of possessive compound consisting of words signifying a property and the locus there of. Mughhabodha illustrates vyatihara-bahuvrihi with asyasi, bahabahavi etc.

The present paper aims at a critical and comparative study on these forms and the like with those available in the Paninian School. It may lead us for understanding the development of Sanskrit language in different geographical locations through ages.

IL - 102

व्याकरणशास्त्रे प्रयुक्ताः पारिभाषिकाः शब्दाः

चन्द्रमा प्रसादः, वाराणस्याम्

सर्वेषु शास्त्रेषु प्रायः सन्त्यनेके स्वकीयाः शब्दविशेषाः । ये ततच्छास्त्रेषु सामान्यार्थमपहाय विशेषार्थमावहन्ति । त एव शब्दाः पारिभाषिकशब्दा इत्युच्यन्ते । व्याकरणशास्त्रेऽपि एतादृशानां पारिभाषिकशब्दानामस्ति बाहुल्यम् । अत्र मया केचन पारिभाषिकशब्दाः विचार्यन्ते । यथा-

१) पदम्- सुप्तिङ्न्तं पदम् इति पाणिनिसूत्रम् । सुप्तिङौ विभक्तिसंज्ञौ स्तः इत्यर्थमनुसृत्य विभक्तियुक्ता प्रकृतिरेव पदमित्युच्यते । पदं द्विविधम्- सुबन्तं तिङ्न्तञ्च । २) आगमः - प्रकृतिप्रत्यययोः आदिमध्यान्तेषु आगमनं कुर्यात् सैव आगम इति बोद्धव्यः। उक्तमपि यथा वर्णोपस्थितिरागमः । शाब्दिकाः कथयन्ति- प्रकृतिं प्रत्ययञ्चापि यो न हन्ति स आगमः । ३) आदेशः - प्रकृतिप्रत्यययोः रूपान्तरापत्तिरादेशः । शाब्दिकैरप्युक्तम् यथा आदेशे उपघाती यः प्रकृतेः परस्य वा इत्यादेशः । उदाहरणं यथा- रामाय इत्यत्रङेर्यः सूत्रेण ङेर्यादेशे सति रामाय इति रूपं भवति । ४) प्रकृतिः - यस्मात् प्रत्ययो भवति सा प्रकृतिः । प्रकृतिर्द्वेधा भवति- नामधातुप्रभेदतः । ५) प्रातिपदिकम्- अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम् जातिद्रव्यगुणक्रिया इति चत्वारः शब्दाः एतेषां शब्दानां विषये प्राचीनवैयाकरणेषु नास्ति वैमत्यम् । ६) धातुः - धातोर्विषये उक्तम्- धातुनामक्रियावाचकोगणपठितः शब्दविशेषः । यथोक्तम् अष्टध्याय्याम् - भूवादयो धातवः इति । ७) प्रत्ययः - प्रत्ययविषये वैयाकरणानां मतमिदम्- येनार्थः प्रतीयते स प्रत्ययः इति । ८) नामधातुः - शब्दोत्तरे काम्यादिप्रत्ययविहिते सति यः शब्दः धात्वाकारं भवति सः नामधातु इति कथ्यते । ९) वृद्धिः - चान्द्रव्याकरणे आदैच् वृद्धिः इति परिभाषितम् ।

भगवता पाणिनिना वृद्धेः परिभाषारूपेण वृद्धिरादैच् इति सूत्रमुपस्थापितम् । १०) सम्प्रसारणम् - भगवान् पाणिनिः इग्यणः सम्प्रसारणम् इति परिभाषितवान् । यणः स्थाने प्रयुज्यमानो य इक् स सम्प्रसारणसंज्ञः स्यात् । अनेन प्रकारेण व्याकरणशास्त्रे अनेके पारिभाषिकशब्दाः प्रयुक्तास्सन्ति । तेषां विचारः अस्मिन् निबन्धे कृतो वर्तते ।

IL - 103

वर्ण-परिचयः

डॉ. कुमुद कान्हे, रायपुरम्

व्याकरणशास्त्रे वर्णपदस्य अक्षरमित्यर्थः । महाभाष्यकारेणोच्यते- किमिदमक्षरं नाम ? प्रश्नस्यास्य समाधाने -

अक्षरं न क्षरं विद्यात् अश्नुते वा सरोऽक्षरम् ।

वर्णं प्राहुः पूर्वसूत्रे किमर्थमुपदिश्यते ।। (पस्पशायाम्)

व्याकरणदर्शने वेदान्तादौ वा अक्षरपदं शब्दब्रह्माख्यं आत्मतत्त्वबोधकं वा प्रतिपादितम् । भर्तृहरिणा वाक्यपदीये स्पष्टमुक्तम्- अनादिनिधनं ब्रह्म शब्दतत्त्वं यदक्षरम् । (वाक्यपदीये ब्रह्मकाण्डे)

सामान्यतः वर्णशब्दः मातृकापाठे पठितानां अकारादिस्वराणां ककारादिव्यञ्जनानां वा वाचको लोके प्रसिद्धः । मातृकापाठे पठिताः वर्णाः कियन्ताः सन्ति ? कथं च तेषां क्रमव्यवस्था पुरा आसीत् । कदा कस्मिन् काले प्रादुर्भूतोऽयं मातृकापाठः ? इदानीमियं वर्णमालेति उच्यते । त इमे वर्णाः ऐतिह्यदृष्ट्या विचारणीयाः । वर्णमातृका सृष्ट्यादावेव प्रचलिता । वर्णानां संख्याविषये बहुभिर्बहुधा भाष्यते। तदुक्तं पाणिनिशिक्षायाम्-

त्रिषष्टिचतुःषष्टिर्वा वर्णाः शम्भुमते मताः ।

एतेषु एकविंशतिः स्वराः पञ्चविंशतिः स्पर्शाः चत्वारो यणः चत्वारश्च शलः । चत्वारो यमाः इति विवेकः । वर्णानां स्त्रीपुंभिदाः द्विजत्वादिजातयः मात्राकालश्च सर्वमपि शिक्षाकारैः प्रपञ्चितम् । आलेखे तत् स्फुटीकरिष्यते ।

IL - 104

कर्मवत् कर्मणा तुल्यक्रियः

डॉ. श्रीमती मनीषा पाठक, रायपुरम्

अष्टाध्याय्यां कर्मवत्कर्मणा तुल्यक्रियः (३.१.८७) इति सूत्रमारभ्य कुषिरजोः प्राचाम् (३.१.९०) इति सूत्रान्तं आहत्य चतुर्षु सूत्रेषु कर्मवद्भावो विवेचितः । कर्मवत् इत्यादिसूत्रेण कर्मस्थया क्रियया तुल्यक्रियः कर्ता कर्मवद्भवतीत्त्यतिदेशः कृतः । क्रिया हि द्विविधेत्युच्यते । प्रथमा कर्तुस्था द्वितीया कर्मस्था । तत्र यदा क्रियाकृतविशेषः कर्तरि संलक्ष्यते तदा कर्तृस्था क्रिया भवति । यदा कर्मणि क्रियाकृतविशेषो लक्ष्यते सा कर्मस्थाक्रिया । अनयोः या कर्मस्था क्रिया वर्तते तत्र प्रयुज्यमानः य कर्ता धातूपात्तव्यापाराश्रयः पुरुषः स्वव्यापारे स्वतन्त्रत्वात् कर्तृत्वं भजते । तत्र यदा सौकर्यातिशयविवक्षया तस्य व्यापारो न विवक्षितस्तदा कारकान्तराण्यपि कर्तृसंज्ञां लभन्ते । तेन पूर्वं करणादिसत्वेपि सम्प्रति कर्तृत्वात् कर्तरि लकारः सम्भवति ।

तद्यथा- असिना छिनत्तीत्यादिप्रयोगदशायाम् असिकुठारादीनां करणत्वादिसत्वेपि असिः छिनत्ति इति प्रयोगः सम्पद्यते असि इत्यस्य कर्तृत्वेन विवक्षितत्वात् । अस्य वाक्यस्यायमभिप्रायः यत् अतितैक्ष्ण्यात् पुरुषप्रयत्नविशेषमाघातातिशयं विना स्वयमेव असिः छिनत्ति । अत्र करणस्य कर्तृत्वविवक्षा अतः कर्तरि लकारसिद्धिः ।

IL - 105

तद्धिते मत्वर्थीयविमर्शः

श्रीप्रभातकुमारमहापात्रः, पुरी

आकांक्षा-योग्यता-आसत्तियुक्तान् पदसमूहान् वाक्यमिति कथ्यते । पदं सुबन्तं तिङन्तमिति द्विधा । अतः सुप्तिङन्तं पदम् इति सूत्रम् अष्टाध्याय्यां लिखितमस्ति । सुबन्ताः शब्दरूपाः, तिङन्ताः धातुरूपाः भवन्ति । एतयोः द्वयोः सुबन्तं प्रातिपदिकमिति कथ्यते । प्रातिपदिकं व्युत्पन्नाव्युत्पन्नेति द्विधा । तयोः व्युत्पन्नप्रातिपदिकं 'कृत्तद्धितसमासाश्च' इति सूत्रानुसारं कृतम् । कृत्तद्धितात् तथा समासात् व्युत्पन्नप्रातिपदिकं भवति इति अर्थम् । कर्त्तरिकृत् इति सूत्रानुसारं कृत्-प्रत्ययः कर्त्रर्थे विधीयते । करोतीति कृत् इति विग्रहात् । अर्थात् संक्षेपेण कथयितुं शक्यते यत् शब्देन साकं प्रत्ययः तद्धितः इति । तस्मै हितः तद्धितः इति विग्रहात् । संस्कृतव्याकरणे तद्धितप्रत्ययः गभीरसमुद्रमिव मन्यते । प्रस्तुतेऽस्मिन् मत्वर्थीय- प्रत्ययानां विवेचनं क्रियते । मतुप्-प्रत्ययविधायकं सूत्रं तदस्यास्त्यस्मिन्निति मतुप् इति सूत्रानुसारं प्रथमासमर्थप्रातिपदिकात् (तत्) अस्य अस्ति अथवा अस्मिन् अस्ति आदि-अर्थे मतुप्-प्रत्ययस्य प्रयोगो भवति । यथा- बुद्धिः अस्ति अस्य अस्मिन् वा बुद्धिमान् इति भवति । प्रसङ्गेऽस्मिन् अन्यत्सूत्रमपि अस्ति- मादुपधायाश्च मतो वोऽयवादिभ्यः । एतदनुसारं यवादिगणभिन्न म वर्णान्त एवम् अ वर्णान्त तथा मकारोपधम् एवम् अकारोपधं च शब्दात्परे मतुप निष्ठ मकारस्य वकारो आदशो भवति । उदाहरणतया मवर्णान्ते शब्दे किमस्ति अस्येति विग्रहे किम् अ मतुप इति स्थितौ मकारोत्तरवत्तिमकारस्य वकारे किम्बत् इति निष्पन्ने सुविभक्तौ किमान् इति भवति । तथैव अवर्णान्ते शब्दे धनअमतुप् इति स्थिते मकारस्य वकारे सुप्रत्यये धनवान् इति निष्पद्यते । अस्मिन् मतुप्-प्रत्ययार्थे अन्यप्रत्ययाः अपि भवन्ति ।

IL - 106

पाणिनेः वैकल्पिकसूत्राणां भाषातात्त्विकाशयः

डॉ. देवनारायण झा, दरभङ्गा

पाणिनेः कालः संस्कृतप्राकृतयोः संधिकाल आसीत् किन्तु कथ्य-भाषारूपेण संस्कृतभाषायाः एव प्रामुख्यमासीदिति पाणिनेः भाषातत्त्वानां वैकल्पिकरूपैः परिज्ञायते । पाणिनेः वैकल्पिक-विधायकानि विभिन्नानि सूत्राणि एतस्यैव तथ्यस्य उद्घाटकानि विद्यन्ते यदियं भाषा सर्वजन-व्यवहृता आसीत्। पाणिनिः संस्कृतभाषाविषये स्पष्टतः किञ्चिदपि न ब्रवीति। सन्धिप्रकरणे बहूनि सूत्राणि वर्तन्ते यैः सूत्रैः सन्धिस्वरूपस्य द्वैविध्यं प्रतिपादितं दृश्यते। तद्यथा 'पदान्ताद्वा' सूत्रमिदं प्रतिपादयति यद्दीर्घात् पदान्ताच्छेपरे तुग्वा स्यात्। अत्रोदाहरणरूपेण लक्ष्मीच्छाया लक्ष्मीछाया इति रूपद्वयमनुमोदितं वर्तते। तथा चात्र पदान्ताद् दीर्घान्तात् शब्दात् उत्तरं छकारादिशब्दात् पूर्वं त् तत्त्वान्तनिर्देशेन लक्ष्मीच्छाया , देवीच्छायेत्यादि रूपेण एकं च्छसंयुक्ताक्षरं द्वितीयञ्च

असंयुक्तछकारादियुक्तं रूपं प्रचलितमासीत्। अत्रैतादृशस्य प्रयोगस्य सन्दर्भे एतत् स्पष्टतया प्रतिभाति यत् 'च्छ' प्रयोगात् केवलस्य असंयुक्तच्छकारस्य प्रयोगः सुकरतया उच्चारणयोग्यो दृश्यते, अतः दीर्घान्त - शब्दानन्तरं संयुक्तध्वनियुक्तप्रयोगस्य दुरुच्चारणत्वात् एतादृशः प्रयोगःन सर्वजनसाधारण आसीत्। किन्तु पाणिनेः सूक्ष्मदृष्टिः द्वैविध्यमिदंदृष्ट्वा एतादृशमपि प्रयोगं स्वीकृतवती।

IL - 107

कारके इति सूत्रविमर्शः

डॉ.श्रीमती पूर्णिमा केलकर, छत्तीसगढ

अष्टाध्याय्यां कारके इत्यधिकारसूत्रं प्रथमाध्याये चतुर्थपादे पठितम्। अत्रानेकविधेष्वधिकारेषु इदं विशेषणाधिकारत्वेन मन्यते। अतएवेक्तम् - विशेषणमपादानादिसंज्ञाविषयमधिक्रियते - इति। व्युत्पत्यनुरोधेन कारकपदस्य करोतीति कारकम् इति निष्पत्त्या साधकमुपकारकं वा क्रियायाः यद् भवति तदेव कारकमिति वक्तुं शक्यते। क्रियायाः साधकमुपकारकं वा केवलं कर्ता एव भवतीति कर्ता एव कारकपदवीमर्हति। अपादानादिकारके कारकसंज्ञा न प्रवर्तेत। तथा च अपादानादौ कारकव्यवपदेशो न स्यात्। असति हि कारकव्यपदेशे कारकेषु तेषामन्तर्भावो न स्यात्। सिद्धान्ततः कर्तृकारकं प्रधानक्रियां निर्वर्तयति अन्यानि च प्रधानक्रियां प्रति उपकारकाः भवन्ति। सर्वाणि कारकाणि यथायथमवान्तरव्यापाराणि निर्वर्तयन्ति प्रधानक्रियां प्रति उपयुज्यन्ते। प्रधानक्रिया नाम सकलकारकजन्या फलभूता विल्कित्यादिरूपा। अथवा सामान्यभूताक्रियैव प्राधानक्रियेत्युच्यते सा च फलजनना नाम। वस्तुतः सर्वाणि कारकाणि फलजननायैव प्रवर्तन्ते। अतो यद्यद् फलजननरूपं तत्त्वं तत् सर्वेष्वेव कारकेष्वविशिष्टम्। किञ्चित् कारकं केनचिद्रूपेण फलं जनयति फलजनना तु सर्वेषामभिन्नरूपा। गच्छति पचति इत्यादौ गमनक्रिया पाकक्रिया वा प्राधान्येन प्रतीयते। तत्रेयं जिज्ञासा समुदेति यत् गमनं पाको वा केन कस्मै कुत्र कम् वा जनं भवति? कश्च करोतीति?

IL - 108

व्याकरणस्य मुखस्थानत्वम्

मनीषकुमार झा, तिरुपतिः.

विदितचरमेव यत् वेदस्य षट्सु अङ्गेषु व्याकरणशास्त्रं मुखस्थानत्वं भजते। 'मुखं व्याकरणं स्मृतम्' अनुसृत्य वेदाङ्गेषु मुखत्वं प्रतिपादितं वर्त्तते। ननु अङ्गाङ्गीभावसन्दर्भे अयमेकः विचारः समुदेति यत् अनयोः दृष्टिविषयता भवति। परमत्र शास्त्रे अनयोः व्याकरणवेदयोः किमपि स्वरूपन्तु नावगम्यते शब्दरूपत्वात् द्रष्टुमशक्यत्वात्। अतः कथम् अङ्गाङ्गीभावः इति प्रश्नः जायते? अङ्गत्वं हि साक्षात् परम्परया वा उपकारकत्वम् अवगन्तव्यम्। अनेन उपकार्योपकारकभावसम्बन्धः अङ्गाङ्गीभावसम्बन्धेन आयाति। ब्रह्मणोऽनुकारत्वात् वेदोऽपि ब्रह्मरूप एव। तत्र वेदपुरुषस्य षट्सु अङ्गेषु मुखमिव प्रधानभूतत्वाद् मुख्यत्वं वर्णितम् आचार्यैः। मनुष्यस्य शरीराङ्गेषु मुख्यं यथा मुख्यमङ्गं भवति तद्वदेव शिक्षाकल्पाद्यङ्गेभ्यो व्याकरणमेव मुख्यमङ्गं भवति। मुख उ मुख्यं मुखमिव मुख्यं शाखादिभ्यो यः (पा.सू) षड्गेषु प्राधान्यं च व्याकरणस्य, पदपदार्थावगमस्य व्याकरणनिमित्तत्वात् तन्मूलत्वात् वाक्यवाक्यार्थवसायस्येति भावः।

IL - 109

व्याकरणपरम्परायाः कृते शाकटायनस्य योगदानं प्रासङ्गिकत्वञ्च

राजीवसेठी, नवदेहली

'प्रधाने कृतो यत्नः फलवान् भवति' षडङ्गेषु प्रधानं व्याकरणशास्त्रमेव। बहुषु प्राचीननव्यवैयाकरणेषु पाणिनिः सर्वातिशायीति सर्वे उररीकुर्वन्ति। संस्कृव्याकरणपरम्परायां शाकटायननाम्ना द्वौ व्याकरणग्रन्थौ प्रसिद्धौ। एकः पाणिनिस्मृतोऽपरः पाणिन्युत्तरवर्ती। प्रथम आर्षत्वेन, द्वितीयश्च अनार्षत्वेन जैनपाल्यकीर्तिरिति। आचार्यपाणिनेरन्तरमनेकेषां व्याकरणग्रन्थानां रचना जाता, तेषां सर्वेषामुपजीव्य पाणिनीयव्याकरणमेव। पाणिनेरर्वाचीनानां विदुषां प्रतिभावैशद्येन किमपि वैशिष्ट्यं तेष्वस्त्येव। पाणिनिपरम्परा तु वैदिककालिकी अस्ति, अतः परम्परायामस्यां लौकिकवैदिकयोः अन्वाख्यानं दृश्यते। सन्ति अर्वाचीनेषु वैयाकरणेषु शाब्दिकाः कातन्त्रकारचन्द्रगोमिक्षपणकदेवनन्दिवामनपाल्यकीर्तिशिवस्वामिभोजदेवबुद्धिसागरभद्रेश्वरसूरवर्धमानहेमचन्द्रमलयगिरिबोपदेवपद्मनाभादयः सन्ति। एतैः वैयाकरणैः केवलं लौकिकशब्दानामन्वाख्यानं कृतमस्ति। यतोहि कालान्तरे भाषायां बहूनि परिवर्तनानि समागतानि, तेन पाणिनीयसूत्रद्वारा एतेषां सर्वेषां पूर्णतः व्यवस्था न कर्तुं शक्या आसीत्, तदा लक्षणैकचक्षुष्कः इति स्थाने लक्ष्यैकचक्षुष्काः समागताः। एषु लक्ष्यैकचक्षुष्केषु जैनसम्प्रदायानुयायिनोऽपि वर्तन्ते। तेषु शाकटायनेन लिखितमिदं शाकटायनव्याकरणम्। स्वपूर्ववर्त्यनुकुर्वाणेन शाकटायनेन स्वग्रन्थे मौलिकतामानेतुं महान् प्रयत्नः विहितः।

IL - 110

पाणिनीयसारस्वतव्याकणोक्तकारकप्रक्रियाविमर्शः

डा. धर्मदत्तचतुर्वेदी, वाराणसी

व्याकरणस्य वाङ्मलानां चिकित्सितत्वादपवर्गस्य द्वारभूतत्वाल्लाघवभूतत्वाच्च विविधप्राच्याधुनिकज्ञानविज्ञानविस्तृते वाङ्मये को हि द्वादशवर्षाणि व्याकरणमनुशीलयिष्यति। साम्प्रतं भारतीयविश्वविद्यालयेषु पाणिनीयव्याकरणमेव विशेषतयाऽध्येतृभिरधीयते परं सारस्वतकातन्त्रचान्द्रप्रभृतीनि व्याकरणान्युपेक्ष्यन्ते। एकत्र कुत्र चतुः - सहस्रसूत्रप्रायं पाणिनीयमपरतः सप्तशतसूत्रमात्रात्मकं सारस्वतं लाघवभूतं कथं नाश्रीयते। काश्यानुभूतिस्वरूपाचार्यप्रणीतं व्याकरणमिदं प्रक्रियादृष्ट्या सहजं लघुप्रयाससाध्यं चेति। पाणिनीयव्याकरणस्य विस्तृतवृत्तिभाष्यव्याख्याबाहुल्यपरम्परोपलब्धत्वादिदमेव प्रायेण भारतीयविश्वविद्यालयेषु समधीयते। एतदपेक्षया शब्दनिष्पत्तिदृष्ट्या सारस्वतस्य लाघवप्रदर्शनाय कारकमेव परीक्ष्यताम्। यथा कारके 'प्रातिपदिकार्थलिङ्गपरिमाणवचनमात्रे प्रथमा' (पा.२/३/४६) इति विस्तृतं प्रथमाविधायकं सूत्रं परं सारस्वते 'लिङ्गत्तर्थे प्रथमा' इति लघूभूतं सूत्रं किं लाघवाय न कल्पिष्यते। अत्र लिङ्गं हि धातुविभक्तिवर्जमर्थवल्लिङ्गम्।लिङ्ग्यन्ते चिन्ह्यन्ते ज्ञायन्ते पुंस्त्रीनपुंसकतया शब्दा अनेनेति लिङ्गम् तत्किं विशिष्टम्? धातुप्रत्ययातिरिक्तमिति धातुर्भ्वादिः प्रत्ययाः कृदादयः तेभ्योऽतिरिक्तमधिकमन्यत्र पृथक् यद् लिङ्गत्रयभेदज्ञापकं तल्लिङ्गम् नामेव लिङ्मम् इति कौमाराः। संस्त्यानप्रसवौ लिङ्गमिति महाभाष्यकारः। संस्त्यानं स्त्रीत्वम्, प्रसव उपचयः। लिङ्गार्थस्य सर्वत्रानुस्यूतत्वेऽपि तत्र तत्र कर्माद्यर्थविशेषविवक्षायां द्वितीयादिविशेषविधानात्सामान्यविहितप्रथमाया बाधान्नातिप्रसङ्गः। सारस्वते 'लिङ्गादयोऽपि प्रथमार्था इति

केचित् एतन्निर्देशाद् ' आदिशब्दाल्लिङ्गवचनपरिमाणमात्रेऽपि प्रथमा ' अत्र केचित् पदेन पाणिनिः सङ्केतितः सारस्वते। यथा -

प्रथमायाः सारस्वते चेदमुदाहरणं चन्द्रिकाटीकायां यथा -
कुमाराः शेरते स्वैरं रोरुद्यन्ते न नारकाः।
जेगायन्ते च गीतज्ञा मेम्रीयन्ते रुजार्दिताः।।

एवमत्रोभयव्याकरणदृष्ट्याऽन्यकारकसूत्राणि समीक्षिष्यन्ते निबन्धेऽस्मिन्।

IL - 111

पाणिनीयव्याकरणे द्रव्यमीमांसा

विघ्नेश्वरमिश्रः, तिरुपतिः

इह खलु व्याकरणं लौकिकानां वैदिकानाञ्च शब्दानामन्वाख्यायकम्। तत्र लौकिकशब्दानामन्वाख्याने स्वभावतो द्रव्यगुणक्रियादीनां पदार्थानामुल्लेखो जायते। इमे पदार्थाः दर्शनान्तरेषु विशेषतया वर्ण्यन्ते। तत्र द्रव्यमीमांसा भारतीयशास्त्रसम्प्रदायेषु प्राधान्येन शब्दशास्त्रे बुद्धिप्रपथमारोहति। द्रोतुं गुणकर्मादिभिराश्रयत्वेन प्राप्तुं योग्यमित्यर्थे अचोयत् (अ.३/१/९७) इत्यनेन यत्प्रत्ययेन निष्पन्नोऽयं शब्दः, क्रियादियोग्यपृथिव्यादि-द्रव्यसामान्यस्य वाचकः। आह च तत्वबोधिनीकारः - 'द्रव्यगुणकर्मादिषु प्रयुज्यमानद्रव्यशब्दस्तु गुणैद्रूयते इति द्रुधातोः 'अर्चायत्' इति यत्प्रत्ययान्तः।

अत्र शास्त्रे द्रव्यं द्विविधम्। पारमार्थिक-सव्यवहारिकभेदात्। यथोक्तं हेलाराजेन - द्रव्यञ्च द्विविधम् पारमार्थिकम्,सांव्यवहारिकञ्च' (हेला.वा. प.३/२/०१) तत्र पारमार्थिकम् - लौकिकद्रव्यमित्यर्थः , सांव्यवहारिकम् - शब्दशास्त्रे व्यवहारोपयोगिमात्रम्। तथाहि नागेशः - 'इदञ्चैतत् च्छास्त्रमात्रोपयागि द्रव्यलक्षणम्' (उद्यो - ४/१/३) तच्च लिङ्गसंख्याकारकान्वितं हि द्रव्यं भवति' (म.भा.२/२/१९) गुणकर्मसामान्यानामपि सांव्यवहारिकं द्रव्यत्वं प्रतिपन्नाः शाब्दिकाः। एवं सर्वनाम्ना यत्परामृश्यते तत् द्रव्यं भवति। तदाह भर्तृहरिः - वस्तूपलक्षणं यत्र सर्वनाम प्रयुज्यते।द्रव्यमित्युच्यते सोऽर्थो भेद्यत्वेन विवक्षितः।। (वा.प.३/४/३) एवञ्च शब्दस्य द्रव्यत्वं सर्वदा सिद्धमेव। यतो हि येन यत्कार्यं भवति, तत्कार्यं तत्कारणमपि द्रव्यम्।उपादानोपादेययोर्द्रव्यत्वेन ग्रहणात्। यथा कपालः घटः। एतेनोदात्तत्वानुदात्तत्वस्वरितत्त्वानामधिकरणत्वाच्छब्दस्य द्रव्यत्वं सिद्ध्यति। यथाह - नागेशः - 'स्वरादयो गुणाः शब्दनिष्ठाः, तदाश्रयत्वात् शब्दस्य द्रव्यत्वम्' (वै.सि.भ)। एवञ्च स्फोटः शब्दः, ध्वनिः शब्दगुणः इति भाष्यम्। तेन शब्दस्य द्रव्यत्वं, ध्वनेर्गुणत्वञ्च गम्यते इति दिक्।

IL - 112

स्त्रीप्रत्ययानामनुशीलनम्

डॉ. भगवन्नारायण मिश्रः, मुजफ्फरपुर (बिहार)

प्रत्ययानां विषये वैयाकरणाः निगदन्ति यत् प्रतीयते विधीयते इति प्रत्ययः । येनार्थः प्रतीयते सः प्रत्ययः अर्थात् यद्योगेन प्रकृतिरर्थं प्रकाशयति सः प्रत्ययः । केचन धात्ववयवः प्रत्ययश्च विशेषौ स्तः । धातूत्तरप्रत्ययेन नूतनधातूत्पत्तिर्बोभूयते । ताः प्रत्ययाः धात्ववयवत्वेन कथ्यन्ते । यथा-

सन्क्यच्काम्यच् क्यङ् क्यषोऽथाचार क्विब् णिज्यङौ तथा ।
यगाय ईयङ्णिङ् चेति द्वादशामी सनादयः ।।

अतः पञ्चधा प्रत्ययाः विभक्ताः सन्ति- १. विभक्तिः २. स्त्री, ३. धात्ववयवः, ४. कृत्, ५. तद्धितः । विभक्तिः द्विधा भवति सुप् तिङ् च ।

संख्यात्व व्याप्त्य सामान्यः शक्तिमान प्रत्ययस्तु यः ।
साविभक्तिर्द्विधा प्रोक्ता सुप्तिङ्चेति प्रभेदतः ।।

प्रत्ययेन संख्यायां अर्थात् वचनकारकयोः एवम् अन्यान्यार्थस्य या बोधं कारयति सा विभक्तिः विद्यते। कृत्प्रत्ययः - तव्यनिष्ठादिप्रत्ययाः । पाणिनिना कथ्यते कृदतिङ् यास्केनोच्यते- भाषिकेभ्यो धातुभ्यो नैगमाः कृतो भाष्यन्ते (नि.- २-२-६) अस्य टीकां कुर्वन्तः दुर्गाचार्याः विवदन्ति- भाषायां प्रायेण ये प्रसिद्धप्रयोगास्ते भाषिकास्तेभ्यः नैगमाश्छन्दो विषयाः कृताः कृत्प्रत्ययान्ताः शब्दाः भाष्यन्ते विव्रियन्ते कथ्यन्त इति ।

तद्धितप्रत्ययाः - मतुप्प्रभृतिविभक्तिधात्वंशकृद्भ्योऽन्यः प्रत्ययस्तद्धितः अष्टाध्यायीग्रन्थे तद्धिताः इति कथ्यते स्म । तद्धितः द्विधा- प्रकृत्यर्थभिन्नार्थकः स्वार्थिकश्च । यस्मिन् स्थले प्रकृत्यर्थः भिन्नो भवति तत्र स्वार्थिकः प्रत्ययः कथ्यते । तेभ्यस्तेभ्यः प्रसिद्धेभ्यः प्रयोगेभ्यः हिताः प्रत्ययाः तद्धितप्रत्यया उच्यन्ते । तद्धितप्रत्ययाः यथाप्रयोगार्थमेव भवन्ति न खलु ते शिष्टप्रयोगमनुक्रामन्ति ।

IL - 113

स्फोटविचारः

रमानाथ झा रौशि, बिहार

संसारेऽस्मिन् जगति विरंचि विरचिते चातुरी चमत्कृते परिवर्तनशीलेऽस्मिन्सारे संसारे महामहीमशालिनां अनेकपरांगतानां वैयाकरणाग्रगणीनां विदुषां विदित एवं तल्भवतां श्रीमतां यत्वैयाकरण सिद्धान्तेषु ब्रह्मस्वरूपस्फोटप्रभृतिमिरे । अस्मिन् संसारसागरे सुखेन तरणोपायः ब्रह्मज्ञानमस्ति सज्जनानां एतमेव विदित्वा मृत्युमेतिनान्यः पन्था विद्यते इति श्रुतिरभूद् घोष्यते। अत एव ओमित्येकाक्षरं ब्रह्मेति शब्दब्रह्मणि निष्णातः परब्रह्माधिगच्छति इति अक्षरं न क्षरं विद्यादिति । व्याकरणभाष्यमपि शब्दस्य स्फोटत्वे प्रमाणम्। किं च स्फोटात्मकशब्दस्य ब्रह्मरूपत्वात् । तद् ज्ञानेन परब्रह्म ज्ञानं परंब्रह्म ज्ञानस्य च स्वर्गमोक्षादिहेतुत्वादेः वाक्यपदीयवचनं संगच्छते, तद्वारमपवर्गस्य वाङ्मलानां चिकित्सितम् । पवित्रं सर्वविद्यानाम् अधिविद्यां प्रकाशते, इदमाद्यं पदस्थानं सिद्धिसोपानपर्वणाम्, इयं सा मोक्षमाणानाम् अजिह्मामराजप्रद्धतिः अतीतविपर्यासः केवलामनुपश्यतीति ।

IL - 114

संस्कृत पत्रिकाओं में व्याकरणशास्त्रीय अनुसंधान

रामबाबू एवं डा. लालाशंकर गयावाल, अलवर

वेदाङ्ग का षडङ्ग के रूप में निर्देश प्राचीन ग्रन्थों में मण्डित है, जिसमें व्याकरण का परम विशिष्ट स्थान है, वेदपुरूष का मुख कहा गया है- 'मुखं व्याकरणं स्मृतम्। महावैयाकरण पाणिनि, कात्यायन एव

पतञ्जलि से लेकर १२वीं शताब्दी आचार्य हेमचन्द्र तक अनेक परम्परा और सम्प्रदायानुसार व्याकरण ग्रन्थ लिखे गये समस्त व्याकरणों का मुख्य उद्देश्य सरल सरस भाषा में संस्कृत भाषा में अध्यापन कराना था। एतदर्थ इन वैयाकरणों ने पाणिनि सूत्रों को संक्षिप्त किया, मौलिक चिन्तन द्वारा व्याकरण का संस्कार किया, तत्कालीन भाषा को समाहित किया उसके विकासात्मक स्वरूप का विवेचन किया। व्याकरणशास्त्र से संबंधित अनुसंधान पर आलेखों का प्रकाशन संस्कृत पत्रिकाओं में बहुतायत से हुआ हैं। विभिन्न संस्कृत पत्रिकाओं में प्रकाशित व्याकरण शास्त्र विषयक आलेखों को संकलित कर विषयानुसार उसका विवेचन प्रस्तुत करना ही मेरे इस शोधप्रबन्ध का प्रतिपाद्य विषय होगा।

IL - 115

कातन्त्रव्याकरण - एक अनुशीलन

डा. रवीन्द्र कुमारी, हरियाणा

वेदपुरुष के छह अंग विद्वांनों द्वारा अंगीकार किये गये हैं - शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द और ज्योतिष। इन सम्पूर्ण अंगों में व्याकरणशास्त्र वेदपुरुष का मुख होने के कारण प्रधान माना जाता है। ब्रह्माण्ड में उपलब्ध समस्त व्याकरणों में संस्कृतव्याकरण प्रामाणिक माना जाता है जिसमें पाणिनीय व्याकरण का स्थान मूर्धन्य है। पाणिनि से परवर्ती व्याकरण सम्प्रदाय में कातन्त्रव्याकरण निस्सन्देह प्राचीनतम प्रतीत होता है। व्याकरणशास्त्र के इतिहास में कातन्त्रव्याकरण का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। बृहत्काय पाणिनीय सम्प्रदाय की तुलना में कातन्त्रव्याकरण लघुकाय है। इसके अपर नाम कलापक और कौमार हैं। कुमार अर्थात् कार्तिकेय से मूलतः प्रेरित होने के कारण इसका 'कौमार' नाम प्रख्यात है। कार्तिकेय के वाहन मयूर के पिच्छों (कलाप अर्थात् पंखों) से संग्रहित मानते हैं तथा किसी बृहतन्त्र का संक्षेप होने के कारण यह नाम दर्शाते हैं। यह तन्त्र किसी बडे तन्त्र का संक्षेप है। इसके सूत्रों की काशकृत्स्नतन्त्र से तुलना करने पर यह ज्ञान होता है कि यह काशकृत्स्नतन्त्र का संक्षेप है। इस व्याकरण का उद्देश्य बालकों को व्याकरण का साधारण ज्ञान करवाना था। अतः इसका नाम कौमार प्रचलित हुआ। कुमाराणामिदं कौमारम्। बृहत्कथा के कथाप्रसंग से यह ज्ञात होता है कि कातन्त्र की रचना शर्ववर्मा ने की थी। कातन्त्रकार ने स्वकीय व्याकरणशास्त्र को पांच भागों से युक्त बनाया है। कातन्त्रव्याकरण में धातुपाठ, उणादिपाठ, लिङ्गानुशासन, गणपाठ को स्थान दिया गया है। पाणिनि की समानान्तर परम्परा का प्रतिनिधि कातन्त्रव्याकरण स्वतः अत्यन्त संक्षिप्त होकर भी अति महत्त्वपूर्ण है। प्रस्तुत शोधपत्र का विषय कातन्त्रव्याकरण की विशिष्टताओं को दर्शाना है।

IL - 116

The Contribution of Sanskrit Grammar to Modern Phonetics

Dr.M. Manimohan, Kerala

In ancient days the study of phonetics was a general discipline. In this regard the subtle forms of phonetics have seemed to be in the Rigveda. Then it generally developed in the age of Brahmanas, Aranyakas and Upanishads. But the real linguistic approach to the study of Sanskrit phonetics can be seen in the age of siksas. The traditional sources on phonetics are siksas, pratisakhyas, Astaddyayi and Nirukta which deals with the scientific and accurate study of the

method of sound production. The contribution of Sanskrit grammar to the study of modern phonetics throws some lights on ancient Indian phonetics. The modern linguists are much more advanced in the field of scientific phonetic studies. There are two traditions one of them is vast and enriched with thoughts of ancient Indian philogists and the other is linguistic approach to the modern scientific world. Language is the medium for the expression of ideas through the use of words. The spoken language has different phenomena which is based on the phonetic peculiarities. Similarity in the phonetic system certain dialects determine the formation of a particular language. Regarding to this the main concern of the Sanskrit grammarians were the accuracy of the Vedas different siksas, pratisakhyas and Sanskrit grammar were the wonderful contribution to the development of the study of modern phonetics. These are analysed by the scientific study of ancient phonetics through the classification of sounds.

IL - 117

HYPERTEXT PRESENTATION OF PANINI'S ASTADHYAYI

Dr.K.Suryanarayana, R.S.Vidyapeetha, Tirupati

The use of Web-based learning is still a novelty in the Indian context, but the drastic advancement of information superhighway in the global context especially in the last decade, has encouraged educators to take initial steps in this direction and to incorporate newer technology in the field of education. Adopting the new technology is important not because of its novelty, but because of its potentiality to be different and catering to the needs of the future learners. In the present Knowledge based society the students need access to greater resources to draw upon for their learning, or research, and the new technology can achieve that goal. "there is nothing that one hears or sees that will not be available through World Wide Web" (Sansgster). Web based learning is often called on-line learning or e-learning because it includes on-line course content. There have been some efforts in the recent times to develop Sanskrit learning systems on the internet. The present paper describes a web-based learning system the author has developed for Panini's Astadhyayi.

IL - 118

व्याकरणदर्शन में स्फोट की अवधारणा का इतिहास

डॉ.मृत्युञ्जय कुमार,दिल्ली

स्फोट व्याकरणदर्शन का अत्यन्त महत्वपूर्ण सिद्धान्त है। परन्तु इसका आविर्भाव कब और कैसे हुआ ? इसका उत्तर स्पष्ट रूप में नहीं दिया जा सकता है। हाँ वेद और ब्रह्मण साहित्य में स्फोट के बीज प्रवर्तित रूप में उल्लिखित अवश्य मिलते हैं, परन्तु स्फोट शब्द का प्रयोग नही मिलता है। अष्टाध्यायी में स्फोटायन नामक वैयाकरण का उल्लेख मिलता है, जिन्हें हरदत्त ने व्याकरणदर्शन का महान प्रणेता माना है। नागेश ने भी स्फोटायन को ही स्फोटदर्शन का उद्भावक आचार्य माना है। पाणिनि शब्द को नित्य मानते थे। इसकी पुष्टि कात्यायन एवं पतञ्जलि दोनों ने की है। पाणिनि भी स्फोटायन की तरह स्फोटवाद के समर्थक थे। अष्टाध्यायी में प्रयुक्त सूत्रों से इसकी पुष्टि होती है। जिस तत्त्व से अर्थ की अभिव्यक्ति या प्रकाशन होता है, वह स्फोट है। भर्तृहरि ने वाक्यपदीय में लिखा है, 'यः संयोगविभागाभ्यां करणैरूपजन्यते स स्फोटः'।

वैयाकरण सार्थक शब्द के दो अवयव स्वीकार करते हैं (क) ध्वनि (ख) स्फोट। इनमें ध्वनि को

विनाशी एवं सावयव मानते हुए अर्थ को व्यक्त करने में अक्षम मानते हैं। यह ध्वनि स्फोट को केवल प्रकट करती है। तदनन्तर स्फोट ध्वनि रूप शब्द की आत्मा से अर्थाभिव्यक्त होती है। अर्थात् स्फोट ही शब्द है। स्फोट वर्णरूप ध्वनियों से व्यक्त होता है यद्यपि यह वर्णो से अलग तत्त्व है। दूसरे शब्दों में स्फोट वर्णो से अभिव्यंग्य होकर अर्थ प्रतीति का जनक है।

IL - 119

संस्कृत व्याकरण में स्त्रीत्वविमर्श

रामकरण, कुरुक्षेत्र

संस्कृत के व्युत्पन्न प्रातिपदिक 'प्रकृति तथा प्रत्यय' के योग से बनते हैं। इनके प्रथम अंश में प्रकृति और द्वितीय अंश में प्रत्यय होता है, परन्तु इस नियम का अपवाद तद्धित का 'बहुच्' प्रत्यय है। यद्यपि प्रकृति तथा प्रत्यय दोनों मिलकर एक ही अर्थ का बोध कराते हैं, परन्तु उनमें प्रत्यय का अर्थ ही प्रधान होता है। प्रातिपदिक तथा नाम शब्दों का अर्थ 'जाति' तथा 'व्यक्ति' के साथ-साथ लिङ्ग भी है, क्योंकि 'टाप' आदि प्रत्यय लिङ्ग के द्योतक है, वाचक नहीं इन 'टाप', आदि प्रत्ययों को लिङ्ग का वाचक मानते पर 'वाक्' 'उपनत्' तथा 'सरित्' आदि शब्दों से स्त्री प्रत्ययों के अभाव में 'इयं तव वाक्' यह स्त्रीलिङ्गता का बोध नहीं हो सकता ।

IL - 120

श्रीसिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन के तिङन्त प्रकरणगत 'परोक्ष' एवं 'अद्यतनी' लकारों के विधायकसूत्र : एक विवेचन

आशा रानी,कुरुक्षेत्र

जैन व्याकरणशास्त्र की मुनित्रयी श्रृंखला (जैनेन्द्र, शाकटायन एवं हेंमचन्द्र) में आचार्य हेमचन्द्र का नाम एक महान् वैयाकरण के रूप में लिया जाता है। आचार्य हेमचन्द्र ने व्याकरणपरम्परा को एक नया जीवन देकर उसमें प्राणों का सञ्चार किया और व्याकरण को जीवन्त बनाने के लिए अनेक व्याकरणग्रन्थों की रचना की। उनके द्वारा रचित व्याकरणग्रन्थों में 'श्रीसिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन' अत्यन्त महत्त्वपूर्ण एवं प्रसिद्ध है। प्रस्तुत शब्दानुशासन में ८ अध्याय है तथा प्रत्येक अध्याय में ४ पाद है। प्रथम सात अध्यायों में ३५६६ सूत्रों में संस्कृत भाषा के व्याकरण को प्रस्तुत किया गया है। ८वें अध्याय में ११११९ सूत्रों में प्राकृति एवं अपभ्रंश भाषाओं का पूर्ण विश्लेषण होने के कारण उसको आचार्य पाणिनि के पश्चात् लिखे गए व्याकरण साहित्य में महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। प्रस्तुत शब्दानुशासन के तृतीय अध्याय के तृतीय एवं चतुर्थ पाद में तथा सम्पूर्ण चतुर्थ अध्याय में क्रियारूप (तिङन्त) सम्बन्धी नियमों का निरूपण किया गया है। आचार्य हेमचन्द्र ने कातन्त्र-व्याकरण के अनुकरण पर १० क्रियावस्थाओं को स्वीकार किया है। उन्होंने 'परोक्ष' क्रियावस्था को द्योतित करने के लिए 'परोक्षे' सूत्र द्वारा भूत, अनद्यतन एवं परोक्ष अर्थ में धातु से 'परोक्ष' लकार का विधान किया है तथा 'अद्यतनी' क्रियावस्था को द्योतित करने के लिए 'अद्यतनी' सूत्र द्वारा भूत अर्थ में धातु से 'अद्यतनी' लकार का विधान किया है। आचार्य हेमचन्द्र ने आचार्य पाणिनि के समान प्रत्ययों (तिप्-तस् आदि) के स्थान पर आदेश (ण्ल्-अतुस् आदि) न करके आदेश निष्पन्न १८०

प्रत्ययों का ग्रहण किया है। इस प्रकार की विधी को स्वीकार कर आचार्य हेमचन्द्र ने तिङन्तरूपों की सिद्धि में प्रक्रिया-लाघव एवं सरलता लाने का प्रयास किया है तथा अपने शब्दानुशासन को पाणिनि शब्दानुशासन की अपेक्षा सरल बनाने की सफल चेष्टा की है।

IL - 121

महाभारत के अनुशासनपर्वगत कृदन्त पदों का भाषिक विश्लेषण

रीजा, कुरुक्षेत्र

अठारह पर्वो में विभक्त, एक लाख श्लोकों में निबद्ध, भरतवंशी कौरव तथा पाण्डवों के युद्ध का यह महान् आख्यान महाभारत कहलाता है। महाभारत में अनुशासनपर्व का १३वाँ स्थान हैं। अनुशासनपर्व में १५४ अध्याय तथा ६५१६ श्लोक है। अनुशासनपर्व में भीष्म पितामह और धर्मराज युधिष्ठिर के संवाद के माध्यम से विविध नैतिक, धार्मिक व राजनीतिक विषयों का वर्णन किया गया है। नागेशभट्ट के अनुसार 'सर्वकारकान्वयितावच्छेदक धर्मवती क्रिया' अर्थात् जिसमें सभी कारकों के साथ अन्वित हो सकने की क्षमता या योग्यता हो वह क्रिया होती है। काल से सम्बद्ध कृदन्तों की रूपरचना नाम और क्रिया इन दोनों के संयुक्त स्वरूप को अपनाने के कारण होती है। कृदन्त पदों का प्रयोग, काल, लिङ्ग, वचन वाच्य के अनुसार होता है। ये क्रियापद मुख्य क्रिया को विशेषित करते है। महाभारत के अनुशासनपर्व में ऐसे अनेक पाठभेद मिलते है, जिनका प्रक्षपेण विभिन्न समयों में शब्दचयन की दृष्टि से, छन्दों की दृष्टि से, सम्प्रदाय आग्रह के कारण, पाणिनि-निर्दिष्ट शब्दसाधुत्व के आग्रह के कारण या व्यक्तिगत इच्छा से परिवर्तन कर लिया है। यथा-शमः के स्थान पर दमः, धर्मः ये पाठभेद मिलते है। घृताक्तः के लिए कपाली शब्द का प्रयोग किया गया है, इसी प्रकार से प्रकीर्ण के लिए प्रतीक्ष्य, कृत्वा के लिए श्रुत्वा, वेदम के लिए दैवम, विश्रुतः के लिए मातलिः, विक्रय के लिए विज्ञेयः, ददतः के लिए शतशः आदि महाभारत के अनुशासनपर्व में ऐसे अनेक भाषिक परिवर्तन मिलते है। इसी प्रकार के शब्दों का भाषिक अध्ययन ही प्रकृत शोध-पत्र का मुख्य विषय है।

IL - 122

SOCIO CULTURAL ASPECTS IN PANNINIAN GRAMMAR ; AN APPRAISAL

M.T.AJICH KUMAR, KERALA.

If there is any one single branch of knowledge to which the scholars of ancient India have made the most outstanding contribution, it is the science of language. One can hardly claim that the linguistic literature, which began with the Vedic Siksh or Phonetic, Vyakarana or formal grammar and Nirukta or Etymology, has a unique place in the intellectual history not only of India but the whole of the world. The Astadhyayi of Panini, which is the most fundamental work on Sanskrit grammar, must, indeed, be regarded as one of the few marvelous production in the field. Social and cultural aspects had played very important role in the development of the science of language in India i.e. Indian phonetic studies had their origin in the necessity of preserving infact not only the text but also the pronunciation of Vedic hymns. Hindu grammarian paid their attention to the minute

variation in pronunciation from the very early period. The Vedic Culture strongly believed that the sound or letter that has been pronounced with wrong accent kill the sacrifice himself. In his grammar Pannini also follows the Vedic tradition. In this paper I enlight some of the socio cultural aspects in Panninian grammar.

IL - 123

प्रक्रियासर्वस्वन्तर्गतानि भोजसूत्राणि - एका समीक्षा

रूपा.वी, केरलम्

वेदाङ्गेषु मुख्यं भवति व्याकरणम्। तत्र हि केरलीयानां महत् योगदानं वर्तते विशिष्य मेल्पुत्तूर् नारायणभट्टपादानाम्। केरलीयस्य अस्य वैयाकरणस्य चतुर्विंशत्यधिकेषु ग्रन्थेषु मुख्याः व्याकरणग्रन्थाः भवन्ति प्रक्रियासर्वस्वम्, धातुकाव्यम्, अपाणिनीयप्रामाण्यसाधनञ्चेति। काशिका, रूपावतारः इत्यादिषु ग्रन्थेषु व्याख्यानाय प्रक्रियायै च अनुभूयमानान् क्लेशान् विलोक्य व्याकरणपठनं सुगमम् विधातुं भट्टपादेन विरचिते प्रक्रियासर्वस्वनामके ग्रन्थे पाणिनीयसूत्राणां व्याख्यानं, रुपव्युत्पत्तिश्च दृश्यते। यद्यपि प्रक्रियासर्वस्वम् पाणिनेः अष्टाध्याय्याः व्याख्यानग्रन्थः तथापि बहुत्र स्वव्याकरणनिर्माणे भोजं तदीयं व्याकरणञ्च आलम्बमकरोत् नारायणभट्टः ! प्रक्रियासर्वस्वे प्रतिपृष्ठं भोजपरामर्शः विद्यते विशिष्य न्यायखण्डे-

बहूपयुक्ता युक्तौ ये रूपसिद्धावपि क्वचित्।
तान् न्यायानेकतो वक्ष्ये भोजराजोक्तवत्मना।।

इति। इत्थम् अवलोकनेनावगन्तुं शक्यते यत् न्यायखण्डः पूर्वतया भोजोक्तिं अवलम्ब्य विरचितः अस्ति इति। वस्तुतया अष्टाध्यायी व्याख्यातुकामः नारायणभट्टः भोजम् एव विशिष्य परामृशति। अतः प्रक्रियासर्वस्वम् भोजव्याकरणेन सह अभेद्यं सम्बन्धम् आवहति। यतो हि प्रक्रियासर्वस्वे भोजः भृशं परामृष्टः।

पूर्वोक्तासु सविशेषताषु सतीष्वपि प्रक्रियासर्वस्वम् अद्यापि पठनपाठनानुसन्धानादिषु क्षेत्रेषु सविशेषश्रद्धाम् न आपत्। अत एव वैयाकरणेन अनेन व्याकरणक्षेत्रे कृतम् योगदानम् पुरसस्कृत्य किञ्चिदध्ययनम् कार्यमिति मे मनसि कश्चिदयम् विचारः समुत्पन्नः। तमिमं विचारम् सफलीकर्तुं भोजपरामर्शं किञ्चित् प्रक्रियासर्वस्वाभिमतम् प्रतिपादयितुम् इच्छामि।

IL - 124

बिहारस्थऔराङ्गाबादस्य प्रमुखाः वैयाकरणाः

डा. मधुसूदन पाण्डेय,बिहार

वेदाङ्गेषु प्रमुखं व्याकरणम्। ये व्याकरणमधीयते विदन्ति वा ते वैयाकरणाः भारतवर्षे महतां वैयाकरणानां महती प्राचीनतमा परम्परा। तत्र बिहारप्रान्तस्य औरङ्गाबादमण्डले नैके विश्वविश्रुताः वैयाकरणाः बभुबुः। तेषु प्रमुखाः वैयाकरणा इमे सन्ति-

१. व्याकरणसार्वभौमपण्डितदेवनारायणत्रिपाठी (तिवारीजी)। जन्मस्थानम् बारा, पो. बारा, प्रखण्डः आरक्षिस्थानञ्च नबीनगरम् मण्डलम् औरङ्गाबादः। कार्यस्थानम्-वाराणसी। अस्य औरङ्गाबादमण्डले प्रारम्भिक शिक्षागुरुः-वैयाकरण केशरी पण्डित रमापति मिश्र चन्दौत ग्राम वास्तव्यः आसीत्। काश्यां शिक्षागुरुश्च महामहोपाध्यायपंडितशिवकुमारशास्त्री दामोदरशास्त्री च। अध्यापनम् - काशीस्थ श्रीचन्द्रपाठशालायां

हिन्दूविश्वविद्यालयान्तर्गतसंस्कृतमहाविद्यालयादिषु च। प्रमुखः शिष्यः वैयाकरणविचक्षणपंडितरामाज्ञापाण्डेयः व्याकरणवाचस्पतिः पंडितनृसिंहत्रिपाठी, व्याकरणबृहस्पतिः पंडितसभापति उपाध्यायः, अभिनवः पाणिनि पंडितरामप्रसादत्रिपाठिमहोदयश्च।

२. व्याकरणकेशरीपडितदेवदत्तमिश्रः। जन्मस्थानम् नबीनगरं निकषा पटनाग्रामवास्तव्यः पत्रालयः बारा, नबीनगरम् औरङ्गाबादः। शिक्षास्थानम् प्रारम्भिकंऔरङ्गाबादमण्डलस्य चन्दौतग्रामे आसीत्। तस्य शिक्षा गुरुः व्याकरणकेशरीपंडितरमापतिमिश्रः विश्वेश्वरदत्तमिश्रश्च। अतःपरं काश्यां शिक्षागुरुः तात्याशास्त्री (रामकृष्णशास्त्रीपटवर्धनः, कार्यस्थानम् गयास्थब्रजभूषणसंस्कृतमहाविद्यालये। प्रमुखाः शिष्याः राष्ट्रपतिसम्मानितपंडितपुरुषोत्तममिश्रः, रामप्रसादमिश्रः, पंडितठाकुरप्रसादमिश्रपंडित राजकर्णमिश्रः, पंडितदेवबल्लभमिश्रः, पंडितजनार्दनपाण्डेयः, शम्भुदत्तमिश्रः, (उर्फ स्वामी सङ्कर्षणदासजीवः) इत्यादयः।

IL - 125

पाणिनिव्याकरणशास्त्रोक्तप्रत्ययविमर्श

डा.उदयशङ्कर झा,चन्दौली

अनेकार्थको हि प्रत्ययशब्दः। तद्यथा अधीनम्, शपथः ज्ञानम्, विश्वासः, हेतुः, रन्ध्रः, शब्दावयवः निश्चयप्रथितत्वम्, आचारः, प्रतियातः, स्वादुः, आधारादिलोकप्रसिद्धार्थत्वात्। अत्र तु शब्दावयवार्थे प्रयुक्तस्य 'प्रत्यय'स्यैव विमर्शः समुपस्थाप्यते। प्रत्ययशब्दस्य कृते पाणिनिकृताष्टाध्याय्यां 'प्रत्ययः' जैनेन्द्रव्याकरणे 'प्रत्ययः' शाकटायनव्याकरणे 'प्रत्ययः' सिद्धहेमशब्दानुशासने 'प्रत्ययः', मुग्धबोधव्याकरणे 'प्रत्ययः' सुपद्मव्याकरणे 'प्रत्ययः' प्रयोगरत्नमालाव्याकरणे 'प्रत्ययः' तथा च हरिनामामृतव्याकरणे 'प्रत्ययः' शब्द एव प्रयुक्तः वर्तते।

व्याकरणजगति शब्दरूपिसन्तानहेतवे प्रकृतिरूपिण्यः मातुः प्रत्ययरूपिणः पितुश्च महत्त्वं सममेव, तथापि प्रकृतिप्रत्यययोः प्रत्ययस्यैव प्राधान्यं स्वीक्रियते, यतोहि प्रत्ययसंयोगेनैवासङ्ख्यप्रत्ययान्तधातूनाम्, प्रातिपदिकानाम्, सुबन्ततिङन्तपदानाञ्च निर्माणं सम्भवति, तत्र च अभीनवार्थाणां प्रतीतिरपि जायते। अत एव भाषायाः विश्लेषणार्थं प्रत्ययानामध्ययनं विवेचनञ्चात्यन्तमुपादेयमस्ति।

IL - 126

व्याकरण सिद्धान्त कौमुदी में वर्णित परिभाषा सूत्र

डा.गिरिशचन्द्रपाण्डेय,नैनीताल

भाषा विचारों की अभीव्यक्ति का एक सशक्त माध्यम है। भाषा एवं विचारों के तारतम्य के बाँधने वाली विद्या का नाम व्याकरण है। व्याकरण एक शास्त्र जिसका अपना एक स्वतन्त्र अस्तित्व है। संस्कृत व्याकरण की अपनी अलग विद्या और चिन्तन का स्वतन्त्र संसार है। ऐसी महान् चिन्तन ध्येय विद्या वाली भाषा संसार के किसी भाषा व्याकरण में देखने को नहीं मिलती। भारतीय वाङ्मय के अध्ययन के पता चलता है कि ब्रह्मा से लेकर इन्द्रादि देवताओं और ज्ञानी, ऋषि, महर्षियों के समय तक व्याकरण की अनेक विधियां प्रकाश में आ चुकी थी। गार्ग्य, गालब, शाकटायन, शाकल्य आदि भाषाशास्त्रियों द्वारा प्रवर्वित

होकर व्याकरणशास्त्र की यह धरोहर पाणिनि, कात्यायन और पतंजलि के हाथों में आयी।

संज्ञा च परिभाषा च विधिर्नियम एव च।
अति देशोऽधिकारश्च षड्विधं सूत्रलक्षणम्।।

IL - 127

सारस्वत व्याकरण में विहित तद्धित प्रत्ययों मतु, वतु, इल्, लु, ग्मिनि - का विवेचन

अजय कौशिक, हरियाणा

वेदपुरूष के छह अंग विद्वानों द्वारा अंगीकार किये गये है– शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्दः तथा ज्योतिष। 'मुखं व्याकरणं स्मृतम्' के अनुसार दुर्भेद्य शास्त्रों के दुर्ग को भेदन करने के पहले उसका जो प्रथम द्वार व्याकरण शास्त्र है उसे भेदना पड़्ता है। जब दुर्ग का प्रथम द्वार खुल जाता है तो क्रमशः सभी द्वार स्वयं खुल जाते हैं अर्थात् व्याकरण शास्त्र के ज्ञान के साथ सभी शास्त्रों का ज्ञान सुलभता से प्राप्त हो जाता है। बृहस्पति से प्रारम्भ व्याकरण-शास्त्रों की परम्परा अत्यन्त पुष्पित एवं पल्लवित हुई सारस्वतव्याकरणकार द्वारा पाणिनि की पद्धति एवम् उनकी कृति का अनुसरण करते हुए ही सारस्वत-व्याकरण की रचना की गई। नाम, सर्वनाम, संख्यावाचक शब्द तथा अव्ययों से नये शब्द बनाने के लिये जो प्रत्यय जोड़े जाते है, पाणिनीय व्याकरण के समान सारस्वतकार ने भी उनके लिये तद्धित संज्ञा का प्रयोग किया। इस शोध-पत्र में 'मतु, वतु, इल्, लु, ग्मिनि, इन प्रत्ययों का विवेचन किया गया है। यथा 'गौः अस्य अस्ति' इस अर्थ में 'गो' इस शब्द से 'अस्त्यर्थे मतुः' इस सूत्र से 'मतु' प्रत्यय होने पर एवं प्रथमा-विभक्ति एकवचन में विभक्ति कार्य सम्पन्न होने पर 'गोमान्' रूप की निष्पत्ति होती है एवं स्त्रीलिंग में गौः अस्याः अस्ति' इस अर्थ में भी 'मतु' प्रत्यय होने पर एवं स्त्रीवाचक 'ईष्' प्रत्यय करने पर 'गोमती' रूप निष्पन्न होता है।

IL - 128

'भाषा और समाज का अन्तः सम्बन्ध'

सचिन कुमार, उत्तर-प्रदेश

भाषा का इतिहास उतना ही पुराना है जितना पुराना मानव का इतिहास मानव को जीवित रहने के लिए भाषा की आवश्यकता उसी प्रकार है जिस प्रकार भोजन जल और वायु की आवश्यकता होती है। भाषा मानव व्यवहार का एक महत्वपूर्ण अंग है। जन्म के बाद से ही उसे अपनी भावनाओं की अभिव्यक्ति के लिए भाषा की आवश्यकता होती है। क्योंकि मनुष्य सामाजिक प्राणी है समाज में रहने के कारण मनुष्य को दूसरों से सम्पर्क करना पड़्ता है अपने विचार दूसरों तक पहुँचाने पड़्ते है। और दूसरों के विचार को समझना पड़्ता है. यह सारा काम भाषा के माध्यम से ही हो सकता है। भाषा संस्कृत भाषा का तत्सम शब्द है इसकी व्युत्पत्ति 'भाष्' धातु से मानी जाती है। भाषा मनुष्य के लिये ईश्वर द्वारा प्रदत्त वरदान है। अपने व्यापकतम रूप से तो 'भाषा वह साधन है जिसके माध्यम से हम सोचते है तथा अपने विचारों को व्यक्त करते है भाषा को एक प्रकार से ऐसा यंत्र माना जा सकता है जिसके आधार पर मानव अपना और अपने समाज का विकास करता है। भाषा के माध्यम से ही हम समाज में प्रचलित शिष्टाचार मान सम्मान आदि

के व्यवहारों से भली भाँति परिचित होते है भाषा के द्वारा ही मानव के ज्ञान भंडार में वृद्धि हो सकी है। इस ज्ञान के द्वारा ही मनुष्य ने विज्ञान को समृद्धिशाली रूप दिया है नये-नये आविस्कार किये है खोजें की है। वाद-विवाद और तर्क-वितर्क का आधार भी भाषा ही है जिससे ज्ञान और विचारों में परिवर्तन आता है। सिद्धान्तों , योजनाओं और कार्यक्रमों आदि का आयोजन होता है। अतः भाषा एक सामाजिक व्यवहार है वह समाज के बिना न तो जी सकती है और न विकसित हो सकती है दूसरी तरफ कोई भी समाज बिना भाषा के प्रयोग के न तो स्थायित्व पा सकता है और नही उन्नत हो सकता है।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का कथन- 'निज भाषा उन्नति अहै सब उन्नति को मूल।
बिन निज भाषा ज्ञान के मिटत न हिय को सूल।।'

भाषा की इस महत्ता की ओर संकेत करता है। अतः हम यह कह सकते है कि भाषा और समाज एक दूसरे के पूरक है, तथा एक दूसरे के विकास में अहम् भूमिका निभाते है।

IL - 129

TREATMENT OF पूर्वत्रासिद्धम् (P.8.2.1) IN THE POST-PANINIAN SYSTEMS OF SANSKRIT GRAMMAR

Narayan Prasad, Pune

असिद्धवदत्राभात्(6.4.22) and **पूर्वत्रासिद्धम्**(8.2.1) are the two most sophisticated adhikarasutras of the Astadhyayi. A comparative study of the former with the parallel sutras in the Post-Paninian systems of Sanskrit Grammar has been already presented by the present author (Prasad 2004). A detailed study of the latter was done more than seven decades back (Buiskool 1934, 1939). Buiskool has established that many sutras which are called asiddha are proved not to be so, however this adhikara is maintained so carefully as to render nearly every group asiddha with reference to the immediately preceding one of the same rank (Buiskool 1939:156). The present author is not aware of any further research done on this topic.

In this paper a comparative study of the derivation of a few examples, usually quoted in the commentaries of the Astadhyayi under **पूर्वत्रासिद्धम्**, is presented. The study is chiefly based on the present author's **"Concordance of Nine SanskritGrammars"** which provides the concordance of the sutras of Panini, Katantra, Candra, both recensions of Jainendra, Sakatayana, Bhoja,s Sarasvatikanthabharana, Hemacandra and Malayagiri grammars. Regarding this adhikarasutra, the different systems may be classified into three groups. The first group consists of Candra, Bhoja and both recensions of Jainendra grammars that treat this adhikara-sutra similar to Panini, where as the remaining systems except the Katantra constitute the second group, which treat it differently and keeping it in the initial part of the grammar (Sakatayana in the first chapter itself, and Hemacandra and Malayagiri in the second chapter). The Katantra consists of the third group that rejects this **अधिकार-सूत्र** completely.

IL - 130

परोक्षत्वविचारः

नवीनकुमार मिश्रः,तिरुपतिः

दशसु लकारेष्वयमेकः लिट्लकारः यः परोक्षार्थे भवति। तदर्थमाह पाणिनिः 'परोक्षे लिट्' भूतानद्यतनपरोक्षार्थवृत्तेर्धातोर्लिडिति सूत्रार्थः। अनद्यतने लङ्त्यस्मादनद्यतनेत्यनुवर्तते। 'भूतें इत्यधिकृतम्। परोक्षत्वं धात्वर्थविशेषणम्। अतीतरात्रेरन्त्ययामेन आगामिरात्रेराद्ययामेन सहितो दिवसोऽद्यतनेति लुङ्सूत्रभाष्ये।

परोक्षत्वं तु वर्षशतवृत्तत्वमित्येके, वर्षसहस्रवृत्तत्वमपरे, द्व्यहवृत्तत्वम्, त्र्यहवृत्तत्वं चेत्यन्ये। कुड्यकटाद्यन्तमितरे। एते पक्षाः भाष्ये स्थिताः। प्रयोक्तुरिन्द्रियागोचरत्वं परोक्षत्वमिति सर्वसम्मतम्। यद्यप्यधिश्रयणादिव्यापाररूपा क्रिया सर्वा परोक्षैव। उक्तं हि भाष्ये क्रिया नामेयमत्यन्तापरिदृष्टा पूर्वापरीभूतावयवा न शक्या पिण्डीभूता निदर्शयितुमिति, तथापि तदनुकूलशक्तिमतां व्यापाराऽऽविष्टानां साधनानां परोक्ष्यमिह विवक्षितम्। तेन क्रियाऽनाविष्टसाधनमात्रप्रत्यक्षेऽपि लिड्भवत्येव। अयं पपाच, त्वं पेचिथ। ननु क्रियाशब्दवाच्याधि-श्रयणादिव्यापाराणां युगपत्प्रत्यक्षाविषयत्वेऽपि क्रमशः प्रत्यक्षविषयत्वमस्ति, यत्र तु क्रमशोऽपि प्रत्यक्षविषयत्वं नास्ति; तत्र ही परोक्ष्यं क्रियायाः, ततश्च लिडुत्तमपुरुषो दुर्लभ इति। स्वव्यापारस्यापि वर्तमानतादशायां व्यासङ्गादिना स्वयमप्रतिसन्धाने ततः कार्येणानुमितौ भवत्येव। अर्थात् चित्ताविक्षेपादिना पारोक्ष्यस्वीकारे अदोषः। यथा सुप्तोऽहं किल विललाप, बहु जगद पुरस्तात्तस्य मत्ता किलाऽहम्। 'अत्यन्तापह्नवे लिड्वक्तव्यः' (वा.)- कलिङ्गेष्ववात्सीः ? नाहं कलिङ्गान् जगाम। इति शम्।

IL - 131

पूर्वत्रासिद्धे न स्थानिवत्तस्य दोषः संयोगादि-लोपलत्वणत्वेष्विति वार्तिकयोः प्रत्याख्यानम्

डा. विष्णुकान्त, जयपुरम्

आदित्यस्य अपत्यादिरिति विग्रहे 'दित्यदित्यादित्यपत्युत्तरपदाण्ण्यः' इति सूत्रेण ण्यप्रत्ययेऽनुबन्धलोपे आदित्यअ य इति स्थिते भत्वात् अकारलोपे आदित्य् अ य इत्यवस्थायाम् 'हलो यमां यमि लोपः' इत्यनेन यकारलोपे आदित्य इति पदं सिद्धं भवति। ननु आदित्य् य इति स्थिते 'अल्लोपस्य स्थानिवद्भावात् यमव्यवहितपूर्वत्वविशिष्टयम- भावाच्च यलोपो न स्यादत आह- पूर्वत्रासिद्धे च। (वा. ४३३)

'न पदान्तद्विर्वचन... ' इति सूत्रे भाष्ये वार्तिकमिदं पठितम्। अत एवानेन वार्तिकेनापि स्थानिवद्भावस्य निषेधः क्रियते। पूर्वसिद्धे च स्थानिवद् न स्यादिति वार्तिकार्थः। एवं प्रकृतवार्तिकेन स्थानिवद्भावस्य निषेधात् आदित्येत्यत्र यलोपः सिद्धः। वार्तिकमिदं न्यायसिद्धं वर्तते। यतो हि 'अचः परस्मिन् पूर्वविधौ' इति सूत्रदृष्ट्या त्रिपाद्याः स्वतोऽसिद्धत्वं भवति।

IL - 132

मोक्षस्य द्वारं व्याकरणम्

डा. अजयकुमारः, पुरी

'जातस्य हि ध्रुवो मृत्युः' इति वाक्यं सर्वत्र सुविदितमेव, यदि जन्म सत्यं तर्हि मृत्युरपि सत्यम्, प्राणिनः मोक्षप्राप्त्यर्थमस्मिन् संसारे पुनः पुनः जन्मग्रहणं कुर्वन्ति, इत्यास्मिन् सन्दर्भे। शङ्काचार्य महोदयेनोक्तम्-

यावज्जननं तावन्मरणं याव्ज्जननीजठरे शयनम्।
इहसंसारे स्फुटतरदोषः कथमिह मानवस्तव सन्तोषः।। (मोहमुद्गरम्)

मोक्षप्राप्तिनिमित्तं नामयज्ञो भवति श्रेष्ठतमः । नामयज्ञे नामोच्चारणे शब्दो जायते। तच्छब्दरूपात्मकं नाम परंब्रह्म एव 'प्राणिनां प्रथमतः शब्दज्ञानमावश्यकम्। स च शब्दः कः ? कथं भवेत ? तस्य ज्ञाने को लाभः ? इत्यस्य शङ्कायाः निवारणाय व्याकरणस्य आवश्यकता वर्तते। महाभाष्यकृता पतञ्जलिना

महाभाष्यप्रारम्भे 'अथ शब्दानुशासनम्' इति सन्दर्भे सरलभावेन स्पष्टीकृतम्। पुनः वाक्यपदीयरचयितृ-महामहोपाध्यायेन भर्तृहरिणाऽपि ब्रह्मकाण्डे शब्दब्रह्मविषये अङ्गीकृतम्। शब्दाः चतुर्भिः भागैः विभक्ताः यथ-परा, पश्यन्ति, मध्यमा वैखरी चेति। व्याकरणं विना शब्दतत्त्वावबोधः न भवति।

IL - 133

'कौमुदीमूलार्थविद्योतिनीः एका समीक्षा'

डा. वैद्यनाथ मिश्र, छपरा

प्रकृतशोधपत्रे मिथिलामहीमण्डनस्य सुरभारतीनन्दनस्य महावैयाकरणदीनबन्धुझा महोदयस्य 'कौमुदी' मूलार्थविद्योतिनीम् आश्रित्य समीक्षात्मकमध्ययनं प्रस्तोतुं प्रयासः क्रियते। मिथिलायाः इसहपुरग्रामे १८७८ ईस्वीयाब्दे पौराणिकस्य फेकू झा महोदयस्य पुत्ररूपेण दीनबन्धु झामहोदयः जन्म गृहीतवान्। मिथिलायाः महावैयाकरणौ जङ्ओनझाधनुर्धरझामहोदयौ गुरू आस्ताम्। ततः काश्यां महामहोपाध्यायजगद्गुरुशिवकुमार-मिश्रमहोदयानां छत्रच्छायायां झा महोदयस्य व्याकरणशास्त्रस्य अध्ययनं सम्पन्नम्। अनेन अष्टादशाधिकाः ग्रन्थाः विरचिताः।

IL - 134

सरस्वतीकण्ठाभरणव्याकरणे प्रयुक्तानां कासाञ्चित् सञ्ज्ञानां विवेचनम्

विदुषा, कुरुक्षेत्रम्

प्रत्येकं शास्त्रे अपेक्षितं लाघवमधिगन्तुं कासाञ्चिद् पारिभाषिकाणां सञ्ज्ञानां निर्माणमावश्यकं भवति। एताः सञ्ज्ञाः कृत्रिमाकृत्रिमभेदेन द्विप्रकाराः भवन्ति। एतासु कृत्रिमाः सञ्ज्ञाः अल्पाक्षराः निरर्थकाश्च भवन्ति। एतद्विपरीतमकृत्रिमाः सञ्ज्ञाः बृहदाकारा बह्वक्षरा वा अन्वर्थाश्च भवन्ति। प्रस्तुतव्याकरणमप्येतस्य विषयस्यापवादो नास्ति। अत्रापि उक्ताः द्विप्रकाराः सञ्ज्ञाः प्रयुक्ताः सन्ति। तदनुसारेण यथा धातुसञ्ज्ञा वर्तते-एतदर्थं यत्र पाणिनिराचार्यः केवलं 'बूवादयो धातवः' एतावन्मात्रमेव कथयति। यस्मिन् धातोः स्वयं धातुपदस्य वा परिभाषा सुस्पष्टा न भवति तत्र भोजदेवः भाष्यवार्तिककारस्य प्रामाण्येन 'भूवादिः क्रियावचनो धातुः' एतत् सूत्रं निर्माति। अत्र हि पृथ्वीवाचकस्य 'भू' शब्दस्य धातुसञ्ज्ञानिवारणार्थं क्रियावाचकत्वं धातोः विशिष्टं लक्षणं प्रतिज्ञाय धातोः स्वरूपं सर्वथा स्पषटीकृतं वर्तते। यद्यपि एतद् लक्षणं तु सकर्मकाणां धातूनां कृते एव सञ्जातं वर्तते न तु अकर्मकाणां धातूनां कृते। अतः 'भूवादिः क्रियावचनो भाववचनो वा धातुः' इति सूत्रयित्वा उपर्युक्तद्विप्रकाराणामपि धातूनामनुग्रहः सम्भावितः आसीत् यत्र भाष्यवार्तिककारस्यापि समर्थनमासीत् भोजराजेन परं तथा तु न कृतमित्येव।

IL - 135

पाणिनिपरिकल्पितप्रत्ययविमर्शः

बालेश्वरकुमारचौबे, वाराणसी

शब्दान्वाख्याने वैयकरणाः वाक्ये पदानि प्रविभज्य पदेष्वपि प्रकृतिप्रत्ययरूपविभागं स्वीकुर्वन्ति। तत्र प्रकृतित्वं नाम प्रत्यनिष्ठविधेयतानिरूपितोद्देश्यतेवं, प्रत्ययस्तावत् निबन्धेऽस्मिन् विचारणीयो विद्यते। को नाम प्रत्यय इति जिज्ञासाया तत् प्रतियते विधीयते प्रत्याय्तते वेति प्रत्ययः। विधीयमान परः बोध्यमानपरो वा। अथवा अर्थबोधकत्वे सति व्याकरणशास्त्रीयसंकेतसम्बन्धेन प्रत्ययपदाश्रयत्वं प्रत्ययत्वम्। अर्थाश्रयः प्रत्ययविधीः यस्तमर्थं सम्प्रत्यायति स प्रत्ययः। वस्तुतस्तु स्वस्वप्रकृत्यन्तरार्थबोधकत्वे सति प्रत्यया इत्यधिकारस्थ

सूत्रविहितत्वं प्रत्ययत्वं तेन अर्थविशेषबोधकाः अत्यन्तस्वार्थिकाश्च प्रकृत्यर्थमात्रबोधकाः सर्वेषां संग्रहो भवति। तत्र कार्यदृष्ट्या सर्वेऽपि प्रतययाः पञ्चधा विभाज्यन्ते। तद्यथा- (क) पदत्वसाधकप्रत्ययाः (ख) प्रातिपादिकत्वसाधकप्रत्ययाः (ग) धातुत्वसाधकप्रत्ययाः (घ) स्त्रीत्वबोधकप्रत्ययाः (ङ) विकरणप्रत्ययाश्च।

IL - 136

गणपाठविषये कलापपाणिनीयव्याकरणयोस्तुलना

डा.चिरञ्जीवीअधिकारी, वाराणसी

व्याकरणस्य सूत्रपाठधातुपाठगणपाठोणादिपाठलिङ्गानुशासनानि पञ्चाङ्गानि वर्तन्ते। पाणिनीयव्याकरणे आदिप्रभृतशब्दाभ्यां बहुवचनशब्दैश्च गणाः निर्दिष्टाः यथा- सर्वादीनि सर्वनामानि, अव्ययीभावे शरत्प्रभृतिभ्यः कुम्भपदीषु च इत्यादि। कलापव्याकरणे केवलमादिशब्देनैव गणपाठाः निर्दिष्टास्सन्ति। यथा- सर्वादिः, पूर्वादिः, स्वस्रादिः, अग्न्यादिः इत्यादि। कलापव्याकरणे प्रायः विंशत्यधिकाः गणपाठास्सन्ति। कलापाव्याकरणे यत्र कुत्रचित् साक्षात् सूत्रकारेण गणपाठनिर्देशो न कृतस्तत्र वृत्तिकारैर्व्याख्याकृद्भिश्च गणनिर्देशो कृतः। यथा- वृत्तिकारेण दुर्गसिंहेन सर्वनामसंज्ञकानां शब्दानां सर्वादिगणे पठितत्वात् 'स्मै सर्वनाम्नः इति सूत्रेण ङेस्थाने 'स्मै' आदेशो विधीयते।

IL - 137

राजस्थानी भाषा के तीन विदेशी-अध्येता एक चिन्तन

डा. सूरजमल राव, उदयपुर

भाषा-विज्ञान की दृष्टि से राजस्थानी भाषा आर्यकुल की महत्वपूर्ण भाषा है, जो भाषा-विज्ञान की प्रेरणा एवं प्रवृत्तियों के साथ विकसित हुई। भाषा शास्त्र के अनुसार भाषा विकास की प्रक्रिया को एक लम्बी एवं निरन्तर चलने वाली प्रवृत्ति माना जाता है। जो मनुष्य को लोक व्यवहार में साधरणतया सहज रूप से विकसित होती है। भाषा-विज्ञान में भाषा के व्यावहारिक विकास एवं सैद्धान्तिक आश्रयों का अध्यन किया जाता है व्यवहार में लोक व्यवहार एवं सिद्धान्त में वह तथ्य जो भाषा को सदैव एक समुचित व्यवस्था प्रदान कर उसके स्वरूप को विकसित करते हैं क्योंकि जहाँ भाषा मानवीय-व्यवहार में सहायक रही वहीं विभिन्न अर्थो एवं संकेतों के एक सैद्धान्तिक पक्ष का भी स्वरूप विकसित हुआ।

राजस्थानी भाषा भी प्राकृत-परिवार से विकसित वह भाषा है जो प्राकृत से विविध प्राकृते एवं विविध प्राकृत से अपभ्रंश भाषाओं का विकास हुआ जो आधुनिक समस्त भारतीय भाषाओं की जननी मानी जाती हैं यह विविध अपभ्रंश रूप लोक व्यवहार में प्रयुक्त होने लगे। यह प्राकृत-भाषा विकास की तृतीय-प्रक्रिया थी जिससें समस्त आधुनिक आर्य भाषाये निष्पन्न हुआ। राजस्थानी भाषा का विकास भी इस प्रक्रिया का ही अंग था। जिससे विविध प्रादेशिक एकरूपता लिए हुए विविध बोलियों का विकास हुआ। जिससे लोक-व्यवहार की भाषा का साहित्यिक स्वरूप विकसित हुआ था ।

IL - 138

समासान्तप्रत्ययानां विश्लेषणम्

महेशकुमारतिवारी, वाराणसी

समासनं समासः। समासस्य अन्ताः इति समासान्ताः। षष्ठी तत्पुरुषः। तेषां प्रत्ययाः समासान्त प्रत्ययाः। अर्थात् समासानां अन्ते ये प्रत्ययाः विहिता ते समासान्त प्रत्ययाः। समासान्त प्रत्ययाः कुत्र भवन्ति केन प्रकारेण भवन्ति ? इति शङ्कायाम् अष्टाध्याय्यां महर्षिपाणिना 'समासान्ताः' ५-४-६८ इति सूत्रं निर्दिष्टम्। अधिकारोऽयं सूत्रम्। अस्य सूत्रस्याधिकारः पंचमाध्यायस्य चतुर्थपादस्यान्तिमं सूत्रं निष्प्रवाणिश्च ५-६०-१६० पर्यन्तं वर्तते। अस्य सूत्रोपरि पूवोक्ताधिकारसूत्राणां प्रभावमपि विद्यते। तानि इमानि अधिकारसूत्राणि वर्तन्ते। तद्धिताः ङ्याप्-प्रातिपदिकात्, प्रत्ययः परश्च,। समासान्ताः इति सूत्रे समासः इति पदमलौकिकविग्रहवाक्यस्य बोधकोऽस्ति, एवंच 'अन्तः' इति पदमवयवस्य द्योतकोऽस्ति। अतः समासान्ताः प्रत्ययाः इति सूत्रेण अभिव्यंजयते यत् इतः परं ये प्रत्ययाः विहिताः ते समासस्यावयवाः भवन्ति। अलौकिकविग्रहवाक्ये समाससंज्ञोपरान्तैव समासान्तप्रत्ययाः संयुक्ताः भवन्ति।

IL - 139

तादात्म्यविचारः

डा. रामनारायण द्विवेदी, (बिहार)

कारणं बिना कार्य नोत्पद्यते इति सिद्धान्तः। अतः शाब्दबोधरूपकार्यम्प्रति वृत्तिजन्योपस्थितिः कारणं भवति। मञ्जूषायां नागेशेन कार्यकारणभावः कल्पितम्।

१. तद्धर्मावच्छिन्न तद्विषयक - शाब्दबुद्धित्वावच्छिन्नमप्रतितद्धर्मावच्छिन्ननिरूपितवृत्तिविशिष्टं ज्ञानं हेतुः। कल्पितकार्यकारणभावे घटकतया प्रविष्टे वृत्तिपदेन शाब्दिकानां मते तादात्म्यसम्बन्धरूपा एव पदपदार्थयोः शक्तिः स्वीक्रियते।

अत्रविशेषः- तस्यात्मा तदात्मा तस्य भावः तादात्म्यमिति तत्रादौ सूत्रभाष्यादिसम्मता तादात्म्यसम्बन्धस्वरूपा पदपदार्थयोः शक्तिरूच्यते।

२. तथाहिः- वृद्धिरादैच् अदेङ्गुणः इत्यादौ शक्तिप्रमापके समानविभक्तिकनिर्देशं करोति सूत्रकारः। तथाहि नीलोघट इति व्यवहारः तादात्म्यमूलकः तादात्म्यसम्बन्धेन नीलविशिष्टो घटः इति बोधकाहाश्च। तथैव तादात्म्यसम्बन्धेन वृद्धि पद विशिष्टाः आदैचः इति बोधः। अनया रीत्या तादात्म्य सम्बन्धस्यैव शक्तित्वं सिद्धयति।

३. वृद्धिरादैजिति, सूत्रे भगवान भाष्यकारोपि द्वयोरेव सामानाधिकरण्यं, विशेष्यविशेषणयोर्वा संज्ञासंज्ञिनोर्वा, इति प्राह, उद्योतस्पष्टमेव ब्रवीति, तादात्यमेव शब्दार्थयोः शक्तिरिति। विस्तरं तु शोधपत्र वाचानावसरे प्रस्तौमि।

IL - 140

पूर्वमेघस्य व्याकरणप्रयोगाध्ययनम्

कु.प्रचीतीदिलीपडबीर, तिरुपतिः

'रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्' इति पंडितराजजगन्नाथेन काव्यस्य लक्षणम् उक्तम्। न केवलं रसास्वादनम् अपि तु अन्यानि काव्यप्रयोजनानि अपि सन्ति। उक्तं च मम्मटाचार्यैः - काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये। सद्यः परनिर्वृत्तये कान्तासम्मितयोपदेशयुजे।।

भारतीयसंस्कृत्याः परिपूर्णतायाः परिचयः प्रतिबिम्बं कालिदासीय काव्येसु उपलभ्यते। पुरातन कालतः अद्यतन कालपर्यंतं तस्य साहित्य कृतीनां ज्येष्ठत्वं श्रेष्ठत्वं रसिकाणां मनसि अबाधित रूपेण विद्यने। उक्तं यत् - पुरा कवीनां गणनाप्रसङ्गे कनिष्ठिकाधिष्ठित कालिदासः। अद्यापि तत्तुल्यकवेरभावात् अनामिका सार्थवती बभूव।। महाकवेः कालिदासस्य अपूर्व प्रतिभया काव्यत्वेन एतेषु साहित्यशिल्पेषु चैतन्यतत्वम् अनुभूयते। एतेनैव कारणेन महाकविः कालिदासः साहित्यजगति 'कविकुलगुरू कालिदासः' इति नाम्ना सम्बुध्यते। खण्डकाव्यस्य रचनायाः आदर्शः नाम मेघदूतम्।

IL - 141

व्याकरणशास्त्रे सन्धिविचारः

डा. उमाकान्त शुक्लः, वाराणसी

सन्धिशब्दो व्याकरणशास्त्रे संहितापरपर्यायः स्वीकृतोऽस्ति। कोशादिषु सन्धिशब्दस्य विविधार्थेष्वभिधा दृश्यते। यथा अमरकोशे उक्तं यत् प्रतिपत्पञ्चदश्योर्यदन्तरं स सन्धिः। अर्थात् प्रतिपत्पूर्णमायाः अथवा अमावास्यायाः मध्यभागः सन्धिः व्यवह्रियते। उक्तञ्च दुर्गेऽपि 'प्रतिपतपञ्चदश्योस्तु सन्धिः पर्व प्रदिक्ककुप् इति अतएव सन्धिममितो यजेत' इत्यादिप्रसिद्धवाक्येषु तस्यार्थत्वं सिद्ध्यति। सन्धिः गुणोऽपि नीतिज्ञानाम् इति शास्त्रेषु दृश्यते। तथाहि - नीतिज्ञस्य षड्गुणाः सन्ति। सन्धिः, विग्रहः, यानम् , आसनम्, द्वैधम् आश्रयश्चेति। परञ्च व्याकरणशास्त्रे सन्धीनां पञ्चत्वं व्यवहारगतमयस्ति। अत्रापि शास्त्रज्ञानां मतैक्यं न दृश्यते। यतोहि याज्ञवल्क्यशिक्षायां पदपाठानन्तरं सप्तमसूत्रे चत्वारो भेदाः वर्णिताः सन्ति। तथाहि – सान्धिश्चतुर्विधो भवति' लोपागमौ वर्णविकारः प्रकृतिभावश्चेति।

IL - 142

'व्याकरणदर्शनम्'

हिरण्मयकरः

व्याकरणस्य परम्पराद्वयं प्रचलति। एका प्रक्रियापरम्परा अपरा च दर्शनपरम्परा। प्रकृतिप्रत्ययादयः विभाजनं संयोगं व पूर्वकं पदनिर्माणम् अन्वाख्यानं व्याख्यानं लोपः आगमः वर्णविकारादयः समुदितं प्रक्रियापरम्परायाः विषयत्वेन शास्त्रकारैः प्रतिपादितवन्तः। प्रक्रियापरम्पराषु पणयेतृषु च भट्टोजीदीक्षितः धर्मकीर्तिः जयदित्यः वामनश्चेति विद्वांसः स्वः पुस्तकानि प्रणीय अमरत्वं प्राप्तवन्तः आसन्। व्याकरणस्य अपरा एका परम्परा अस्ति सा खलु दर्शनपरम्परा। व्याकरणदर्शनपरम्परायाः व्याकरणदर्शनस्य स्वरूपविचारात् प्राक् दर्शनशब्दस्यार्थविषये चर्च्चा बिधेया। दर्शनशब्दोऽयं भावसाधनः करणसाधनश्च। का भावसाधनत्वे दृष्टिरित्यर्थः आयति। करणसाधनत्वे तु दृश्यते प्रत्यक्षीक्रियते नतु अनुमियते नापि शब्दजन्यविषयीक्रियते अनेनेति दर्शनपदव्यपदेश्या भवितुमर्हन्ति। भावसाधनत्वे यो दृष्टिरूपोऽर्थ आयति स न सामान्यदृष्टिः। अपितु विशेषासाधारणा दिव्यादृष्टिः। ज्ञानेन्द्रियैः अनुभूतानां वाह्यस्थूलरूपाणां भावव्यपार क्रियाणां क्षणिकत्वमसत्यत्वं ज्ञात्वा दिव्यदृष्ट्या अनिर्वचनीयस्य विश्वात्मनः परंब्रह्मणः दर्शनं / सानिध्यं / सायुज्यं भवति दर्शनशब्दस्य प्राचीनार्थः।

सर्वप्रथमे दिव्यदर्शनं, दृष्टिः वैदिकरुषिभिः उपलव्धम्। येन वैदिकमन्त्राणां दर्शनं कृतम्। विषयेऽस्मिन् वेदे उल्लेखो दृश्यते। 'तदविष्णों परमं पदं सदापश्यन्ति सुरय.'। अधुना व्याकरणदर्शनशब्दस्यार्थः विचार्य्यते। दर्शनशब्दस्य कारणसाधनत्वे व्याकरणमेवदर्शनमिति कर्मधारयसमासे सर्वं व्याकरणं दर्शनमेव भविष्यति। भवसाधनत्वेतु षष्ठी समासे व्याकरणस्य दर्शनमित्यर्थः संगच्छते। तत्रापि व्याख्यानोपसंख्यानादि विशिष्टं शास्त्रं गृह्यते। दर्शनमित्यत्र कर्तरि षष्ठी समासे शास्त्रेण यद् यद् दृश्यते तत् सर्वमपि दर्शनं स्यात्। अधिकरणस्य

सम्बन्धत्वेन बिवक्षायां षष्ठ्यन्तेन पदेन समासे तु व्याकरणशास्त्रे यत परात्मनः तदसम्बन्धिनः वा दर्शनस्य साधिकं तदेव दर्शनं भवेत्। तथा सति उक्तासु व्युत्पत्तिषु यः कोऽपि व्याकरणसम्वन्धिविषयः सः सर्वेऽपि दर्शनपदव्यपदेश्यः सिद्धयति। अस्यामवस्थायां पंचानां वृतीनामन्यषां वा प्रकृतिप्रत्ययसमासकारकाणां सर्वेषां दर्शनत्वे न काऽपि वाधा आगमिष्यति । इत्थं शास्त्रमिदं व्याकरणदर्शनमिति वक्तुं शक्यते।

IL - 143

अनभिहिताधिकारस्य वैयर्थ्यसार्थक्यप्रतपादनम्

यदुवीरस्वरूपब्रह्मचारी, वाराणसी

जनवाणीपरिशोधनाय भगवान् पाणिनिः 'अष्टाध्यायी' इत्याख्यमेकन्महान्तङ्ग्रन्थञ्जग्रन्थेति। तत्र 'अनभिहिते' इति सूत्रमधिकारत्वेन विद्यते। न अभिहितोऽनभिहितस्तस्मिन्ननभिहित इति। अत्राभिहितशब्द उक्तार्थकस्तेनाभिहिते उ अनुक्त इत्यर्थः। एवञ्च कारककविभक्त्यर्थपक्षेऽस्यानभिहित इति सूत्रस्य नावश्यकता। तथाहि 'पञ्चकं प्रातिपदिकार्थः' इति सिद्धान्तानुसारेण प्रातिपदिकेनैव संख्याकारकयोरप्यभिधाने कर्मणि वर्तमानात्प्रातिपदिकाद्द्वितीया, 'एकत्वे वर्तमानादेकवचनम्' इत्येवं तत्तदर्थस्य वाच्यतया तत्र च स्वादिसूत्रेणैव विभक्तेः सिद्धतया तेषां नियमत्वमिति। एकस्मिन् कर्मणीति सूत्रार्थबोधे कर्माद्यर्थस्य प्राधान्यं तदा 'उक्तार्थानामप्रयोगः' इति न्यायस्य सञ्चारत्वादनभिहिताधिकारो व्यर्थ एवेति।

IL - 144

शाब्दिकनये निर्दिश्यमानता

डा. रमाकान्तपाण्डेयः, वाराणसी

व्याकरणसिद्धान्तेषु निर्दिश्यमानशब्दस्य प्रयोग अनेकस्थलेषु प्राप्यते। किन्तु व्याकरणशास्त्रे निर्दिश्यमानं कमपि पारिभाषिकमर्थमुपस्थापयति। तस्मात् निर्दिश्यमानपदस्वरूपं पारिभाषिकं वर्तते। सिद्धान्तकौमुद्यां दीक्षितेन जराशब्दस्य साधुत्वनिरूपणप्रसङ्गे निर्दिश्यमानशब्दस्य प्रयोगः मूल एव कृतः। एवं प्रकारेण सिद्धान्तेऽस्मिन् समागतस्यास्य निर्दिश्यमानशब्दस्यार्थः कः कुतश्च प्राप्तो भवतीति सर्वमवश्यमेव विचारणीयमिति कृत्वा प्रथममत्र बीजं निरूपयामः।

IL - 145

संस्कृतान्ध्रव्याकरणयोः समीक्षणम्, तुलनात्मकमध्ययनञ्च

का.शिव कुमारी, तिरुपतिः

संस्कृते व्याकरणं नाम पाणिनीयमेव इति मन्यन्ते बुधाः। तद्वत आन्ध्रव्याकरणेऽपि आन्ध्रशब्दचिन्ताणयोः एवं बालप्रौढव्याकरणयोः प्रामाणिकत्वं प्रसिद्धरपि वर्तने। पाणिनीयव्याकरणमेव प्रक्रीयामनुसृत्य परिच्छेदरूपेण विभज्य भट्टोजीदीक्षितेन सिद्धान्तकौमुदीं विरचितम्। तमेव पद्धतिं आन्ध्रवैयाकरणाः अपि अनुसृतवन्तः। अस्मिन् पत्रे मया अधोलिखितानि विषयानि विचार्यन्ते – १. आन्ध्रव्याकरणस्य प्रयोजनानि कानि? २. आन्ध्रव्याकरणं किमर्थं संस्कृते रचितम्? ३. आन्ध्रव्याकरणे अनुसृताः संस्कृतपद्धतयः का। स्वीकृताः पद्धतयः काः एवमेव अतिरिक्ताः काः? इति।

IL - 146

Grammatical Devices of Panini-Their Economy, Technique and Significance

Sanka Usha Rani,Tirupati

This paper presents all major and minor techincal devices used by Panini in composing his treatise Ashtadhyayi. It is divided into two parts - 1) Grammatical Devices in General- १. पदपाठः २.

प्रकृतिप्रत्ययविभागः ३. उत्सर्गापवादविधिः ४. सूत्रपद्धतिः 2) Devices adopted by Panini in Particular - १. इत् संज्ञा and प्रत्याहार २. अनुवृत्तिः and अधिकारः 3. Metarules ४. लोपागमादिशविकाराः ५, संज्ञाकरणं. The aim is to analyze thier methods for technicality and significance from Economy point of view and study how this treatise is epoch-making.

IL - 147

न वेति विभाषा सूत्रविचारः

शुश्री वैजयन्ती वारिक, पाण्डिचेरी

पाणिनीयव्याकरणे विकल्पशास्त्रणामत्यन्तं प्राशत्यं दत्तमिति ज्ञायते। भगवतापाणिनिना स्वअष्टाध्यायीग्रन्थे वा, विभाषा, अन्यतरस्याम्, शाकटायमस्य इत्यादि पदघटितानिसूत्राणि आरचितानि। अपि च इदं च शास्त्रं लौकिकवैदिकोभयपरम्। अतः वेदोक्तशब्दानां साधुत्वसम्पादनाय वा इत्यादि पदानि योजितानि। उक्तविषये विभाषाविषयः प्रमुख्यं स्थानमावहति। निषेधविकल्पयोः 'नवेति विभाषा' इत्यनेन विभाषासंज्ञा उक्ता। तर्हि विभाषा त्रिविधा भवति। प्राप्तविभाषा, अप्राप्तविभाषा, प्राप्ताविभाषेति। यत्र वैकल्पिकत्वेन विधिः भवति। सः एषु त्रिषु मध्ये एकः भवेत्। तदधिकृत्य किञ्चित् विचार्यते।

IL - 148

Paninian Metalanguage : A Polysemic Approach

Rejani.R, Kerala

Paninian system of grammar operates based upon certain concepts, used enumerable terms and which has different dimensions of meaning. They are known as Technical Terms and the purpose of that is for knowledge representation Technical Term is a mode of expression i.e., a word used to express a definite concept, in a particular branch of study. We can learn Technical Term`s also in a polysemical aspect. Polysemi means a Technical Term or a word achieves their meanings from different schools or different manners i.e, we can derive a word and its meaning from its metaphysical etymological and highly technical meanings. This paper explains these polysemic aspects of certain Paninian Technical Terms.

IL - 149

A Brief History of Sanskrit Grammar With reference to Manuscript

Dr. Balaram Mondal, Kolkata

History of grammar is absolutely necessary for the study of Vedas and any other Indian Sastra. Vedic Padapatha cannot be analised without grammar. Sakalya, was the teacher of Panini. In that era, there were so many Pratisakhyas in the field of grammar. We can assume that Panini's work summarises many previoius works of different writers. But in the depth of Mahabhasya, some scholars think, it is very difficult to understand this fact. In most of the states of India, Paninian grammar has been accepted as the most popular school among the all prevailing schools of grammar. In this context we may mention a few interesting manuscripts of grammar which are well preserved in the Asiatic Society.

IL - 150

शब्दशक्तिः

लक्ष्मीधर पण्डा, तिरुपतिः

अस्य जगतः मूलभूतशक्तिः काऽस्तीति विवदन्ते शास्त्रकाराः। सा शक्तिः शब्दशक्तिरिति बहूत्र शास्त्रेषु प्रमाणिता वर्तते। अस्ति काचिच्छक्तिः शब्देषु। शब्दः तयैव शक्त्या स्वाभीष्टं द्योतयितुं प्रभवति। अत एव शब्दशक्तेः स्वरूपः कीदृशः इत्ययं विचारः प्रस्तूयते। यथा-

'अर्थप्रवृत्तितत्त्वानां शब्दा एव निबन्धनम्।
तत्त्वावबोधः शब्दानां नास्ति व्याकरणादृते।।' (वा. प.१-१३)

अर्थस्य यानि प्रवृत्तितत्त्वानि सन्ति तेषां निबन्धनं नाम कारणं शब्दा एव। अत्र कारणतावच्छेदकरूपेण शक्तिरेवोपपद्यते। अपि च-

'विषयत्वमनापन्नैः शब्देनार्थः प्रकाश्यते।
न सत्तयैव तेऽर्थानामगृहीताः प्रकाशकाः।।' (वा.प.१-५६)

अनेन प्रमाणितं यत् विषयत्वं प्राप्ताः शब्दा एव अर्थबोधनक्षमाः। एवं रीत्या पदवाक्य -प्रमाणज्ञः आचार्यः भर्तृहरिः शब्दस्य प्रामुख्यं प्रकटीचकार। काव्ये उपाधीनां त्रैविध्यात् शब्दशक्तिस्त्रिधा विभज्यते। उच्यते यथा-

'वाच्योऽर्थोऽभिधया बोध्यो लक्ष्यो लक्षणया मतः।
व्यङ्ग्यो व्यञ्जनया मतः ताः स्युस्तिस्रः शब्दस्य शक्तयः।।'

महाभाष्ये तु द्रव्यादीनां शब्दत्वं निराकृत्य द्विविधं शब्दत्वं प्रतिपादितम्। येनोच्चारितेन सास्नालाङ्गुलककुगखुरविषाणानां सम्प्रत्ययो भवति स शब्दः। अन्यच्च प्रतीतपदार्थको लोके ध्वनिः शब्द इत्युच्यते। तद्यथा शब्दं कुरु, शब्दं मा कार्षीः, शब्दकार्ययं माणवक इति ध्वनिं कुर्वन्नेवमुच्यते। तस्मात् ध्वनिरेव शब्दः। जातिशब्दाः गुणशब्दाः क्रियाशब्दाः यदृच्छाशब्दाश्चेति चतुष्टयी शब्दानां प्रवृत्तिरिति महाभाष्येऽपि उक्तम्। तदर्थं शास्त्रेषु शब्दशक्तिविषयकाः ये विचाराः विहिताः ते विचाराः प्रस्तोष्यन्ते।।

IL - 151

व्यवहारेण भाषा समृद्धा भवति

सन्तोष कुमार साहुः, ओडिशा

भाष्यते अनया इति भाषा। भावप्रधानस्य वलिष्ठमाध्यमं भवति भाषा। सामाजिकस्य मानवस्य सम्वन्धस्थापनस्य कारणमेव भवति भाषा। भाषा हि जीवनं परिपुष्टं, कलात्मकं सुखदायकं च करोति। तर्हिः भाषां विना जीवनं वृथा एव। यथा–

आहारनिद्रा भय मैथुनानि च समानमेतत् पशुभिर्नराणाम्।
भाषाह तेषामधिको विशेषः भाषा विहीनाः पशुभिः समानाः।।

भाषा शिक्षणार्थं चतुर्विधानि कौशलानि सन्ति। तानि कौशलानि भाषा व्यवहारार्थं सरलीकृतं कुर्वन्तिं। यथा–(१) श्रवणम् (२) कथनम् (३) पठनम् (४) लेखनम् च। एतैः कौशलैः यः कं भाषाज्ञानं प्राप्नोति, सरलेनपि प्रयोगं कर्त्तुं पारयति। बाल्यतः शिशुः मातृमुखतः भ्रातृमुखतः वा शुत्वा लघुलघु-

अस्पष्टान् शब्दान् उच्चारणं कृत्वाकृत्वा एव वदति। शिशवः व्याकरणं न पठित्वा अपि विविधभाषाया वाक्यं व्यवहारकाले व्याकरणध्यानं स्वतः आगच्छति, ततः प्रयोगे क्लिष्टता दृश्यते। विद्यालये महाविद्यालये वा अध्यापकाः यथा पाठयन्ति,पठनलेखनमाध्यमेन च परीक्षार्थं पाठयन्ति। भाषा शिक्षणकौशलमाध्यमेन एव न पाठयन्ति। अतः छात्राः पठन्ति, परीक्षा समाप्ता चेत् संस्कृतम् एव समाप्तं भवति।

IL - 152

ORIGIN AND DEVELOPMENT OF NANDINAGARI SCRIPT

Nandingari is one of the oldest script of southern states of India, like Karnataka, Andhra Pradesh and Maharashtra. That is why Nandinagari is also known as southern variety of Nagari. The origin of the writing systems of almost all Indian languages is the Brahmi Script. Brahmi script is broadly classified into two major groups, Southern and Northrn. From Southern Brahmi all the South Indian scripts and from the Northern Brahmi all the North Indian scripts originated. Nagari scripts are classified into Eastern (Purvanagari), Western (Ardhanagari), Northern (Devanagari) and Southern (Nadinagari). Nandinagari, the Southern variery of Nagari script that looks almost like Devanagari with some differences in letter patterns. Nandinagari manuscripts are specially available in huge unmbers in South Karnataka. Derivation of the name Nandinagari is disputable. Nandi is the name of lord Shiva's Vahana. Nandi bull is widely worshiped in the south, particularly in Karnataka. As a matter of fact this sculpture of Nandi bull has become a cultural symbol of Karnataka. The name Nandinagari may therefore mean "a script which is prevalent in a region where Nandi bull is quite probable that first the Saivist adopted the Nandinagari script and there after it was accepted by Vaisnavites as well. Nandinagari was probably originated in 1st century. A.D.

IL - 153

Western scholars on Panini

Nibedita Kar & Sagarika Nanda, Tirupati

Panini, the celebrated author of Astadhyayi, is considered by the linguisties as the great grammanan having computenzed brain. The Paninian system of Sanskrit Grammar has alons stood the test of time through the ages and remained absolute. It is the science of sciences to which scholars from other field looked for inspiration and technical assistance. Panin's Astadhyayi was accordingly treated even by linguists as an objiect of ideological inveshigation. For this, Astadhyayi has won the tnbute of being 'the greatest monument of human inteligence' from Leonard Bloomfield the great weatem scholar on Linguistic & Sansknt. Paninian sxholars, both ancient and modem bave investigated a lot, to present the great principles behind the vonstruction of Astadhayi. This paper is an anempt to expose the contribution of westem scholars on Panini as- Hsuan Tsang (602-664 AD) ; Abu-Paihan-al-Binuni (973-1048 AD), Filippo Sassetti (1540-1588) ; Jean Francois pons from France (1698-1752) ; Henary Thomas Cobrooke (1765-1837 AD) ; Gold Stucker From Geman (1861) ; Liebich (1891) ; Paul Thieme from German (1935) ; Yutaka Cjihara, Japan-(1958) ; Even to-day some echolars are wording on Paninian grammar, namely - George Cardona, Peter Scharf etc. The paper will discus the analysis and contribution of these scholars on panini & his work.

IL - 154

साध्वसाधुशब्दमीमांसा

रवीन्द्रकुमारझा, दरभङ्गा

पाणिनीयसूत्राणां लब्धप्रतिष्ठः प्रवक्ता पतञ्जलिः व्याकरणशास्त्रस्य मुख्यतमं प्रयोजनं शब्दानुशासनं स्वीकृतवान् । शब्दानामनुशासनमिति शब्दानुशासनम् अनुशासनीयशब्देन तु मानवोत्पादित च्छन्दसा सह

पशुपक्षिणामपि शब्दानां ग्रहणं भवति, कथन्तु शपन्ति तेन शब्दः इति व्युत्पत्त्या, अपरत्र शप्यते आहूयतेऽनेन सः शब्द इत्युभाभ्यां व्युत्पत्तिभ्याम् उभयविधशब्दानां ग्रहणं भवति। यथा वयं मानवाः शब्दसाहाय्येन विचारविनिमयं कुर्मस्तथैव पशुपक्षिणोऽपि अस्पष्ट- ध्वनिरूपशब्देन विचारविनिमयं कुर्वन्ति । अस्पष्टस्य तस्य अर्थमजानन्नेव वयं तथाभिधं शब्दं निरर्थकत्वेन स्वीकुर्मः । किन्तु त अस्पष्टाः निरर्थकाः शब्दाः पशुपक्षिसमाजे विचारविनिमयस्य साधनानि विद्यन्ते ।

शब्दः संस्कारहीनो यो गौरिति प्रयुयुक्षिते ।
तमपभ्रंशमिच्छन्ति विशिष्टार्थनिवेशनम् ।।

अनेन ज्ञायते संस्कारसम्पन्नः शब्दः साधुः संस्कारहीनोऽपभ्रंशश्चासाधुरिति स्वीक्रियते । प्रस्तुते शोधपत्रे विषयमिममाधारीकृत्य विस्तृता विवेचना भविष्यति ।

IL - 155

संस्कृतशब्दार्थनिरूपणे स्वरप्रकाराणां भूमिका

सुरेखा दास्, आठगड, कटक

लौकिकसंस्कृतभाषायाम् उदात्तानुदात्तस्वरितस्वराणां यथेष्टं प्रयोगोऽस्ति इति त्रयः स्वराः। पाणिनिकृताष्टाध्याय्यां षष्ठाध्यायस्थ प्रथमपादे सू. ६.१.१५८ तः ६.१.२२३ पर्यन्तम् द्वितीयपादे सू. ६.२.१ तः ६.२.१९९ पर्यन्तम्, अष्टमाध्यायस्य प्रथमपादे सू. ८.१.१८ तः ८.१.२० पर्यन्तम्, सू ८.१.२७ तः ८.१.७४ पर्यन्तम्, द्वितीयपादे सू. ८.२.४.तः ८.२.६ पर्यन्तम्, सू. ८.२.८२ तः ८.२.१०७ पर्यन्तम्, चतुर्थपादे सू. ८.४.६७ पर्यन्तम् च तेषां विधानं विद्यते। शब्दानां विशिष्ठार्थप्रयोगे स्वराणामावश्यकता वर्त्तते एव। यदा स्वराणां साधारणतया उपयोगो भवति तदा न कस्यापि शब्दस्य विशिष्टार्थविषये किञ्चिदभिहितं न वा, कस्यापि स्वरस्य परिवर्त्तनेन अर्थस्यापि परिवर्त्तनं भवति। यदा तु विशिष्टार्थः शब्दार्थनिरूपणे स्वरपरिवर्त्तनेन अर्थस्यापि परिवर्त्तनं भवति। तत्र तत्तत्समर्थकसूत्राणि विरचय्य पाणिनिना शब्दार्थनिरूपणे स्वरूपमूलकत्वमस्ति। इति प्रमाणितम्। ते च स्वराः दृश्यन्ते कदाचित् वाक्यार्थनिरूपणे, कदाचित् समस्तपदार्थनिरूपणे, पुनः कदाचित् समस्तपदार्थनिरूपणे। अत्र वाक्यविशिष्टार्थनिरूपणे स्वरस्य भूमिकाविषये आलोचनां क्रियते।

IL - 156

व्याकरणे दार्शनिकतत्वानि

शिवप्रतापद्विवेदी ,नवदेहली

यद्यपि संस्कृतभाषाया अपि प्राचीनानि नवीनानि चानेकानि व्याकरणानि सन्ति परं महर्षिपाणिनिप्रणीतं व्याकरणमेव विरचितेषु व्याकरणेषु सर्वश्रेष्ठं एतावता लब्धप्रतिष्ठञ्च विद्यते इति सर्वैर्विद्वद्भिः वैज्ञानिकैश्च निर्विवादं स्वीक्रियते । शब्दानां वास्तविकस्वरूपसम्पादनेन मोक्षद्वारमपि उद्घाटयति । पाणिनिव्याकरणस्य भागत्रयं विद्वासः कृतवन्तः । प्रक्रियापरिष्कारदर्शनञ्चेति भेदात् । प्रक्रियाभागे शब्दानां व्युत्पत्तिः क्रियते । परिष्कारभागे लक्षणानां परिष्कारः क्रियते । दर्शनभागे शब्दानां मूलरूपं किमिति प्रश्नस्य समाधानं क्रियते । शब्दस्य यन्मूलस्वरूपं तदेव शब्दब्रह्मनाम्ना व्याकरणदर्शने प्रसिद्धम् । श्रीमताभर्तृहरिणा वाक्यपदीयग्रन्थे वेदान्तादिवत् शब्दब्रह्मणः स्वरूपनिर्धारणं तस्य प्राप्तये उपायादिकं विस्तरेण प्रपञ्चितम् । व्याकरणे शब्दब्रह्मसम्बन्धकालशक्त्यादयः विषयाः महान् स्वशोधपत्रे विवेचयिस्यामि।

IL - 157

शाब्दिक शक्तिविज्ञान

प्रो. ताराशंकर शर्मा 'पाण्डेय', जयपुर

गतिशीलता ही सृष्टि का मूल कारण है जिसे हम ब्रह्म नाम से अभिहित करते हैं । क्योंकि बृंहति इति ब्रह्म अर्थात् जो वृद्धि को प्राप्त करता है वह ब्रह्म है, जहाँ गति हो, वृद्धि हो वहाँ नाद होना स्वाभाविक ही है । यह स्वाभाविक नाद ही सृष्टि की सूक्ष्म-सता का कारक है । आधुनिक विज्ञान के सृष्टि उत्पादक तत्त्व इलैक्ट्रोन और प्रोदोन की परिकल्पना को इसी से समझा जा सकता है इनमें प्रोट्रोन स्थिर है और इलैक्ट्रोन उसके चारों तरफ चक्कर लगाता है । यहाँ सांख्य दर्शन के अनुसार ब्रह्म अक्षर पुरुष को प्रोट्रोन और क्रियाशील प्रकृति को इलैक्ट्रोन कहा जा सकता है । शास्त्रकारों ने इस ब्रह्म के दो स्वरूपों का वर्णन करते हुए कहा है -

द्वे ब्रह्मणी वेदितव्ये शब्दब्रह्म परं च यत् ।
शब्दे ब्रह्मणि निष्णातः परं ब्रह्माधिगच्छति ।।

यहाँ वर्णित शब्दब्रह्म अपरा विद्या का प्रतिपादक है तथा दूसरा ब्रह्म-शब्द ब्रह्म के जान लेने पर ब्रह्म की प्राप्ति का विषय है । यह ब्रह्म ब्रह्माण्ड का अत्यन्त सूक्ष्मतम वह तत्त्व है जो केवल मुनियों की ऋतम्भरा प्रज्ञा द्वारा समाधि की अवस्था में ही आनन्दस्वरूप अनुभव किया जाता है । यही ब्रह्म एकोऽहं बहु स्याम् इत्यादि वेदोक्त वचन की पुष्टि करते हुए सृष्टि की कामना करता है ।

IL - 158

व्याकरणदर्शन में योग

सुप्रिया सम्पत सूर्यवंशी, सांगली

योगशब्द का अर्थ महर्षिपाणिनि के अनुसार 'युज-धातु' से उत्पन्न होता है। युजधातु का अर्थ समाधि और संयोग तथा संयमन किया गया है। उपर्युक्त युजधातु का अर्थ साक्षात तथा समाधी मनसंयोग या मननिधार है। इसलिये भगवान पतञ्जलि ने अपने योगदर्शन में प्रथमसूत्र योगश्चित्तवृत्तिनिरोध में ऐसे कहा है कि योगशब्द का अर्थ समाधी अन्तरङ्गनियम है। तथा युजधातु का संयोग अर्थ भी श्रीमद्भगवद्गीता में- **'तं विद्याद्दुःखसंयोगं वियोगं योगसंज्ञितम्'** ऐसा उल्लेख किया है। योग के अनुसार अनेक अङ्ग है। किन्तु पतञ्जलि के अनुसार यमनियमादि आठ अङ्ग प्रमुख है। तथा सभीप्रकार के योगों का ज्ञानयोग, कर्मयोग, भक्तियोग, हठयोग आदि में इनका उपयोग होता है। भगवान् पतञ्जलि का व्याकरणमहाभाष्यद्वारा प्रतिपादित नियम ही व्याकरणशास्त्रीयचरमसिद्धान्त माना गया है। वे ही चित्तवृत्ति के कर्म से भक्ति में, ज्ञान में, चिन्तन में, प्राणायाम में भी संलग्न किया जाता है। उसे कर्मयोग, ज्ञानयोग, भक्तियोग, राजयोग, मोक्षसन्यासयोग इत्यादि कहा जाता है। यहां योग ईश्वर, जीव, जगत के पृथक सत्ता स्वीकार करता है। वेद में ईश्वर को वाची व्याहतायाम् कहा गया है। इस तरह ईश्वररूपी वाच्य के वाचक भूर्भुवः स्वः है। यहा 'भू-सत्तायाम्' धातु से भू अर्थात् सत्, भुवः, 'अव-चिन्तने' धातु से अर्थात् चित् तथा स्वः अर्थात् आनन्द इस तरह यहा व्यवहारस्त्रितय भूर्भुवस्वः सच्चिदानन्द यही गूढ रहस्य है।

IL - 159

व्याकरणे स्फोटदर्शनम्

प्रो. किशोरचन्द्रपाढी, पुरी

IL - 160

शाब्दबोधसमीक्षा

प्रो. तेजःपालशर्मा

IL - 161

कौण्डभट्टस्य व्याकरणं प्रति योगदानम्

डॉ. हरिहरहोता

IL - 162

महर्षिकात्यायन एक पुनरवलोकनम्

डॉ. गोविन्दचन्द्रकरः